

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Орский колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Орск, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики ПДП.00.Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Разработчик:

Ясь Л.П., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Протокол № 10 от «19» июня 2023 г.

Председатель ПЦК

_____ Трофимова Е.А.

СОГЛАСОВАНО

зав. производственной и учебной
практикой

_____ Захаревская Н. В.

«29» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по
учебной работе

_____ Ясь Л. П.

«30» июня 2023 г.

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы производственной практики	4
2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики.....	7
3. Структура и содержание производственной практики	10
4. Условия реализации рабочей программы производственной практики	13
5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт) по производственной практике.....	16
 Приложение 1. Образец задания на практику.....	22
Приложение 2. Дневник производственной практики (макет).....	23
Приложение 3. Отчет по производственной практике (макет).....	24
Приложение 4. Образец аттестационного листа по практике.....	25
Приложение 5. Образец характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики.....	26
Приложение 6. Образец характеристики на обучающегося по освоению Профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики.....	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПДП.00. Производственная практика (преддипломная) является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки и направлена на обеспечение подготовки обучающихся к Государственной итоговой аттестации, в частности к выпускной квалификационной работе «Музыкальная литература», и формирование соответствующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.

ДПК.1.11. Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.

ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.

ДПК.1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК3.4.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной практики ПДП.00.Производственная практика (преддипломная)

Цель производственной практики:

Практическая и теоретическая подготовка обучающихся по учебной дисциплине «Музыкальная литература», обеспечивающая подготовку к Государственной итоговой аттестации - защита дипломной работы «Музыкальная литература»

Задачи производственной практики:

- теоретическое и практическое изучение комплекса экзаменационных вопросов по дисциплине «Музыкальная литература» в устных ответах, игре на фортепиано

или

- выполнение Дипломной работы по заявленной теме и подготовка к её защите.

В результате освоения программы производственной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

формирования устного ответа на экзаменационные вопросы выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература», включающего игру на фортепиано в виде фрагментов из художественных произведений разных эпох и стилей (ПО1);

или выполнения Дипломной работы по заявленной теме в соответствии с требованиями методических рекомендаций по написанию творческой работы, курсового проекта (работы), дипломной работы «Музыкальная литература» по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки (ПО2).

уметь:

ориентироваться в теоретических и исторических сведениях основных и дополнительных источников (У1);

использовать справочную и энциклопедическую литературу при подготовке к государственному экзамену(У2);

использовать ресурсы Интернет для расширения профессионального кругозора (У3).

1.3. Количество часов на изучение рабочей программы производственной практики (преддипломной):

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов.

1.4. Формы проведения производственной практики

Производственная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров обучения в форме индивидуальных учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя – методиста.

1.5. Место и время проведения производственной практики

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная) проводится в учебных аудиториях ГБПОУ «ОКИ».

ПДП.00.Производственная практика (преддипломная)	Контрольная работа	Дифференцированный зачёт	IV курс	
	VII	VIII	16	20
			1	1

Время прохождения производственной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

1.6. Задание на практику

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1. Освоить: программу дипломной работы «Музыкальная литература»

2. Подготовить:

теоретическое и практическое изучение комплекса экзаменационных вопросов по дисциплине «Музыкальная литература» в устных ответах, игре на фортепиано, или выполнение Дипломной работы по заявленной теме и подготовка к её защите.

3. Сформировать отчет.

1.7. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

В VII семестре проводится контрольная работа. В VIII семестре проводится дифференцированный зачет. В процессе промежуточной аттестации проводится экспертиза формирования практических профессиональных умений и приобретения практического опыта работы в части подготовки к выпускной квалификационной работе «Музыкальная литература», и формирования соответствующих профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Оценка за производственную практику определяется с учетом результатов:

1. формирования профессиональных компетенций;
2. формирования общих компетенций;

Обучающийся должен получить практику:

формирования устного ответа на экзаменационные вопросы выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература», включая игру на фортепиано в виде фрагментов из художественных произведений разных эпох и стилей;

или, выполнения Дипломной работы по заявленной теме в соответствии с требованиями методических рекомендаций по написанию творческой работы, курсового проекта (работы), дипломной работы «Музыкальная литература».

Контрольная работа проводится в виде представления не менее 50 % выполненной работы по формированию устного ответа на экзаменационные вопросы или выполнение дипломной работы по заявленной теме.

Дифференцированный зачет проводится:

в виде прослушивания устного ответа на экзаменационные вопросы выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература», включая игру на фортепиано в виде фрагментов из художественных произведений разных эпох и стилей;

или, предварительной защиты Дипломной работы по заявленной теме в соответствии с требованиями методических рекомендаций по написанию творческой работы, курсового проекта (работы), дипломной работы «Музыкальная литература».

Критерии оценки:

Предварительная защита Дипломной работы

Оценка 5 (отлично). Тема Дипломной работы полностью раскрыта. Грамотное и последовательное изложение материала свидетельствуют о владении теоретическим материалом, умении аналитически мыслить. Оформление работы соответствует принятым стандартным требованиям.

Оценка 4 (хорошо). Тема Дипломной работы полностью раскрыта. Имеются не принципиальные погрешности в изложении материала, ряд положений работы (1-2) не подтверждены примерами, список использованной литературы требует расширения. Оформление работы соответствует принятым стандартным требованиям.

Оценка 3 (удовлетворительно). Тема Дипломной работы ограниченно раскрыта. В работе содержится ряд ошибок (4-6), свидетельствующий о недостаточном знании учебного материала, нарушена логика изложения. Оформление работы соответствует принятым стандартным требованиям.

Оценка 2 (неудовлетворительно). При защите Дипломной работы обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах государственной комиссии.

Устный ответ по билету

Оценка 5 (отлично). Ответ исчерпывающий, грамотный, логически выстроенный, сопровождающийся качественной музыкальной иллюстрацией. При ответе на дополнительные вопросы студент свободно ориентируется во всем объеме пройденного материала.

Оценка 4 (хорошо). Ответ, в целом верно раскрывающий тему, но не отличающийся достаточной полнотой и глубиной. В музыкальных иллюстрациях встречаются некоторые недочеты.

Оценка 3 (удовлетворительно). Ответ неполный, в нем содержатся ошибки (1-3); существенные недостатки допущены также в музыкальных фрагментах, иллюстрирующих ответ.

Оценка 2 (неудовлетворительно). При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые студент не смог исправить при наводящих вопросах государственной комиссии.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики является формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение практического опыта при подготовке к государственной итоговой аттестации, в том числе профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций:

Код	Наименование результата
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ДПК.1.10	Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.
ДПК 1.11.	Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.
ДПК. 1.12.	Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.
ДПК.1.13.	Использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

№ п/п	Разделы (этапы) производственной практики	Виды работ производственной практики	Кол-во часов
1.	Организация практики выпускной квалификационной работе «Музыкальная литература»	<ul style="list-style-type: none"> подготовка учебно-методической документации к выпускной квалификационной работе «Музыкальная литература»: в виде программы Государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки, формирования блока экзаменационных билетов по учебной дисциплине «Музыкальная литература» (в том числе, нотных и иллюстративных материалов и др.) тематики дипломных работ. 	0
2.	Индивидуальные аудиторные занятия с обучающимися по подготовке выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» под руководством преподавателя – методиста.	<ul style="list-style-type: none"> Формирование устного ответа на комплекс вопросов, выносимых на государственную итоговую аттестацию; Примерный список экзаменационных билетов: Билет №1 1. Ф.Шопен. Баллада g-moll. 2. М.И.Глинка. Вальс-фантазия. Билет №2 1. Жанровые корни «Военного реквиема» Б.Бриттена. 2. Преломление фольклорных традиций в фортепианной пьесе А.К.Лядова «Про старину». Билет №3 1. Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония. 2. М.П.Мусоргский. Фортепианный цикл «картинки с выставки». Билет №4 1. И.С.Бах. Прелюдия и fuga g-moll из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 2. Жанр канта в русской музыке XVII – XVIII веков. Билет №5 1. Э.Григ. «Пер Гюнт». 2. Г.Свиридов. Поэма памяти С.Есенина. Билет №6 1. Ф.Лист. Прелюды. 2. «Сюита о куклах» в «Детском альбоме» П.И.Чайковского. Билет №7 1. В.А.Моцарт. Фантазия c-moll. 	36

	<p>2. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада».</p> <p>Билет №8</p> <p>1. К. Дебюсси. Прелюд к «Послеполуденному отдыху Фавна».</p> <p>2. Образ Татьяны в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин».</p> <p>Билет №9</p> <p>1. А. Берг. «Воццек»: способы объединения сцен и действий сочинения.</p> <p>2. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»</p> <p>Билет №10</p> <p>1. Западноевропейский музыкальный авангард 10-60-х годов XX века. Обзор новых композиторских техник.</p> <p>2. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»</p> <p>Билет № 11</p> <p>1. Особенности программности «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза.</p> <p>2. Н.А. Римский-Корсаков. Обзор сборника «100 русских народных песен».</p> <p>Билет № 12</p> <p>1. Черты ударно-беспедального пианизма в фортепианном цикле «Микрокосмос» Б. Бартока.</p> <p>2. Особенности полистилистики на примере «Лирических отступлений» В. Екимовского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание хрестоматии для исполнения на фортепиано во время государственной итоговой аттестации; • Подготовка музыкального иллюстративного материала. <p>Написание дипломной работы в соответствии со следующими этапами:</p> <p><i>Первый — подготовительный</i>, определяющий начальные позиции и разработку программы исследовательской деятельности. Его задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ознакомление с методическими рекомендациями по выполнению дипломной работы; — поиск темы и формулировка гипотезы исследования; — обсуждение плана, цели и задач работы с руководителем; — подбор философско-эстетической, исследовательской, музыкально-теоретической, историко-библиографической, эпистолярной литературы по теме; — составление библиографического списка; — утверждение окончательного варианта темы дипломной работы на заседании цикловой комиссии «Теория музыки». <p><i>Второй — основной этап — включает:</i></p>	
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> — проведение эмпирического исследования; — анализ базовых понятий, на которые опирается исследование; — написание вводного раздела; — написание теоретической части дипломной работы; — погружение в музыкально-звуковую среду (прослушивание, детальный анализ музыкального текста); — написание аналитической части дипломной работы. <p>— <i>Третий — итоговый этап</i>, предполагающий оформление результатов исследования, содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> — проверку правильности гипотезы исследования; — резюмирование основных исследовательских позиций; — окончательное оформление текста дипломной работы; — предварительную защиту работы в присутствии преподавателей и студентов отделения «Теория музыки»; <p>Рекомендуемые темы для Дипломной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ф. Шопен. Баллада фа минор №4. 2. Жанр ноктюрна в творчестве Шопена (ноктюрн фа минор). 3. Григ. Вокальный цикл «По скалам и фиордам». 4 . Ранний период фортепианного творчества Л.Бетховена (на примере сонаты №7). 5.Финал II действия оперы «Аида» Верди. 6. Г.Свиридов. «Деревянная Русь». 7. Балетная реформа П.И.Чайковского. 8. М.Мусоргский. «Без солнца». 9. В.Гаврилин. «Русская тетрадь». 10. Русская народная песня в творчестве П.И. Чайковского. 	
3.	Подведение итогов работы по производственной практике за учебный год	<ul style="list-style-type: none"> • Оценка готовности обучающегося к выпускной квалификационной работе «Музыкальная литература» (допущен, не допущен) 	0
Всего			36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Требования к условиям допуска обучающихся к производственной практике

К производственной практике допускаются обучающиеся, освоившие учебную дисциплину «Музыкальная литература» по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Перед выходом на производственную практику обучающийся должен в результате теоретических и практических занятий по учебной дисциплине «Музыкальная литература».

Обучающийся должен продемонстрировать:

умение:

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знание:

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики

Производственная практика проводится в аудиторных классах ГБПОУ «ОКИ» с необходимым комплексом материально-технических средств для изучения учебной дисциплины «Музыкальная литература».

4.3. Требования к информационному обеспечению учебной практики Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Музыкальная литература (зарубежная)

Основные источники:

1. [Галацкая В.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2008.

2. Жданова Г., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
3. [Галацкая В.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2008.
4. Царева Е., Петров Д., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2006.
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2007.
6. [Савенко С.](#), [Ионин Б.](#), [Гивенталь И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.
7. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
8. История зарубежной музыки: Учебник. Вып.6. - СПб., 1999.

Дополнительные источники:

1. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
2. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
3. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
4. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
5. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
6. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. — СПб., 2010.
7. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.
8. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
9. Письма Моцарта. — М., 2000.
10. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
11. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
12. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
13. Чigareва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001
14. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.

Дополнительные источники (зарубежная музыкальная литература XX века):

1. Конен В. Рождение джаза. — М.: Советский композитор. 1990.
2. Леонтьева О., Житомирский Д., Мяло. К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны. — М.: Советский композитор, 1989.
3. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1991.
4. Теория современной композиции: Учебное пособие. — М.: Музыка, 2007.

Музыкальная литература (отечественная)

Основные источники

1. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Е. Царева. Вып. 1. М.: Музыка, 2010.
2. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М.: Музыка, 2004.
3. История русской музыки. Т.1 / Ред. А. Кандинский. М.: Музыка, 1990.
4. История современной отечественной музыки: Учебник/ Ред. М. Тараканов. Вып. 2. М.: Музыка, 1999.
5. История современной отечественной музыки: Учебник/ Ред. Е. Долинская. Вып. 3. М.: Музыка, 2001.
6. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебник для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандина. Вып.1. М.: Музыка, 1996.
7. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебник для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандина. Вып.2. М.: Музыка, 2002.
8. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып.1: Учебник для музыкальных училищ. — М.: Музыка, 2010.

Дополнительные источники

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. М.: Росмэн, 2004.
2. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
3. Житомирский Д. А. Н. Скрябин //Д. Житомирский. Избранные статьи. М, 1998.
4. Никитина Л. Советская музыка: история и современность. М., 1991.
5. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII. — СПб.: Планета музыки, 2016.
6. Огаркова Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX в., - СПб.: Планета музыки, 2014.
7. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка"

- Римского-Корсакова: Стил. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.
8. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика - XXI, 2003.
 9. Сабанеев Л. Воспоминания о Танеэе. М.: Классика - XXI, 2003.
 10. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М.: Музыка, 2011.
 11. Хентова С. Шостакович. Тридцатилетие 1945 – 1975. Л., 1982.
 12. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.
 13. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. М., 1990.
 14. Холопова В. Неизвестный Щедрин // «Музыкальная академия», № 2, 1998.
 15. Чигарева Е. Художественный мир Альфреда Шнитке. СПб: Композитор, 2012.
 16. Шевляков Е. Современные проблемы русского советского лирического романса//Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 15. Л., 1977.
 17. Шелудякова О., Кобелева Т. Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре. Екатеринбург, 2002.
 18. Шостаковичу посвящается. 1906 – 1996: Сборник статей к 90-летию со дня рождения композитора /Сост. Е. Долинская. М., 1997.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
5. [Погружение в классику](http://intoclassics.net/). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

Нотные архивы и библиотеки

7. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://classic.chubrik.ru/>
8. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
9. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>

10. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
11. MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
12. ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
13. *Гармония: междунар. муз. критико-публ., культурологический журнал. Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/reader.asp?txtid=321&s=1>
14. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://school-collection.edu.ru/>
15. *Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>
16. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
17. *Koob.ru* Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
18. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
19. MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
20. ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
21. *Гармония: междунар. муз. критико-публ., культурологический журнал. Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/reader.asp?txtid=321&s=1>
22. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://school-collection.edu.ru/>
23. *Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ) ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

5.1. Оценочные материалы для экспертизы формирования профессиональных умений и приобретения практического опыта:

5.1.1. Типовые задания для оценки У1, У2, У3, ПО1

- разрабатывать устные ответы в рамках объема дипломной работы «Музыкальная литература», готовиться к прослушиванию, в частности:

анализировать музыкальные произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

изучить учебно-методическую литературу, предложенную в основных и дополнительных источниках, Интернет - источниках по данной теме;

исполнить на фортепиано музыкальные иллюстрации из художественных произведений, выносимых на защиту дипломной работы;

5.1.2. Типовые задания для оценки У1, У2, У3, ПО2

- поэтапно выполнять требования к написанию дипломной работы «Музыкальная литература», готовиться к предварительной защите, в частности:

изучить учебно-методическую литературу, предложенную в основных и дополнительных источниках, Интернет - источниках по данной теме;

анализировать музыкальные произведения по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

написанную дипломную работу предоставить рецензенту;

подготовить реферат для процедуры защиты дипломной работы.

5.2.Оценочные материалы для экспертизы формирования общих и профессиональных компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	-Воспроизведение содержания и обобщение материала рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального образования. -Получение навыков учебно-методической работы в процессе педагогической работы, педагогической практике, участия в студенческих научно-практических конференциях. -Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии.	– Наличие положительного аттестационного листа по практике; – Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики – Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -контрольная работа-дифференцированный зачет
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-Решение вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности. -Планирование разнообразных форм работы для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей. -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.	– Наличие положительного аттестационного листа по практике; – Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики – Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -контрольная работа-дифференцированный зачет
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- Планирование учебного процесса и грамотность ведения учебной документации, в том числе календарных и поурочных планов, журналов групповых занятий. - Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин. - Формулирование целей и задач в учебной деятельности. -Полнота и всесторонность анализа учебной ситуации, правильность принятого решения.	– Наличие положительного аттестационного листа по практике; – Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики – Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -контрольная работа-дифференцированный зачет
ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	- Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин. - Систематизирование наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся. - Воспроизведение знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин. - Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.	– Наличие положительного аттестационного листа по практике; – Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики – Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -контрольная работа-дифференцированный зачет -Оценка грамотного и точного исполнения учебно-

		педагогического репертуара; -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. - Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания. -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс. -Воспроизведение навыков творческого подхода к использованию разных методик на уроке музыкально-теоретических дисциплин.	- Наличие положительного аттестационного листа по практике; - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.	- Наличие положительного аттестационного листа по практике; - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	-Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин. -Формулирование целей и задач в учебной деятельности. Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания. -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.	- Наличие положительного аттестационного листа по практике; -Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	-Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин. -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.	- Наличие положительного аттестационного листа по практике; - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики -контрольная работа -дифференцированный зачет

ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - Проводить беседы с родителями (законными представителями) обучающихся с целью ознакомления с курсом учебных дисциплин; - Регулярное информирование родителей (законных представителей) об успеваемости обучающихся; - Привлечение родителей (законных представителей) к решению вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение за действиями на практике; - Оценка руководителя практики; - Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин; - контрольная работа - дифференцированный зачет - экзамен
ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Изложение и характеристика этапов развития художественной культуры Оренбуржья с использованием современных технологий. - Активное участие в художественной жизни родного города, края. 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка портфолио; - Оценка руководителя практики - Выступление на научно-практической конференции. - Выступление на концерте, лекции. - контрольная работа - дифференцированный зачет
ДПК.1.11 Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Качество исполнения музыкальной импровизации на инструменте. - Способность объяснить теоретические основы импровизации, привить навыки импровизации обучающимся. 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка портфолио; - Оценка руководителя практики - Выступление на научно-практической конференции. - контрольная работа - дифференцированный зачет
ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	<ul style="list-style-type: none"> - Исполнение основных церковных песнопений; - Способность объяснить теоретические основы и художественную ценность православной музыкальной культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка портфолио; - Оценка руководителя практики - Выступление на научно-практической конференции - контрольная работа - дифференцированный зачет
ДПК. 1.13. Использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков.	<ul style="list-style-type: none"> - Использование элементов музыкальной композиции (вокала, дополнительного инструмента) в учебной процессе; - Способность объяснить теоретические основы и дать практические рекомендации по 	<ul style="list-style-type: none"> - Оценка руководителя практики - Выступление на научно-практической конференции, творческом мероприятии - контрольная работа

	музыкальной композиции (вокалу, дополнительному инструменту)	-дифференцированный зачет
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<p>Демонстрация знаний ораторского мастерства, риторики, психологии общения с людьми различных возрастных групп.</p> <p>-Аргументированность выбора лекционно-концертных программ.</p> <p>-Грамотность в области профессиональной терминологии.</p> <p>-Планирование лекционно-концертных программ для разных аудиторий.</p>	<p>– Наличие положительного аттестационного листа по практике;</p> <p>– Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики</p> <p>– Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики</p> <p>-контрольная работа</p> <p>-дифференцированный зачет</p> <p>- наличие пакета лекционно-концертных материалов</p>
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<p>Усвоение учебного объема музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с ФГОС СПО.</p> <p>-Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, владение профессиональной терминологией.</p> <p>-Демонстрация знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.</p> <p>- Демонстрация теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.</p>	<p>– Наличие положительного аттестационного листа по практике;</p> <p>– Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики</p> <p>– Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики</p> <p>-контрольная работа</p> <p>-дифференцированный зачет</p> <p>- наличие пакета лекционно-концертных материалов</p>
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<p>- Изложение литературного текста без грамматических и стилистических ошибок;</p> <p>-Дать примеры правильной коррекции как музыкального, так и литературного текстов;</p> <p>- Выявление погрешностей в техническом оформлении текстов;</p> <p>- Создание редакций произведений для разных инструментов, ансамбля инструментов, вокального ансамбля;</p> <p>-Обоснование правильности сделанной работы по коррекции музыкального и литературного текстов.</p>	<p>– Наличие положительного аттестационного листа по практике;</p> <p>– Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики</p> <p>– Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики</p> <p>-контрольная работа</p> <p>-дифференцированный зачет</p> <p>- наличие пакета лекционно-концертных материалов</p> <p>- наличие работ по коррекции литературных и музыкальных текстов</p> <p>- наличие собственных редакций инструментальных или вокальных миниатюр</p>

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<p>Определение музыкально-выразительных и исполнительских особенностей музыкальных произведений с использованием грамотной терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Объяснение жанровых особенностей музыкальных произведений, истории их жизни на концертной эстраде языком, доступным для определенной аудитории; - Классификация музыкальных произведений по определенным историческим и теоретическим показателям при разработке профессиональных материалов; - Создание работ, связанных с характеристикой творчества талантливого композитора, яркого исполнителя; - Оценка современной музыкальной жизни на основе анализа ее стиля и исполнительской культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие положительного аттестационного листа по практике; - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики - контрольная работа- дифференцированный зачет - наличие работ профессионального плана, предназначенных для научно-практической конференции - наличие публикаций в профессиональных журналах
---	--	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя; - Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения. - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наличие положительного аттестационного листа по практике; - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики - Наличие положительной характеристика на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики - контрольная работа- дифференцированный зачет
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения; -Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на уроках педагогической практики. -Воспроизведение навыков практической деятельности в классе музыкально-теоретических дисциплин. 	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> -Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность -Воспроизведение знаний основ психологии и педагогики. -Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе. 	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> -Грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития -Обоснование применяемых методик обучения. - Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе. - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы. 	
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> -Правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя. -Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий. -Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения. 	

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися. - Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим - Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей. - Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и педагогическом коллективе. 	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий. - Формулирование своих целей и их мотивация. - Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе. - Логичность и обоснованность в поступках. 	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации - Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию. - Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию. 	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности. - Компетентность в своей области деятельности. - Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности. - Воспроизведение знаний в области технических средств обучения. - Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий. 	

ПДП.00 Производственная практика	ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)
---	--

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Орский колледж искусств»

**ЗАДАНИЕ
на производственную практику**

Обучающемуся(щейся) _____

Специальности 53.02.07 Теория музыки

Наименование практики ПДП.00. Производственная практика (производственная)

Срок практики с «_____» _____ 20____ г. по «_____» _____ 20____ г.

Место прохождения практики: ГБПОУ «ОКИ»

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1. Освоить: программу дипломной работы «Музыкальная литература»

2. Подготовить:

теоретическое и практическое изучение комплекса экзаменационных вопросов по дисциплине «Музыкальная литература» в устных ответах, игре на фортепиано или

выполнение Дипломной работы по заявленной теме и подготовка к её защите.

3. Сформировать отчет.

Руководитель практики
от образовательной организации _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

«_____» _____ 20____ г.

СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

[illegible]

Итого часов: _____ Оценка (ДЗ): _____

Руководитель практики:

(подпись) (расшифровка

подписи)

Выполнение работ, перечисленных в дневнике, с общей оценкой _____
по учебной практике удостоверяю:

Руководитель практики от образовательной организации _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. « » 20 г.

ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(наименование практики)

Обучающегося(щейся) _____

(ФИО)

специальности _____

прошедшего(шей) практику с « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

на базе: _____

Дата сдачи отчета: « ____ » _____ 20 ____ г.

За время прохождения учебной практики мной выполнен следующий объем работ:

№ задания	Перечень выполненных работ
1	
2	
3	

Руководитель практики _____ / _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Утверждаю:

Руководитель практики

от образовательной организации: _____ / _____

(подпись) (расшифровка подписи)

МП

Аттестационный лист по практике

Обучающийся(ся) _____ (ФИО),

_____ курса, специальности _____

прошел(ла) практику _____
(наименование практики)

в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20 _____ г. по « _____ » _____ 20 _____ г.

в организации _____
(наименование организации, юридический адрес)

Сведения об уровне освоения профессиональных компетенций в период практики согласно учебной дисциплине «Музыкальная литература»

Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
Наименование профессиональной компетенции	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.	
ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	
ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	
ДПК 1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	

Итоговая оценка _____ **

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики
от образовательной организации _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка подписи)

М.П.

Дата « _____ » _____ 20 _____ г

**Характеристика
на обучающегося по освоению общих компетенций
в период прохождения производственной практики**

За время прохождения практики _____
(наименование практики)

по профессиональному модулю _____
(наименование модуля)

обучающийся(аяся) _____
(ФИО)

Продemonстрировал(а) следующие результаты освоения общих компетенций:

- | | | |
|-------|-----------------------------------|---|
| ОК 1. | _____ | сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. |
| | (понимает, не понимает) | |
| ОК 2. | _____ | организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| | (способен, не способен) | |
| ОК 3. | _____ | решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| | (может, не может) | |
| ОК 4. | _____ | осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| | (умеет, не умеет) | |
| ОК 5. | _____ | использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| | (может, не может) | |
| ОК 6. | _____ | работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| | (умеет, не умеет) | |
| ОК 7. | _____ | ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| | (может, не может) | |
| ОК 8. | _____ | самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| | (способен, не способен) | |
| ОК 9. | _____ | в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| | (ориентируется, не ориентируется) | |

Руководитель практики _____ / _____
(подпись) (расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики

За время прохождения практики _____
(наименование практики)

по профессиональному модулю _____
(наименование модуля)

обучающийся(ая) _____
(ФИО)

освоил(а) профессиональные компетенции со следующими результатами¹:

Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
Наименование профессиональной компетенции	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.	
ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	
ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	
ДПК 1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	

Руководитель практики _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики
от образовательной организации _____
(подпись) (расшифровка подписи)

М.П.

« ____ » _____ 20 ____ г.

¹Описание овладения ПК должно соответствовать уровню, который указан в Аттестационном листе.

