

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Орский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
**ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Орск, 2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Авторы - разработчики:

Ясь Л.П., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Пименова В.Р., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Шереметова Т. А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Трубникова О.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Рассмотрено на заседании
предметно-цикловой
комиссии «Теория музыки»

Протокол № 10
«19 » июня 2023 г
Председатель ПЦК
_____/ Трофимова Е.А./.

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по
учебной работе

_____/Ясь Л.П./

«30» июня 2023г.

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.03

КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ

ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров (У1);

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности (У2);

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры (У3);

знать:

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной) (З1);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные) (З2);

основы корректорской работы (З3)

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика) (З4).

1.3.Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 217,5 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 145 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 72,5 часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля (МДК)	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Практическая подготовка, ауд. часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 3.1-3.4	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	217,5	130	145	130	-	72,5	-	0	0
	Всего:	217,5	130	145	130	-	72,5	-	0	0

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ .03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры			217,5	
МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства			217,5	
1.Тематический блок Музыкальная, теле- и радиожурналистика	VIII семестр		54 (36+18)	
Тема 1.1 Место музыкальной журналистики в системе средств массовой информации. Современные формы музыкальной журналистики.	Содержание		1	
	1.	Журналистика и критика в музыкально-культурном процессе. Музыкальная журналистика и современность. Специальная журналистика. Музыкальная журналистика и критика. Журналистика как «четвертая власть». Деление журналистики на различные профессиональные сферы. Музыкальный процесс как объект музыкальной журналистики.		1
	2.	Прикладное музыковедение. Изучение трех областей профессиональной музыковедческой деятельности: научное музыковедение, педагогическое музыковедение, прикладное музыковедение. Выделение и подробное рассмотрение прикладного музыковедения: задачи и цели данной области.		1
	3.	Музыкальная критика в музыкальной культуре. Музыкальная критика и музыкальное искусство. Музыкальная критика и музыкальная наука. Музыкальная критика и общество. Определение тесных связей музыкальной критики с музыкальным искусством, музыкальной наукой и обществом.		1,2
	4.	Профессиональная музыкальная журналистика. Современные формы музыкальной журналистики. Образование. Становление профессии музыкального журналиста от		2

		истоков до современности. Проблема профессионализма. Три формы музыкальной журналистики: газетно-журнальная, радио- и тележурналистика, интернет-журналистика.		
	Практические занятия		3	
	1.	Схема-конспект «Основные особенности работы музыкального журналиста»		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Музыкальный процесс как объект музыкальной журналистики.		
Тема 1.2. Основные жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики.	Содержание		1	
	1.	Цель и адресат музыкально-журналистского выступления. Цель выступления. Адресат музыкальной журналистики. Два основных вопроса: Зачем? Для кого?		1
	2.	Объекты музыкально-журналистского выступления. Музыкальное творчество. Участники музыкального процесса. Организация музыкального процесса. Отражение музыкального процесса. Третий основной вопрос: О чем? Выделение и изучение объектов музыкально-критического осмысления (сочинение музыки, музыкальное исполнительство, музыкальная постановка, радио- и телепередачи на музыкальные темы, массовая музыкальная культура). Изучение областей музыкального процесса: музыкальная структура (общественные институты), музыкальные события (конкурсы, фестивали, гастроли и т.д.), музыкальное образование (учреждения музыкального образования), музыкальное производство (нотопечатание, аудио-, видео индустрия, производство музыкальных инструментов).		1,2
	3.	Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловые компоненты. Четвертый вопрос: Как? Реализация журналистики в двух формах: письменная и устная.		1,2
	4.	Жанры содержательного параметра. Информация, анонс, аннотация. Хроника. Репортаж. Рецензия. Творческий портрет. Обзор, обозрение. Проблемное выступление. Определение и изучение особенностей каждого жанра в отдельности.		2,3
	5.	Жанры формального параметра. Заметка. Этюд, эссе. Очерк. Статья. Фельетон, памфлет. Интервью. Определение и изучение особенностей каждого жанра в отдельности.		2,3
	6.	Жанры устной музыкальной журналистики. Подробное изучение каждого жанра: интервью или беседа, вступительное слово, репортаж с места художественного события, участие в «круглом столе», дискуссии, диспуте, музыкальная передача как целостная художественная форма.		2,3
	Практические занятия		7	
	1.	Выполнение не менее трех журналистских работ (по выбору обучающихся) в		

	2.	жанрах содержательного параметра (Информация. Анонс. Аннотация. Хроника. Репортаж. Рецензия. Творческий портрет. Обзор. Обозрение);		
	3.	Выполнение не менее трех журналистских работ (по выбору обучающихся) в жанрах формального параметра (Заметка. Этюд. Эссе. Очерк. Статья. Фельетон, памфлет. Интервью.);		
	Выполнение не менее трех журналистских работ (по выбору обучающихся) в жанрах устной музыкальной журналистики (Интервью. Вступительное слово. Репортаж с места художественного события. Участие в «круглом столе», дискуссии, диспуте. Музыкальная передача как целостная художественная форма). Обсуждение представленных работ совместно с преподавателем.			
Самостоятельная работа			4	
1.	Объекты музыкально-журналистского выступления.			
Тема 1.3 Музыкальная журналистика как словесное творчество	Содержание		1	1,2
	1.	Литературная стилистика. Средства словесной образности. Поэтический синтаксис. Профессиональное владение языком. Средства словесной образности: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, ирония. Живой, образный литературный язык музыкально-критических выступлений, работа над слогом, умеренное применение музыковедческой терминологии, избегание преувеличений в оценке характеризующихся явлений.		
	2.	Риторика и логика. Композиция. Риторика как наука, изучающая отношение мысли к слову. Логика как наука о мышлении. Композиция как основа творческой деятельности любого журналиста. Зависимость лексики и композиции критико-публицистической работы от адресата. Построение статей и рецензий: правила внешнего оформления рукописей, композиция, круг вопросов и порядок их изложения.		
	3.	Литературный штамп. Музыковедческие штампы. Идеологические штампы. «Штамп» или «клише» как стереотипное выражение, механически воспроизводимое в типичных речевых контекстах и ситуациях. Методы и способы избежать штампов. Журналист как мастер слова, профессионал.		1,2
	Практические занятия		3	
	1.	Анализ представленных работ обучающихся с точки зрения литературной стилистики, риторики и логики, композиции, оригинальности текстов.		
	2.	Подготовка (редактирование) ряда работ обучающихся к изданию в местных и областных СМИ.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Средства словесной образности: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, ирония.		
	Тема 1.4 Ознакомление с	Содержание практических занятий		4

различными типами музыкальной периодики	1.	Ознакомление и обзор журнала «Оренбуржье музыкальное»(Издательство ОГИИ им.Л. и М.Ростроповичей), музыкально- информационной газеты «Играем Da capo al fine с начала» (АНО «Международная академия музыкальных инноваций») и других периодических изданий.		2
	2.	Рассмотрение тематики журналов, круга освещаемых проблем, степень их актуальности, публицистичности, познавательности, охвата явлений музыкальной жизни. Строение каждого периодического издания, понятие рубрики, принципы рубрикации, используемые музыкально-критические жанры, их особенности и варианты и т. д.		2
	3.	Обзор выпусков журнала «Оренбуржье музыкальное» за 2018 год. Анализ не менее двух журналистских работ из музыкальной периодики 2018-2019годов. Параметры анализа: соблюдение техники жанра, оригинальность содержания, особенности литературного изложения.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Рассмотрение тематики журналов, круга освещаемых проблем, степень их актуальности.		
Тема 1.5. Музыкальное творчество – главный объект музыкальной критики	Содержание практических занятий		6	
	1.	Художественная ценность и художественная оценка музыкального искусства. Объективное и субъективное. Ценностные критерии. Наслаждение музыкальным искусством. Мода. Определение основных ценностей: познавательные, утилитарные, нравственные. Разграничение объективного и субъективного мышления, выделение основных черт и особенностей каждого вида. Место ценностного критерия в теории художественной ценности и художественной оценки. Три основные стороны художественной ценности: развлечение, познание и служение. Мода как гипертрофированная форма выражения актуальной ценности.		1,2
	2.	Музыкальное восприятие. Компоненты художественного восприятия. Музыкальное содержание и адекватное восприятие. Интерпретация (слушательская). Отношение к новации. Способность слышать как одно из важнейших качеств музыкального журналиста. Компоненты художественного восприятия: свойства личности, вкус, навыки восприятия, установки. Рассмотрение основной оси. Содержание – Восприятие – Ценностные критерии. Изучение основных проблем восприятия и способы их комплексного решения.		2
	3.	Оценочная деятельность. Аргументация. Метод сравнения. Оценочные параметры. Словесная форма как единственная возможная для профессиональной музыкальной критики. Рассмотрение способов достижения убедительности излагаемых выводов.		2

		Уместное и точное употребление аргументов. Оценочные параметры: языковой, содержательный, коммуникативный		
	4.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения для использования его в контексте журналистских жанров: заметка, очерк.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Музыкальное восприятие. Компоненты художественного восприятия.		
Тема 1.6. Творческие объекты музыкального рецензирования	Содержание практических занятий		4	
	1.	Рецензия. Определение понятия рецензия. Изучение основных признаков и характерных черт данного жанра. Три основных компонента рецензии: анализ, интерпретация, оценка.		
	2.	Музыкальное произведение как объект рецензирования Новая музыка и современные композиторские техники. Разграничение двух понятий: музыкальное произведение и музыка. Определение понятия новая музыка. Главный оценочный критерий в изучении новой музыки – качество вызываемых ощущений.		
	3.	Музыкальное исполнительство как объект рецензирования. Исполнительские подходы к музыкальному тексту. Интерпретация. Оценочные подходы к исполнительскому творчеству. История исполнительского искусства. Систематизация существующих современных тенденций в исполнительском творчестве. Три глобальных направления: актуализация, аутентизм, авангард.		
	4.	Музыкальная постановка как объект рецензирования. Музыка в синтезе искусств. Искусство режиссуры. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыкально-театральная рецензия. Изучение трех типов синтеза: музыка, взаимодействующая со словами; музыка, взаимодействующая со зрителем; музыка, взаимодействующая со словом и зрелищем. Изучение режиссерского творчества: функции и задачи. Особенности данной профессии. Особенности музыкального театра. Его отличие от простого театра. Опера, балет, мюзикл, оперетта и музыкальные театральные постановки.		
	5.	Творческое событие как объект рецензирования. Концерт. Структура музыкально-театральной рецензии: сюжетная фабула, музыка, музыкальное исполнение, актерское мастерство, сценография, режиссура. Особенности музыкальной рецензии.		
	6.	Создание рецензии на музыкальное произведение (желательно созданное одним из местных авторов);		
	7.	Создание рецензии, направленной на показ исполнительского мастерства (желательно		

		об исполнительском мастерстве орских музыкантов);		
	8.	Создание рецензии на концерт как на творческое событие (желательно на концерт творческих коллективов Орского колледжа искусств).		
	9.	Подготовка (редактирование) ряда работ обучающихся к изданию в местных и областных СМИ.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Три основных компонента рецензии: анализ, интерпретация, оценка.		
Тема 1.7. Творческая личность как объект оценки	Содержание практических занятий		2	2
	1.	Творческий подход. Личностно-биографический подход. Художественный подход. Культурологический подход. Выявление особенностей творческого портрета как музыкально-критического жанра. Выбор подхода для написания творческого портрета. Особенности и характерные черты каждого из них.		
	2.	Начальный этап создание работы в жанре творческого портрета (желательны персоналии из числа местных музыкантов);		
	3.	Обсуждение ранее написанных работ в разных жанрах совместно с преподавателем.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Выявление особенностей творческого портрета как музыкально-критического жанра.		
Тема 1.8. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования	Содержание практических занятий		2	2
	1.	Особенности массовой музыкальной культуры. Комплексное художественное воздействие. Приоритет исполнительского творчества. Приоритет развлекательной ценности. Роль публики. Ориентация на актуальное, модное. Формы бытования. Коммерческий аспект.		
	2.	Основные отличия массовой музыкальной культуры от академической. Возникновение понятия «третье направление». Особенности современной массовой культуры. Синтез музыки и слова – одна из органических черт современной массовой культуры. Синтез музыки и зрелища – непрерывно развивающаяся черта массовой культуры. Синтез музыки и зрелища – непрерывно развивающаяся черта массовой культуры. Определение понятия «звезда» в современном шоу-бизнесе. Роль публики. Формы бытования современной массовой музыкальной культуры: публичные музыкальные события, аудио – видеопродукция, система масс-медиа. Особенности коммерческого аспекта в условиях современного шоу-бизнеса.		
	3.	Начальный этап создания рецензии на выступление эстрадного коллектива или исполнителя (желательны персоналии из числа местных музыкантов);		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Особенности массовой музыкальной культуры.		
	Дифференцированный зачёт		2	

2.Тематический блок Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	VI – VIII семестры		109,5 (73+36,5)	
Тема 2.1 Общая проблематика литературно-художественной критики. Цели и задачи музыкальной критики	Содержание		2	
	1.	Музыкальная критика как область музыкознания, её основные черты. Критика как элемент художественной культуры в целом, её роль и значение в культурной жизни общества.		1
	2.	Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов.		1.2
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Музыкальная критика как область музыкознания.		
Тема 2.2 Специфика критики. Критика как оценочное суждение. Требования, предъявляемые критику	Содержание		1	
	1.	Общественная функция художественной критики, её публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством, деятельностью композиторов, исполнителей и публикой.		1
	2.	Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики, задачи оценки творческой работы композиторов, исполнителей, художественных коллективов; формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки. Объективные критерии художественной критики: профессионализм, определённая идейно-художественной позиции, познавательность, публицистичность, гибкость мышления.		1
	Практические занятия		7	
	1.	Составление конспекта-схемы: Функции музыкальной критики.		
	2.	Работа с источниками: анализ работ о музыкальной критике исторического и методологического характера.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Общественная функция художественной критики, её публицистический характер.		
Тема 2.3. Историческое развитие русской музыкальной критики в XIX в.	Содержание		2	
	1.	Зарождение музыкальной критики в России во 2ой половине XVIII – начале XIX в. Критический анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX в.		2
	2.	Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки; утверждение демократических, реалистических основ отечественного искусства, борьба за национальный, самобытный характер русской музыки, защита и пропаганда творчества композиторов-классиков.		2
	3.	Органы печати. Жанры и формы музыкально-литературной работы классиков		2

		музыкознания.		
	4.	Виднейшие музыкальные критики-публицисты XIX в.: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский; краткая характеристика их деятельности и важнейшие труды.		2
	Практические занятия		8	
	1.	Работа с источниками: анализ работ музыкальных критиков XIX века: В.Одоевского, А.Серова, В.Стасова, Ц.Кюи, Г.Лароша, П.Чайковского.		
	Самостоятельная работа		5,5	
	1.	Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики.		
	Контрольная работа		1	
Тема 2.4 . Музыкальная критика на рубеже XIX- XXв.	Содержание практических занятий		15	
	1.	Музыкальная критика на рубеже двух столетий (период: 90-е годы- 1917 г.). Виднейшие представители критической мысли этого периода: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Коломийцев, Н. Финдейзен, В. Каратыгин, Б. Асафьев, Н. Мяковский и др. Жанры и проблематика их музыкально-критических работ.		2
	2.	Музыкальная периодика дооктябрьского периода.		2
	3.	Работа с источниками: анализ работ музыкальных критиков рубежа двух столетий(период: 90-е -1917г.) Н. Кашкина, С. Кругликова, Ю. Энгеля, А. Оссовского, В. Коломийцева, Н. Финдейзена, В. Каратыгина, Б. Асафьева, Н. Мяковского.		
	Самостоятельная работа		8	
	1.	Музыкальная критика на рубеже двух столетий (период: 90-е годы - 1917 г.).		
	Контрольная работа		1	
Тема 2.5.Пути развития и идейно-эстетические принципы отечественной музыкальной критики XX века	Содержание практических занятий		14	
	1.	Преемственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дооктябрьского периода и отечественной музыкальной критики XX века. Новые качества музыкальной критики. Музыкальная наука, публицистика и история отечественной музыки в XX столетии.		1,2
	2.	Важнейшие этапы развития музыкальной критики. Основные темы и проблемы музыкальной критики данного периода.		2
	3.	Яркие представители музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш и др. Публицистические выступления композиторов Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.		2
	4.	Органы печати и жанры музыкально-исторических работ отечественной критики XX в. Идейно-эстетические принципы современной музыкальной критики.		2

	5.	Работа с источниками: анализ работ музыкальных критиков XX века: Б.Асафьева, Б.Ярустовского, Г. Хубова, Ю. Келдыша		
	Самостоятельная работа		7	
	1.	Важнейшие этапы развития музыкальной критики.		
Тема 2.6 Ознакомление с образцами музыкальной публицистики	Содержание практических занятий		10	
	1.	Обзор основных музыкально-критических жанров в работах классиков отечественной и зарубежной музыкальной критики (статьи В. Одоевского, А. Серова, Ц. Кюи, Г. Лароша, П. Чайковского и других известных музыкальных публицистов).		1
	2.	Ознакомление с образцами музыкальной публицистики: хроникальными заметками, концертными и оперными рецензиями, интервью и т. д. Разбор примеров (композиция, освещаемый круг вопросов, особенности музыкального анализа, своеобразие авторского стиля и литературного изложения). Сравнение «эталонных» и неудачных работ.		2
	3.	Работа с источниками: образцы музыкальной публицистики русских композиторов и музыкальных критиков XIX-XX столетий: А.Бородина, П.Чайковского, А.Серова, Б.Асафьева и др..		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Ознакомление с образцами музыкальной публицистики.		
Тема 2.7 Ознакомление с образцами зарубежной музыкальной критики	Содержание практических занятий		10	
	1.	Проблематика и главные направления деятельности зарубежной музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития зарубежной музыки; утверждение демократических, реалистических основ искусства, борьба за национальный, самобытный характер музыки, пропаганда творчества композиторов-классиков.		1,2
	2.	Яркие представители музыкознания и критики: Ф.Лист, Р.Шуман, А. Онеггер и др..		2
	3.	Работа с источниками: критические работы Ф.Листа, Р.Шумана, Онеггера А. и др.		
	Самостоятельная работа		6	
	1.	Проблематика и главные направления деятельности зарубежной музыкальной критики.		
	Дифференцированный зачёт		2	
3. Тематический блок Основы литературного и музыкального редактирования	VIII семестр		54	
3.1. Из истории редакторского дела. Редактирование в современных условиях	Содержание		1	
	1.	Предмет и сущность редактирования. Проявления редактирования на дописменном этапе коммуникации. Признаки редактирования на раннем письменном этапе и ранней стадии славянской письменности.		1

		Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Свидетельства возможного редактирования летописных сочинений.		
	2.	Развитие редактирования в издательской практике России в 18 веке. Петр Первый как организатор книгоиздания России первой половины 18 века. Редакционно-издательская деятельность М. В. Ломоносова.		1,2
	3.	Редакторская деятельность России 19 века. А.С. Пушкин – редактор. Н.А. Некрасов – редактор. Альманахи и журналы первой половины 19 века. Вклад В. Г. Белинского в развитие издательского дела и журналистики. А. П. Чехов о литературном творчестве.		2
	4.	Редакторская школа начала XX века. Особенности формирования редакционно-издательского процесса в начале 20 века. (литературные течения, авторский состав, идеологические аспекты). Роль и значение объединения «Мир искусства» в формировании книжного дизайна.		2
	5.	Редакторский опыт в советский период. А.М. Горький – организатор редакционно-издательского процесса и редактор. С. Я. Маршак – редактор детской литературы.		2
	6.	Редактирование в современных условиях: критерии редакторской оценки, требования к редактору. Роль редактора в обеспечении культуры издания. Функции редактора в современном издательстве. Редактор – ведущий специалист издательства.		2
	Практические занятия		7	
	1.	Информационные очерки: А. С. Пушкин – редактор. Н.А. Некрасов – редактор. А.М. Горький – организатор редакционно-издательского процесса и редактор.	4	
	Самостоятельная работа			
		1.	А. П. Чехов о литературном творчестве. С. Я. Маршак – редактор детской литературы.	
Тема 3.2. Литературное редактирование. Методика редакторского анализа и правки текста	Содержание		1	
	1.	Литературный текст как предмет работы редактора. Трактовка термина «текст». Основные характеристики текста.		1
	2.	Общая схема работы редактора над текстом. Речевые ошибки в тексте. Своеобразие литературного труда редактора.		1
	3.	Методика редакторского анализа и правки текста. Процесс правки текста. Виды правки.		2
	4.	Логические основы редактирования текста. Логика изложения. Приемы анализа текста с логической стороны. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста.		2
	5.	Работа редактора над композицией литературного произведения, его заголовком. Анализ структуры.		2

	6.	Способы изложения и виды текста. Логическая и синтаксическая структура различных видов текста.		2
	7.	Работа редактора над текстами, различными по способу изложения. Повествование. Описание. Рассуждение. Определение и объяснение понятий.		2
	8.	Работа редактора над фактическим материалом. Цифры в тексте. Цитаты в тексте. Обработка таблиц, музыкальных фрагментов.		2
	Практические занятия		9	
	1.	Редактирование текстов, различных по способу изложения, на основе разработанной в классе методики работы с текстом.	5	
	Самостоятельная работа			
	1.	Литературный текст как предмет работы редактора. Методика редакторского анализа и правки текста.		
3.3.Музыкальное редактирование: методика работы с нотным текстом. Электронное редактирование нотного материала	Содержание		1	1,2
	1.	Музыкальное редактирование как возможность сохранить и подготовить к изданию значимые музыкальные произведения («Хорошо темперированный клавир», «Искусство фуги» И. С. Баха, сонаты В. Моцарта, Й. Гайдна и др.). Музыкальное редактирование в отечественной музыке. Русские композиторы в роли музыкальных редакторов.		
	2.	Грамотность интерпретации музыкального текста, приемы его преобразования (оттенки, аппликатура, расшифровка орнамента). Дополнение текста: исправление отдельных ошибок, таких, например, как введение недостающих нот, пауз, размера. Смысловое содержание авторского текста.	2	
	3.	Электронное редактирование нотного материала. Электронные музыкальные средства. Особенности технологии работы с нотными редакторами Sibelius, Finale. Их использование в редакторской деятельности.	2	
	Практические занятия		9	
	1.	Сравнительный анализ двух авторских редакций кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь».	5	
	2.	Редактирование нотного текста оригинальных произведений, представленных на конкурс-фестиваль авторского творчества.		
	Самостоятельная работа			
	1.	Электронное редактирование нотного материала.		
	Тема 3.4. Компьютерные технологии в редактировании текста	Содержание практических занятий		6
1.		Теоретические основы работы с электронным текстом. Издательская система MS Office Word. Параметры страницы. Автоперенос. Правила ввода знаков препинания.		

		Специальные знаки препинания. Вставка скобок и кавычек. Римские цифры. Установка параметров страниц. Установка специальных знаков препинания.		
	2.	Редактирование и форматирование текста. Исправление ошибок при вводе текста. Проверка орфографии и пунктуации. Перемещение и удаление фрагментов текста. Технология форматирования символов, текста, абзаца. Стили при форматировании текста.		2
	3.	Оформление заголовков и подзаголовков. Создание сносок, колонтитулов. Основные правила оформления заголовков и подзаголовков. Способы расположения заголовков в тексте. Технология оформления заголовков. Технология вставки сносок и колонтитулов в текст.		2
	4.	Работа с иллюстрациями. Макетирование страниц. Возможности работы с графикой в Word. Размещение графики на странице. Вставка иллюстрации в текстовый документ.		2
	5.	Оформление титульного листа. Подготовка к печати. Информация для титульного листа. Использование приложения WordArt для создания заглавия. Способы расположения иллюстраций на титульном листе. Просмотр документа перед выводом на печать.		2
	5.	Интернет-технологии в редактировании. Возможности Интернет. Среда браузера Explorer, Mozilla, Opera. Электронная почта, пересылка корреспонденции. Образовательные ресурсы Интернет.		2
	6.	Компьютерная графика. Виды компьютерной графики. Форматы и разрешения. Графические редакторы и их назначения. Среда Photo Shop. Подготовка изображения к вставке в документ. Работа с техническими устройствами (цифровой фотоаппарат, сканер, принтер).		2
	7.	Работа в компьютерном классе: Установка параметров страниц. Установка специальных знаков препинания. Проверка орфографии, пунктуации и стиля изложения. Стилевое форматирование. Форматирование символов, текста, абзаца. Оформление заголовков и подзаголовков. Создание колонтитулов. Подбор материала из сети Интернет и его представление в различных жанрах. Создание и редактирование рисунка в среде графического редактора Создание и редактирование рисунка с текстом. Сканирование рисунков и фотографий. Вставка рисунка и фотографий в текст.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Теоретические основы работы с электронным текстом.		
	Дифференцированный зачет		2	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 03 <i>(задания указаны в темах занятий)</i>	(72,5)	
Всего:	217,5	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Музыкально-теоретические дисциплины», «Математики и информатики».

Оборудование учебного кабинета «Музыкально-теоретические дисциплины»:

- Оборудование учебного кабинета: фортепиано (синтезатор), столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная, раздаточные материалы методического характера, таблицы по музыкально-теоретическим дисциплинам, учебно-методические и нотные издания, клавиры музыкальных произведений, словари, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.
- Технические средства обучения:
 - - компьютер
 - - сканер
 - - принтер
 - - оборудование для прослушивания музыки: проигрыватель, DVD.

Оборудование учебного кабинета «Математика и информатика»:

- Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для преподавателя и студентов, раздаточные материалы методического характера, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.
- IBM PC совместимые компьютеры, оснащенные лицензированным программным обеспечением и электронной базой данных;
- мультимедийный проектор;
- сканер;
- принтер;
- современная копировально-множительная техника.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Музыкальная, теле- и радиожурналистика

Основные источники

1. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. - Владос-Пресс, 2007.

Дополнительные источники

Свитич Л.Г. Введение в специальность профессия журналист., М 2008

Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы

Основные источники:

1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. -М., 1977.
2. История русской музыки, т.1.- М., 1973.
3. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М. 1978.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977.
5. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1 М., 1979.
6. Ступель А. Русская мысль о музыке. 1895-1917 Л: Музыка 1980.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. Об опере // Избранные статьи. 2-е изд.- Л., 1976.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М,Л. 1965
3. Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики.- М., 1988.
4. Бородин А. Музыкально-критические статьи.- М.-Л., 1951.
5. Ким М. Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – СПб., 2004..
6. Критика и музыкознание // Сборник статей. Вып.1.- Л., 1979; вып.2. Л., 1980.
7. Кюи Ц. Избранные статьи. -Л., 1952/
8. Ларош Г. Избранные статьи. Вып.1-5. -М., 1974-1978.
9. Онеггер А. О музыкальном искусстве.- Л., 1979.
10. Сохор А. О методологии музыкальной критики //Современные вопросы музыкознания.- М., 1976.
11. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5.- М., 1974-1980.
12. Серов А. Избранные статьи. - М., 1950-1957
13. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. М.,1953.

Основы музыкального и литературного редактирования

Основные источники:

1. Антонова С. Г., Соловьев В. И., Ямчук К.Т. Редактирование. Общий курс: Учебник. – М.: МГУП, 1999.
2. Антонова С. Г. Развитие редактирования как учебной дисциплины. // Книга. Исследования и материалы. – Сб. 80. – М., 2002.

Дополнительные источники:

- 1.Свитич Л. Г. Введение в специальность профессия журналист. – М., 2008

Интернет – ресурсы:

Музыкальные сайты

- 1.MusicFancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
- 2.Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/). – *Электронный ресурс / Режим доступа:*<http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
- 3.Бычков Ю.Н. Список основных научных и методических работ. – *Электронный ресурс / Режим доступа:*<http://yuri317.narod.ru/spisok.htm/>
- 4.Холопов Ю.Н.– *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.kholopov.ru>
- 5.Шульгин Д.И. *Проблемы теории и гармонии музыки (сайт Д.И. Шульгина).* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://dishulgin.narod.ru/>

- 6.Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
- 7.Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
- 8.*Погружение в классику.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:*<http://intoclassics.net/>
- 9.*Украинская А.В.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:*<http://www.disserskat.com/content/cheloveknauka.com/> современная музыкальная критика и её влияние на отечественную культуру.

Словари. Энциклопедии

- 10.Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;
- 11.Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
- 12.Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

- 13.Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
<http://notes.tarakanov.net>
- 14.«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
- 15.KooB.ruКуб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
- 16.Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
- 17.MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:*<http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
- 18.ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека:Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
- 19.Гармония: междунар. муз.критико-публ., культурологический журнал. *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://harmony.musigidunya.az/RUS/reader.asp?txtid=321&s=1>
- 20.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).– *Электронный ресурс / Режим доступа:*<http://school-collection.edu.ru/>
- 21.Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

4.2 Общие требования к организации образовательного процесса

ПМ. 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры обеспечивается учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам.

Занятия по учебным дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин профессионального модуля.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по компонентам модуля, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям профессионального модуля.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Консультации для обучающихся в очной форме предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждому МДК (тематическому блоку МДК) профессионального модуля изложены в Программе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации /контрольно-оценочные средства/, разработаны образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся по профессиональному модулю осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения учебных дисциплин;
- оценка уровня освоения компетенций.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля. При реализации профессионального модуля предусматривается ПП.01. Исполнительская практика

Производственная практика дополняет профессиональный модуль ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной

культуры и представляет собой самостоятельную работу студентов в виде разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры, публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

Изучение профессионального модуля осуществляется с шестого по восьмой семестры. Ему предшествует изучение учебных дисциплин профессионального цикла ОП.03. Элементарная теория музыки, ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02. Сольфеджио. Профессиональный модуль изучается параллельно с учебными дисциплинами ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.04. Гармония, ОП.05. Анализ музыкальных произведений, ОП.07. Современная гармония, ОП.08. Полифония, с профессиональными модулями ПМ.01. Педагогическая деятельность, ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры по специальности 53.02.07 Теория музыки должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин профессионального модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Педагогические кадры, ведущие тематические блоки профессионального модуля, должны иметь опыт редакторской деятельности, иметь публикации в журналах и газетах городского и областного уровней на темы, связанные с освещением вопросов сферы музыкальной культуры.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	-Изложение грамотным литературным языком информационных событий из культурной жизни города, области; - обобщение в логической цепи исторических и современных	Устный опрос Тестирование Контрольная работа дифференцированный зачёт

	<p>материалов о развитии культуры и искусства;</p> <p>-выявление интересных информационно- документальных фактов из жизни творческих коллективов, биографий творческих личностей;</p> <p>-сбор информации из различных, в том числе архивных, источников о культурной жизни города, области;</p> <p>- объяснение фактов из области культуры и искусства с точки зрения исторической закономерности, на основе хорошего знания художественной жизни города, области.</p>	<p>Письменные журналистские работы в разных жанрах</p> <p>Публикации в газетах и журналах</p>
<p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>	<p>- Систематизирование материалов о событиях и явлениях художественной культуры на основе работы с различными современными печатными изданиями; информацией из сети Интернет;</p> <p>- Установление контактов через Интернет с творческими коллективами, личностями для сбора и обработки материалов;</p> <p>-Создание собственных информационных блоков в Интернет для профессионального общения и обмена опытом.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>дифференцированный зачёт</p> <p>Задачи по поиску информации в Интернет</p> <p>Помещение собственных работ в сети Интернет</p>
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<p>- Изложение литературного текста без грамматических и стилистических ошибок;</p> <p>-Дать примеры правильной коррекции как музыкального, так и литературного текстов;</p> <p>- Выявление погрешностей в</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Работы по коррекции литературных и музыкальных текстов</p> <p>Собственные редакции инструментальных или вокальных миниатюр</p>

	<p>техническом оформлении текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание редакций произведений для разных инструментов, ансамбля инструментов, вокального ансамбля; -Обоснование правильности сделанной работы по коррекции музыкального и литературного текстов. 	<p>Контрольная работа</p> <p>дифференцированный зачёт</p>
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определение музыкально-выразительных и исполнительских особенностей музыкальных произведений с использованием грамотной терминологии; - Объяснение жанровых особенностей музыкальных произведений, истории их жизни на концертной эстраде языком, доступным для определенной аудитории; - Классификация музыкальных произведений по определенным историческим и теоретическим показателям при разработке профессиональных материалов; - Создание работ, связанных с характеристикой творчества талантливого композитора, яркого исполнителя; - Оценка современной музыкальной жизни на основе анализа ее стиля и исполнительской культуры. 	<p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p> <p>Работа профессионального плана, предназначенная для научно-практической конференции</p> <p>Публикации в профессиональных журналах</p> <p>Контрольная работа</p> <p>дифференцированный зачёт</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	--

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>-Решение связать свою профессиональную деятельность не только с педагогикой и музыкальным просвещением, но и с работой музыкального корреспондента.</p> <p>- Демонстрация стремления и интереса к познанию особенностей работы музыкального журналиста.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Комплексный дифференцированный зачёт</p> <p>Публикации в периодической печати</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>- Выполнение на качественном уровне учебных корреспондентских и журналистских работ;</p> <p>-Владение техническими навыками редактирования и коррекции литературного и нотного текстов с использованием электронных программ;</p> <p>-Знание основ журналистских жанров, музыкальной периодики.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Комплексный дифференцированный зачёт</p> <p>Работы по редактированию литературных и музыкальных текстов</p> <p>Работы в разных журналистских жанрах</p> <p>Наличие публикаций в СМИ</p>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>- Сообщение о реально происходящих событиях, обоснованное личными выводами и суждениями;</p> <p>- Оценка явления с позиций собственного мнения.</p>	<p>Рецензии на творческие мероприятия</p> <p>Работы в жанре творческого портрета и др., в которых четко выражена позиция автора</p>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>- Систематизирование новейших разработок по вопросам корреспондентской деятельности;</p> <p>- Выбор необходимой информации по поставленной задаче на основе технологий СМИ;</p> <p>-Обоснование подобранной информации, исходя из личных взглядов на проблему.</p>	<p>Наличие публикаций в СМИ</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>- Представление о информационно-коммуникативных технологиях;</p> <p>- Установление контактов через Интернет с различными</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Комплексный дифференцированный</p>

	<p>журналистскими содружествами;</p> <p>- Размещение написанных материалов в информационных блоках Интернет.</p>	<p>ый зачёт</p> <p>Работы, размещенные в Интернет</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>- Демонстрация желания работать в коллективе с полной профессиональной отдачей;</p> <p>-Стремление к созданию психологически контактной атмосферы в коллективе.</p>	Тестирование
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>- Формулирование своих целей и их мотивация;</p> <p>-Соответствие коммуникативным требованиям работы в коллективе;</p> <p>-Логичность и обоснованность в поступках;</p> <p>- Оценка деятельности своих коллег с позиций профессиональной грамотности и психологической совместимости.</p>	Тестирование
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>-Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию;</p> <p>-Аргументированность выбора применяемых технологий корреспондентской деятельности.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Комплексный дифференцированный зачёт</p> <p>Наличие работ в разных жанрах</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>-Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.</p> <p>- Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий.</p>	<p>- Наличие работ, грамотно выполненных в определенной компьютерной программе</p>

