

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Орский колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**  
**профессионального модуля**  
**ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-**  
**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО – КОНЦЕРТНАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

**Специальность 53.02.07 Теория музыки**

Орск, 2023г.

Рабочая программа производственной практики ПП.01. Исполнительская практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования и рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Разработчики:

Трофимова Е.А., Ясь Л.П. преподаватели музыкально-теоретических дисциплин

РАССМОТРЕНО  
на заседании предметно-цикловой  
комиссии «Теория музыки»  
Протокол № 10 от «19» июня 2023г.  
Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_ Трофимова Е.А.

СОГЛАСОВАНО  
зав. производственной и учебной  
практикой

\_\_\_\_\_ Захаревская Н. В.

«29» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Ясь Л. П.

«30» июня 2023 г.

М.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы производственной практики .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Структура и содержание производственной практики .....</b>	<b>10</b>
<b>4. Условия реализации рабочей программы производственной практики .....</b>	<b>12</b>
<b>5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт) по производственной практике.....</b>	<b>16</b>
 Приложение 1. Образец задания на практику.....	21
Приложение 2. Дневник производственной практики (макет).....	22
Приложение 3. Отчет по производственной практике (макет).....	29
Приложение 4. Образец аттестационного листа по практике.....	31
Приложение 5. Образец характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики.....	32
Приложение 6. Образец характеристики на обучающегося по освоению Профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики.....	33

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **ПП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

### **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики ПП.01. Исполнительская практика профессионального модуля ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ДПК 2.9. Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности.

#### **1.2. Цели и задачи производственной практики:**

##### **Цель производственной практики:**

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

##### **Задачи производственной практики:**

ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;

овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

В результате изучения рабочей программы **производственной практики обучающийся должен освоить следующие виды работ:**

1. Приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
2. Накопление первичного опыта записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
3. Наблюдение и приобретение первичных навыков организационной работой в творческом коллективе;
4. Наблюдение и приобретение навыков репетиционно - концертной работы в творческом коллективе во время посещения концертов, репетиций, мастер-классов;
5. Накопление навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
6. Выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

В результате прохождения курса студент должен **иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала (ПО1);

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий (ПО2);

организационной работы в творческом коллективе (ПО3);

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе (ПО4);

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования (ПО5);

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров (ПО6);

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах (У1);

использовать программы цифровой обработки звука (У2);

ориентироваться в частой смене компьютерных программ (У3);

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования (У4)

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации (У5);

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования (У6);

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп (У7);

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой (У8);

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи (У9);

### **1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики ПП.01. Исполнительская практика – 108 часов**

#### **1.4. Формы проведения производственной практики**

Производственная практика ПП.01. Исполнительская практика – представляет собой самостоятельную работу студентов в виде ознакомления с организационной и репетиционно-концертной работой в творческом коллективе.

#### **1.5. Место и время проведения производственной практики**

Базами производственной практики ПП.01. Исполнительская практика являются колледж искусств, а также детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные и культурно-просветительные учреждения, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.

Время прохождения производственной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

На обучающихся, проходящих производственную практику на базах производственной практики ПП.01. Исполнительская практика распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие на базах производственной практики.

#### **Время изучения 1-6 семестры**

Производственная практика ПП.01. Исполнительская практика	Дифференцированный зачёт	Контрольная работа	Самостоятельная работа	I курс		II курс		III курс	
				16	20	16	20	16	20
	VI семестр	I – V семестры	144	1	1	1	1	2	2

#### **1.6. Задание на практику**

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1. Приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

2. Накопление первичного опыта записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

3. Наблюдение и приобретение первичных навыков организационной работой в творческом коллективе;

4. Наблюдение и приобретение навыков репетиционно - концертной работы в творческом коллективе во время посещения концертов, репетиций, мастер-классов;

5. Накопление навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;

6. Выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

7. Накопление навыков корреспондентской работы: изучение материалов о событиях в области культуры в периодической печати, информационных блоках Интернет;

8. Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

9. Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

10. Сформировать отчет.

### **1.7. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.**

С 1 по 5 семестры проводится контрольная работа. Обучающиеся должны отработать необходимое количество часов в семестре в форме посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов, концертов различной тематики и т.д. В конце каждого семестра обучения нужно представить отчёт по производственной практике на основе дневника по производственной и учебной практике.

В 6 семестре проводится дифференцированный зачет. Обучающиеся должны отработать необходимое количество часов в семестре в форме посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов, концертов различной тематики и т.д. И представить отчёт по производственной и учебной практике.

В процессе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации проводится экспертиза формирования практических профессиональных умений, и приобретения практического опыта работы в части освоения основного вида профессиональной деятельности – организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, освоения общих и профессиональных компетенций.

Оценка за производственную практику определяется с учетом результатов:

1. формирования профессиональных компетенций;
2. формирования общих компетенций;
3. ведение документации.

Обучающийся должен получить практику:

1. работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
2. записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
3. организационной работой в творческом коллективе;
4. репетиционно - концертной работы в творческом коллективе во время посещения концертов, репетиций, мастер-классов;
5. музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
6. выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

К завершению производственной практики ПП.01. Исполнительская практика для прохождения промежуточной аттестации обучающийся должен набрать 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы производственной практики ПП.01. Исполнительская практика является формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта при овладении видом профессиональной деятельности **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ДПК 2.9.	Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.



ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) производственной практики	Виды работ производственной практики	Кол-во часов
	<b>1 курс (I, II семестры)</b>		<b>36</b>
1.	Организация практики, инструктаж по охране труда	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомство со структурой учреждения, правилами внутреннего распорядка</li> <li>▪ Инструктаж по охране труда, пожарной и инфекционной безопасности</li> </ul>	1
2.	Производственный этап	1. Приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; 2. Накопление первичного опыта записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; 3. Наблюдение и приобретение первичных навыков организационной работой в творческом коллективе; 4. Наблюдение и приобретение навыков репетиционно - концертной работы в творческом коллективе во время посещения концертов, репетиций, мастер-классов; 5. Накопление навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; 6. Выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.	34
3.	Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>● представление документации: Дневник по производственной и учебной практике, оценка преподавателя-методиста.</li> <li>● отчет по производственной практике за учебный год</li> </ul>	1
	<b>2 курс (III, IV семестры)</b>		<b>36</b>
3.	Организация практики, инструктаж по охране труда	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомство со структурой баз практики, правилами внутреннего распорядка</li> <li>▪ Инструктаж по охране труда, пожарной и инфекционной безопасности</li> </ul>	1
4.	Производственный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Наблюдение и приобретение первичных навыков организационной, репетиционно - концертной работы в творческом коллективе на основе посещения концертов, мастер-класс, лекций-концертов, конкурсов, фестивалей, конференций, музеев, филармоний.</li> <li>● Накопление навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры на основе участия в организации и проведении концертов и других творческих мероприятий.</li> </ul>	34

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</li> <li>● Накопление опыта записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.</li> </ul>	
3.	Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>● представление документации: Дневник по производственной и учебной практике, оценка руководителя практики.</li> <li>● отчет по производственной практике за учебный год</li> </ul>	1
	<b>3 курс (V, VI семестры)</b>		<b>72</b>
	Организация практики, инструктаж по охране труда	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомство со структурой баз практики, правилами внутреннего распорядка</li> <li>▪ Инструктаж по охране труда, пожарной и инфекционной безопасности</li> </ul>	1
	Производственный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Приобретение первичных навыков организационной, репетиционно - концертной работы в творческом коллективе на основе посещения концертов, мастер-класс, лекций-концертов, конкурсов, фестивалей, конференций, музеев, филармоний.</li> <li>● Накопление навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры на основе участия в организации и проведении концертов и других творческих мероприятий.</li> <li>● Приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</li> <li>● Накопление опыта записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;</li> <li>● Накопление навыка выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров, конференциях различного уровня, конкурсах и фестивалях.</li> </ul>	70
	Дифференцированный зачет	<ul style="list-style-type: none"> <li>● представление документации: Дневник по производственной и учебной практике, оценка руководителя практики.</li> <li>● отчет по производственной практике</li> </ul>	1
Всего			<b>144</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к условиям допуска обучающихся к производственной практике**

К исполнительской практике допускаются обучающиеся, успешно прошедшие вступительные испытания и зачисленные на первый курс специальности 53.02.07. Теория музыки.

### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики**

Производственная практика ПП.01. Исполнительская практика проводится в колледже искусств, а также в учреждениях дополнительного образования детей: детских школах искусств и детских музыкальных школах; а также других общеобразовательных и культурно-просветительных учреждениях, имеющих лицензию на ведение концертной, репетиционной, педагогической деятельности.

### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК. 02.01. Основы организационной деятельности**

##### **Основные источники:**

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: планета музыки, 2015.
3. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Планета музыки, 2014.
4. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. – СПб: Планета музыки, 2015.
5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – СПб.: Планета музыки, 2013.
6. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором / Произведения для женского хора а capella. – СПб: Планета музыки, 2015.
7. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором / Произведения для женского и смешанного хора. – СПб: Планета музыки, 2012.
8. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором / Произведения для хора в сопровождении фортепиано. – СПб: Планета музыки, 2014.
9. Делле С.Э. Вокальное искусство. – СПб.: Планета музыки, 2015.
10. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб: Планета музыки, 2013.
11. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Планета музыки, 2014.
12. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – СПб.: Планета музыки, 2013.
13. Сафронова О.Л. Распевки. – СПб.: Планета музыки, 2016.
14. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Планета музыки, 2014.
15. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. – СПб.: Планета музыки, 2016.
16. Тульчинский Г.Я., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. - СПб.: Планета музыки, 2016.
17. Тульчинский Г.Я., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. - СПб.: Планета музыки, 2013.
18. Ульяновский А.В. Реклама в сфере культуры. – СПб.: Планета музыки, 2012.
19. Шекова Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. – СПб.: Планета музыки, 2014.

##### **Дополнительные источники:**

- 1.Алмазова Е. Устройство голосового аппарата человека. — В кн.: Работа в хоре.— М., 1960.
- 2.Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования.— М., 1969.
- 3.Анисимов А. Дирижер-хормейстер.— Л., 1976.
- 4.Балабанов И.Т. Основы финансового менеджмента. – М., 1995.
- 5.Березин А. Дирижер и хор.— В кн.: Хоровое искусство.— Л., 1967
- 6.Воронова Е.Н. Экономика культуры: Учеб. Пособие.- Рязань, 1997.

7. Воронова Е.Н. Экономические проблемы современного культурного развития (культура и наука в жизни российской провинции). – Рязань, 1997.
8. Веснин В.Р. Основы менеджмента. – М., 1991.
9. Галуцкий Г.М. Экономика культуры. – М., 1991.
10. Галуцкий Г.М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. – М., 1996.
11. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами. – М., 1998.
12. Дирижерское исполнительство / Ред.-сост. Л. Гинзбург. – М., 1975.
13. Дмитриевская К. Георгий Александрович Дмитриевский. Очерк жизни и творчества. – Л., 1959.
14. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М., 1969.
15. Канарштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965.
16. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
17. Левандо П. Проблемы хороведения. – Л., 1974.
18. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978.
19. Минин В. Еще о подготовке дирижеров-хормейстеров // Советская музыка, 1966, №8.
20. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л., 1979.
21. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального обучения. – В сб.: Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
22. Пазовский А. Записки дирижера. – М., 1966.

#### **Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
2. Погружение в классику. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>
3. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:*
4. [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);
5. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
6. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

### **МДК. 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности**

#### **Основные источники:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – СПб.: Планета музыки, 2014.
2. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: планета музыки, 2015.
3. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: Планета музыки, 2014.
4. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии. – СПб.: Планета музыки, 2013.
5. Будилов В. Работаем с Finale 2001. С.-Петербург: Наука и техника, 2001.
6. Буткевич М. К игровому театру // т.1. – М.: ГИТИС, 2005.
7. Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – СПб.: Планета музыки, 2013.
8. Гарсиа М. (отец). Упражнения для голоса. – СПб.: Планета музыки, 2015.
9. Гарсиа М. (сын). Полный трактат об искусстве пения. – СПб.: Планета музыки, 2015.
10. Гарсиа М. (сын). Советы по пению. – СПб.: Планета музыки, 2014.
11. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. – СПб.: Планета музыки, 2014.
12. Евсеева Ф.Е. Школа пения. – СПб.: Планета музыки, 2015.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Иванова С.Ф., Минеева С.А. Тем, кто учит лекторов: Методика лекторского мастерства и ораторского искусства. – М.: Знание, 1985.
14. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. Учебное пособие. 2002.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. – СПб.: Планета музыки, 2013.
16. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. – С.Петербург: Композитор, 2003.
17. Лебедев И., Морозов П. – Методическое пособие по работе с нотным редактором SIBELIUS 2.11.
18. Ломакин Г.Я. Краткий метод пения. – СПб.: Планета музыки, 2016.
19. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора: Пособие для школ молодого лектора. – М.: Знание, 1984.
20. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2002.
21. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. БХВ – С.-Петербург, 2003.
22. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. БХВ – С.-Петербург, 1999.

23. Романычева И.Г. Музейное дело: Учебное пособие. Л., 1983.
24. Станиславский К.С. Собрание сочинений/т.3.-М.:Искусство, 1990.
25. Черная Е.И. Основы сценической речи. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Чехов М. Путь актера.- М., 2003.
26. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы.- М.: Академический проспект, 2003.

#### **Дополнительные источники:**

1. Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000.
2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М.: Издательство МГУ, 1978.
3. Библиография методической литературы по вопросам музееведения. - Минск, 1970.
4. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта): Методическое пособие.- СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2006.
5. Белов Г.Г., Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта): Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений.- СПб: Издательство «СМИО Пресс», 2006.
6. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник.- СПб.: Издательство «Питер», 2000.
7. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов.- М.: «Десс Ком», 2003.
8. Белявский И. Т. Работа в музеях и с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.). Учебное пособие. - М., 1978.
9. Богачев Г.В. CUBASE: Практическое руководство для любителей музыки, музыкантов, композиторов, аранжировщиков по записи, редактированию и воспроизведению музыкальных произведений на базе персональных компьютеров.- ООО «Мелограф», 1998.
10. Бойко В.В. Социально-психологический климат коллектива и личность. – М.: Мысль, 1983.
11. Берн Э. Структура и динамика организаций и групп. – Мн.: Попурри, 2006.
12. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. М., 1988.
13. Важов С. Школа игры на синтезаторе. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
14. Головин Б.В. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи.- М.: Высшая школа, 1988.
15. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. – М., 1996.
16. Гольдин В.Е. Речь и этикет.- М.: Просвещение, 1983.
17. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: Учебное пособие.- СПб.- Изд-во РГПУ ИМ. А.И. Герцена, 2003.
18. Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. – М.: Наука, 1976.
19. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие.- М.: изд-во Триумф, 1999.
20. Ефимова Н.С. Психология взаимопонимания: Психологический практикум. – СПб.: Питер, 2004.
21. Корнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично.- Челябинск: «Прогресс», 1991.
22. Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе/ под ред. И.М. Красильникова.- М.: ВЛАДОС, 2005.
23. Красильников И.М., Глаголева Н.А. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе. Учебно-методическое пособие.- М.: Ижица, 2004.
24. Красильников И.М., Силантьева Е.В., Маркушина О.А. Основы теории и методики обучения игре на клавишном синтезаторе// Электронные музыкальные инструменты. Пакет примерных программ для учреждений среднего профессионального образования.- Тольятти: «Принт-С», 2006.
25. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.- М., Библиотека журнала «Искусство в школе», Вып. 8.-2-е издание, 2004.
26. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки// Программы дополнительного художественного образования детей/ Редакторы-составители – Н.И. Кучер., Е.П. Кабкова. – М.: «Просвещение», 2005.
27. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - Дубна: Феникс+, 2007.
28. Кучеренко М.Е. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования// Актуальные проблемы советского музееведения. Сб. науч. трудов. М., 1987.
29. Музееведение. Программа курса и музейно-экскурсионной практики. Методические рекомендации.

- Сост. Дашкевич Л., Зорина Л. - Екатеринбург, 1999.
30. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. / Сост. В.Ю. Дукельский. - М., 2001.
31. Музей и школа. Пособие для учителей. Под общ. Ред. Т.Д. Кудриной. - М., 1985.
32. Музейные термины: терминологические проблемы музееведения. М., 1986.
33. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. БХВ – С.-Петербург, 2001. 34. Ножин Е.А. Основы ораторского искусства. – М.: Знание, 1981.
35. Об искусстве полемики. – М.: Политиздат, 1980.
36. Очерки истории музейного дела в России. - М., 1958 —1968. Вып. 1 - 6.
37. Петелин Ю. Уроки музыки на компьютере. БХВ – С.-Петербург, 2003.
38. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. БХВ – Петербург, 2003.
39. Программа спецкурса «Основы музейного дела» / Сост. Б.Б. Овчинникова. -Екатеринбург, 1996.
40. Рахимов Р.Г. Компьютерные технологии в музыке:- Уфа: ООО «Вагант», 2007.
41. Ревякин И. Музеи мира. -М., 1993.
42. Решетников Н.И. Музейная практика как теоретическая проблема// Музеи мира. - М., 1991.
43. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. - М., 1998.
44. Сахарный А.В. К тайнам мысли и слова. – М.: Просвещение, 1983.
45. Словарь музейных терминов и определений. - Челябинск, 2000.
46. Сто великих музеев. - М.: «Вече», 1999.
47. Сопер Поль Л. Основы искусства речи. – Р. на Дону: Феникс, 1999.
48. Формановская Н.И. Вы сказали «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении.- М.: Знание, 1989.
49. Хайсейпер Ф., Пессандра Э. Искусство управления людьми. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.
50. Хранители памяти. Из истории уральских музеев. - Екатеринбург, 1998.

#### Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>
4. KooB.ru Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
5. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
6. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
7. ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
8. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР)*. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://school-collection.edu.ru/>
9. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>
10. <http://www.centrmag.ru/book2202642.html>
11. <http://www.mirhifi.ru/>
12. [http://vooch.narod.ru/read/obrabotka\\_zvuka.htm](http://vooch.narod.ru/read/obrabotka_zvuka.htm)
13. <http://cjcicy.ru/news/all/edit-soft.php>
14. <http://www.geocities.com/SiliconValley/Pines/7899/studio/studio.htm>
15. <http://websound.ru/articles/theory/soundfaq.htm>
16. [http://www.vstpro.ru/category\\_3.html](http://www.vstpro.ru/category_3.html)
17. [http://www.interestprograms.ru/books\\_sound3.php](http://www.interestprograms.ru/books_sound3.php)
18. <http://soundmake.narod.ru/teoriy/obr/3/3.html>
19. <http://tmn.fio.ru/works/44x/306/s041.htm>
20. <http://gitaman.narod.ru/info/comp.myz/gl8/gl8.html>

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ) ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

### **5.1.Оценочные материалы для экспертизы формирования профессиональных умений и приобретения практического опыта:**

#### **5.1.1. Типовые задания для оценки У4, У5, У6, З1 – З6, ПОЗ**

У4 формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;  
У5 делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;  
У6 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования.  
З1 принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;  
З2 характерные черты современного менеджмента;  
З3 цикл менеджмента;  
З4 базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;  
З5 основные стадии планирования;  
З6 основы взаимодействия с государственными и общественными организациями.  
ПОЗ организационной работы в творческом коллективе.  
Тексты типовых заданий:

●Выполнить задание в виде устного ответа на знание основ современного менеджмента и связи с общественностью:

Например:

- 1.Определить специфику менеджмента отдельных отраслей культурной сферы: организаций и учреждений клубного типа, библиотечного и музейного дела, театра, туризма, шоу-бизнеса и т.п.
- 2.Охарактеризовать базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры, основные стадии планирования.
- 3.Перечислить формы взаимодействия местных органов власти с учреждениями социально-культурной сферы.
- 4.Дать характеристику культурным программам как метода управления.
- 5.Охарактеризовать нормативно-правовую основу финансирования социально-культурной сферы.
- 6.Раскрыть финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере.
- 7.Перечислить и дать характеристику видам планов в сфере культуры.
- 8.Раскрыть требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки.
- 9.Раскрыть сущность и особенности связей с общественностью в системе управления.
- 10.Дать определение коммуникационным процессам.

● Выполнить практическое задание (письменно, устно) в виде эскиза, демонстрирующее умение работать с нормативно-правовой документацией:

Например:

- 1.Разработать организационные документы.
- 2.Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).
- 3.Планирование в социально – культурной сфере (СКС).
- 4.Проанализировать объявления о приеме на работу.
- 5.Придумать фирму, организацию, обозначить вакантные должности, составить объявления по данным вакансиям.
- 6.Определить нормативы финансирования учреждения культуры, опираясь на Основы законодательства РФ о культуре.
- 7.Мониторинг нормативно-правовых актов по вопросам финансирования социально-культурной сферы.

#### **5.1.2. Типовые задания для оценки ПО4**

ПО4 репетиционно - концертной работы в творческом коллективе во время посещения концертов, репетиций, мастер-классов.

Тексты заданий:

Теоретические вопросы:

- Рассказать об основах дирижерского жеста.
- Показать все схемы тактирования.
- Проиллюстрировать виды аутфактов.
- Рассказать о дирижерской палочке и ее роли в дирижировании.
- Показать на примерах виды фермат.
- Определить схемы тактирования на примерах своих произведений

Практические задания:

- Дирижировать произведением по клавиру (различные виды техники).
- Дирижировать произведением по партитуре (для народного оркестра).
- Дирижировать произведением по партитуре (для симфонического оркестра).



### 5.1.3. Типовые задания для оценки У1, У2, У3, 38, 39, 310, ПО1, ПО2

У1 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У2 использовать программы цифровой обработки звука;

У3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

38 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

39 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

310 основы MIDI-технологий.

ПО1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

ПО2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

- Выполнить задание в виде устного ответа на знание музыкальных компьютерных технологий:

Например:

1. Способы использования компьютерной техники в сфере музыкальной деятельности.
2. Современные компьютерные программы для работы со звуком: «Sibelius» (нотный редактор).
3. Использование возможностей современного персонального компьютера для творчества музыкантов и композиторов.
4. Понятие MIDI. Возникновение Musical Instrument Digital Interface. Основные форматы MIDI файлов.
5. Специальные программы-звуковые редакторы для записи и редактирования звука (например, Wave Lab).

- Выполнить практическое задание, направленное на развитие умения компьютерного набора нотного текста в современных программах; использования программы цифровой обработки звука:

Например:

Показать умение работать в нотном редакторе Sibelius, в частности

пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);

обработку набранного материала (копирование, добавление, удаление);

расстановку артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;

- группировку нот и межстрочные группы, тремоло.

2. Показать умение подключения MIDI инструментов и устройств к персональному компьютеру.

3. Продемонстрировать умение использования MIDI клавиатуры для записи; использования редакторов MIDI материала.

4. Продемонстрировать умение работать в звуковых редакторах (например, в волновой студии Wave Lab): настройка параметров записи, эффекты, модули VST и DirectX.

### 5.1.4. Типовые задания для оценки У1, У2, У3, 38, 39, ПО1, ПО2

У1 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У2 использовать программы цифровой обработки звука;

У3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

38 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

39 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

ПО1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

ПО2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.

Тексты типовых заданий:

- Выполнить задание в виде устного ответа на знание основ компьютерных программ набора нотного текста и цифровой обработки звука:

Например:

1. Что такое – цифровое аудио? Томас Эдисон- создатель фонографа- прибора для механической записи и воспроизведения звука. Форматы аудио: от грампластинки к MP3.

2. Компьютерные программы в области записи, обработки и редактирования нотного текста. Нотные редакторы «Sibelius», «Finale».

3. Технология цифрового звука. Назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки звука.

4. Классификация микрофонов по устройству и направленности.

- Выполнить задание в виде устного ответа на знание цифровых музыкальных инструментов:

Например:

1. Особенности цифрового (компьютеризованного) музыкального инструментария. Возможности клавишного синтезатора и цифрового фортепиано.

2. Художественные возможности цифрового инструментария.

3. Методика преподавания цифровых музыкальных инструментов в музыкальной школе: планирование дисциплины.

4. Методика преподавания цифровых музыкальных инструментов в музыкальной школе: учебно-методические пособия по дисциплине.

- Выполнить практическое задание на закрепление навыка умения работать в компьютерных программах по набору нотного текста и цифровой обработки звука

Например:

1. Сформировать фрагмент курсовой работы по музыкальной литературе с введением в нее нотных фрагментов, созданных в нотных редакторах и использованием функции экспорт.
2. Составить тесты для разных классов музыкальной школы по музыкальной литературе с использованием нотных редакторов.
3. Составить тесты по элементарной теории музыки с использованием нотных редакторов.
4. Сформировать музыкальную викторину по творчеству русских композиторов на основе фрагментов из различных сочинений: подбор и монтаж.
5. Сформировать музыкальный материал для лекции-концерта.

- Выполнить практическое задание на закрепление навыка умения игры на цифровом музыкальном инструменте (синтезатор, цифровое фортепиано)

1. Исполнить несколько инструментальных произведений разных жанров и степени сложности из «Школы игры на синтезаторе» под редакцией И.М. Красильникова.
2. Исполнить вокальное произведение из числа классических эстрадных сочинений, используя функцию автоаккомпанемента.

#### **5.1.5. Типовые задания для оценки У7, У8, У9, З13, ПО5, ПО6**

У7 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У8 выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

У9 вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

З13 особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

ПО5 музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

ПО6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Тексты типовых заданий:

- Выполнить теоретическое задание в виде устного ответа на знание основ музейного и лекторского дела:

Например:

1. Дать характеристику видов выступления лектора-музыковеда: вступительное слово к концерту, лекция - концерт, лекция-беседа. Раскрыть зависимость их содержания от различных типов аудиторий.

**2. Раскрыть особенности** формирования навыка речевой импровизации лектора- музыковеда

3. Дать характеристику этапов работы над текстом выступления и концертной программой с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп

**4. Раскрыть** Основные концепции истории возникновения музеев.

5. Вывести особенности системы организации музейного дела (классификация музеев, принципы деления музеев на группы).

6. Охарактеризовать понятие «экспозиционная работа», «методика музейной экспозиции».

- Выполнить практическое задание по лекторскому делу:

Например:

1. Практическая работа по подготовке вступительного слова к концерту.

2. Формирование концертной программы с комментариями лектора.

3. Разработка сценария к творческому мероприятию.

4. Выработка интонации произнесения текста выступления или концертной программы.

- Выполнить практическое задание по музейному делу:

Например:

1. Эскиз экспозиции на тему «Музыка в Орске XIX века».

2. Реферативная работа: история, развитие, деятельность одного из музеев Оренбургской области.

3. Сообщение: Дом-музей Ростроповичей в Оренбурге.

#### **5.1.6. Типовые задания для оценки З13, ПО6**

З12 основы сценической подготовки и сценической речи.

ПО6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Тексты типовых заданий:

- покажите вокально - сценические навыки и приемы на примере исполнения отдельных упражнений и вокальных сочинений разных авторов.

Например:

1. элементы певческого звукообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов;

2. приемы, позволяющие управлять процессом исполнения на сцене;

3. навыки округления звуков до перехода их в другие регистры;

4. упражнения для работы над вокальной дикцией и чистотой интонации;

5. навыки пения вокальных произведений с текстом на примере одного из романсов А.Варламова или А.Гурилева;

6. различные виды звуковедения: staccato, non legato и др. на примере песни Ф. Шуберта или песни из цикла «Песни для детей и юношества» Р. Шумана.

### 5.1.7. Типовые задания для оценки 311, 312

311 специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

312 основы сценической подготовки и сценической речи.

Тексты типовых заданий:

• Выполнить теоретическое задание в виде устного ответа на знание основ сценической речи и актерского мастерства:

Например:

- Определите отличие звучащего слова от слова написанного.
- Опишите особенности применения элементов актерского мастерства при анализе образного содержания музыкального произведения.
- Дайте характеристику понятий «Гигиена голоса», «Речевая интонация».
- Раскройте особенности психологии восприятия речи и чтения.
- Дайте представление о творческой работе над текстом (тема произведения, событийный ряд, конкретизация образов, логические паузы, ритм).
- Раскройте этапы работы над прямой речью в рассказе.
- Дайте характеристику таких законов органичного существования на сцене, как логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения.

• Выполнить практическое задание, направленное на закрепление приемов актерского мастерства на концертной эстраде и навыков сценической речи:

- покажите навыки сценической речи на основе одного из образцов отечественной поэзии;

сценически грамотно прочитайте прозаический отрывок (с прямой речью) или небольшое произведение с предварительным анализом;

- покажите сценические этюды (парные, тройные и более массовые) на основе сюжетов, взятых из литературных произведений;
- покажите сценический этюд, предназначенный для концертного выступления.

### 5.2. Оценочные материалы для экспертизы формирования общих и профессиональных компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<p>- Решение вопросов по организации деятельности педагогического или творческого коллективов.</p> <p>- Получение навыков и базовых знаний по организации труда в творческом коллективе.</p> <p>- Формулирование основ взаимодействия с государственными и общественными организациями.</p> <p>- Грамотность в области трудового законодательства.</p> <p>- Формулирование основ музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.</p> <p>- Составление на основе данных параметров рациональной структуры финансовых средств организации культуры и образования.</p> <p>- Оценка на основе данных параметров финансового положения и перспектив</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>

	развития организации.	
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- Получение навыков организации, планирования репетиционной и концертной работы.</p> <p>-Формулирование принципов организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов.</p> <p>-Находить решения по вопросам планирования деятельности творческого коллектива.</p> <p>-Демонстрация желания заниматься организацией творческого коллектива и его руководством.</p> <p>-Создание благоприятной психологической атмосферы в творческом коллективе.</p> <p>-Обладание творческим потенциалом, позволяющим продуктивно работать в творческом коллективе и предвидеть результат своей деятельности.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Тестирование</p> <p>Выступление творческого коллектива</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p>-Грамотность в сфере нормативно-правовых знаний по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p> <p>-Получение навыков организационной работы в учреждениях образования и культуры.</p>	<p>Тестирование</p> <p>Пакет нормативно-правовых документов</p>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>- Демонстрация знаний ораторского мастерства, риторики, психологии общения с людьми различных возрастных групп.</p> <p>-Аргументированность выбора лекционно-концертных программ.</p> <p>-Грамотность в области профессиональной терминологии.</p> <p>-Планирование лекционно-концертных программ для разных аудиторий.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Пакет лекционно-концертных материалов</p>
<p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>-Грамотность, доступность устной речи во время проведения лекций-конcertов.</p> <p>-Изложение письменных материалов в процессе подготовки к концерту или лекции логично, доступно, с использованием профессиональной терминологии.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Дифференцированный зачет</p> <p>Текстовые материалы для выступлений, в том числе сценарии мероприятий</p>
<p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в</p>	<p>-Выполнение требований по организации</p>	<p>Контрольная</p>

условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	лекционно-концертной работы.  -Демонстрация знаний основ звукозаписи в условиях студии звукозаписи.  -Получение навыков выступления перед концертной аудиторией в качестве ведущего концерта.	работа  Дифференцированный зачет  Пакет лекционных материалов
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	-Получение навыков работы по музыкальному просветительству в общеобразовательных школах, др. учреждениях в форме концертного выступления или ведущего концерта.	Отзывы учреждений и частных лиц о просветительской деятельности
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	-Усвоение учебного объема музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с ФГОС СПО.  -Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, владение профессиональной терминологией.  -Демонстрация знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.  - Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.  - Демонстрация теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.	Контрольный урок  Дифференцированный зачет  Пакет лекционных материалов
ДПК.2.9 Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности .	-Наличие инструментовок (аранжировок) для различного состава исполнителей, использование их в репетиционно-концертной деятельности.	Контрольная работа  Дифференцированный зачет  Пакет выполненных работ по инструментовке музыкальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Решение связать свою профессиональную деятельность с музыкальным просвещением, как основой художественного и нравственного воспитания и образования подрастающего поколения. - Демонстрация стремления и интереса к	Тестирование Отзывы учреждений и частных лиц о просветительской работе обучающегося

	познанию учебно-методических принципов педагогики, музыкальному просветительству.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению компонентов профессионального модуля. -Получение навыков практической деятельности в сфере музыкального просвещения. -Демонстрация знаний основ современного менеджмента.	Контрольная работа Дифференцированный зачет Экзамен Отзывы учреждений и частных лиц о просветительской работе обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-Демонстрация знаний основ современного менеджмента, психологии и педагогики.	Тестирование
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Обоснование применяемых методик музыкально-просветительской работы. - Нахождение новейших методик ведения музыкально-просветительской деятельности. - Создание личных методик музыкально-просветительской деятельности.	Тестирование Отзывы учреждений и частных лиц о просветительской работе обучающегося
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий. - Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения.	Контрольная работа Дифференцированный зачет Пакет лекционных материалов
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-Демонстрация желаний работать в коллективе с полной отдачей. - Создание психологически контактной атмосферы в творческом коллективе.	Тестирование
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Формулирование своих целей и их мотивация. -Соответствие коммуникативным требованиям работы в творческом коллективе. -Логичность и обоснованность в поступках.	Тестирование
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Качество профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию. - Выделение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию.	Контрольная работа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-Аргументированность выбора применяемых технологий музыкально-просветительской деятельности. -Демонстрация знаний в области технических средств обучения. - Демонстрация знаний в области компьютерных технологий.	Контрольная работа

*Приложение № 1*

**ПП.00. Производственная практика**

**ПП.01. Исполнительская практика**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Орский колледж искусств»

**ЗАДАНИЕ  
на производственную практику**

Обучающемуся(шейся) \_\_\_\_\_

Специальности 53.02.07 Теория музыки

Наименование практики: ПП.01. Исполнительская практика

Срок практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Место прохождения практики: ГБПОУ «ОКИ»

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1. Приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
2. Накопление первичного опыта записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
3. Наблюдение и приобретение первичных навыков организационной работой в творческом коллективе;
4. Наблюдение и приобретение навыков репетиционно - концертной работы в творческом коллективе во время посещения концертов, репетиций, мастер-классов;
5. Накопление навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;
6. Выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.
7. Накопление навыков корреспондентской работы: изучение материалов о событиях в области культуры в периодической печати, информационных блоках Интернет;
8. Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
9. Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.
10. Сформировать отчет.

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.



## СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

I семестр 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ г.

Посетил (а):

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Участвовал (а)

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Итого часов: \_\_\_\_\_

Оценка (ТКУ): \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

II семестр 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ г.

Посетил (а):

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Участвовал (а)

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Итого часов: \_\_\_\_\_

Оценка (ТКУ): \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись) (расшифровка подписи)

Шсеместр 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ г.

Посетил (а):

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Участвовал (а)

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Итого часов: \_\_\_\_\_

Оценка (ТКУ): \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка подписи)

IV семестр 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ г.

Посетил (а):

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Участвовал (а)

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Итого часов: \_\_\_\_\_

Оценка (ТКУ): \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

V семестр 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_г.

Посетил (а):

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Участвовал (а)

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Итого часов: \_\_\_\_\_

Оценка (ТКУ): \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка подписи)

VI семестр 20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ г.

Посетил (а):

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Участвовал (а)

Дата	Название творческого мероприятия	Кол-во часов	ФИО ответственного преподавателя	Подпись

Итого часов: \_\_\_\_\_

Оценка (ДЗ): \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 (подпись) (расшифровка подписи)

### Перечень приложений к дневнику

Номер приложения	Наименование приложения
Приложение А	
Приложение Б	
Приложение В	

<sup>1</sup> В качестве приложения к Дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео - материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

## ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
(наименование практики)

Обучающегося(щейся)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

специальности

прошедшего(шей) практику с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

на базе:\_\_\_\_\_

Дата сдачи отчета: «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

За время прохождения учебной практики мной выполнен следующий объем работ:

№ задания	Перечень выполненных работ
1	
2	
3	
4	
5	
6	



<b>7</b>	
<b>8</b>	
<b>9</b>	
<b>10</b>	

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись) (расшифровка подписи)

Утверждаю:

Руководитель практики  
 от образовательной организации: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 (подпись) (расшифровка подписи)

МП

## Аттестационный лист по практике

Обучающийся(щаяся) \_\_\_\_\_,  
(ФИО)

\_\_\_\_\_ курса, специальности \_\_\_\_\_

прошел(ла) практику \_\_\_\_\_  
(наименование практики)

в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

в организации \_\_\_\_\_  
(наименование организации, юридический адрес)

### Сведения об уровне освоения профессиональных компетенций в период практики согласно профессиональным модулям

ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и ПМ.03.  
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
ДПК 2.9. Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности.	
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\* Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка)

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимых для выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

**Характеристика  
на обучающегося по освоению общих компетенций  
в период прохождения производственной практики**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_  
(наименование практики)

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_  
(наименование модуля)

обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Продемонстрировал(а) следующие результаты освоения общих компетенций:

- |       |                                   |   |
|-------|-----------------------------------|---|
| ОК 1. | _____                             | сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.   |
|       | (понимает, не понимает)           |   |
| ОК 2. | _____                             | организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      |
|       | (способен, не способен)           |   |
| ОК 3. | _____                             | решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |
|       | (может, не может)                 |   |
| ОК 4. | _____                             | осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
|       | (умеет, не умеет)                 |   |
| ОК 5. | _____                             | использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
|       | (может, не может)                 |   |
| ОК 6. | _____                             | работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
|       | (умеет, не умеет)                 |   |
| ОК 7. | _____                             | ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
|       | (может, не может)                 |   |
| ОК 8. | _____                             | самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
|       | (способен, не способен)           |   |
| ОК 9. | _____                             | в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |
|       | (ориентируется, не ориентируется) |   |

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Характеристика  
на обучающегося по освоению профессиональных компетенций  
в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_  
(наименование практики)

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_  
(наименование модуля)

обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Освоил(а) профессиональные компетенции со следующими результатами<sup>1</sup>:

Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
ДПК 2.9. Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности.	
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

М.П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

<sup>1</sup>Описание овладения ПК должно соответствовать уровню, который указан в Аттестационном листе.

