

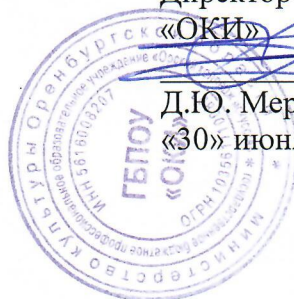
Министерство культуры Оренбургской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Орский колледж искусств»
(ГБПОУ «ОКИ»)

Принято на
педагогическом совете
протокол №7
от 30.06.2023г.

Согласовано со
студенческим
советом
протокол №3
от 30.06.2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГБПОУ
«ОКИ»

Д.Ю. Меркулов
«30» июня 2023г.



ПОЛОЖЕНИЕ
О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Орск,
2023г.

Содержание

1. Область применения	3
2. Нормативные ссылки	3
3. Общие положения	3
4. Требования к объему, структуре, тематике и содержанию выпускных квалификационных работ	4
5. Руководство выпускной квалификационной работой	9
6. Защита выпускной квалификационной работы	10

1. Область применения

1.1. Положение о выпускной квалификационной работе (далее – ВКР) определяет особенности организации и проведения выпускной квалификационной работы выпускников Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Орский колледж искусств».

1.2.

2. Нормативные ссылки

2.1. Настоящее Положение разработано в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (далее-ФГОС СПО) по специальностям: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382; 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390; 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1381; 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383; 53.02.07 Теория музыки, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1387;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 N 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.12.2021 N 66211)

- Устав и локальные акты Колледжа

3. Общие положения

3.1. В соответствии с требованиями ФГОС СПО для оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательных программ Колледж обеспечивает процедуру проведения государственной итоговой аттестации (далее - ГИА). Выпускная квалификационная работа является формой государственной итоговой аттестации выпускников ГБПОУ «ОКИ», завершающих обучение по профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

3.2. Настоящее Положение устанавливает требования к выбору содержания, тематики, объема и структуре выпускной квалификационной работы, а также особенностям организации и проведения защиты, методическому сопровождению, выполнения выпускной квалификационной работы в колледже.

3.3. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) способствует систематизации и закреплению знаний, умений выпускника при решении конкретных задач, овладению

общими и профессиональными компетенциями, установленными ФГОС СПО по специальностям, выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе..

3.4. Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования.

3.5. Программа ГИА, темы и содержание выпускных квалификационных работ определяются на заседаниях предметно-цикловых комиссий.

3.6. Закрепление содержания выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов (при необходимости) осуществляется распорядительным актом Колледжа.

3.7. Программы государственной итоговой аттестации, содержащей методику оценивания результатов, требования к выпускным квалификационным работам, задания и продолжительность государственных экзаменов, утверждаются Директором Колледжа после их обсуждения на педагогическом совете Колледжа, не позднее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации.

3.8. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе среднего профессионального образования.

3.9. Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности в виде Оценочной ведомости по профессиональному модулю, Отчета по практике. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности.

4. Требования к объему, структуре, тематике и содержанию выпускных квалификационных работ

4.1. Объем и название ВКР по специальностям:

Код и наименование специальности	Приказ об утверждении стандарта	Название ВКР	Подготовка ВКР	Защита ВКР
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1382	Выпускная квалификационная работа «Показ и защита творческой работы»	1 нед.	1 нед.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)				
Фортепиано	Приказ Министерства образования	Выпускная квалификационная работа	1 нед.	1 нед.

Оркестровые струнные инструменты	и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390	«Исполнение сольной программы».		
Оркестровые духовые и ударные инструменты				
Инструменты народного оркестра				
53.02.04 Вокальное искусство	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1381	Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»	1 нед.	1 нед.
53.02.06 Хоровое дирижирование	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1383	Выпускная квалификационная работа «Дирижирование и работа с хором»	1 нед.	1 нед.
53.02.07 Теория музыки	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Музыкальная литература»	1 нед.	1 нед.

4.3. Содержание выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями Колледжа и обсуждаются на заседаниях предметно-цикловых комиссий, после чего рассматриваются на заседании педагогического совета Колледжа.

4.4. Студенту предоставляется право выбора содержания ВКР (дипломной работы), в том числе предложение своего содержания с необходимым обоснованием целесообразности его выбора..

4.5. Содержание ВКР выпускников Колледжа должны отвечать современным требованиям развития искусства, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер. При этом содержание выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

4.6. Содержание ВКР должно соответствовать присваиваемой выпускнику квалификации согласно требованиям ФГОС СПО по специальности.

4.7. В силу специфики специальностей искусства и культуры ВКР имеет свои особенности по каждой специальности:

- Содержание ВКР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество должна соответствовать содержанию ПМ.01. Художественно-творческая деятельность»;
- Содержание ВКР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство должна соответствовать содержанию МДК.01.01 Специальный инструмент;
- Содержание ВКР по специальности 53.02.04 Вокальное искусство должна соответствовать содержанию МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство;
- Содержание ВКР по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должна соответствовать содержанию МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение;
- Содержание ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.07 Теория музыки должна соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;

4.8. Содержание ВКР по специальностям, реализуемым в Колледже является разработка продукта творческой деятельности в зависимости от специальности.

4.9. Содержание ВКР специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): - показ хореографической композиции;

- экспликацию - оформление творческой работы.

ВКР демонстрирует умение студента излагать материал; оформление ТВОРЧЕСКОЙ работы должно соответствовать правилам оформления творческих работ.

Выполнение ВКР осуществляется по следующим основным этапам:

- выбор темы и ее согласование с руководителем дипломной работы,
- подбор и изучение литературы,
- составление плана творческой работы,
- разработка и оформление материалов ВКР,
- написание аннотации ВКР,
- получение отзыва руководителя и рецензии от внешнего рецензента.

Процедура защиты ВКР включает в себя показ хореографической композиции на материале классического, народно-сценического, современного танца и бальной хореографии продолжительностью не менее 3 - 6 минут на сценической площадке с использованием средств оформления (костюм, грим, декорации).

4.10. Содержание ВКР специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство должно

быть представлено репертуаром сольной программы и включать произведения различных жанров и стилей. Количество и жанровые особенности произведений, входящих в состав репертуара сольной программы выпускника зависят от конкретного вида специальности:

- Фортепиано не менее 4-х произведений – полифония, классическая соната (1-ая часть либо соната целиком), виртуозное произведение (этюд, пьеса, скерцо и т.п.) и «свободная» пьеса (кантатенная пьеса, романтическая или современная соната, произведение композитора XX – XXI века).

- по виду Оркестровые струнные инструменты не менее 3-х произведений – полифония, концерт (1-ая часть или целиком), виртуозная пьеса.

- по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты не менее 3-х произведений – концерт (быстрая часть или концерт целиком), кантатенное произведение и виртуозное

произведение (этюд, скерцо и т.п.); для исполнителей на ударных инструментах должны быть

представлены произведения для ксилофона / виброфона, малого барабана и литавр.

• по виду Инструменты народного оркестра не менее 4-х произведений – полифония, произведение крупной формы (часть концерта, соната, вариации и т.п.), виртуозное произведение (этюд, скерцо, быстрая часть концерта) и кантиленная пьеса / обработка русской народной песни.

4.11. Содержание ВКР специальности 53.02.04 Вокальное искусство должно быть представлено репертуаром сольной программы и включать не менее 6-ти сольных произведений различных жанров и стилей: разнохарактерные арии (желательно композиторов разных эпох и стилей), 2 романса (желательно композиторов разных эпох и стилей), народная песня и произведение современного композитора (номер из оперетты, популярная или патриотическая песня).

4.12. Содержание ВКР по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должно быть представлено участием к качеству дирижера концертной программы академического хора; количество произведений в репертуаре – не менее 3-х разнохарактерных произведений различных жанров и стилей (старинная полифония, барокко, венская классическая школа, романтизм, современная песня, народная песня); работа с хором должна быть представлена показом репетиционной работы с академическим хором на примере незнакомого материала (одна 3-х или 4-хголосная партитура классической школы или обработки народной песни).

4.13. Содержание ВКР специальности 53.02.07 «Теория музыки» должно включать информацию об основных этапах развития музыки, формирования национальных композиторских школ, этапах исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в., о творческих биографиях крупнейших русских и зарубежных композиторов, программном минимуме произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа (**дипломная работа**) «Музыкальная литература» может проходить в форме:

- защиты Дипломной работы и (или)
- устного ответа по билету с музыкальными иллюстрациями.

Темы дипломных работ определяются образовательной организацией: перечень тем разрабатывается преподавателями Колледжа и обсуждается на заседаниях ПЦК.

Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При определении темы дипломной работы учитывается, что ее содержание может основываться:

- на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсовой работы (проекта), если она выполнялась в рамках соответствующей дисциплины;
- на использовании результатов выполненных ранее практических заданий.

Экзаменационный билет для устного ответа должен включать два вопроса: один – из сферы зарубежной музыкальной литературы; другой - отечественной музыкальной литературы. Вопросы в билете ориентированы на разные музыкальные жанры.

4.14 В процессе защиты ВКР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) выпускник должен продемонстрировать **практический опыт**: постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую

постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, балльного и современного танцев;

4.15. В процессе защиты ВКР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство выпускник должен продемонстрировать:

- практический опыт **владения** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (артиста), концертмейстера, ансамблиста; владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров и репертуара для различных составов инструментальных ансамблей.

4.16. В процессе защиты ВКР специальности 53.02.04 Вокальное искусство выпускник должен продемонстрировать:

- практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;

умение:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знание:

художественно-исполнительских возможностей голосов;

особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;

основных этапов истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональной терминологии.

4.17. В процессе защиты ВКР специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт **владения** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приёмов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора, сценическим артистизмом;

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

знание репертуара для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

4.18. В процессе защиты ВКР специальности 53.02.07 Теория музыки выпускник должен продемонстрировать:

умение:

излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

ассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

5. Руководство выпускной квалификационной работой

5.1. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель (преподаватель по специальности в зависимости от образовательной программы) и, при необходимости, консультанты:

- руководителем ВКР по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество является преподаватель по МДК.01.01 Композиция и постановка танца;

- руководителем ВКР по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство является преподаватель по МДК.01.01 Специальный инструмент;

- руководителем ВКР по специальности 53.02.04 Вокальное искусство является преподаватель по МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство;

- руководителем ВКР по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является преподаватель по МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (т/блок Дирижирование);

- руководителем ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.07 Теория музыки является преподаватель по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», консультантами – преподаватели по дисциплинам «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Гармония» (при необходимости);

5.2. К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

5.3. В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка тематики и содержания для подготовки ВКР;

- разработка совместно с выпускником плана ВКР;

- оказание помощи выпускнику в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;

- консультирование выпускника по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;

- оказание помощи выпускнику в подборе необходимых источников;

- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения / репетиционной работы;

- оказание помощи (консультирование выпускника) в подготовке концертного выступления/ публичного выступления для защиты ВКР.

6. Защита выпускной квалификационной работы

6.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации студентов-выпускников, утвержденным директором Колледжа.

6.2. Защита ВКР по всем специальностям, реализуемым в Колледже, проходит в виде открытых концертных выступлений/ публичных выступлений (в зависимости от специальности).

6.3. На защиту ВКР отводится до 1 академического часа на одного выпускника.

6.4. Защита ВКР проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

6.5. Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

6.6. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

6.7. Лицам, не проходившим защиту ВКР по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту без отчисления из Колледжа в установленные сроки согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации

6.8. Порядок проведения защиты ВКР для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется соответствующим разделом Положения о проведении государственной итоговой аттестации и проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

6.9. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии

(в случае отсутствия председателя – его заместителем) и членами государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве Колледжа.