

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Орский колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность**

**Специальность 53.02.07 Теория музыки**

Орск, 2023 г.

Рабочая программа производственной практики ПП.02. Педагогическая практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Разработчик:

Трофимова Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

РАССМОТРЕНО

На заседании предметно-цикловой  
комиссии «Теория музыки»

Протокол №10

«19» июня 2023 г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_/Трофимова Е.А./

СОГЛАСОВАНО:

директор МАУДО «Детская школа  
искусств №5» г. Орска

\_\_\_\_\_/Лебедева О.Н.

29 июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по

учебной работе

\_\_\_\_\_/Ясь Л.П./

«30» июня 2023 г.

М.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Паспорт рабочей программы производственной практики .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения рабочей программы производственной практики.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Структура и содержание производственной практики .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Условия реализации рабочей программы производственной практики .....</b>	<b>10</b>
<b>5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт) по производственной практике.....</b>	<b>13</b>
 Приложение 1. Образец задания на практику.....	18
Приложение 2. Дневник производственной практики (макет).....	19
Приложение 3. Отчет по производственной практике (макет).....	21
Приложение 4. Образец аттестационного листа по практике.....	22
Приложение 5. Образец характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения производственной практики.....	23
Приложение 6. Образец характеристики на обучающегося по освоению Профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики.....	24

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

### **ПМ.01. Педагогическая деятельность**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики ПП.02. Педагогическая практика профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность (далее рабочая программа) является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.

ДПК.1.11 Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.

ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.

ДПК. 1.13. использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков.

#### **1.2. Цели и задачи производственной практики**

**Цель производственной практики:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

**Задачи производственной практики:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов; формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

В результате изучения рабочей программы **производственной практики ПП.02. Педагогическая практика обучающийся должен освоить следующие виды работ:**

- Приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

- Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.;

- Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;

- Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики (ПО1);

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки (ПО2);

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (ПО3);

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин (У1);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (У2);

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам (У3);

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин (У4);

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся (У5);

**знать:**

основы теории воспитания и образования (З1);

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (З2);

требования к личности педагога (З3);

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (З4);

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные) (З5);

профессиональную терминологию (З6);

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (З7).

### **1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики ПП.02.**

**Педагогическая практика:**

**Самостоятельная работа – 36 часов**

### **1.4. Формы проведения производственной практики**

Производственная практика ПП.02. Педагогическая практика – наблюдательная: представляет собой самостоятельную работу студентов в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано в классах ведущих преподавателей.

### **1.5. Место и время проведения производственной практики**

Базами производственной практики ПП.02. Педагогическая практика являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.

Время прохождения производственной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

На обучающихся, проходящих производственную практику на базах производственной практики ПП.02. Педагогическая практика, распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие на базах производственной практики.

### **Время изучения 3-4 семестры**

Производственная практика ПП.02. Педагогическая практика)	Д/З	Контр.работа	Самост. работа	И	
				16	20
	4	3	36	1	1

### **1.7. Задание на практику**

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1. Наблюдение и приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
2. Приобретение навыков обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т. д.;
3. Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;
4. Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по обучению музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; делать учебно-методический анализ музыкальной литературы; пользоваться специальной литературой.
5. Сформировать отчет.

#### **1.7. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.**

В 3 семестре проводится контрольная работа. Обучающиеся должны отработать необходимое количество часов в семестре в форме посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.

В 4 семестре проводится дифференцированный зачет в виде отчета по производственной практике на основе дневника по производственной и учебной практике.

В процессе промежуточной аттестации проводится экспертиза формирования практических профессиональных умений и приобретения практического опыта работы в части освоения основного вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, освоения общих и профессиональных компетенций.

Оценка за производственную практику определяется с учетом результатов:

1. формирования профессиональных компетенций;
2. формирования общих компетенций;

### **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы производственной практики ПП.02. Педагогическая практика формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта при овладении видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата</b>
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ДПК.1.10	Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.
ДПК 1.11.	Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.
ДПК. 1.12.	Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.
ДПК.1.13.	Использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) производственной практики	Виды работ производственной практики	Кол-во часов
	<b>II курс 3-4 семестр</b>		<b>36</b>
1.	Организация практики, инструктаж по охране труда	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Знакомство со структурой учреждения, правилами внутреннего распорядка</li> <li>▪ Инструктаж по охране труда, пожарной и инфекционной безопасности</li> </ul>	1
2.	Производственный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Наблюдение и приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>● Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.;</li> <li>● Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;</li> <li>● Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ul>	33
3.	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	3 семестр: контрольная работа. Обучающиеся должны отработать необходимое количество часов в форме посещения уроков.	1
		4 семестр: дифференцированный зачет в виде отчета по производственной практике на основе дневника по производственной практике.	1

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к условиям допуска обучающихся к производственной практике

К производственной практике (педагогической) допускаются обучающиеся, успешно закончившие 1 год обучения по специальности 53.02.07 Теория музыки.

### 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики

Производственная практика ПП.02. Педагогическая практика проводится в учреждениях дополнительного образования детей: детских школах искусств и детских музыкальных школах; а также других общеобразовательных учреждениях, имеющих лицензию на проведение педагогической деятельности.

### 4.3. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

###### Основные источники:

###### *Электронно-библиотечная система «Лань»*

Алексеев Н.А., Психология и педагогика одаренного ребенка: монография. – СПб.: Планета музыки, 2017.

Выготский Л.С., Развитие трудного ребенка и его изучение. – СПб.: Планета музыки, 2017.

Грин Р., Взрывной ребёнок. Новый подход к воспитанию и пониманию легко раздражимых, хронически несговорчивых детей. – СПб.: Планета музыки, 2019.

Неумоева-Колчеданцева Е.В., Возрастно-педагогическое консультирование: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.

Пастернак Н.А., Психология воспитания: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.

Рождественская Н.А., Девиантное поведение и основы его профилактики у подростков. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Романчук О.И., Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Скрыльникова Л.П., Сивак Л.Г., Богомякова О.Н., Детская психология. – СПб.: Планета музыки, 2014.

Фрейд А., Введение в детский психоанализ : сборник работ. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Хухлаева О.В., Практические материалы для работы с детьми 3—9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Шеридан М., Игра в раннем детстве: От рождения до 6 лет. – СПб.: Планета музыки, 2017.

###### Издания из фонда библиотеки:

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества. Изд. Владос, 2010.

2. Возрастная психология: Под редакцией А. К. Белоусовой. Изд. Феникс, 2012.

3. Нартова-Бочавер С. К., Потапова А. В. Введение в психологию развития. Изд. Флинта, МПСИ, 2008.

4. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Изд. Юрайт, 2011.

5. Психология человека от рождения до смерти: Под редакцией А. А. Реана, Изд. АСТ, 2010.

###### Дополнительные источники:

1. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2008.

2. Практикум по возрастной психологии: Под редакцией Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко — Санкт-Петербург, Речь, 2008. - 704 с.

3. Психология человека от рождения до смерти. Психологический атлас человека: Под редакцией А. А. Реана, Изд. АСТ, 2010.

4. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога. В 2 частях. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста. Изд. Юрайт, 2012.

5. Склиарова Т. В., Носкова Н. В. Возрастная психология для социальных педагогов. Изд. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2009.

6. Хрестоматия по возрастной психологии: Под редакцией Д. Фельдштейн. – М.: МОДЭК, 2010.

###### Интернет-ресурсы:

###### Музыкальные сайты

1. MusicFancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Бычков Ю.Н. Список основных научных и методических работ. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/spisok.htm/>
4. Холотов Ю.Н. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.kholopov.ru>
5. Шульгин Д.И. Проблемы теории и гармонии музыки (сайт Д.И. Шульгина). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://dishulgin.narod.ru/>
6. Ценова В.С.: публикации. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://tsenova.ru/publications.htm/>
7. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://arsl.ru/>
8. Погружение в классику. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://intoclassics.net/>

###### Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс / Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

#### Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. KooB.ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: [http://lib.prometei.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometei.org/?sub_id=229&page=1)
5. MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
7. Гармония: междунар. муз. критико-публ., культурологический журнал. Электронный ресурс / Режим доступа: <http://harmony.musigidunya.az/RUS/reader.asp?xtid=321&s=1>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
9. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

#### Основные источники

##### Электронно-библиотечная система «Лань»

Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Планета музыки, 2014.

Латыпова Е.Н., Политаева Т.И., Организационное и педагогическое сопровождение процесса формирования этических ценностей у учащихся на уроках музыки: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019.

Муштавинская И.В., Путеводитель по ФГОС основного и среднего общего образования: Методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.

Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. – СПб.: Планета музыки, 2015.

Управление функционированием внутренней системы оценки качества дополнительного профессионального образования работников образования: сборник материалов. – СПб.: Планета музыки, 2018.

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

#### Интернет – ресурсы:

1. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
2. <http://psyznaiyka.net/>
3. [www.psylib.org.ua](http://www.psylib.org.ua)
4. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
5. <http://psyznaiyka.net/>
6. [www.psylib.org.ua](http://www.psylib.org.ua)

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ) ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

### 5.1. Оценочные материалы для экспертизы формирования профессиональных умений и приобретения практического опыта:

#### 5.1.1. Типовые задания для оценки У1, У2, У3, У4, У5, ПО1, ПО2

- составить поурочный план по какой-либо теме по предмету «Музыкальная литература» (например: «П. И. Чайковский. Симфония № 1»; «М. П. Мусоргский. Вокальное творчество» и т. д.);
- на основе традиционной программы по сольфеджио составить календарно-тематический план для 1 класса семилетнего обучения;
- составить наглядные пособия на тему «Ступени лада», используя сенсорно- моторный метод;
- выразить какой – либо ритмический рисунок через «вербальный эквивалент»;
- продемонстрировать технику ритмизации детских текстов;
- подобрать и исполнить иллюстративный материал для объяснения темы «Интервалы в ладу»;
- разработать учебный материал для освоения интервала квинты во 2 классе ДШИ.

#### 5.1.2. Типовые задания для оценки У1, У2, У3, У4, У5, ПО3

- охарактеризовать практическую составляющую, направленную на развитие творческого потенциала обучающихся, учебно – методического пособия «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования» Г.Шатковского;
- сочинить модель игры на освоение двухдольного метра;
- сочинить модели танцевально - ритмических движений на основе хороводной песни «Во поле береза»;
- сочинить ритмическое упражнение на освоение триольного ритма;
- сочинить ритмическое упражнение для освоения жанра польки;
- охарактеризовать методику подачи учебного материала на игровой основе на основе современного учебного пособия: Первозванская Т. «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей». Учебник-сказка. Ч.1.(подготовительный и 1 класс).

## 5.2.Оценочные материалы для экспертизы формирования общих и профессиональных компетенций:

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Определение готовности обучающегося выполнять требования учебно-педагогического процесса детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.</li> <li>-Воспроизведение содержания и обобщение материала рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального образования.</li> <li>-Получение навыков учебно-методической работы в процессе педагогической работы, производственной практики (педагогической), участия в студенческих научно-практических конференциях.</li> <li>-Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тестирование</li> <li>– Оценка результатов контрольного урока;</li> <li>– Оценка выполнения практических заданий;</li> <li>– Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>– Оценка проведения открытого урока;</li> <li>– Оценка портфолио;</li> <li>-Оценка преподавателя-методиста.</li> <li>-Выступление на научно-практической конференции.</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> </ul>
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Установление благоприятной психологической атмосферы в классе музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>-Создание в классе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.</li> <li>-Решение вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.</li> <li>-Планирование разнообразных форм работы для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей.</li> <li>-Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Оценка результатов контрольного урока;</li> <li>– Оценка выполнения практических заданий;</li> <li>– Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>– Оценка портфолио;</li> <li>-Оценка преподавателя-методиста;</li> <li>-Тестирование.</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> </ul>
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирование учебного процесса и грамотность ведения учебной документации, в том числе календарных и поурочных планов, журналов групповых занятий.</li> <li>- Изложение учебного материала в соответствии с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>- Формулирование целей и задач в учебной деятельности.</li> <li>-Полнота и всесторонность анализа учебной ситуации, правильность принятого решения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оценка выполнения практических заданий;</li> <li>– Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>– Оценка портфолио;</li> <li>-Оценка преподавателя-методиста;</li> <li>-Оценка умений грамотного и точного оформления педагогической документации;</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> </ul>
ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический	- Выполнение требований по изучению	– Наблюдение за

репертуар.	учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин. - Систематизирование наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся. - Воспроизведение знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин. - Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.	действиями на практике; -Оценка преподавателя-методиста; -Оценка грамотного и точного исполнения учебно-педагогического репертуара; -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. - Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания. -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс. -Воспроизведение навыков творческого подхода к использованию разных методик на уроке музыкально-теоретических дисциплин.	- Наблюдение за действиями на практике; -Оценка преподавателя-методиста; -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин; -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК.1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин. -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.	- Наблюдение за действиями на практике; -Оценка преподавателя-методиста; -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин; -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	-Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин. -Формулирование целей и задач в учебной деятельности. Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания. -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.	- Наблюдение за действиями на практике; -Оценка преподавателя-методиста; -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин; -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК.1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	-Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин. -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской	- Наблюдение за действиями на практике; -Оценка преподавателя-методиста; -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и

	деятельности.	современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин; -контрольная работа -дифференцированный зачет
ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводить беседы с родителями (законными представителями) обучающихся с целью ознакомления с курсом учебных дисциплин;</li> <li>- Регулярное информирование родителей (законных представителей) об успеваемости обучающихся;</li> <li>- Привлечение родителей (законных представителей) к решению вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>Оценка руководителя практики;</li> <li>-Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> <li>-экзамен</li> </ul>
ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изложение и характеристика этапов развития художественной культуры Оренбуржья с использованием современных технологий.</li> <li>- Активное участие в художественной жизни родного города, края.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка портфолио;</li> <li>-Оценка преподавателя-методиста.</li> <li>-Выступление на научно-практической конференции.</li> <li>-Выступление на концерте, лекции.</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> </ul>
ДПК.1.11 Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Качество исполнения музыкальной импровизации на инструменте.</li> <li>-Способность объяснить теоретические основы импровизации, привить навыки импровизации обучающимся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка портфолио;</li> <li>-Оценка преподавателя-методиста.</li> <li>-Выступление на научно-практической конференции.</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> </ul>
ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение основных церковных песнопений;</li> <li>- Способность объяснить теоретические основы и художественную ценность православной музыкальной культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка портфолио;</li> <li>-Оценка преподавателя-методиста.</li> <li>-Выступление на научно-практической конференции</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> </ul>
ДПК. 1.13. Использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование элементов музыкальной композиции (вокала, дополнительного инструмента) в учебной процессе;</li> <li>- Способность объяснить теоретические основы и дать практические рекомендации по музыкальной композиции (вокалу, дополнительному инструменту)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Оценка преподавателя-методиста.</li> <li>-Выступление на научно-практической конференции, творческом мероприятии</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя;</li> <li>-Решение связать свою деятельность с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка действий на практике;</li> </ul>

интерес.	педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения. - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики.	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения; -Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на уроках педагогической практики. -Воспроизведение навыков практической деятельности в классе музыкально-теоретических дисциплин.	– оценка результатов контрольных уроков, дифференцированного зачета; – наблюдения за действиями на практике; – оценка действий на практике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность -Воспроизведение знаний основ психологии и педагогики. -Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе.	-дифференцированный зачет. -тестирование.  – наблюдения за действиями на практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	– Грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития . -Обоснование применяемых методик обучения. - Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе. - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы.	– оценка результатов контрольных уроков, дифференцированного зачета; – наблюдения за действиями на практике; – оценка действий на практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-Правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя. -Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий. - Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения.	– оценка результатов контрольных уроков, дифференцированного зачета; – наблюдения за действиями на практике; – оценка действий на практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	– Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися. – Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим -Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей. - Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и	– наблюдение за действиями на практике

	педагогическом коллективе.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий.</li> <li>- Формулирование своих целей и их мотивация.</li> <li>-Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе.</li> <li>-Логичность и обоснованность в поступках.</li> </ul>	– наблюдение за действиями на практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации</li> <li>-Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию.</li> <li>-Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию.</li> </ul>	– наблюдение за действиями на практике
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности.</li> <li>– Компетентность в своей области деятельности.</li> <li>-Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.</li> <li>-Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.</li> <li>- Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдение за действиями на практике</li> <li>– оценка действий на практике</li> </ul>

## Приложение

<b>ПП.00. Производственная практика</b>	<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>
---	---------------------------------------

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Орский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО  
Директор

**ЗАДАНИЕ**  
**на производственную практику**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Обучающемуся(щейся)

Специальности 53.02.07 Теория музыки

Наименование практики ПП.02. Педагогическая практика

Срок практикис «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1. Наблюдение и приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
2. Приобретение навыков обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т. д.;
3. Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;
4. Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по обучению музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; делать учебно-методический анализ музыкальной литературы; пользоваться специальной литературой.
5. Сформировать отчет.

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

[illegible]



## ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_

(наименование практики)

Обучающегося(щейся) \_\_\_\_\_

(ФИО)

специальности \_\_\_\_\_

прошедшего(шей) практику с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

на базе: \_\_\_\_\_

Дата сдачи отчета: « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

За время прохождения учебной практики мной выполнен следующий объем работ:

№ задания	Перечень выполненных работ
1	
2	
3	
4	
5	

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка подписи)

Утверждаю:

Директор

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка подписи)

МП

## Аттестационный лист по практике

Обучающийся(щаяся) \_\_\_\_\_,  
(ФИО)

\_\_\_\_\_ курса, специальности \_\_\_\_\_

прошел(ла) практику \_\_\_\_\_  
(наименование практики)

в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

в организации \_\_\_\_\_  
(наименование организации, юридический адрес)

### Сведения об уровне освоения профессиональных компетенций в период практики согласно профессиональному модулю ПМ.01. Педагогическая деятельность

Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.	
ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	
ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	
ДПК 1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.	

Итоговая оценка \_\_\_\_\_ \*\*

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. \_\_\_\_\_ . « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г

Директор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи) М.П.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г

**Характеристика  
на обучающегося по освоению общих компетенций  
в период прохождения производственной практики**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_  
(наименование практики)

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_  
(наименование модуля)

обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
(ФИО)

продемонстрировал(а) следующие результаты освоения общих компетенций:

- ОК 1. \_\_\_\_\_ сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.  
(понимает, не понимает)
- ОК 2. \_\_\_\_\_ организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  
(способен, не способен)
- ОК 3. \_\_\_\_\_ решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  
(может, не может)
- ОК 4. \_\_\_\_\_ осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития  
(умеет, не умеет)
- ОК 5. \_\_\_\_\_ использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  
(может, не может)
- ОК 6. \_\_\_\_\_ работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  
(умеет, не умеет)
- ОК 7. \_\_\_\_\_ ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  
(может, не может)
- ОК 8. \_\_\_\_\_ самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  
(способен, не способен)
- ОК 9. \_\_\_\_\_ в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  
(ориентируется, не ориентируется)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

# Характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики

За время прохождения практики \_\_\_\_\_  
(наименование практики)

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_  
(наименование модуля)

обучающийся(аяся) \_\_\_\_\_  
(ФИО)

Освоил(а) профессиональные компетенции со следующими результатами<sup>1</sup>:

Наименование профессиональной компетенции	Качественный уровень освоения компетенции*
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	
ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.	
ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	
ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	
ДПК 1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.	

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики  
от образовательной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Директор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

<sup>1</sup>Описание овладения ПК должно соответствовать уровню, который указан в Аттестационном листе.

