**Предмет: История мировой культуры**

**Курс: II курс ИИ, ХД, ВИ, ТМ**

**Отработка: за 11.04.2024 г.**

**Тема: Импрессионизм. Творчество Дега, Моне, Мане, Ренуара.**

**Подготовка к семинару «История одного полотна»**

**Задание:**

1. Повторить историю возникновения и особенности импрессионизма

Для этого следует прочитать материал учебника Емохонова Л. Г «Мировая художественная культура» ч.1. стр 299-301

и просмотреть видео «Французский импрессионизм за 22 минуты» на канале Лекторий достоевский https://www.youtube.com/watch?v=1mk7gPxt4r4

|  |
| --- |
| 1. Выберите из предлагаемого списка одну картину ( любимую, вызвавшую интерес, чем - то удивившую ) и расскажите о ней, подготовив ДОКЛАД (сообщение) Объем : 3-5 страниц ( лучше – печатных ) Выступление : 5 - 7 минут ( пересказ ) Иллюстрации обязательны, особенно если речь идет о фрагменте полотна   **Список произведений:**  **Клод Моне**. Вокзал Сен-Лазар  Дама в саду  Бульвар Капуцинок  Скалы в Бель-Иле  Серия Руанский собор  Серия Здание британского парламента  Серия Стог сена  Белые кувшинки  Кувшинки  Японский мостик в Живерни  Впечатление. Восход солнца  Бульвар капуцинок  **Эдуард Мане**. Завтрак на траве   Бар в Фоли-Бержер  Олимпия  **Эдгар Дега**. Голубые танцовщицы  Танцовщицы на сцене  Класс танцев  **Огюст Ренуар**. Качели  Бал в Мулен де ла Галет  Портрет актрисы Жанны Самари  Девушка с веером  Зонтики  Танец в городе. Танец в Буживале  Моне, рисующий в своем саду в Аржантее  **Альфред Сислей**. Наводнение в Пор-Марли  **Камиль Писсарро.** Оперный проезд в Париже  Бульвар Монмартр облачным утром  Бульвар Монмартр зимним утром  Бульвар Монмартр в солнечный день  При погготовке можно придерживаться следующего плана  **характеристики произведения живописи** |

План анализа живописного произведения

1.Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.

2.Стиль, направление.

3.Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).

4.Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.

5.Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.

6.Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).

7.Живописные характеристики произведения:

• цвет;

• свет;

• объем;

• плоскостность;

• колорит;

• художественное пространство (пространство, преображенное художником);

• линия.

8.Детали.

9.Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

**Источники литературы**:

В связи с разнообразием произведений подробный список литературы не приводится.