

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Орский колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Орск, 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Разработчики:

Герман М.А., преподаватель психологии и педагогики;

Пименова В.Р., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Ляхова И.Н., преподаватель специального фортепиано;

Трофимова Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Шереметова Т.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Ясь Л.П., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Рассмотрено  
на заседании предметно-  
цикловой комиссии «Теория  
музыки»

Протокол №10  
«19» июня 2023г.  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ Трофимова Е.А.

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Ясь Л.П.

«30» июня 2023г.

М.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>106</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>119</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа)– является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3.Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.

ДПК.1.11.Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.

ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.

ДПК.1.13.Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики (ПО1);

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки (ПО2);

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей (ПО3);

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин (У1);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (У2);

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам (У3);

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин (У4);

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся (У5);

**знать:**

основы теории воспитания и образования (З1);

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (З2);

требования к личности педагога (З3);

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (З4);

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные) (З5);

профессиональную терминологию (З6);

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (З7).

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – 1482 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося (в том числе учебной практики) – 1446 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (в том числе учебной практики) – 964 часов;

самостоятельной работы обучающегося (в том числе учебной практики) – 482 часа;

производственной (педагогической) практики – 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности–педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК. 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ДПК 1.10.	Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.
ДПК.1.11.	Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.
ДПК 1.12.	Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.
ДПК.1.13	Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля СПО

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Практическая подготовка, ауд. часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, ауд. часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)
				Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1-1.8	Обучение основам преподавания творческих дисциплин	766,5	359	246	94	-	257	-	265	16
ПК 1.1-1.8	Методическое сопровождение образовательного процесса	679,5	406	216	169	-	226	-	237	20
	Всего:	1482=1446+36(ПП.02)	765	462	263	-	483	-	502	36



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, учебная практика, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>ПМ .01. Педагогическая деятельность</b>			<b>1482</b>	
<b>Раздел 1. Обучение основам преподавание творческих дисциплин</b>			<b>782,5 (766,5 +16 ПП.02)</b>	
<b>МДК. 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			<b>766,5</b>	
<b>1.Тематический блок Основы педагогики</b>	<b>III – IV семестры</b>		<b>108 (72+36)</b>	
<b>Тема 1.1.Система и структура педагогической науки. Основы теории воспитания и образования.</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Бытовое и научное представление о педагогике.Педагогика как наука об образовании, воспитании и развитии человека. Объект, предмет и функции педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, знания, умения, навыки. Педагогика в общей системе научного знания, ее место в системе гуманитарных и естественных наук. Музыкальная педагогика как отрасль педагогической науки. Цели и задачи музыкальной педагогики. Сфера применения музыкальной педагогики.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Музыкальная педагогика как отрасль педагогической науки.		
<b>Тема 1.2.Выделение педагогики в самостоятельную науку</b>	<b>Содержание</b>		6	1
	1.	Зарождение педагогической мысли на ранних этапах развития человечества. Развитие педагогической мысли в лоне философии (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Педагоги-гуманисты эпохи Возрождения: Э. Роттердамский, В. Фельтрэ, Ф. Рабле. Художественно-просветительские функции клавирного искусства в данный период. Педагогическая деятельность И.С. Баха. Выделение педагогики в самостоятельную науку. Я.А. Каменский и его труд «Великая дидактика». Музыкальное воспитание в дореволюционной России. Влияние идей русских		

		писателей и философов В.Г. Белинского, Н.Г Чернышевского, Н.А Добролюбова, К.Д. Ушинского на развитие народного воспитания и музыкального просвещения. Становление и развитие системы профессионального музыкального образования и массового музыкального воспитания в СССР. Музыка как средство эстетического воспитания в педагогических системах А.С. Макаренко и В,А. Сухомлинского. Музыкальное воспитание и обучение за рубежом. Система музыкально-ритмического воспитания Э.Ж. Далькроза. Развитие музыкального образования в Болгарии, Венгрии, Японии.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.			
<b>Тема 1.3.Содержание образования и обучения</b>	<b>Содержание</b>		6	<b>1</b>
	1.	Цели и задачи музыкального образования. Соответствие содержания образования цели обучения и возрастным возможностям школьников. Фиксация содержания образования в учебных планах, учебных программах и индивидуальных программах обучения учащихся. Единство образовательной, воспитательной и развивающей функций обучения. Компоненты процесса обучения. Закономерности процесса обучения. Психолого-педагогические основы учебно-познавательной деятельности учащихся. Структура процесса усвоения знаний, умений, навыков: восприятие, понимание и осмысление, закрепление, применение на практике. Мотивы учения, их формирование и развитие. Роль познавательной активности и самостоятельности школьников в обучении.		
	<b>Практические занятия.</b>		4	
	1.	Формулирование целей и задач обучения.		
	2.	Решение педагогических задач на формирование умения студентов мотивировать познавательную деятельность учащихся.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		5	
1.	Ведущие современные концепции музыкального обучения.			
<b>Тема 1.4. Принципы обучения</b>	<b>Содержание</b>		6	

	1.	<p>Понятие об общих принципах обучения, их трактовка и использование в музыкальной педагогике.</p> <p>Связь обучения с жизнью. Взаимодействие музыкального образования и музыкального искусства.</p> <p>Систематичность обучения как условие достижения целостности музыкального образования и регулярность как условие овладения профессиональным мастерством.</p> <p>Наглядность обучения. Словесная и звуковая наглядность в музыкальном обучении.</p> <p>Доступность как принцип учета роста, индивидуального развития и степени подготовки учеников. Последовательность увеличения сложности задач обучения.</p> <p>Сознательность и активность музыкального обучения. Развитие познавательной и творческой активности учеников. Прочность усвоения знаний, умений, навыков.</p> <p>Значение упражнений в достижении прочности музыкального обучения.</p> <p>Дидактические принципы развивающего обучения и их трактовка в музыкальной педагогике (Л.В.Занков.Г.М.Цыпин).</p>		1
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Решение педагогических задач по реализации принципов обучения в профессиональной деятельности педагога-музыканта.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		6	
	1.	Принципы обучения.		
<b>Контрольная работа</b>			2	
Тема 1.5.Методы и средства обучения	<b>Содержание</b>		4	
	1.	<p>Общее понятие о методах, приемах и средствах обучения. Музыкальный инструментарий как средство музыкального обучения. Наглядные и технические средства обучения музыке. Компьютеризация учебного процесса.</p> <p>Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.</p> <p>Назначение и функции методов обучения. Условия, определяющие выбор методов обучения.</p> <p>Различные подходы к классификации методов обучения. Классификация методов обучения по источнику получения знаний: наглядные, словесные, практические.</p> <p>Проблемные методы обучения.</p> <p>Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.</p>		1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Решение педагогических задач по выбору методов, приемов и средств обучения на музыкальном занятии.		
	2.	Выполнение упражнения «Проблемное обучение».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Различные подходы к классификации методов обучения.		

Тема 1.6.Организационные формы обучения	Содержание		2	1
	1.	Понятие о формах обучения. Возникновение и развитие системы форм обучения. Классификация основных форм организации учебного процесса. Индивидуальное обучение как форма организации учебного процесса в музыкальном заведении, его особенности. Учет возрастных и индивидуальных особенностей. Самостоятельная работа как одна из форм музыкального обучения. Педагогическое руководство самостоятельной работой учащихся.		
	Практические занятия		2	
	1.	Решение задач на изучение субъектности личности ребенка в целостном педагогическом процессе.		
	Самостоятельная работа		2	
1.	Нестандартные формы организации обучения.			
Тема 1.7.Планирование и организация музыкального занятия	Содержание		4	1
	1.	Структура музыкального занятия и его основные этапы. Планирование учебного занятия. Педагогическое прогнозирование как основа планирования учебного процесса. Индивидуальный учебный план учащегося музыканта. Принципы подбора программного материала Пути осуществления обратной связи, перестройка работы на музыкальном занятии в зависимости от конкретной ситуации. Управление познавательной деятельностью учащихся на музыкальном занятии: умение поддерживать внимание и интерес в течение всего занятия, создать проблемные ситуации, активизировать восприятие, осмысливать материал занятия. Педагогический анализ музыкального занятия.		
	Практические занятия		2	
	1.	Составление плана и конспекта урока музыкального занятия.		
	Самостоятельная работа.		3	
	1.	Структура музыкального занятия и его основные этапы.		
Тема 1.8.Сущность воспитания.	Содержание		4	

	1.	Понятия “воспитание”, “самовоспитание”, “мировоззрение”. Сущность воспитательного процесса как части целостного педагогического процесса. Его особенности, задачи и функции в общей системе социализации, воспитания и развития личности. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Особенности воспитания: целенаправленность, двусторонность, многофакторность, продолжительность и т.д. Цели воспитания. Взаимосвязь ценностей и целей воспитания. Противоречия и движущие силы воспитания. Музыкальные потребности как источник и движущая сила музыкально-творческого процесса. Формирование музыкальных потребностей и интересов. Требования к личности педагога. Современные концепции воспитания: концепция самовоспитания и самореализации личности /Л.И. Рувинский/. Концепция воспитания творческой личности /Б.Т. Лихачев/. Концепция гуманного воспитания /А.А. Бодалев/.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Современные концепции воспитания.		
Тема 1.9. Личность в воспитательном процессе. Теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Ребенок как объект и субъект воспитания. Факторы развития личности и их характеристика. Роль воспитательной среды в развитии личности. Музыка как фактор воспитания человека. Самовоспитание как условие развития личности. Специфика воспитания учащихся разных возрастных групп. Индивидуальный подход в воспитании творческой личности. Организация воспитательной работы с одаренными детьми. Личность и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Проблема критериев и норм воспитанности. Изучение и анализ результатов и эффективности воспитательного процесса. Показатели воспитанности учащихся.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Сравнительный анализ воспитательных зарубежных и отечественных воспитательных систем.		
Тема 1.10. Закономерности и принципы воспитания.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Характеристика закономерностей воспитания. Вхождение в культуру через активность самого ребенка. Учет новых потребностей и интересов воспитанника на каждом моменте его развития. Поддержка педагога, дополняющего слабые силы ребенка собственными усилиями. Характеристика принципов воспитания. Связь воспитания с жизнью. Воспитание в разнообразной деятельности. Учет возрастных и индивидуальных особенностей. Гуманное отношение к ребенку. Опора на «положительное» в ребенке.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Решение педагогических задач на изучение воспитательной системы школы		

	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Закономерности и принципы воспитания в музыкально-педагогическом процессе.		
<b>Тема 1.11. Методы воспитания</b>	<b>Содержание</b>		2	3
	1.	Понятие «метод», «прием», «средства» воспитания Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности Методы организации деятельности. Методы стимулирования. Условия и факторы, определяющие выбор методов воспитания. Специфика применения методов воспитания в работе с детьми разных возрастных групп. Применение методов воспитания в музыкально-педагогическом процессе		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Проанализировать педагогические ситуации и определить какие закономерности и принципы воспитания реализует педагог в каждой из них.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Классификация методов воспитания.		
<b>Тема 1.12. Профессиональная деятельность и личность педагога</b>	<b>Содержание</b>		4	1
	1.	Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе Музыкально-педагогическая деятельность, ее аспекты. Содержание музыкально-педагогической деятельности. Индивидуальный стиль учебной деятельности педагога-музыканта Профессионально – значимые качества педагога-музыканта. Критерии профессиональной компетентности. Педагогическое мастерство педагога-музыканта. Мастерство учителя в реализации воспитательной функции учебного процесса: создание эмоционально-интеллектуального фона на занятии и рабочей атмосферы. Стимулирование самопознания и самообразования учащихся.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Выполнение заданий на выявление уровня мотивационно-ценностного отношения студентов к педагогической деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>2. Тематический блок</b> <b>Психология развития детей дошкольного и школьного возраста</b>	<b>V семестр</b>		<b>48 (32+16)</b>	
<b>Тема 2.1. Возрастная психология</b>	<b>Содержание</b>		2	

как наука	1.	Возрастная психология как отрасль психологической науки, изучающая факты и закономерности развития человека, возрастную динамику его психики. Основные разделы возрастной психологии: психология младенца, психология раннего возраста, дошкольная психология, психология младшего школьника, психология подростка, психология юности, психология среднего возраста, психология старости (геронтопсихология). Особенности предмета изучения в каждом разделе. Методология возрастной психологии. Методы возрастной психологии как способ научного познания психической реальности. Метод наблюдения, его особенности как способа научного познания в возрастной психологии. Вспомогательные методы исследования: анализ продуктов деятельности, сравнительные методы исследования, кросс - культурный метод исследования, биографический метод, биографический метод, социометрические методики и т.д Практическое значение и практические задачи возрастной психологии. Особенности научного взаимодействия возрастной психологии с музыкальной психологией и педагогикой.		1
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Методы возрастной психологии. Сравнительный анализ особенностей взаимосвязи возрастной психологии и других наук.		
Тема 2.2. Развитие как научная категория и процесс. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Развитие как одна из основных категорий возрастной психологии. Понятие нормативного и индивидуального психического развития. Закономерности психического развития.Общая закономерность музыкального развития. Сензитивные периоды развития музыкальных способностей. Факторы психического развития. Роль биологических и социальных факторов в развитии психики. Влияние обучения, деятельности и общения на формирование психики ребенка. Л.С.Выготский о «зоне ближайшего развития». Психологический возраст и его отличие от возраста физиологического и хронологического. Общие подходы к проблеме периодизации. Критерии периодизации психического развития ребенка по Э.Эриксону, Л.С.Выготскому, В.Штерн, П.П.Блонскому, З.Фрейду и др.		1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Проведение дискуссии на тему: «Соотношение биологического и социального в развитии человека»		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Основные концепции психического развития человека в онтогенезе в зарубежной и отечественной психологии.		
Тема 2.3.Период младенчества	<b>Содержание</b>		2	

	1.	Психическая жизнь новорожденного. Двигательная активность ребенка в младенчестве. Психическое развитие ребенка младенческого возраста. Восприятие и память у младенцев. Речь и мышление младенца. Эмоционально-личностное развитие. Сенсорные способности новорожденного. Влияние музыки на пренатальное развитие. Первый год жизни ребенка и общение с музыкой М.Л. Лазарев).Кризис 1-го года.		1
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1,5	
Тема 2.4.Раннее детство. 1-3года	1.	Психическое развитие ребенка младенческого возраста.		
	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Логика развития предметных действий в раннем возрасте. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Развитие речи у детей раннего возраста. Развитие познавательных процессов (восприятие, память, мышление, психологические механизмы научения). Ведущие потребности этого возраста – потребность в эмоциональном общении и потребность в игре. Роль и развитие игры. Кризис трех лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт, стремление к деспотизму.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Ведущие потребности детей раннего возраста. Роль и развитие игры.		
Тема 2.5.Дошкольный возраст. 3-7 лет	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Игра как ведущая деятельность. Развитие речи. Развитие познавательных процессов в дошкольном возрасте. Развитие личности в дошкольном возрасте. Формирование личностных качеств. Внеситуативно-личностная форма общения. Психологические новообразования. Воспитание дошкольника средствами музыки. Ранняя диагностика и развитие музыкальных способностей на данном этапе. Проблема готовности дошкольника к поступлению в школу (социальная, психологическая, интеллектуальная, физическая готовность).Особенности психолого-педагогической работы с дошкольниками на музыкальных занятиях.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Развитие познавательных процессов в дошкольном возрасте.		
Тема 2.6.Младший школьный возраст 7-11 лет	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Виды деятельности младшего школьника (учебная деятельность, трудовая деятельность, игровая деятельность, общение). Психологические особенности начального этапа обучения. Познавательное развитие детей младшего школьного возраста (воображение,		



		память, внимание, мышление). Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. Навык в процессе усвоения. Развитие личности в младшем школьном возрасте. Ситуация развития личности. Ведущие потребности этого возраста. Потребность во внимании со стороны учителя. Особенности психолого-педагогической работы с младшими школьниками подростками на музыкальных занятиях.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Формирование и развитие мотивации в музыкальном обучении младшего школьника.		
<b>Тема 2.7. Подростковый возраст 11-15 лет</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общая характеристика познавательного развития (память, восприятие, воображение, речь, мышление). Пубертатный кризис. Причины кризиса, особенности поведения. Развитие личности в подростковом возрасте. Ведущие потребности этого возраста: потребность в самоутверждении, самовыражении, потребность в друге, в общении с ним, потребность быть принятым в группе. Отношения со взрослыми и сверстниками. Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Особенности психолого-педагогической работы с подростками на музыкальных занятиях		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Исследование познавательных процессов подростков.		
<b>Тема 2.8. Старший школьный возраст 15-17 лет</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общая характеристика познавательного развития. Оригинальность мышления. Повышенная интеллектуальная активность. Развитие общих и специальных способностей. Личность старшеклассника. Ведущие потребности этого возраста – потребность в самопознании, самоопределении, в дружбе и любви. Особенности общения. Начало реализации серьезных жизненных планов, выбор профессии, поиск своего места в жизни. Кризис 17 лет		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	1.	Особенности развития подросткового и юношеского возраста.		
<b>Тема 2.9. Понятие одаренности в возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие одаренности. Проблема диагностики одаренности. Вопросы условий развития одаренного ребенка. Основные направления психологической поддержки творчески одаренных детей. Особенности музыкальной одаренности. Проявления музыкальной одаренности на разных возрастных этапах развития человека.		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Анализ сущности и структуры одаренности		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Проявления музыкальной одаренности на разных возрастных этапах развития человека.		
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2	
<b>3. Тематический блок Основы психологии музыкального восприятия</b>		<b>VIII семестр</b>	<b>54 (36 + 18)</b>	
<b>Тема 3.1. Предмет психологии музыкального восприятия</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии. Проблемы музыкального восприятия и современная психология. Понятие «музыкальное восприятие», перцепция и апперцепция Музыкальное восприятие в индивидуально-психологическом и культурно-историческом контексте. Различные взгляды на психологию музыкального восприятия. Роль жизненного опыта в восприятии музыки и его структура		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Составление наглядно-схематической модели по теме.		
	2.	Решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Проблемы музыкального восприятия и современная психология.		
<b>Тема 3.2. Психофизиологические основы восприятия</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Психофизиологические реакции человека, связанные с восприятием музыки Физиологические основы слуха. Слуховые ощущения, простые и сложные звуки. Резонансная теория Г. Гельмгольца. Звуковысотный слух. Гармонический слух Правое и левое полушария, их функции в восприятии музыки. Взаимодействие музыкального восприятия с другими психическими процессами: памятью, мышлением, речью, воображением. Виды восприятия: слуховые, осязательные и кинестетические восприятия. Произвольное и непроизвольное восприятие Психологические свойства восприятия музыки: предметность, целостность,		2

		константность, обобщённость, активность, осмысленность, апперцепция.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Провести исследование определение нижнего абсолютного порога слуховой чувствительности.		
	2.	Решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Психофизиологические реакции человека, связанные с восприятием музыки.		
<b>Тема 3.3.Особенности восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>		6	<u>2</u>
	1.	Восприятие музыки как процесс. Восприятие мелодии и гармонии. Особенности восприятия музыкального ритма Восприятие времени в музыке. Уровни музыкально-развитого восприятия: сенсорный, звуковысотно-интонационный уровень, эмоционально-семантический уровень, интегрально-семантический, эвристический уровень Типы музыкального восприятия. Восприятие композитора – особый тип музыкального восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия. Пространственные компоненты в восприятии музыки. Особенности фактуры, мелодического движения, иерархическая структура музыкальной формы и соотношение ее архитектурной и процессуальной сторон.		
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Решение психологических задач.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Пространственные компоненты музыкального восприятия.		
	<b>Тема 3.4.Адекватность восприятия музыки</b>	<b>Содержание</b>		4
1.		Сложность музыкального языка. Факторы влияющие на музыкальное восприятие. Влияние особенностей интерпретации на адекватность восприятия музыки Роль эмоциональной экспрессии. Предкоммуникативная установка Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей. Темперамент и характер музыкального произведения		
<b>Практические занятия</b>		4		
1.		Диагностика музыкального восприятия		
<b>Самостоятельная работа</b>		4		
1.		Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.		
<b>Тема 3.5. Развитие музыкального восприятия</b>		<b>Содержание</b>		4
	1.	Роль музыкального восприятия в интеллектуальном и эмоциональном развитии человека. Формирование ценностно-смысловых установок в процессе музыкального восприятия. Оценочная деятельность в музыкальном восприятии.		

		Музыкальное восприятие и возраст Основные стадии формирования музыкального восприятия. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий. Образование эстетических моделей и эвристическая стадия. Эвристическая стадия. Развитие музыкального восприятия при помощи постановки в ходе целенаправленного воспитания проблемных заданий и вопросов, активизирующих мыслительные и эмоциональные процессы.		
		<b>Практические занятия</b>	2	
	1.	Составление конспекта мероприятия на развитие музыкального восприятия		
		<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.	Приемы, активизирующие музыкальное восприятие.		
		<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
<b>4. Тематический блок Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</b>		<b>V – VI семестры</b>	<b>111 (74 + 37)</b>	
<b>Тема 4.1. Введение. Предмет, задачи и содержание курса музыкальной литературы в ДШИ, ДМШ</b>		<b>Содержание</b>	2	
	1.	Основная цель курса «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» – теоретическая и практическая подготовка выпускника колледжа к преподаванию музыкальной литературы в музыкальной школе. Понятия «педагогика», «дидактика», «музыкальная педагогика», «музыкальное воспитание и образование». Краткий обзор истории и особенностей преподавания музыкальной литературы в России. Ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования за рубежом.		1
	2.	Система музыкального образования в РФ. Учебный процесс и его составляющие: урок, методы обучения, способы усвоения и закрепления знаний, формирование практических умений, связанных с умением слушать и разбирать музыкальное произведение. Педагог как воспитатель, дидактические функции преподавателя, педагогическое мастерство.		2
	3.	Музыкальная литература как учебный предмет – система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, получать от нее яркие художественные впечатления.		2
	4.	Предмет изучения в курсе музыкальной литературы в ДШИ, ДМШ – особенности различных музыкальных жанров, выразительные средства музыкальной речи, структура произведений, представление о различных музыкальных инструментах; музыкальная терминология.		2

	5.	Использование межпредметных связей на уроках музыкальной литературы. Выявление связей музыкальной литературы с эстетическими и гуманитарными предметами средней школы: литературой, историей, изобразительным искусством, обществознанием, мировой художественной культурой.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Ознакомление с ФГТ к преподаванию музыкальной литературы в ДМШ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Формирование практических умений, связанных с умением слушать и разбирать музыкальное произведение.		
<b>Тема 4.2. Планирование учебного процесса, развития профессиональных навыков обучающихся. Типовая учебная программа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Планирование учебного процесса. Учебная программа по предмету – основной нормативный документ, определяющий работу преподавателя, определяющий задачи обучения, устанавливающий его конкретное содержание в четкой дидактической системе и дающий рекомендации по организации занятий и методике обучения, распределяющий объем содержания курса музыкальной литературы по годам обучения.		2
	2.	Типовая программа по музыкальной литературе(последняя редакция:Лагутин А. И. Примерная программа и методические Музыкальная рекомендации по учебной дисциплине «литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002). Ее основной подход к преподаванию предмета – объяснительно-воспроизводящий; словесная форма преподавания предмета и проверки усвоения знаний учениками. Содержание вводного (подготовительного) раздела программы (1-й год обучения): разнообразные информативные и понятийные знания о различных жанрах, формах, музыкально-выразительных средствах, произведениях отечественной и зарубежной классической и народной музыки вне хронологического порядка. Исторически-последовательный принцип изучения учебного материала трех последующих лет; его изложение в виде монографических тем (творческая биография и несколько произведений одного композитора).		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Анализ содержания и структуры программы А. И. Лагутина.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Планирование учебного процесса. Типовая программа по музыкальной литературе.		
	<b>Тема 4.3. Другие варианты</b>		2	

программ по музыкальной литературе как отдельные учебно-методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин	1.	Альтернативные программы. Их дидактическая цель – приоритет опыта как источника знаний, умений и навыков; путь познания от целостного восприятия к анализу, непосредственное восприятие самой музыки, воспитание слушательского умения. Программа Е. Б. Лисянской (Лисянская Е. Музыкальная литература: Методическое пособие. М., 2001). Основа преподавания – проблемный метод обучения. Цель обучения – выработка у учащихся навыков самостоятельного получения знаний. Метод активизации слушательского интереса и внимания учащихся – постановка перед прослушиванием вопросов, на которые ученики должны дать письменные или устные ответы. Освоение музыкальных форм и терминологии. Структура и содержание программы. Недостатки программы – несоблюдение принципа возрастания трудности от одних жанров к другим, отсутствие хронологической последовательности, мешающее формированию у учащихся правильного представления об истории развития музыки.		1
	2.	Программа Б. Р. Иофиса (Иофис Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2004). Новизна структуры и содержания программы. Возможность для преподавателей музыкальной литературы создавать из элементов данной программы свои варианты. Вариативность программы как отражение дифференцированного подхода к разным категориям учащихся.		1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Анализ содержания и структуры программы Е. Б. Лисянской.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Альтернативные программы. Их дидактическая цель – приоритет опыта как источника знаний, умений и навыков.		
Тема 4.4. Урок музыкальной литературы. Требования к уроку	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Задачи урока музыкальной литературы. Необходимость четкой организации урока, тщательной подготовки технических средств, нот, наглядных пособий. Дисциплина на уроке, внимание учеников как условие качественного восприятия новой информации, звучащей музыки. Типы уроков и их структура в зависимости от их содержания и дидактических задач. Два основных типа уроков: повторительно-обобщающие (или контрольные) и комбинированные (ставящие несколько дидактических целей и в различных вариантах сочетающие все основные виды учебной деятельности). Структура урока. Возможность элементов импровизации на уроке в рамках данного плана.		2
	2.	Требования к уроку музыкальной литературы: - пробуждение познавательной активности учащихся; - индивидуальный подход к ученикам; - широкое применение межпредметных знаний и умений; - установление межпредметных связей с эстетическими и гуманитарными общеобразовательными предметами.		2

	Практические занятия		2	
	1.	Составление плана-конспекта урока на примере темы «Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».		
	Самостоятельная работа			
1.	Типы уроков и их структура в зависимости от их содержания и дидактических задач.	2		
Тема 4.5. Основные методы обучения музыкальной литературе. Профессиональная терминология	Содержание		4	2
	1.	Многообразие методов обучения. Формирование профессиональной терминологии. Классификация методов обучения в зависимости от источников знаний: <i>словесные</i> (источник – устное или печатное слово); <i>наглядные</i> (источник – зрительный и слуховой образ); <i>практические</i> (источник – практическое действие). Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся: <i>объяснительно-репродуктивный</i> (педагог объясняет учебный материал, ученик воспроизводит его в своем пересказе) и <i>проблемный</i> , предполагающий активный поискующимися решения проблемы, поставленной учителем на уроке.		
	2.	Словесные методы обучения – разные формы устного изложения преподавателем учебного материала, сопровождаемого показом (прослушиванием) и разбором музыкальных произведений: объяснение, рассказ, беседа; более ограниченно – школьная лекция, а также работа с текстом учебника и дополнительной литературы. <i>Объяснительно-репродуктивный</i> метод – один из главных словесных методов обучения. Возможности для проявления активности учащихся в процессе <i>беседы</i> (обучающего диалога). Использование воспроизводящей (репродуктивной) беседы при закреплении и повторении ранее изученного. Применение поисковой (эвристической) беседы при изучении нового материала. Поисковая беседа как одна из форм развивающего обучения. Роль преподавателя как организатора поискового процесса, моделирующего проблемную ситуацию (ставящего вопрос, содержащий противоречие и требующий активности учащихся, старающихся его разрешить). <i>Рассказ</i> – последовательное изложение конкретных фактов, событий, явлений в живой, эмоционально-образной манере. Сочетание в рассказе приемов повествования и описания. Включение цитат из мемуарной, дневниковой и эпистолярной литературы. Нежелательность применения в школьном курсе <i>лекции</i> – разновидности сложной монологической речи. Вспомогательная роль <i>работы с книгой</i> для повторения и закрепления пройденного.		
	3.	Наглядные методы обучения – наблюдение за звучащей музыкой по нотам; применение схем структуры музыкального произведения, хронологических или синхронистических таблиц жизни и творчества композиторов. Практические методы обучения как способы формирования у школьников специальных умений эстетически воспринять музыку, сделать ее слуховой анализ, подкрепленный работой с нотным текстом, и рассказать о музыке.		2,3
	Практические занятия		2	

Тема 4.6. Способы усвоения и закрепления знаний на уроках музыкальной литературы	1.	Составление вопросов для воспроизводящей беседы по одной или нескольким темам (например, «Жизнь и творчество Баха» и т. п.).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Словесные методы обучения.		
	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Прочное усвоение учениками знаний о жизни и творчестве великих композиторов, об особенностях различных жанров народной и профессиональной музыки, о выразительных средствах музыкальной речи – необходимое условие дальнейшего применения их в учебной работе и самостоятельной практике. Важность специальной работы учителя по закреплению знаний учениками.		
	2.	Разнообразие дидактических приемов закрепления пройденного материала: - обобщающее повторение в конце занятия <i>сразу после изложения</i> нового материала (в форме сжатого напоминания самим учителем либо в форме повторительных вопросов и ответов); - закрепление знаний <i>по ходу их изложения</i> (например, устный вывод учеников из сказанного учителем или краткая, тезисная запись); - закрепление <i>ранее усвоенных знаний</i> помощью нового учебного материала (актуализация прежних знаний <i>методом сравнения</i> с новым материалом); - закрепление полученных знаний и при <i>повторении материала, пройденного на предыдущих уроках</i> . Текущее и обобщающее повторение. Текущее ежеурочное повторение – проверка выученного дома задания в форме пересказа или в форме ответов на вопросы учителя. Возможность применения в практике закрепления знаний разнообразных дидактических игр. Цель обобщающего (или периодического) повторения, которое проводится в конце крупного раздела программы – систематизация знаний и восстановление в памяти частично забытого. - закрепление знаний в домашней работе. Устные (работа с учебником), учебно-практические (работа с нотным текстом, домашнее прослушивание музыки) и письменные задания (составление кратких тезисных планов, ведение словаря музыкальных терминов и т. п.).		2,3
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1.	Разработка дидактической игры для повторения пройденного (например, «Узнай жанр»). Составление кроссворда по теме «Инструменты симфонического оркестра».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	1.	Разнообразие дидактических приемов закрепления пройденного материала.		
	<b>Контрольная работа</b>		2	
Тема 4.7. Формирование и	<b>Содержание</b>		2	



развитие навыков эстетического восприятия музыки	1.	Эстетическое восприятие музыки как важнейшее из специальных умений, формируемых на уроках музыкальной литературы. Восприятие музыки – первая ступень в процессе познания музыкального искусства, вид музыкальной деятельности, лежащей в основе всех других её видов. Развитие музыкального восприятия через музыкальную практику – в процессе слушания, исполнения музыки и посредством специальных упражнений. Обучение школьников музыкальному восприятию как педагогическая задача. Её основные трудности. Возрастные особенности восприятия музыки младшими школьниками и подростками.  Роль слухового внимания в музыкальной деятельности, его особенности, проявляющиеся и развивающиеся в процессе этой деятельности. Свойства внимания и их проявление в учебной деятельности учащихся. Виды внимания. Организация произвольного внимания на звучащую музыку, педагогические условия для этого. Восприятие музыки на уровне послепроизвольного внимания, обеспечивающего длительную сосредоточенность и эмоциональную «раскованность» в общении с музыкой. Приемы организации внимания перед прослушиванием музыки: актуализация накопленного опыта, сообщение предварительных сведений о произведении, обращение к изобразительной наглядности.		1,2
	2.	Поддержание внимания в процессе музыкального восприятия с помощью постановки поисковых слуховых задач, упражнений на распределение и переключение внимания и других средств управления учебным прослушиванием музыки. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование эстетических чувств. Создание на уроках атмосферы увлеченности музыкой; значение педагогического примера в формировании интереса и любви к музыке.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Прослушивание музыкального произведения с демонстрацией способов активизации внимания.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Развитие музыкального восприятия через музыкальную практику.		
Тема 4.8. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Музыкальная литература как новый предмет, объяснение детям его назначения и характера занятий. Особенности построения программы первого года обучения – расположение материала в дидактической последовательности от простого к сложному, от песен к различным видам театральной программной музыки. Знакомство с несложными вокальными и инструментальными произведениями народной, классической и современной музыки, доступными для восприятия и изучения детьми 9 – 11 лет и представляющими художественную ценность.		2

	2.	<p>Основные формы работы: прослушивание музыки и наблюдение за музыкой по нотам, выявление жанровых особенностей и структуры произведений, их выразительных средств; объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, запоминание и узнавание музыки.</p> <p>Проведение вводных уроков. Первая попытка осмыслить предшествующий опыт общения детей с музыкой.</p> <p>Использование знаний и наблюдений учащихся при рассказе о содержании музыкальных произведений и о роли музыки в жизни людей. Объяснение отдельных выразительных средств на примерах из музыкальной литературы или в процессе целостного разбора какого-либо сочинения.</p> <p>Понятие о жанрах музыки. Назначение отдельных жанров, и их особенности. Бытовая музыка и ее роль в повседневной жизни людей. Характеристика выразительных средств маршевой и танцевальной музыки, особое значение в ней темпа, метра и ритма. Народное происхождение танцев, проявление национального в музыке.</p> <p>Освоение характерных черт песенного жанра (слово и музыка, пение и инструментальное сопровождение, куплетная форма, особенности исполнения). Характеристика содержания и музыкально-выразительных средств. Отдельные факты из истории создания и исполнения песен, сведения об их авторах. Знакомство с некоторыми жанрами народных песен (колыбельные, хороводные, плясовые, протяжно-лирические, трудовые). Народная песня как основа творчества композиторов; связь народного и профессионального искусства. Народная песня в художественной обработке в теме «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков».</p> <p>Развитие навыков слушания музыки и слухового анализа. Освоение музыкальных форм, основанных на варьированном повторении темы и сопоставлении контрастных образов. Понятие о программности в музыке. Элементы изобразительности и сюжетности в инструментальных произведениях. Образы природы, сказочная тематика, картинки старинного быта и современной жизни в произведениях Чайковского («Времена года»), Мусоргского («Картинки с выставки») и Прокофьева («Зимний костер»).</p> <p>Обобщающий характер заключительной темы первого года обучения – «Музыка в театре». Виды театральной музыки. Жанровые черты оперы и балета. Использование и закрепление знаний и навыков учащихся, приобретенных в течение года, при изучении произведений театральной музыки Грига («Пер Гюнт»), Чайковского («Щелкунчик») и Глинки («Руслан и Людмила»). Просмотр видеозаписей фрагментов оперных и балетных спектаклей.</p>		2,3
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Тематическая разработка уроков «Программная музыка» и «Жанры народной песни».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	

	1.	Основные формы работы: прослушивание музыки и наблюдение за музыкой по нотам, выявление жанровых особенностей и структуры произведений, их выразительных средств.		
Тема 4.9. Общие требования к изучению музыкальных произведений	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Общие требования к изучению музыкальных произведений - художественно-эстетическое восприятие музыки, понимание ее содержания и выразительной роли элементов музыкальной речи, связь создания данного произведения с фактами биографии композитора.		1,2
	2.	Составные элементы изучения музыкального произведения – его <i>слуховое восприятие, анализ и обобщающий синтез</i> . Наибольшая важность, приоритетность слухового восприятия непосредственных впечатлений о музыке. Способы активизации слухового восприятия: задание сравнить новое произведение с другим, ранее пройденным, близким по жанру или по образному содержанию; предварительные сведения о произведении (история его создания, посвящения, исполнения); задание ответить (устно или письменно) на ряд вопросов после прослушивания произведения. Соблюдение дедуктивного принципа (от общего к частному) при изучении музыкального произведения: от общей характеристики произведения к анализу выразительных средств. Общая характеристика может включать историю создания, формулирование основной идеи произведения, освещение его жанровых и композиционных особенностей. Необходимость прослеживания тесной связи применения тех или иных средств музыкальной выразительности с характером и образным содержанием произведения. Целесообразность использования при анализе произведений поискового метода (например, приема «наведения»).		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Демонстрация урока «Прелюдии Ф. Шопена»		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Составные элементы изучения музыкального произведения – его слуховое восприятие, анализ и обобщающий синтез.		
Тема 4.10. Изучение симфонии: методика анализа	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Отличительные особенности симфонии как одной из самых сложных форм гомофонно-гармонической музыки – значительность и широта содержания, крупные масштабы, цикличность. Способность симфонии, благодаря наличию нескольких разных, контрастных по музыке, но связанных единой линией частей, раскрыть идейный замысел композитора глубоко, многогранно, как бы «с разных сторон». Сонатно-симфонический цикл, его структурные особенности, функции частей симфонии, строение и закономерностях тонального развития сонатной формы. Большое количество новых для учеников терминов, необходимых при изучении симфонии. Уточнение уже знакомого им по первому году обучения понятия		2

		«симфонический оркестр»; классический состав оркестра. Использование наглядной схемы композиционного плана сонатно-симфонического цикла, а также схемы сонатной формы для лучшего усвоения новых сведений и восприятия музыки симфонии. Ясное представление о характерных признаках жанра симфонии, полученное учащимися при изучении 103-й симфонии Гайдна, помогает им в дальнейшем, при знакомстве с симфониями в творчестве других композиторов. При этом педагог обращает внимание учеников на те отступления от знакомой им схемы, которые отличают многие симфонии, на новую трактовку содержания и т. д.		
	2.	Характерные драматургические особенности симфоний, изучаемых в курсе зарубежной музыкальной литературы. Два характерных для русского симфонизма типа драматургии – эпический и лирико-психологический, создателями которых являются А. П. Бородин и П. И. Чайковский. Два контрастных симфонических цикла – светлая, лирико-эпическая 7-я симфония Прокофьева и остро-трагедийная, с необычным строением и тематическим развитием, 7-я симфония Шостаковича в программе отечественной музыкальной литературы XX века. Сопровождение разбора частей симфонии показом на инструменте всех основных тем и важнейших моментов их развития. Введение элементов беседы, привлечение детей к совместному анализу во избежание пассивного восприятия ими информации педагога. Заключительный этап изучения симфонии – ее прослушивание		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Составление вопросов для беседы при изучении 1-й симфонии П. И. Чайковского.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Сонатно-симфонический цикл, его структурные особенности, функции частей симфонии, строение и закономерностях тонального развития сонатной формы.		
<b>Тема 4.11. Особенности изучения оперы: терминология, методика анализа</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Трудности изучения оперы в связи с особенностями жанра: крупномасштабностью, синтетичностью, многосоставностью. Необходимость усвоения учащимися большого количества новых терминов: либретто, увертюра, оперное действие (акт), картина, сцена, оперный номер, ария и ее разновидности (каватина, ариозо, ариетта, монолог), речитатив, ансамблевая сцена (дуэт, терцет, квартет и др.), лейтмотив и т. д. Факторы, облегчающие восприятие оперы детьми: неразрывная связь в ней музыки с текстом, который делает понятным содержание музыки, помогает уяснить смысл произведения; сюжетность, делающая процесс слушания оперы увлекательным.		2
	2.	Постепенный подход к изучению оперы: освоение учениками вокальных стилей – кантилены и речитатива в теме «Музыка и слово» (учебник первого года обучения З. Осовицкой и А. Казариновой). Знакомство с оперой как с одним из музыкально-театральных жанров в конце первого года обучения в теме «Музыка и театр», на примере оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Предварительное краткое знакомство детей с особенностями жанра оперы, представление о строении оперы и		2

		понятиях, которые связаны с этим жанром: либретто, увертюра, оперный номер и т. д. Постепенность накопления объема знаний об опере, в частности, о различных видах оперной увертюры.		
	3.	Единственная зарубежная опера в программе – «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта. «Русский оперный XIX век»: изучаемые по программе оперы М. И. Глинки – «Иван Сусанин», А. С. Даргомыжского – «Русалка», А. П. Бородина – «Князь Игорь», Н. А. Римского-Корсакова – «Снегурочка», М. П. Мусоргского – «Борис Годунов», П. И. Чайковского – «Евгений Онегин».		2
	4.	Предварение разбора оперы ее общей характеристикой: краткие сведения о значении этой оперы в творчестве композитора, об истории создания и постановки оперы, ее литературном источнике, авторе либретто, а также – формулирование основной идеи (главной мысли, которая раскрыта в опере через ее сюжет), изложение содержания, характеристика основных действующих лиц и их певческих тембров. Разбор оперы по действиям. Невозможность в школе прослушивания всей оперы целиком. Забота преподавателя о цельном представлении учениками последовательного действия оперы. Связующая нить – рассказ о событиях, которые происходят между отдельными номерами. Желательность обеспечения учащихся полной записью оперы для домашнего прослушивания. Сочетание объяснительно-иллюстративного метода с учебной беседой при разборе оперы в целях активизации учеников, предоставления им возможности для самостоятельного наблюдения, размышления, высказывания своего мнения. Выявление общих закономерностей композиции, характеристик главных героев в операх одного жанра (эпических или психологических) с целью приведения знаний учеников об операх в упорядоченный вид, придания им систематичности. Применение наглядно-изобразительных материалов при изучении оперы: демонстрация эскизов костюмов действующих лиц, фотографий лучших исполнителей ролей, просмотр фрагментов видеозаписи оперного спектакля или фильма-оперы. Прослушивание оперных номеров с клавиром тоже относится к наглядным методам обучения, облегчает понимание текста, помогает лучше запомнить музыку. Разнообразие форм и вариантов проверки усвоения учебного материала по опере –пересказ выученной дома главы учебника; - музыкальные викторины; - тесты и кроссворды, составленные учителем; - конкурс кроссвордов, выполненных самими учащимися.		2,3
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Демонстрация сочетания объяснительно-иллюстративного и поискового метода при изучении оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Разнообразие форм и вариантов проверки усвоения учебного материала по опере		
<b>Тема 4.12.Биографии</b>	<b>Содержание</b>		2	

композиторов в курсе ДМШ (ДШИ)	1.	Исторический подход к изучению творчества композиторам-классикам западноевропейской, русской и советской музыки (со 2-го года обучения). Монографический принцип изложения материала: биография и несколько произведений одного композитора. Место биографии композитора в монографической теме, ее воспитательно-познавательное значение. Важность биографических тем для формирования представления о художественном мире композитора, осознания связи его творческих замыслов с духом времени, о явлениях музыкального искусства, конкретной исторической среде, великих современниках. Живой, интересный рассказ учителя о личности композитора – стимул для учащихся узнать его музыку.		1,2
	2.	Принцип «от общего к частному» в биографических темах: предварение жизнеописания композитора небольшой общей характеристикой его творчества, включающей место и значение композитора в истории музыки, жанровый состав его творчества, освещение художественного направления, к которому принадлежал композитор. Периодизация биографии как способ лучшего ее восприятия и усвоения. Схема периодизации жизненного пути композиторов как своеобразные «опорные сигналы», содержащие информацию в свернутом виде и облегчающие её запоминание. Логическая выстроенность при изложении биографии. Организация биографического материала в сознании учащихся по ходу изложения с помощью кратких выводов-обобщений (письменных или устных) о творческих итогах каждого периода жизни композитора. Введение в изложение биографии композитора элементов рассказа. Использование наглядных материалов. Дополнение объяснения биографии прослушиванием яркого произведения или фрагмента произведения, не изучаемого по программе, для создания у учеников живого представления о музыке композитора. Домашние задания в биографических темах – пересказ биографии по учебнику, составление хронологической таблицы либо кроссворда.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Разработка плана-конспекта урока по теме «Биография Ф. Шуберта».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Домашние задания в биографических темах.		
Тема 4.13. Отечественная музыкальная литература XX века в курсе ДМШ (ДШИ)	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Советский этап развития культуры. Переворот в общественном сознании, культуре и искусстве, связанный с социальной революцией в стране. Кризисные явления в традиционных музыкальных жанрах. Поиски нового языка, новых форм, новой интонационности.		1
	2.	Творчество выдающихся композиторов XX века – С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна. Сведения о развитии отечественной музыкальной культуры в последней четверти XX века, о наиболее видных композиторах последних десятилетий (Г. В. Свиридове, Р. К. Щедрине, В. А. Гаврилине, С. М. Слонимском, А. Г. Шнитке и др.). Обзорный характер этих тем, обусловленный		2

		недостатком времени по программе. Прослушивание фрагментов произведений перечисленных авторов (например, музыки к повести Пушкина «Метель», хорового концерта «Пушкинский венок» Свиридова, концерт для оркестра «Озорные частушки» Щедрина, Концерто гротто № 1 Шнитке и др.). Опора при изложении материала на учебник О. И. Аверьяновой «Отечественная музыкальная литература XX века» (М.: Музыка, 2001).		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Составление словаря терминов по музыке 2-й половины XX века.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Сведения о развитии отечественной музыкальной культуры в последней четверти XX века, о наиболее видных композиторах последних десятилетий.		
<b>Тема 4.14. Учебно-методический анализ существующей литературы по дисциплине. Обзор учебных пособий</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Назначение учебников по музыкальной литературе как основных пособий для домашнего повторения и закрепления знаний, полученных учащимися на уроке. Содержание и структура учебников: текст, нотные примеры, иллюстрации, вопросы и задания, списки основных произведений композиторов. Обучение школьников самостоятельной работе с книгой дома: проработка текста – его осмысление и частичное запоминание, рассмотрение и проигрывание (пропевание) нотных примеров, запоминание музыки, поиски ответов на поставленные вопросы, выполнение практических заданий.		2,3
	2.	Обзор и совместное анализирование вместе со студентами различных учебников и учебных пособий по курсу музыкальной литературы в ДМШ. Серия учебников и хрестоматий по музыкальной литературе на основе программы А. И. Лагутина: - Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004; - Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004; - Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 – 7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004; - Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература. Учебник для 7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 1987. Недостатки и пробелы в освещении музыкально-исторического процесса, имеющиеся в этой серии: отсутствие обзора добаховского периода зарубежной музыкальной литературы и истории развития русской музыки до XVII века и рубежа XIX – XX веков; несоответствие современным требованиям музыкального образования объема изучаемого материала по курсу отечественной музыки XX века.		2
	3.	Учебники нового поколения, корректирующие и восполняющие эти пробелы: - Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: 1-й год обучения. М.: Музыка, 2004; - Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: 2-й		2

	<p>год обучения. М.: Музыка, 2004;</p> <p>- Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: 3-й год обучения. М.: Музыка, 2004;</p> <p>- Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: 4-й год обучения. М.: Музыка, 2004.</p> <p>Большое разнообразие современных авторских учебных пособий, пригодных для использования в качестве книг для дополнительного чтения в целях расширения кругозора учащихся (книги О. Аверьяновой, С. Привалова, М. Шорниковой, Л. Акимовой и др.)</p>		
4.	<p>Содержание хрестоматий по музыкальной литературе: произведения и отдельные фрагменты из них в облегченном переложении для фортепиано или фортепиано и пения. Назначение хрестоматий, их использование в классной работе для показа музыки преподавателем при ее анализе и для наблюдения за музыкой по нотам во время ее прослушивания и звукозаписи. Обучение учащихся разбору произведений по нотам, стимулирование самостоятельного музицирования.</p> <p>Специальные фонохрестоматии по музыкальной литературе для ДМШ их использование в учебном процессе. Применение на уроках компакт-дисков с записями музыкальных произведения и их фрагментов. Использование видеоаппаратуры, в том числе компьютера, для просмотра видеозаписей оперных и балетных спектаклей, фильмов-опер.</p>		2
5.	<p>Дидактические материалы по музыкальной литературе (пособия Г. Калининой; Я. Островской и Л. Фроловой; Л. Акимовой; Д. Сорокотягина и др.). Назначение и особенности данных изданий.</p> <p>Практические задания студентам в процессе освоения данной темы – аннотации некоторых учебных пособий, а также самостоятельные разработки своих вариантов заданий или тестов по различным темам.</p>		2,3
Практические занятия		2	
1.	Сравнительная характеристика учебников разных авторов для одного года обучения.		
2.	Игра музыкальных фрагментов из хрестоматий по музыкальной литературе.		
Самостоятельная работа		2	
1.	Дидактические материалы по музыкальной литературе.		
Тема 4.15. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ (ДШИ). Обзор авторских курсов по предмету		6	1
Содержание			
1.	Цель предмета «Слушание музыки» – воспитание у детей художественно-образного мышления, позволяющего эмоционально и сознательно воспринимать музыку. Главные задачи предмета – пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке; развитие воображения и творческих способностей, выражающихся в умении сравнивать, сопоставлять и, возможно, сочинять, пытаться передать в ритме, в музыкальной интонации определенные типы движений, речевые особенности и т. д.		



	2.	Возрастные особенности восприятия у детей. Оптимальный возраст для начала занятий по слушанию музыки – 6 лет, когда мышление у детей преимущественно не логическое, а образное, что помогает пониманию образной сферы музыки. Роль предмета «Слушание музыки» как подготовительного к музыкальной литературе (1 – 3 классы по семилетнему обучению; 1 класс – по пятилетнему обучению). Возможность самостоятельного существования предмета – в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях.		1
	3.	Авторский курс Н. А. Царевой «Слушание музыки» ведется экспериментально с 1997 года. Приложение к курсу – учебные пособия для детей: «Уроки госпожи Мелодии» (1 класс), «Беседы маэстро Контрапункта» (2 класс), «Рассказы тетюшки Ферматы» (3 класс). Каждое пособие дополнено фонохрестоматией. Методическое пособие Н. А. Царевой (М.: ООО «Издательство «Росмэн-Пресс», 2002) включает в себя программу с комментариями, изложение структуры курса «Слушание музыки» для 1 – 3 классов ДМШ и ДШИ, подробное поурочное планирование, а также методические и практические рекомендации к проведению уроков.		2
	4.	Возможность использования других учебных программ. Учебная программа «Слушание музыки» Г. А. Ушпиковой (1998). Рассчитана на 1 – 3 классы ДМШ (ДШИ). Пять основных тем программы: 1. Картины природы в музыке. 2. Сказочные образы в музыке. 3. Образ человека в музыке. 4. Народный календарь. 5. Духовная музыка; библейские и евангельские сюжеты в русской и западноевропейской музыке. Концентрический принцип в построении программы: темы 1-го года обучения повторяются во 2-м и 3-м классах на новом материале, более углубленно и расширенно. Музыкальный материал подбирается так, чтобы он был доступен детскому восприятию и не дублировал произведения из курса музыкальной литературы.		2
	5.	Общие задачи преподавателя, развивающего в детях умение слушать музыку, независимо от варианта используемой учебной программы. Важность неоднократного прослушивания для обогащения восприятия музыки всё новыми наблюдениями и для лучшего ее запоминания. Постепенное усложнение задач на уроках от первого года к третьему. 1-й и 2-й классы – накопление слухового опыта; выполнение несложных заданий, основанных на образно-эмоциональном восприятии музыки: дать название произведению, подобрать соответствующий ему эпитет, определить настроение (необходимость постоянного внимания к расширению словарного запаса). Главная задача учащихся в 3-м классе – уметь определять, какие средства музыкальной выразительности создают тот или иной образ.		2

	6.	Межпредметные связи на уроке: использование знаний по музыкальной грамоте в анализе услышанного произведения.		2
	7.	Преобладающая форма уроков в курсе «Слушания музыки» (по Н. А. Царевой) – это уроки-беседы, в их вариантных разновидностях: - урок-сказка, который может проводиться либо как изложение материала в виде сказки, сочиненной педагогом, либо с введением элементов театральной игры, в которой принимают участие ученики; - урок-исследование – для него характерна большая доля самостоятельной аналитической работы учеников; - комплексный урок, включающий материал из разных областей искусства.		2,3
	8.	Разнообразие домашних заданий по предмету «Слушание музыки».		2,3
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Разработать план-конспект урока по теме «Разные типы мелодического рисунка» (программа Н. Царевой).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Учебная программа «Слушание музыки» Г. А. Ушпиковой (1998).		
	<b>Экзамен</b>			
<b>5. Тематический блок Основы организации учебного процесса</b>	<b>VII семестр</b>		<b>48 (32 + 16)</b>	
<b>Тема 5.1. Цель, содержание, задачи курса. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» как основа организации учебного процесса в школе. Устав школы. Процедура аккредитации и лицензирования образовательного учреждения.</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Цель курса– подготовка грамотных педагогических кадров, способных качественно осуществлять реализацию дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в ДШИ; приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и начальных профессиональных навыков; развитие способности четко, логично и последовательно выстроить учебно-образовательный процесс в школе, опираясь на правовые нормативные документы, регламентирующие этот процесс.		1
	2.	Содержание раздела: рекомендации по организации и планированию учебно-образовательного процесса в ДМШ (ДШИ) с учетом современных требований к дошкольному образованию в области искусств и нового статуса детских школ искусств в связи с реализацией в них дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями к ним.		1
	3.	Задача раздела: научить студентов работать с основными правовыми нормативными документами, которые определяют работу преподавателя в ДМШ, в частности формировать фонды оценочных средств для проведения текущего и промежуточного контроля, грамотно вести учебную документацию.		1

	4.	Федеральный закон Российской федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» как основа организации учебного процесса в школе. Ст. 11 Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты. Ст. 83. Особенности реализации образовательных программ в области.		2	
	5.	Федеральный закон Российской федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Ст.25 Устав образовательной организации. Структурное и информационное содержание Устава ДМШ. Содержание процедур аккредитации и лицензирования образовательного учреждения		2	
	Самостоятельная работа		3		
	1.	Содержание процедур аккредитации и лицензирования образовательного учреждения.			
Тема 5.2. Нормативные локальные акты в деятельности ДМШ (ДШИ)	Содержание		6	1	
	1.	Федеральный закон Российской федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Ст.30 Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения. Виды локальных актов. Их цели, задачи, содержание.			
	2.	Примерный перечень локальных нормативных актов.			2
	3.	Положение «Об организации учебно-воспитательного процесса».			2
	4.	Положение «Об аттестации педагогических работников»			2
	5.	Положение «О правилах, регулирующих деятельность работников и поведение обучающихся»			2
	6.	Положение «О порядке и формах проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»			2
	7.	Положение «О ведении учебной документации»			2
	8.	Положение «О правилах приема и порядке отбора детей в ДМШ»			2
	9.	Коллективный договор	2		
	Самостоятельная работа		3		
	1.	Организации учебно-воспитательного процесса в ДМШ.			
	Тема 5.3. Изучение Федеральных государственных требований (ФГТ) к реализации образовательных программ в области искусств	Содержание		4	1
1.		Качество образования в детских школах искусств как один из наиболее важных показателей системы образования в области искусства. Настоятельная потребность улучшения этого качества, диктуемая требованиями времени и развития общества; обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств.			

	2.	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» о новом правовом статусе детских школ искусств, в большей степени соответствующем их профессиональному назначению. Причины: необходимость отличия социально-культурного и социально-экономического предназначения ДШИ от роли других учреждений детского дополнительного образования (кружков, студий и т. п.), ориентированных только на общеэстетическое развитие детей.		2
	3.	Задача дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств – допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях; сопутствующий результат – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.		2
	4.	Реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (Федеральный закон № 145-ФЗ). Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Необходимость соответствия образовательных программ <i>федеральным государственным требованиям (ФГТ)</i> , установленным к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (2012 г.) Разработка образовательных программ в области искусств самим образовательным учреждением. Соответствие их содержания ФГТ.		2
	5.	Структура образовательной программы: - пояснительная записка; - планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств; - учебный план; - график образовательного процесса; - программа учебного предмета; - система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области искусств; - программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.		2
	6.	Учебный план и особенности его реализации. Возможность наличия в образовательной программе в области искусств не одного, а нескольких учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Режим обучения в школе, годовой календарный график.		

<b>5.4.Разработка дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств по видам искусств и срокам реализации</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» об реализации образовательных программ в области образования.		2
	2.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств по видам искусств «Фортепиано» -8/9 лет.		2
	3.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств по видам искусств «Струнные инструменты» -8/9 лет.		2
	4.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств по видам искусств «Народные инструменты» - 5/6 и 8/9 лет.		2
	5.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств по видам искусств «Хоровое пение» -8/9 лет.		2
	6.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств по видам искусств «Духовые и ударные инструменты»»5/6 и 8/9 лет.		2
	7.	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусств по видам искусств «Инструменты эстрадного оркестра» -5/6 и 8/9 лет.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Составление дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств по видам искусств, соответствующим специальности обучающихся (на основе примерных)		
<b>Тема 5.5. Контроль и оценка знаний учащихся. Ведение учебной документации: журнала учебных занятий, ведомостей учета текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации, дневника учащегося</b>	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Права и обязанности педагогического работника.		
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Формы текущего контроля знаний учащихся в ДМШ		2
	2.	Формы промежуточной и государственной итоговой аттестации.		2
	3.	Журнал учебных занятий как основной документ учета успеваемости и посещаемости учащихся; учета учебных часов преподавателя. Классификация журналов, требования к их ведению.		2
	4.	Ведомости учета текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации.		2
	5.	Дневник учащегося, особенности заполнения.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Оформление журнала учебных занятий преподавателя ДМШ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Учет текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации.		
<b>Тема 5.6. Формирование фонда</b>	<b>Содержание</b>		2	

оценочных средств (ФОС) и разработка критериев оценки	1.	Фонд оценочных средств в ДШИ. Самостоятельное формирование ФОС образовательным учреждением. Соответствие его содержания ФГТ.		2
	2.	Формирование Контрольно-измерительных материалов (КИМ) по учебным дисциплинам. Макет КИМ.		2
	3.	Критерии оценки по учебным дисциплинам. Объективность оценки знаний учащихся.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Разработка на основе макета контрольно-измерительных материалов по учебным дисциплинам.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Основные виды деятельности школы.		
	Дифференцированный зачет		2	
УП.00 Учебная практика				

<b>УП.01.Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (т/блок Музыкальная литература)</b>		397,5 (265+132,5)	
<b>Раздел 1. Учебный материал: III семестр. Музыкальная литература (зарубежная) XIX века (эпоха романтизма)</b>		<b>24 (16+8)</b>	
<b>Тема 1.1.Роберт Шуман</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	«Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной программной музыки у Шумана.	2
	2.	Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне).	2
	<b>Учебная практика</b>		
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Фортепианные циклы миниатюр: Карнавал, Фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв», «Вечером»; «Симфонические этюды». Вокальный цикл «Любовь поэта»: №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16.	
	2.	Работа с литературным источником и нотным материалом данных музыкальных произведений: «Карнавал» - Флорестан и Эвзебий, вокальный цикл «Любовь поэта» - №1.	
	3.	Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: «Карнавал» - Флорестан и Эвзебий, вокальный цикл «Любовь поэта» - №1.	
<b>Тема 1.2. Фридерик Шопен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Новая трактовка Шопеном жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии,	2

	вальсы, этюды, баллады, сонаты). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки).		
	<b>Учебная практика</b>		
	1. Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Ноктюрны: №4, 5, 13. Прелюдии: № 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 15, 20, 24. Этюды: №1, 3, 5, 6, 12, 19, 23, 24. Вальсы (по выбору преподавателя). Полонезы: № 2, 6. Мазурки: №2, 5, 13, 25, 41, 47, 49. Баллада №1. Соната №2.		
	2. Работа с литературным источником и нотным материалом конкретного музыкального произведения: баллада №1 (g-moll) – главная и побочная партии.		
Тема 1.3. Гектор Берлиоз	3. Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: баллада №1 (g-moll) – главная и побочная партии.	1	2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. «Фантастическая симфония» - первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза; новые принципы оркестрового письма.		
	<b>Учебная практика</b>		
	1. Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: «Фантастическая» симфония.		
Тема 1.4. Ференц Лист	<b>Самостоятельная работа</b>	3,5	
	Г.Берлиоз - создатель программного симфонизма нового типа.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Особая трактовка Листом фортепиано: преломление фортепианных сочинениях Листа Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них картин народной жизни.		
	2. Соната си минор – вершина творческих устремлений композитора. Одночастная форма, аналогичная его симфоническим поэмам.		
	3. Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки. Принцип драматургии в симфонических поэмах, основанный на монотематизме. Симфоническая поэма «Прелюды».		
	<b>Учебная практика</b>		
	1. Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Венгерские рапсодии: №2, 6. Ноктюрн №3, Траурное шествие. Годы странствий: «Часовня Вильгельма Телля», «На Валленштадском озере» «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Мыслитель», Сонет Петрарки №104. Тарантелла. Симфоническая поэма «Прелюды».	3	1,2
	2. Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: Сонет Петрарки №104, «Мыслитель».		
	3. Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: Сонет Петрарки		

	№104, «Мыслитель».				
	<b>Самостоятельная работа</b>		3		
	Ференц Лист – великий композитор романтик, классик венгерской музыки.				
Тема 1.5. Рихард Вагнер	<b>Содержание учебного материала</b>		3		
	1.	Опера «Лоэнгрин» - образец реформаторской оперы Вагнера. Рыцарско-романтический сюжет. Выражение в нем высоко-этической идеи, борьбы добра и зла, аллегорически отражающей судьбу художника – романтика в конфликте с окружающей средой. Равновесие в опере вокального и симфонического начала.			1,2
	2.	Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Усиление идейно-общественных и философских противоречий в конце творческого пути Вагнера. Последняя опера из тетралогии – «Закат богов». Опера – мистерия «Парсифаль». Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера. «Полет Валькирий», «Заклинания огня» - вокально-симфонические эпизоды из «Кольца Нибелунга».			
	<b>Учебная практика</b>				
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) произведений и определение на слух данных фрагментов: Опера «Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрига, поединок Лоэнгрин и Фридриха из 1-го действия; вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор из 2-го действия; вступление, дуэт Эльзы и Лоэнгрин, эпизод смерти Фридриха, рассказ Лоэнгрин из 3-го действия и заключение оперы. Увертюры опер «Тангейзер», «Летучий голландец».			
	2.	Прослушивание и выполнение теоретического анализа музыкального произведения: вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; «Пролет валькирий» из музыкальной драмы «Валькирия»; «Траурный марш» из музыкальной драмы «Гибель богов».			
	3.	Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; «Пролет валькирий» из музыкальной драмы «Валькирия»; «Траурный марш» из музыкальной драмы «Гибель богов».			
Тема 1.6. Бедржих Сметана	<b>Содержание учебного материала</b>		1		
	1.	«Проданная невеста» - бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение.			2
	2.	Симфоническая поэма «Влтава». Наиболее яркое воплощение в произведении патриотического замысла цикла. Песенная природа основной темы. Особенности композиции.			2
	<b>Учебная практика</b>				
	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: опера «Проданная невеста»: увертюра, хор крестьян, ария Маженки, дуэт Маженки и Еника, полька из 1 действия; фуриант, ария Вашека, дуэт Вашека и Маженки, дуэт Еника и Свата, финал из 2 действия; ария Вашека, дуэт Еника и Маженки, сцена появления цирка из 3 действия. Симфоническая поэма «Влтава».				
	<b>Самостоятельная работа</b>		0,5		



	Б.Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки.			
Тема 1.7. Антонин Дворжак	Содержание учебного материала		1	
	1.	Создание Симфонии №9 - выдающееся сочинение чешской симфонической музыки. Ее значительное место в европейской симфонической музыке рубеже XIX – XX вв. Ее народная чешская основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки. «Славянские танцы» - замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки.		1,2
	Учебная практика			
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Симфония №9.		
	2.	Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: 1 части из симфонии №9		
	Самостоятельная работа		1	
А.Дворжак – основатель современной чешской композиторской школы.				
	Контрольная работа	1		
Раздел 2. Учебный материал: IV семестр. Музыкальная литература (зарубежная) XIX, рубеж XIX – XX веков		30 (20+10)		
Тема 2.1. Джузеппе Верди	Содержание учебного материала		3	
	1.	«Риголетто» - первая зрелая опера. Социально-обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере.		2
	2.	«Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма-сына. Новые, более совершенные принципы оперной драматургии в «Травиате».		2
	Учебная практика			
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Опера «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1 действия; песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия. «Травиата»: вступление, застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия; дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия; вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал, из 3 действия.твия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4 действия.		
2.	Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: опера «Риголетто» - 2д. сцена с придворными, опера «Травиатта» - 2д. сцена-дуэт Виолетты и Жермона.			

	3.	Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: опера «Риголетто» - 2д. сцена с придворными, опера «Травиатта» - 2д. сцена-дуэт Виолетты и Жермона.		
Тема 2.3. Жорж Бизе	Содержание учебного материала		3	
	2.	Музыка к драме Доде «Арлезианка» - выдающееся музыкально-драматическое сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального духа Франции.		1,2
	3.	«Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Чайковский о «Кармен». Опера «Кармен» - великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX в.		2
	Учебная практика			
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) произведений и определение на слух данных фрагментов: «Арлезианка»: Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перезвон, хор «Утро», Пастораль. Опера «Кармен».		
	2.	Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: Опера «Кармен» - хабанера и сегидилья.		
	3.	Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: Опера «Кармен» - хабанера и сегидилья.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.Творчество Ж.Бизе – одна из вершин во французской музыке XIXвека.			
Тема 2.3. Эдвард Григ	Содержание учебного материала		2	
	1.	Фортепианный концерт – одно из выдающихся крупных сочинений Грига; яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера.		2
	2.	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» - крупнейшее творение Грига. Драма Ибсена и ее музыкальное претворение у Грига. Гуманистическая трактовка «Пер Гюнта» Григом.		2
	Учебная практика			
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Оркестровая сюита «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано a-moll.		
	2.	Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: «Пер Гюнт» - «Утро», «Танец Анитры».		
	2.	Выполнить теоретически анализ музыкального произведения: «Пер Гюнт» - «Утро», «Танец Анитры».		
	Самостоятельная работа		1	
	1.Э.Григ - великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.			
Тема 2.4. Клод Дебюсси	Содержание учебного материала		3	
	3.	Фортепианное творчество Дебюсси. «Бергамасская сюита», «Остров радости», «Образы», «Детский уголок». «24 прелюдии для фортепиано» - наивысшее достижение творческого пути композитора.		2

	<b>Учебная практика</b> 1. Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: «Бергамасская сюита», «Остров радости», 24 прелюдии для фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Паруса», «Ветер на равнине», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют», «Холмы Анакапри», «Шаги на снегу», «Что видел западный ветер», «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Танец Пека», «Менестрели». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». 2. Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: прелюдии для фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Паруса». 3. Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: прелюдии для фортепиано – «Дельфийские танцовщицы», «Паруса».			
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Импрессионизм как художественное направление музыкальной культуры, К. Дебюсси – яркий представитель французской музыкальной культуры.		1,5	
Тема 2.5. Морис Равель	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Симфоническое творчество. «Испанская рапсодия», «Болеро» для симфонического оркестра – одно из выдающихся произведений французской симфонической музыки XX века. Программный замысел. Своеобразное претворение жанра симфонических вариаций.		1,2
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: «Игра воды», «Ночной Гаспар», Болеро.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		0,5	
1. М. Равель – крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины XX в.				
Тема 2.6. Густав Малер	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	2.	Симфония № 1. Романтическое содержание в его новой интерпретации. Драматургия цикла, роль песен в ней.		2
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Симфония №1		
	2.	Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: Симфония №1		
Тема 2.7. Рихард Штраус	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	2.	«Тиль Уленшпигель» - симфоническая поэма, в которой ярко выражены характерность музыкальных образов, мастерски владение приёмами симфонического развития и оркестрового письма.		2

	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.Программные симфонические произведения – ведущая область творчества Штрауса.			
<b>Тема 2.8. ДжакомоПуччини</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	Обзор оперного творчества - Оперы «Чио-чио-сан», «Тоска», «Богема».		
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Фрагментарное прослушивание (просмотр) произведений и определение на слух данных фрагментов: Опера «Чио-чио-Сан»: Ид.: Сцена выхода Чио-Чио-Сан, дуэт Баттерфлай и Пинкертон. Пд.: ария Баттерфлай, диалогическая сцена Баттерфлай с Шарплесом, вторая ария Баттерфлай, дуэт Баттефлай и Сузуки, симфонический антракт перед 2-й картиной, сцена прощания Баттерфлай с сыном.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.Дж.Пуччини – крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX – XX века.			
<b>Тема 2.9. Нововенская школа. Творчество А. Шенберга, А. Берга, А.Веберна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1. А. Шенберг (1874-1951) – глава «Нововенской» школы. Создание атональной и серийной системы. «Лунный Пьеро», «Ожидание», «Уцелевший из Варшавы» - произведения А. Шенберга, открывшие новые звуковые системы, образные миры в искусстве.			
	2. А. Берг (1885-1935) – самобытный художник, философ, музыковед. Приверженность к небольшим камерно-инструментальным и вокальным жанрам. Опера «Воцтек» - «зеркало эпохи» (Б. Асафьев). Концерт для скрипки с оркестром – примирение додекафонного и тонального методов, сочетание новых средств музыкальной выразительности с опорой на интонации бытовых жанров (вальс, лендлер, песня).			
	3. Сложность творческой личности Веберна – претворение додекафонной системы в творчестве; активная деятельность в массовых демократических сферах музыки – руководство рабочими хорами и оркестрами.			
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Шенберг А. «Лунный Пьеро», «Ожидание», «Уцелевший из Варшавы» Берг А. «Воцтек», Концерт для скрипки с оркестром Веберн А. Концерт для девяти духовых инструментов ор. 24, Вариации для фортепиано ор.27; 5 пьес для симфонического оркестра соч.10 (прослушивание).		
	2.	Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: А.Шёнберг «Уцелевший из Варшавы», А.Берг – музыкальная драма «Воцтек» (2д.).		
	3.	Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: А.Шёнберг «Уцелевший из Варшавы», А.Берг – музыкальная драма «Воцтек» (2д.).		
<b>Тема 2.10. Игорь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	

Стравинский	1.	«Симфония псалмов» - равноправие вокального и инструментального начал. Сочинение наиболее показательное для неоклассицизма И.Стравинского.		2
	Учебная практика			
	1.	Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: «Симфония псалмов», опера-оратория «Царь Эдип».		
	Самостоятельная работа		2,5	
	1.Претворение в творчестве И.Стравинского различных течений европейской музыки.			
	Контрольная работа		1	
Раздел 3. Учебный материал: V семестр Музыкальная литература (отечественная) IX – XIX веков			72 (48+24)	
Тема 3. 1. Русская музыкальная культура IX – XVII веков	Содержание			
	1.	Основные этапы развития музыки (периодизация музыкальной культуры). Формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку. Истоки русской музыкальной культуры.	4	2
	Учебная практика			
	1.	В письменной или устной форме делать общий исторический обзор: охарактеризовать условия формирования музыкального искусства под влиянием религиозных идей. Тема: «Культура IX – XVII века».		2
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Зодчество и иконопись Киева, Новгорода, Владимира, Московской Руси.		
Тема 3.2. Русская музыкальная культура XVIII века	Содержание		4	
	1.	Условия становления музыкального искусства под влиянием философских идей просветительства.Распространение европейских форм музицирования. Возникновение национальной композиторской школы. Закладывание основ всех жанров, характерных для классического периода русской музыки.		1,2
	Учебная практика			2
	1.	В письменной или устной форме делать общий исторический обзор: охарактеризовать условия формирования музыкального искусства XVIII века под влиянием общественно-политических событий. Тема: «Русская культураXVIIIвека».		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Выдающиеся достижения русской культуры и искусства XVIII века.		
Тема 3. 3.Русская	Содержание		4	

музыкальная культура первой трети XIX века	1.	Развитие русской культуры начала XIX века. Романтическое направление в искусстве. Формы музыкально-общественной жизни. Основные оперные жанры. Развитие камерной вокальной музыки в первой трети XIX века. Зарождение русской музыкальной критики.		2
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. <b>Тема:</b> «Романс А. Алябьева «Певец» как образец жанра элегии и романс А. Варламова «Красный сарафан» – пример жанра «русской песни» (или иные романсы, по выбору преподавателя).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
Тема 3 4. М. И. Глинка (1804 – 1857)	1.	Развитие камерной вокальной музыки в первой трети XIX века.		
	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Опера «Иван Сусанин» – первая трагедийная классическая историко-патриотическая русская опера.		1,2
	2.	Опера «Руслан и Людмила» – образец сказочно-эпической оперы; влияние былинного эпоса.		1,2
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Работать с нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин. <b>Темы:</b> тест и викторина по опере М. Глинки «Иван Сусанин»; тест и викторина по опере М. Глинки «Руслан и Людмила».		
Тема 3. 5. А. С. Даргомыжский (1813 – 1869)	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	1.	Оперное творчество Глинки.		
	2.	Симфоническое творчество Глинки.		
	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Опера «Русалка» – лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.		2,3
Тема 3. 6. Русская культура 60-х – 70-х гг. XIX века	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. <b>Тема:</b> «Анализ финала I действия оперы «Русалка» (или другой сцены, по выбору преподавателя).		
	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности развития национальной композиторской школы. «Могучая кучка».		2
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	В письменной или устной форме делать общий исторический обзор,		

	характеризовать условия формирования национальной композиторской школы. <b>Тема:</b> «Идейно-творческие принципы «Могучей кучки».		
<b>Тема 3.7.А. П. Бородин (1833 – 1887)</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Опера «Князь Игорь» – выдающийся образец русской эпической оперы.		2
	2. Симфония № 2 си минор – основополагающая в жанре эпического симфонизма; сведения о других симфонических сочинениях.		2
	<b>Учебная практика</b>		
	1. Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин. <b>Темы:</b> «Викторина по опере «Князь Игорь»; «Анализ II части Симфонии № 2 Бородина».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1. Разнообразие видов творческой, научной и общественной деятельности Бородина.		
<b>Тема 3. 8.М. П. Мусоргский (1839 – 1881)</b>	<b>Содержание</b>	9	
	1. Жизненный и творческий путь Мусоргского.		2
	2. Опера «Борис Годунов» – историческая музыкальная драма.		2
	3. Камерное вокальное творчество Мусоргского.		2
	<b>Учебная практика</b>		
	1. Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. <b>Темы:</b> «Изучение биографии Мусоргского; периодизация и жанровый состав творчества»; «Камерное вокальное творчество Мусоргского»; «Две авторские редакции монолога Бориса Годунова из II действия оперы».		
	<b>Самостоятельная работа</b>	5	
	1. Основные произведения Мусоргского.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Раздел 4. Учебный материал: VI семестр Музыкальная литература (отечественная) второй половины XIX – начала XX века</b>		<b>94,5 (63+31,5)</b>	
<b>Тема 4. 1.Русская</b>	<b>Содержание</b>	6	

музыкальная культура 80-х – 90-х гг. XIX века	1.	Основные тенденции русской музыки 90-х гг.; изменения в развитии жанров. Развитие концертного и оперно-театрального дела, возникновение частной театральной антрепризы. Расцвет музыкальной педагогики и исполнительского искусства.		1,2
	Учебная практика			2
	1.	Семинар по теме «Русская культура 80х – 90х гг. XIX века». Раздел «Частная опера С. И. Мамонтова – содружество и сотрудничество композиторов и художников».		
	2.	Работа над курсовым проектом (выбор темы исследования, формулирование темы, составление плана).		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Новые явления в культуре России пореформенного периода.		
	2.	Работа над курсовым проектом		
Тема 4. 2.Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908)	Содержание		17	
	1.	Творческая биография Римского-Корсакова.		3
	2.	Опера «Снегурочка» – характерный образец сказочно-эпической оперы.		2,3
	3.	Опера «Царская невеста» – лирико-психологическая бытовая драма на исторической основе. Отличия «Царской невесты» от опер сказочного типа.		2
	Учебная практика			
	1.	Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе). Темы: «Изучение биографии Римского-Корсакова; периодизация и жанровый состав творчества»; «Тест и викторина по опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; «Тест и викторина по опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».		
	2.	Работа над курсовым проектом (изучение музыковедческой литературы), сбор материалов (конспектирование литературы, ксерокопирование нотных текстов, подборка аудио-, видеозаписей и пр.).		
	Самостоятельная работа		8,5	
	1.	Основные произведения Римского-Корсакова.		
		2.	Работа над курсовым проектом	
Тема 4. 3.П. И. Чайковский (1840 – 1893)	Содержание		17	
	1.	Творческая биография Чайковского.		
	2.	Опера «Евгений Онегин» – один из лучших образцов лирико-психологической		1,2



		оперы.		1,2
	3.	Опера «Пиковая дама» – психологическая музыкальная драма, высшее достижение Чайковского в области оперного творчества.		
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе). <b>Темы:</b> «Изучение биографии Чайковского»; «Тест и викторина по опере «Евгений Онегин»; «Тест и викторина по опере «Пиковая дама».		
	2.	Работа над курсовым проектом: анализ исследуемого материала, написание теоретической части.		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
Тема 4. 4.А. К. Лядов (1855 – 1914)			7	2
	1.	Основные произведения Чайковского.		
	2.	Работа над курсовым проектом		
	<b>Содержание</b>			
	1.	Фортепианное творчество Лядова, его значение в истории русской фортепианной музыки.		
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности: тема «А. К. Лядов. Баллада «Про старину».	3,5	
	2.	Работа над курсовым проектом (редактирование текста).		
	<b>Самостоятельная работа</b>			
	1.	Оркестровые миниатюры Лядова – характерные образцы камерного симфонического стиля композитора.		
	2.	Работа над курсовым проектом		
	<b>Самостоятельная работа</b>			5
Тема 4. 5.Русская культура начала XX века			2	2
	1.	Тематика и образное содержание музыки начала XX века. Обзор основных музыкальных жанров. Подъем исполнительского искусства (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, С. Рахманинов). Музыкальная наука (С. Танеев, Б. Яворский, И. Глебов) и критика (В. Каратыгин и др.).		
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Характеризовать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры. <b>Тема:</b> «Серебряный век» русской культуры».		
	2.	Работа над курсовым проектом (рецензирование курсовой работы)		
	<b>Самостоятельная работа</b>			

Тема 4. 6. А. Н. Скрябин (1871 – 1915)	1.	Работа над курсовым проектом	9	2	
	Содержание				
	1.	Скрябин-пианист. Истоки скрябинского пианизма, его связь с романтической музыкой, с русской фортепианной культурой XIX в.			
	Учебная практика		5,5		
	1.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Тема: «А. Скрябин. Поэмы op.32».			
	2.	Работа над курсовым проектом (защита курсового проекта).			
	Самостоятельная работа				
	1.	Программность симфонического творчества Скрябина.			
2.	Работа над курсовым проектом				
	Контрольная работа		2		
Раздел 5. Учебный материал: VII семестр Отечественная музыка конца XIX – первой половины XX века			72 (48+24)		
Тема 5. 1. С. В. Рахманинов (1873 – 1943)	Содержание		8	2	
	1.	Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова. Рахманинов – великий русский музыкант. Разнообразие видов творческой деятельности Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера.			2
	2.	Фортепианное творчество. Фортепианные концерты Рахманинова.			
	Учебная практика		4		
	1.	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Темы: «С. Рахманинов. Творческая биография»; «Общая характеристика фортепианного творчества Рахманинова»; «Концерт № 2 для фортепиано с оркестром»; «Камерное вокальное творчество Рахманинова».			
	Самостоятельная работа				
	1.	Жанровое многообразие творчества Рахманинова.			
Тема 5. 2. И. Ф. Стравинский (1882 – 1971)	Содержание		5	2	
	1.	Жизненный и творческий путь И. Ф. Стравинского. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX в. Ведущие жанры, главные сочинения.			2
	2.	Балетное творчество Стравинского. Балет «Петрушка» – выдающееся явление в			

		истории русского балета.	2,5		
	Учебная практика				
	1.	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Темы: «И. Стравинский. Творческая биография»; «Неофольклоризм» Стравинского. Фольклорные темы в балете «Петрушка».			
	Самостоятельная работа				
	1.	Балетное творчество Стравинского.			
Тема 5. 3. Советский этап музыкальной культуры (20-е – 50-е годы)	Содержание		2	1,2	
	1.	Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.			
	Учебная практика				
	1.	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Тема: «Эволюция жанра симфонии в 20е – 50е гг. XX века».			
	Самостоятельная работа				1
	1.	Жанр массовой песни.			
Тема 5. 4. Н. Я. Мясковский (1881 – 1950)	Содержание		3	2	
	1.	Жизненный и творческий путь Н. Я. Мясковского. Мясковский – выдающийся русский композитор, педагог, критик, общественный деятель.			
	2.	Симфоническое творчество Мясковского.			
	Учебная практика				
	1.	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Темы: «Н. Мясковский. Творческая биография»; «Н. Мясковский. Симфония № 21».			
	Самостоятельная работа				1,5
	1.	Симфоническое творчество Мясковского.			
Тема 5. 5. С. С. Прокофьев (1891 – 1953)	Содержание		15	1,2	
	1.	Жизненный и творческий путь С. С. Прокофьева. Прокофьев – классик музыки XX в.			
	2.	Кантата «Александр Невский» – шедевр советской кантатно-ораториальной музыки. Основные сведения о кантатно-ораториальном творчестве Прокофьева и о работе композитора в области музыки для кино.			
	3.	Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта» – одно из самых выдающихся произведений в истории балетного искусства.			
	4.	Симфоническое творчество Прокофьева. Взаимосвязь оперной, балетной и симфонической музыки. Хронология симфоний, их краткая характеристика.			

	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. <b>Темы:</b> «С. Прокофьев. Творческая биография»; «Прокофьев. «Ромео и Джульетта»; «Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (ч. 6, «Мертвое поле»); «Симфоническое творчество. Симфонии №№ 1, 7».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		7,5	
	1.	Значение музыкально-театральных жанров и киномузыки в творчестве Прокофьева.		
<b>Тема 5. 6. Д. Д. Шостакович (1906 – 1975)</b>	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича. Шостакович – великий композитор XX века.		1,2
	2.	Симфоническое творчество – важнейшая часть наследия Шостаковича. Общий обзор симфоний.		2
	3.	Симфония № 7 («Ленинградская») – выдающееся произведение советского музыкального искусства. Строение цикла; характер соотношения частей, их драматургическая функция в цикле.		1,2
	4.	Симфония № 11 «1905 год» – образец программного симфонизма Шостаковича. Гражданская, патриотическая тематика симфонии. Образ народа в симфонии; развитие традиций Мусоргского.		1,2
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. <b>Темы:</b> «Шостакович. Творческая биография»; «Черты симфонического стиля Шостаковича. Симфония № 1»; «Симфония № 5»; «Симфония № 7 («эпизод нашествия»); «Симфония № 11»; «Квартет № 8»		
	<b>Самостоятельная работа</b>		7,5	
	1.	Особенности музыкального языка Шостаковича.		
	<b>Контрольная работа</b>		3	
<b>Раздел 6. Учебный материал: VIII семестр Отечественная музыка второй половины XX века</b>			<b>54 (36+18)</b>	
<b>Тема 6.1. А. И. Хачатурян (1903 – 1978)</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Жизненный и творческий путь А. И. Хачатуряна. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Связи творчества Хачатуряна с традициями русской классики и музыки		1,2

		XX века.		
	2.	Концерт для скрипки с оркестром ре минор в трех частях (1940) – одно из лучших произведений концертного жанра в советском искусстве.		2
	<b>Учебная практика</b>		2	
	1.	Творческие биографии крупнейших русских композиторов. <b>Тема:</b> «А. Хачатурян. Творческая биография».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Балет в творчестве Хачатуряна.		
<b>Тема 6. 2. Г. В. Свиридов (1915 – 1998)</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Жизненный и творческий путь Г. В. Свиридова. Свиридов – выдающийся советский композитор. Основные произведения Свиридова. Ведущая роль вокальных жанров.		1,2
	2.	«Поэма памяти Сергея Есенина». Строение поэмы, группировка частей. Музыкальные формы; черты гармонического и оркестрового стиля.		1,2
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Творческие биографии крупнейших русских композиторов. <b>Тема:</b> «Изучение биографии Свиридова».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		0,5	
	1.	Основные произведения Свиридова.		
<b>Тема 6. 3. Новые явления в отечественной музыке 2-й половины XX века</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Музыка XX века – отражение трагических явлений эпохи и противостоящих им гуманистических образов духовности, красоты природы, добра и т. д. Важная роль, наряду с конфликтно-драматическими, медитативно-созерцательных образов, отражающих стремление к философскому осмыслению жизни.		1
	2.	Новаторские поиски отечественных композиторов 2-й пол. XX в. – реакция на структурные, жанровые, ладогармонические, а также идеологические стереотипы 30-х – 50-х гг.		1
	3.	«Новая фольклорная волна»: новаторский подход к претворению фольклорных интонаций и жанров в композиторском творчестве, восприятие фольклора через современность.		1
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры. <b>Тема:</b> «Новые явления в отечественной музыке 2-й половины XX века»		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1,5	
	1.	«Новая фольклорная волна»: новаторский подход к претворению фольклорных интонаций и жанров в композиторском творчестве, восприятие фольклора через		

		современность.		
Тема 6. 4. Симфонические жанры во второй половине XX века	Содержание		5	
	1.	Образное содержание: отражение трагических явлений современности, преобладание медитативности над действительностью, событийностью. Стремление к индивидуальной трактовке жанра симфонии в творчестве каждого композитора. Разнообразие жанровых разновидностей симфонии 2-й половины XX века.		1
	Учебная практика			
	1.	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Темы: «В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны»; «Симфонии для большого симфонического оркестра. Р. Щедрин. Симфония № 2»; «Камерная» симфония. Б. Чайковский. «Камерная симфония»; «Вокальная» симфония. Д. Шостакович. Симфония № 14»		
	Самостоятельная работа		3,5	
	1.	Разнообразие жанровых разновидностей симфонии 2-й половины XX века.		
Тема 6. 5. Концертно-инструментальные жанры	Содержание		4	
	1.	Эволюция концертного жанра во 2-й половине XX века. Обновление интонационно-тембрового облика концерта под воздействием музыкального авангарда.		1
	Учебная практика			
	1.	Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Темы: «Н. Сидельников. «Русские сказки»; «А. Шнитке. Концерто гротто № 1 (ч. 5, Рондо)».		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Эволюция концертного жанра во 2-й половине XX века.		
Тема 6. 6. Камерно-инструментальная музыка	Содержание		2	
	1.	Интенсивное развитие камерных жанров как составная часть общего процесса «камернизации» отечественной музыки 2-й пол. XX века. Взаимодействие традиционных методов сочинения с современными композиторскими техниками.		1
	Учебная практика			
	1.	Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Тема: «Жанровые модели эпохи классицизма в «Сюите в старинном стиле» для скрипки и фортепиано (или клавесина) А. Шнитке».		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Образное содержание камерно-инструментальной музыки.		
Тема 6. 7. Опера второй половины XX века	Содержание			
	1.	Многообразие жанровых разновидностей оперы 2-й половины XX века: «большая» опера, камерная опера (моноопера, опера-диалог), телеопера и радиоопера, опера-площадное действие, опера-концерт, хоровая опера.		1

	Учебная практика		6	
	1.	Характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения. Темы: Оперы Р. Щедрина «Не только любовь», «Мертвые души», С. Слонимского «Виринея».		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Многообразие жанровых разновидностей оперы 2-й половины XX века.		
Тема 6. 8. Балет второй половины XX века	Содержание		3	1
	1.	Тематическое и стилевое разнообразие балетных спектаклей во 2-й половине XX века: крупные балетные композиции, хореографические миниатюры, камерные балеты – с оригинальной музыкой и музыкой, составленной из произведений композиторов разных эпох. Видоизменение традиционных балетных жанровых типов.		
	Учебная практика			
	1.	Выполнять теоретический анализ, характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения. Темы: «Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»; «Пролог из балета Р. Щедрина «Анна Каренина»;		
	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Использование произведений мировой классической литературы в качестве балетных сюжетов.		
Тема 6. 9. Камерная вокальная музыка	Содержание		2	1
	1.	Новое качество вокальной лирики – интеллектуализация, философский характер. Театрализация вокального цикла, черты монооперы в некоторых произведениях. Разнообразие интонационно-жанровых источников романса 2-й пол. XX века.		
	Учебная практика			
	1.	Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. Тема: «В. Гаврилин. Вокальный цикл «Русская тетрадь»		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Разнообразие интонационно-жанровых источников романса 2-й пол. XX века.		
Тема 6. 10. Кантатно-ораториальные жанры	Содержание		2	1
	1.	Новые черты кантаты и оратории: разнообразие тематики; отсутствие дифирамбического тона в раскрытии героико-патриотической темы, лирическая и философская ее трактовка; обогащение вокально-хоровых жанров глубиной мысли и образного строя, разнообразием метроритмики и лексики благодаря обращению к творчеству крупных поэтов XIX и XX вв.		
	Учебная практика			

	1.	Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. <b>Тема:</b> «Две редакции кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь» (в сопровождении оркестра и в сопровождении фортепиано)».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Обновление хорового жанра во 2-й половине XX века.		
<b>Тема 6. 11. Творческие биографии композиторов 2-й половины XX века</b>	<b>Содержание</b>		4	2,3
	1.	Творческие биографии ведущих композиторов 2-й половины XX века: - Родион Константинович Щедрин - Сергей Михайлович Слонимский - София Асгатовна Губайдулина - Альфред Гарриевич Шнитке - Эдисон Васильевич Денисов - Валерий Александрович Гаврилин - Борис Иванович Тищенко - Борис Александрович Чайковский		
	<b>Учебная практика</b>			
	1.	Творческие биографии крупнейших русских композиторов. <b>Темы:</b> «Творческие биографии композиторов 2-й половины XX века»		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Творческие биографии ведущих композиторов 2-й половины XX века.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе (т/блок Учебная практика по педагогической работе)</b>	<b>Виды работ:</b> 1. Освоение методов организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; 2. Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; 3. Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; 4. Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.		<b>51 (34+17)</b>	
	Результатом учебной практики студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. Открытый урок является частью Государственной итоговой аттестации в рамках Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»			
	<b>Самостоятельная работа</b>		17	



	Учебно-методическая литература, законодательные акты по вопросам культуры, искусства и образования. Документация по учебной практике.		
	<b>Контрольная работа (7 семестр)</b>	1	
	<b>дифференцированный зачет (8 семестр)</b>	1	
<b>ПП.02.Педагогическая практика</b>	Производственная практика– представляет собой самостоятельную работу студентов в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано в классах ведущих преподавателей. Базами производственной (педагогической) практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.	<b>16</b>	
	<b>Виды работ:</b> 1. Приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; 2. Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.; 3. Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей; 4. Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков		
	<b>Контрольная работа 3 семестр</b>		
<b>Раздел 2. Методическое сопровождение образовательного процесса</b>		<b>699,5 (679,5+20 ПП.02.)</b>	
<b>МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>679,5</b>	
<b>1. Тематический блок Основные системы музыкального образования</b>	<b>III семестр</b>	<b>48 (32+16)</b>	
<b>Тема 1.1. Основные</b>	<b>Содержание</b>	1	

исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом	1.	Относительная и абсолютная сольмизация. Невменное письмо в Европе и крюковая нотация в России. <i>Италия.</i> А.Бозций, буквенное обозначение абсолютной высоты звуков. Гвидо Аретинский и его реформа. Слоги Гвидо для обозначения ступеней мажорного гексахорда. Система мутаций-переходов. Введение седьмого слога. Абсолютная сольмизация в XVI- XVIIвв, в период расцвета инструментальной музыки. <i>Франция.</i> Возникновение разновидностей относительной сольмизации. Натуральное сольфеджио, слоги в До мажоре. Учебники сольфеджио Парижской консерватории, авторы -Л.Керуби, Э.Мегюль, Ф Госсек. Ж.-Ж.Руссо, его цифровая система. Последователи Ж.-Ж.Руссо - П.Гален, Э.Шеве, Э.Пари. Введение ритмослогов(Э.Пари). Труды Ж.-Ж.Руссо о музыкальном воспитании. <i>Германия.</i> Система «Тоника-до», клавизация. <i>Англия.</i> Система «Тоника соль-фа» (С.Гловер, Дж.Кервен). Учебные пособия, «умственные эффекты» ступеней мажорного лада. Принципы метода Д.Кервена. <i>Венгрия.</i> Ручные знаки в релятивной системе, опора на венгерскую народную песню и пентатонику. Отличие от английской системы.		2
	2.	<i>Россия.</i> IX-XIIвв: Церковно-приходские школы, «братские школы».XVI –XVIIвв: знаменное пение, пение по гласам. XVII в.-возникновение первых учебников. XIXв.Роль передовых музыкантов и музыкальных критиков в становлении музыкального образования, развитие его основных принципов. Опора на хоровое пение. Русское бельканто. Бесплатная музыкальная школа преподавателя Г.Я.Ломакина. Искажение «цифирной методы» Э.Шеве. «Умственные эффекты» преподавателя А.Мироносецкого. XX в. Вопросы музыкального воспитания в трудах Б.Яворского, Б.Асафьева. Особенности отечественной методики: основа- народная песня, главное внимание – на воспитание ладового слуха.		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Освоение особенностей и пение образцов русского церковного осмогласия.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Относительная и абсолютная сольмизация. Невменное письмо в Европе и крюковая нотация в России.		
<b>Тема 1.2.Современные</b>	<b>Содержание</b>		4	

<b>методики и методы обучения сольфеджио: сенсорно-моторный метод, метод проблемного обучения, программированное обучение, обучение по моделям.</b>	1.	<p>Основные методы, вошедшие в педагогическую практику—сообщающий метод и метод подражания. Основа сообщающего метода-опора на логическое мышление, подражательного - на образный строй мышления.</p> <p>Сенсорно-моторный метод. Э. Жак-Далькроз – швейцарский музыкант-педагог, пианист и дирижер - как основоположник метода.</p> <p>Понятие «обучающая окружающая среда» и понятие «отождествление себя с изучаемым объектом». Игра - основа занятий. Единство зримого, осязаемого и звукового в этом методе.</p> <p>Наглядность, наглядные пособия. «Вербальный эквивалент»(т.е. словесное тождество ритма) , его роль в развитии чувства ритма.</p> <p>Четыре группы ассоциаций по Б.Яворскому - зрительные, двигательные, литературно- речевые, музыкальные. Основной путь к формированию творческой личности: накопление ассоциаций, спонтанное выражение творческого начала, импровизации, создание оригинальных композиций.</p>		2
	2.	<p>Метод проблемного обучения. Особенность его - активный поиск знаний учащимся на уроке. Цель метода- развитие мыслительных действий ученика.</p> <p>Три этапа: создание проблемной ситуации - выдвижение учениками гипотезы, её решение, выбор наилучшего варианта. Решение проблемы. Использование метода в процессе объяснения материала, при выведении нового элемента в нотном примере, при подборе музыкальных примеров на какой-либо элемент музыкальной речи, при использовании какого-либо музыкального элемента в творческом задании.</p>		2
	3.	<p>Программированное обучение. Основа его - осуществление обратной связи на уроке: педагог- ученик- педагог. Обратная связь при групповом и индивидуальном обучении. Самоконтроль ученика - внутренняя обратная связь; контроль учителя- внешняя обратная связь.</p> <p>Технические средства обучения, их роль в совершенствовании обратной связи (лингфонные кабинеты, компьютерные классы). Практические работы по закреплению знаний.</p> <p>Необходимость программированных разработок: при работе с трудными темами, для слабых учащихся; для самостоятельного освоения темы учащимися; для самостоятельного освоения дополнительного материала.</p>		2
	4.	<p>Обучение по моделям. Модель - схема, модель - карточка. Модели ритмические, мелодические, ладовые, тональные. Три этапа в освоении моделей: имитационный, манипуляционный, созидательный. Базисные модели, их варианты.</p> <p>Первый этап освоения модели методом подражания, обязательная запись модели. Разнообразные формы игры с моделями. Прочное и осознанное усвоение материала, радость познания, активность учащихся на уроке.</p>		2
	<b>Практическое занятие</b>		2	

	1.	Модели-схемы, модели- карточки для освоения тональности, ритма, особенностей лада подготовленные самостоятельно.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Основные методы вошедшие в педагогическую практику.		
<b>Тема 1.3. Болгарский метод «Столбица»</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Цель метода - воспитание сознательного пения по нотам. Три значения термина «Столбица». Задачи подготовительного этапа: развитие координации слуха и голоса, чувства ритма, активного желания петь. Первый класс - переходный этап к пению по нотам. Игровые моменты. Осознание движения мелодии с помощью рук и наглядного пособия «Столбица». Второй класс - сознательное пение по нотам. Принципы работы с гаммой: поступенное движение, скачком, одноголосное, двухголосное. Принципы работы с двухголосием: неторопливость, обстоятельность в работе со ступенями лада, доведение навыков до полного автоматизма. Третий класс. Пение народных песен, гаммы До мажор в расширенном диапазоне (ля малой октавы- фа второй). Альтерация в До мажоре до полной хроматической гаммы. Четвёртый класс. Работа над минором по схеме, сходной с мажором. Освоение тональностей по квинтовому кругу.		2,3
	2.	Общие черты метода «Столбица» и других современных систем - наглядность( слышу, вижу, пою), игровые формы работы в младших классах, разнообразие музыкального материала.		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Работа по болгарской «Столбице» в заданном мажоре и миноре.		
	2.	Практика использования руки в работе по «Столбице».		
	3.	Введение в «Столбицу» хроматических ступеней.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2	
	1.	Три значения термина «Столбица».		
<b>Тема 1.4. Система музыкального воспитания К.Орфа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Институт К.Орфа в Зальцбурге. Сподвижники и преемники К.Орфа. «Шульверк», «Элементарная музыка». Роль слова в вырабатывании «Вербального эквивалента». Импровизация - основа музыкального воспитания. Сочетание относительной и абсолютной сольмизации (ручные знаки и нотная запись).		1
	2.	Танец, гимнастические упражнения - основа развития чувства ритма. Речевые упражнения, запись ритмических партитур. Игра «Эхо» - основное упражнение на развитие координации движений, быстрой реакции учащихся. Ритмическое остинато, принцип введения его в работу.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Ручные знаки в практике системы музыкального воспитания К.Орфа.		
	2.	Игра «Эхо». Практическое усвоение.		

	Самостоятельная работа		2	
	1.	Ритмическое остинато, принцип введения его в работу.		
Тема1.5.Основные методические принципы работы по системе относительной сольмизации. Метод 3.Кодая	Содержание		2	
	1.	Роль релятивной системы в музыкальном воспитании разных стран. Опыт применения метода в России.Метод3.Кодая, его основные принципы.Основная задача школы - приобщение учащихся к серьёзной музыке.		1
	2.	Принципиальные установки методики: гармоническое развитие детей через гимнастику и пение. Хоровое пение народных песен. Четыре основных педагогических установки 3.Кодая. Роль личности педагога		2
	3.	Импровизация - неотъемлемая часть занятий по методу 3.Кодая. Её значение в развитии слуха, музыкальной памяти.Игра, занимательность на уроке - основные формы занятий.Ручные знаки. Слоговое название ступеней мажора, минора. Хроматическая гамма.		3
	Практические занятия		2	
	1.	Практическое освоение релятивной системы.		
	2.	Создание игровой ситуации при обучении учащихся 1-2 классов ДМШ с опорой на метод 3.Кодая.		
	Самостоятельная работа.		2	
	1.	Игра, занимательность на уроке - основные формы занятий. Ручные знаки. Слоговое название ступеней мажора, минора.		
Тема 1.6. Основные принципы системы музыкального воспитания Д.Кабалевского	Содержание		1	
	1.	Массовое музыкальное воспитание - явление советского времени. Музыка - важное средство нравственного и умственного воспитания. Д.Кабалевский о цели музыкального воспитания. Близость идей Д.Кабалевского к педагогическим принципам В.Сухомлинского (единство этического и эстетического воспитания). Воспитание музыкальной культуры учащихся - важнейшая задача уроков музыки в школе. Образование и образованность.		1
	2.	Песня, танец, марш – «три кита» в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость в крупных музыкальных жанрах – симфонии, балете, опере, концерте. Основа работы в классе - правильный выбор высокохудожественных образцов музыки: народной, западной, отечественной классики; умение правильно поставить вопрос, активизировать действия класса в решении задачи. Прием «забегания вперед» и «возвращения» при прослушивании музыки. Импровизация – важнейшая часть уроков музыки в школе. Программа уроков музыки для общеобразовательной школы.		2,3
	Практические занятия		1	

	<div>1. Разработать план урока по программе Д.Кабалевского для урока музыки в 3 классе общеобразовательной школы, ввести музыкальную иллюстрацию.</div> <div>2. Освоить практику использования в курсе музыкальной литературы ДМШ методики Д.Кабалевского(песня, танец, марш).</div>		
	Самостоятельная работа	1	
	<div>1. Массовое музыкальное воспитание - явление советского времени.</div>		
Тема 1.7.Система музыкального воспитания С.Белецкого	Содержание	2	2
	<div>1. С.Белецкий - преподаватель Экспериментальной ДМШ г. Омска. «Хроморяд» Белецкого. Его особенности. Практика применения «хроморяда» в младших классах ДМШ.</div> <div>2. «Азбука музыки» С.Белецкого вместе с «Нотным приложением»- необычное пособие по музыке, содержащие опорные сигналы средств музыкальной выразительности, теории, ритмики, творческого музицирования. «Азбука» - лото: игра, в которую могут играть дети, начиная с 3-лет. Весь материал - своего рода головоломки. Поиск взаимосвязи между словом, цветом, рисунком и нотным примером вместе с выполнением упражнений и заданий - прочная основа теоретических знаний, чтения нот и навыков творческого музицирования. Систематизация материала в пособии. Три выпуска «Азбуки»: вып.1- «Выразительные средства музыки»; вып.2- «Элементы музыкальной речи»; вып.3- «Строение музыкальной речи».</div> <div>Другие пособия С.Белецкого, в том числе «Музыкальный язык в картинках» (40 опорных сигналов по слушанию музыки).</div>		
	Практические занятия	2	
	<div>1. Практическое освоение «Хроморяда» С.Белецкого.</div> <div>2. Освоение пособия С.Белецкого «Азбука»-лото.</div>		
	Самостоятельная работа	2	
	<div>1. «Азбука музыки» С.Белецкого – необычное пособие по музыке.</div>		
Тема 1.8.Система музыкального воспитания Г. Шатковского	Содержание	2	
	<div>1. Методика Г.И.Шатковского в системе музыкального воспитания по развитию музыкального слуха и творческих способностей детей. Её основные принципы и теоретические положения. Принципы синтеза, триединства, соотношения цели и средств, сотрудничества, контакта, дифференцированного подхода, доступности и др.. Методы работы Г.Шатковского по воспитанию музыкального слуха, по сочинению и импровизации мелодий.</div>		2
	<div>2. Учебно-методические пособия Г.Шатковского: «Развитие музыкального слуха» «Сочинение и импровизация мелодий. Методика»; «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования».</div> <div>Программа по сольфеджио для 1-7 классов ДМШ Г.Шатковского. Содержание, экспериментальный характер программы.</div>		2,3

	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Практика творческого музицирования в ДМШ по методике Г.Шатковского. Разработка урока по сочинению в танцевальных жанрах.		
	2.	Практика сочинения мелодии по методики Г.Шатковского. Образцы и этапы работы с учащимися ДМШ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Методика Г.И.Шатковского в системе музыкального воспитания по развитию музыкального слуха и творческих способностей детей.		
	<b>Контрольная работа</b>		2	
<b>2. Тематически блок Методика преподавания сольфеджио</b>	<b>IV – V семестр</b>		<b>108 (72+36)</b>	
<b>Тема 2.1.Введение. Историческое происхождение предмета сольфеджио, формирование современного понятия сольфеджио как системы развития музыкальных данных</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Краткое повторение основных понятий из курса «Основы педагогики»: педагогика, дидактика, музыкальная педагогика, музыкальное воспитание и музыкальное образование, система музыкального образования в РФ. Цели и задачи начального музыкального образования; состав, объем и системность начального музыкального образования, учебный план, учебная программа, межпредметные связи. Процесс обучения, принципы музыкального обучения и учебно-воспитательный процесс в ДМШ, средства обучения.		1
	2.	Педагогические и служебные обязанности преподавателя. Педагог как воспитатель, дидактические функции преподавателя, педагогическое мастерство, повышение квалификации преподавателей, их самообразование. Взаимосвязь музыкального воспитания и общего развития, недельный режим учащихся, учебная дисциплина, эстетическая среда в семье, музыкально – просветительская деятельность ДМШ.		2
	3.	Определение понятия «методика», методика в ряду других педагогических дисциплин. Определение методики преподавания сольфеджио как области музыкально-педагогических знаний о закономерностях преподавания сольфеджио. Что рассматривает методика, для чего она нужна, как изучается методика, её связь с педагогической практикой.		2

Тема 2.2. Сольфеджио как учебная дисциплина. Способы оценки и развития природных данных. Музыкальный слух	4.	Историческое происхождение предмета сольфеджио. Понятие «сольфеджио» и «сольмизация». Абсолютный и относительный способы сольмизации. Невменное письмо в Европе и крюковая нотация в России. Россия IX-XII вв: Церковно-приходские школы, «братские школы». XVI-XVII вв: знаменное пение, пение по гласам. XVII в- возникновение первых учебников. XIX в. Роль передовых музыкантов и музыкальных критиков в становлении музыкального образования, развитие его основных принципов. Опора на хоровое пение. Русское бельканто. Бесплатная музыкальная школа преподавателя Г.Я.Ломакина. Сольфеджио в консерваториях. Формирование продуманной системы преподавания сольфеджио: пение по слуху художественных примеров; пение по нотам интонационных упражнений, этюдов, художественных примеров. XX в. Вопросы музыкального воспитания в трудах Б. Яворского, Б. Асафьева. Особенности советской методики: основа- народная песня, главное внимание направлено на воспитание ладового слуха.		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Программа учебного предмета «Сольфеджио» в системе дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Историческое происхождение предмета сольфеджио. Понятие «сольфеджио» и «сольмизация». Абсолютный и относительный способы сольмизации.		
	<b>Содержание</b>		1	2
	1.	Сольфеджио как учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха. Способы оценки и развития природных данных. Профессиональный музыкальный слух. Б.В. Асафьев в своих работах о музыкальном слухе. Психологические предпосылки учебного процесса воспитания музыкального слуха: восприятие, внимание, память, музыкальное мышление. Определение музыкального слуха по Островскому А. Мелодический и гармонический слух как составные элементы музыкального слуха. Три компонента мелодического слуха: ладовое чувство, интервальный слух и чувство метроритма.		2
	2.	Формы работы по развитию мелодического слуха. Определение гармонического слуха. Восприятие фонизма созвучий, осознание их ладо-функциональных связей. Некоторые психофизиологические особенности музыкального слуха. Внутренний слух. Необходимость работы по развитию всех компонентов музыкального слуха. Абсолютный и относительный слух. Относительная и абсолютная сольмизация.		2
	<b>Практическое занятие</b>		3	
	1.	Практика использования упражнений по развитию метро-ритма в младших классах ДМШ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	



	1.	Сольфеджио как учебная дисциплина, предназначенная для развития музыкального слуха. Способы оценки и развития природных данных.		
<b>Тема 2.3. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе, развития профессиональных навыков обучающихся</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Комплекс задач предмета и значение правильного планирования учебного процесса как основа развития профессиональных навыков обучающихся. Принципы комплектования групп: возрастные особенности учащихся, количественный и качественный состав, специальность. Календарный (перспективный) план, его связь с программой и учебным планом. Урок как основная форма учебного процесса. Подготовка педагога к уроку. Поурочный план. 4 этапа в усвоении каждого раздела. Типовое и свободное построение урока.		1
	2.	Различные формы работы на уроке сольфеджио. Сочетание группового метода с индивидуальным. Оценка проведения урока преподавателем. Анализ допущенных ошибок, выявление их причин. Домашние задания как средство закрепления пройденного материала и необходимое условие развития навыка самостоятельной работы. Основные требования к домашним заданиям: посильность, конкретность, разумная дозировка. Формы домашних заданий. Проверка знаний учащихся. Типы опросов. Выставление текущих и итоговых оценок. Необходимость индивидуального подхода в процессе опроса. Этика опроса.		2
	<b>Практическое занятие</b>		3	
	1.	Составление поурочных планов для 4-7 классов ДМШ.		
	2.	Составление календарных планов для 4-7 классов ДМШ.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Комплекс задач предмета и значение правильного планирования учебного процесса как основа развития профессиональных навыков обучающихся.		
<b>Тема 2.4. Специфика работы с различными возрастными группами обучающихся. Умение делать педагогический анализ ситуации в классе при изучении музыкально-теоретических дисциплин</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Психо - физиологические возрастные особенности детей. Формирование групп по возрастному принципу. Определение методов работы по возрастным особенностям, количественному и качественному составу группы, специальности учащихся. Особенности педагогического анализа ситуации в классе при изучении музыкально-теоретических дисциплин.		1
	2.	Младшие классы - подготовительная группа, первый, второй классы. Возраст-5-7 лет. Эмоциональная восприимчивость, склонность к импровизации и фантазии, активное желание действовать самому, стремление постигать мир в игре. И в то же время быстрая утомляемость, неустойчивость внимания. Сенсорно-моторный метод в обучении детей этой возрастной группы.		2
	3.	Средние классы - третий, четвёртый, пятый классы. Возраст-8-11 лет. Более интеллектуально высокий уровень развития. Узнавание, сопоставление, усвоение осознанных явлений. Самостоятельность в суждениях и выводах. Развитие навыков использования полученных знаний.		2

	4.	Старшие классы - шестой, седьмой классы. Возраст- 12-15 лет. Формирование музыкального мышления. Творческая активность. Самоконтроль. Способность к теоретическим обобщениям.		2
	<b>Практические занятия</b>		7	
	1.	Особенности практического закрепления темы (например:«Интервалы») детьми разных возрастов.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Определение методов работы по возрастным особенностям, количественному и качественному составу группы, специальности учащихся.		
<b>Тема 2.5.Методика работы в подготовительной группе</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Объединить задачи сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы с элементарными представлениями об анализе музыкально-выразительных средств и о музыкальных инструментах - основное направление в работе с детьми подготовительной группы.		1
	2.	«Программа по музыкально-эстетическому воспитанию детей в подготовительной группе ДМШ» Логиновой В. А., лауреата Всероссийского смотра – конкурса творческих, методических и научных работ. Её цели, задачи и содержание.		2
	3.	Использование современных методов обучения: сенсорно-моторного, проблемного, обучения по моделям. Основное условие для восприятия понятий музыкальной грамоты и правил нотного письма - игра, направленная на развитие слухового восприятия и накопления знаний по музыкальной грамоте. Разработка уроков, музыкально-дидактических игр. Текстовой материал для ритмизации. Календарно-тематический план. Конспекты открытых уроков.		3
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Освоение практики работы в подготовительной группе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Использование современных методов обучения.		
<b>Тема 2.6.Методика проведения</b>	<b>Содержание</b>		1	

различных форм учебной работы	1.	<i>Сольфеджирование.</i> Основной вид музыкальной деятельности детей. Физиология вокального аппарата. Воспитание правильных певческих навыков: положение корпуса, дыхание, артикуляции, дикция. Хоровое пение – основной вид работы. Значение пения асаррелла в формировании и развитии слуха. Песня на уроке сольфеджио. Принципы подбора песенного репертуара. Различные типы песен. Этапы разучивания песни. Последующая работа над ней. Сольфеджирование – основная форма работы, связанная с пением. Цели и задачи сольфеджирования. Подготовительные упражнения. Процесс работы над сольфеджируемой мелодией. Предварительный анализ. Последующая работа над мелодией. Требования к сольфеджируемому материалу. Учебная и методическая литература.	2
	2.	<i>Интонационные упражнения.</i> Понятия «интонация», «интонирование». Вокально-интонационные упражнения как форма работы, развивающая навыки чистого интонирования. Детонирование. Роль интонационных упражнений в развитии различных сторон слуха (ладового, гармонического, мелодического, внутреннего) и практическом закреплении теоретических сведений. Место интонационных упражнений на уроке. 4 стадии в процессе усвоения любого элемента музыкального языка. Интонирование с гармонической поддержкой и асаррелла. Дополнительные трудности при работе над интонационными упражнениями. Формы исполнения. Классификация интонационных упражнений.	2
	3.	<i>Чтение с листа на уроках сольфеджио.</i> Чтение с листа – сольфеджирование незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Знания и навыки, необходимые для чтения с листа. Чтение с листа как сложный физиологический процесс. Подготовительный период в работе над чтением с листа. Возможные упражнения и задания. Методические принципы в работе над чтением с листа: последовательность в нарастании трудностей, порядок действий в процессе чтения, роль педагога. Роль фортепиано. Учебные пособия по чтению с листа.	2
	4.	<i>Слуховой анализ.</i> Слуховой анализ – одна из основных форм работы над развитием музыкального слуха; навык, необходимый для обучения игре на инструменте, пения, записи диктанта, творческой работы. 2 вида анализа, применяемые в практике преподавания: Анализ на слух элементов музыкальной речи; <i>Целостный анализ.</i> Материал, используемый при анализе элементов музыкальной речи. Общие методические принципы в работе над первым видом анализа. Задачи целостного анализа. Особенности детского внимания и восприятия. Воспитание навыка слушания музыки. Правильный подбор музыкального материала. Требования к качеству исполнения.	2
	5.	<i>Основы методики развития чувства метроритма.</i> Единство звуковысотной и метроритмической организации музыки. Необходимость одновременной работы по развитию интонационного слуха и чувства метроритма. 4 компонента ритмического воспитания: развитие чувства темпа, метра, размера и ритма. Возможность вычленения и проработки каждой из этих сторон изолированно. Темп и чувство темпа. Определение понятий. Приемы, направленные на развитие чувства темпа. Роль образных, жанровых ассоциаций. Метр и чувство метра.	2

		Термин «дирижирование». Работа по развитию навыка быстрого и точного определения метра на слух. Размер и чувство размера. Определения. Связь размера с темпом, метром, ритмом, с высотными соотношениями звуков и ладофункциональными соотношениями мелодики и гармонии. Процесс слухового определения размера. Ритм и чувство ритма. Определения. Связь ритма с метром и размером. Порядок освоения ритмических фигур (анализ учебной программы). Приемы работы. Формы работы по развитию чувства метроритма в целом. Предмет ритмика. Его задачи и значение. Элементы ритмики на занятиях сольфеджио в младших классах ДШИ.		
	6.	<i>Методика записи музыкального диктанта.</i> Музыкальный диктант – наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио. Участие всех сторон музыкального развития ученика в записи мелодии по слуху: мелодического слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, внутреннего слуха, теоретических знаний. Процесс записи диктанта. Необходимость правильной организации работы над диктантом. Значение настройки. Количество проигрываний. Помощь педагога. Формы проверки. Методические принципы работы над диктантом. Анализ мелодии. Подготовительные формы диктанта. Разновидности диктанта. Методическая литература по теме. Сборники диктантов.		2
	7.	<i>Развитие творческих навыков.</i> Значение творческой инициативы учащихся в процессе обучения музыки. Творческая работа на уроке сольфеджио – система упражнений, связанная с разделами курса. Ее роль в активизации учебного процесса, развитии всех сторон слуха и общей музыкальности, выработка практических навыков, закреплении теоретических знаний воспитании музыкального вкуса. Методические основы творческих заданий: их осмысление, разнообразие, доступность, ведущая роль эмоционального начала. Различные виды упражнений. Коллективное обсуждение и оценка творческих работ учащихся. Использование лучших образцов для коллективного использования, а также в качестве материала для транспонирования, записи диктанта. Выявление в процессе творческой работы детей с композиторскими способностями и пути дальнейших занятий с ними.		3
	<b>Практические занятия</b>		9	
	1.	Освоение различных форм учебной практической работы по сольфеджио.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		5	
	1.	Методические основы различных форм работы на уроке сольфеджио.		
<b>Тема 2.7. Программное обеспечение дисциплины: Программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	1,2
	1	Направленность программы на воспитание у учащихся любви к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развитие их музыкальных данных (слух, память, ритм). Цель программы – изучение теоретических основ музыкального искусства, выявление и		

<p><b>искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Составитель-Т.А.Калужская (Москва, 1984 год).</b></p>	<p>развитие творческих задатков учащихся. Сольфеджио - как дисциплина, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Структура программы. Ее направленность на пятилетнее и семилетнее обучение дисциплины в ДМШ. Тематический план программы.</p> <p>Формы работы (разделы), определяемые Программой «Сольфеджио»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Вокально-интонационные навыки.</li> <li>-Сольфеджирование и пение с листа.</li> <li>-Воспитание чувства метроритма.</li> <li>-Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).</li> <li>-Музыкальный диктант.</li> <li>-Воспитание творческих навыков.</li> <li>-Теоретические сведения.</li> </ul> <p>Зависимость гармоничного развития музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио от использования всех форм работы, предусмотренных программой в тесной взаимосвязи. Основные, определяющие формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов; интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательные.</p>		
	<p>2. Связь теоретических знаний, получаемых учащимися в процессе занятий, с практическими навыками. Одна из важнейших задач педагога по сольфеджио - выработка у учащихся слуховых представлений. Направленность теоретической работы на внутренние слуховые представления, необходимые для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.</p> <p>Практические навыки, формируемые на основе освоения программы «Сольфеджио»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;</li> <li>- записывать по слуху несложную мелодию;</li> <li>- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;</li> <li>- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.</li> </ul>		2
	<p>3. Планирование учебного процесса, тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.</p> <p>Приобретение основных знаний и навыков учащимся на уроке при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).</p>		3
	<p>4. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала. Их доступность по трудности. Это - задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах — письменные и теоретические задания.</p> <p>Постоянная фронтальная работа педагога со всей группой. Текущий опрос учащихся на каждом уроке. Индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной(контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).</p>		2,3

		Проведение переводных и итоговых экзаменов. Программные требования к ним.		
	5.	Составление календарно-тематического плана по программе «Сольфеджио» (сост. Т.А.Калужская).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	Планирование учебного процесса, тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.			
	<b>Контрольная работа</b>		2	
Тема 2.8.Примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Составитель - Л.В.Семченко. Москва, 2006 год.	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	«Сольфеджио» как предмет, направленный на развитие интонационного и гармонического слуха как необходимых компонентов музыкального мышления, способствующий музыкально- эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса. Предназначение программы для занятий с учащимися от девяти лет и старше для пятилетнего срока обучения.		1
	2.	Основная цель программы, наряду с более общей целью детской музыкальной школы - раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка - является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.		2
	3.	Задачи программы: 1. Развить у учащихся: мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. д.) и интонационно чистое ее воспроизведение; гармонический слух: ощущение фони́зма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание; внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента; чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора; тяготения		2

		<p>звуков при разрешении;  музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.  музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.</p> <p>2. Воспитать навыки:  пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;  ансамблевого пения;  самостоятельного разучивания мелодий;  чтения с листа;</p> <p>3. Сформировать умения:  подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;  транспонирования мелодий по слуху;  транспонирования нотного текста;  записи мелодий по слуху;  анализа отдельных элементов музыкальной речи;  анализа произведений на слух и по нотному тексту.</p> <p>4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.</p>		
	4.	<p>Охват программой более широкого круга тем, чем это было предусмотрено в программе, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства Культуры в 1984 году, что отвечает современным требованиям к образовательным программам.</p> <p>Наполнение учебно-тематического плана новыми темами благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разных классах, единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися. Отличительные особенности программы.</p>		2
	5.	Составление календарно-тематического плана по программе «Сольфеджио» (сост. М.В.Семченко).		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	«Сольфеджио» как предмет, направленный на развитие интонационного и гармонического слуха.		
<b>Тема 2.9.«Сольфеджио»: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва, 2003</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе. Сольфеджио как основа основ музыкального воспитания. Этот предмет – целая система музыкального развития, включающая формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Отказ понимания предмета сольфеджио как системы тренировочных упражнений.		1,2

<b>год. Авторы-И.Е.Домогацкая, Л.И.Чустова.</b>	2.	Важнейшая тенденция музыкальной педагогики XX века — поиски эффективных методов, ведущих к активизации и активному развитию музыкального слуха как основы музыкального воспитания. За рубежом это музыкально-педагогические системы З. Кодая (Венгрия), К. Орфа (Австрия), Э. Виллемса (Швейцария), Б. Тричкова (Болгария). В России — работы Б. Яворского и Б. Асафьева, содержащие акцент на слуховой направленности развития музыканта, противопоставляющие слуховую культуру культуре зрительной, слуховое восприятие звучащих интонаций — зрительному восприятию нот. Отсюда - принципиально новые педагогические позиции: воспитывать «думающий слух», «учить бесконечному вслушиванию в музыку» (К. Игумнов). Огромная роль в развитии отечественной педагогики таких замечательных музыкантов - сольфеджистов, как Е. Давыдова, Т. Калужская.		2
	3.	Большое внимание в музыкальном образовании последних лет - дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. Программы по сольфеджио и ритмике, пособия М. Андреевой и Е. Коноровой, П. Вейса, Т. Бырченко, Г. Франио, М. Кот-ляревской-Крафт, Б. Цейтлин и других авторов, содержащие музыкальный материал и методические разработки для педагогов, занимающихся с детьми дошкольного возраста. Пособия, объединяющие исполнительские, творческие задачи с заданиями по музыкальной грамоте (С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста», Т. Зебряк «Играем на уроках сольфеджио», Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию», Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазер», П. Серотюк «Хочу быть баянистом» и другие). Применение знаний о развитии личности, общих методических принципов в исполнительских и теоретических классах как основополагающая тенденция в музыкальной педагогике последних лет.		2
	4.	Сольфеджио как комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект. Предмет сольфеджио, в современном понимании его значения, как предмет, который не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности. Необходимость создания новой программы по сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Формирование ее содержания на основе лучшего педагогического опыта последнего десятилетия, а также рекомендаций и разработок психологов.		2
	5.	Программные требования, рассчитанные на занятия с детьми шестилетнего возраста в течение одного года, 2 раза в неделю. Предлагаемые варианты учебных планов. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства. Песенный репертуар в изучении дисциплины. Понятийное содержание. Формы работы и музыкальный материал. Воспитание чувства метроритма. Развитие музыкально-слуховых представлений. Итоговые требования. Примерные планы (сценарии) уроков.		2,3



	6.	Составление календарно-тематического плана для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2	
	1.	Предмет сольфеджио, в современном понимании его значения.		
<b>Тема 2.10.«Сольфеджио»:</b> <b>программные требования для шестого и седьмого классов и экзаменационные требования для выпускных классов детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Авторы- составители Н.Б.Беленко, А.С.Цодокова, Т.А.Калужская. Москва, 1989 год.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Направленность программных требований на углубление линии дифференцированного подхода к обучению учащихся и приводят ее в полное соответствие с действующими учебными планами детской музыкальной школы (музыкального отделения школы искусств).		1,2
	2.	Программные требования для шестого класса: теоретические сведения; вокально-интонационные упражнения; сольфеджирование; анализ на слух; музыкальный диктант; творческие навыки.		2
	3.	Экзаменационные требования для седьмого (пятого) классов. Седьмой (пятый) класс (группы профессиональной ориентации). Восьмой (шестой) класс.		2
	4.	Формирование материалов для выпускных экзаменов по предмету.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		2	
	1.	Экзаменационные требования для седьмого (пятого) классов. Седьмой (пятый) класс (группы профессиональной ориентации). Восьмой (шестой) класс.		
<b>Тема 2.11.Программа по сольфеджио для I-VII классов ДМШ и ДШИ (теоретические основы практического курса). Авторы-составители Л.К.Шабалина, М.В.Городилова, А.Г.Коробова, В.А.Пальмова, О.Е.Шелудякова. Екатеринбург, 2004 год.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		8	
	1.	Расширенное по объему и содержанию изложение музыкально- теоретических основ курса сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Рекомендательный характер программы, ее направленность на перспективу позитивных тенденций в области музыкальной педагогики. Программа как первая часть Программы трехступенного музыкально-теоретического образования в школе-училище-вузе, разработанной педагогами кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории в 1980-1990-е годы.		1,2
	2.	Цель программы - углубление и обновление системы музыкально-теоретических знаний начального звена музыкального образования. Задачи: расширить хронологические границы истории изучаемого музыкального искусства и привести музыковедческую базу школьного сольфеджио в соответствие с современным уровнем развития музыкальной науки. Полное и объемное представление об устройстве музыки: дополнительно разработка таких тем, как фактура, формы, жанры.		2
	3.	Общий вектор в ходе освоения материала: фольклор и музыка быта – классика - национально-исторические традиции - академическое и массовое искусство XX века. Принцип блочного тематического расположения теоретического материала от 1 до 7 классов в структуре Программы. Его осуществление в соответствии с пятью организующими сторонами музыкального искусства: звуковысотной,		2

		временной, фактурной, формообразующей, жанровой. Учебный материал внутри блоков. Координация между тематическими блоками. Системный принцип построения, историко-стилевая скоординированность Программы: два этапа в обучении (1-4; 5-7 классы). Предназначенность программы для преподавателей сольфеджио.		
	4.	Практическое освоение авторских программ по сольфеджио.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Полное и объемное представление об устройстве музыки: дополнительно разработка таких тем, как фактура, формы, жанры.		
<b>Тема 2.12.Сольфеджио</b> <b>(программа для учащихся</b> <b>1-7 классов ДМШ)</b> <b>О.К. Манаевой</b> <b>(г.Екатеринбург, 2000 год).</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Отличие данной программы от типовой: комплексный подход к обучению учащихся. Сольфеджио рассматривается как предмет, сочетающий в себе помимо решения основной задачи - развития и организации музыкального слуха - изучение теории музыки, практической гармонии, анализа музыкальных произведений и элементов полифонии. Критерии новизны: дифференцированный подход к обучению учащихся; создание на раннем этапе обучения базового комплекса теоретических знаний; согласованность программ предметов музыкального цикла.		1,2
	2.	Педагогико - воспитательная направленность данной программы, обеспечивающая активизацию и развитие интеллектуального и творческого потенциала учащегося; формирование художественного вкуса; формирование культуры слуха, на основе стилового воспитания; развитие эмоциональной сферы музыкального восприятия; привитие навыков ансамблевого музицирования и самостоятельного анализа музыкальных произведений. Формы и методы обучения. Использование следующих форм урока при изучении теоретического материала: урок-ознакомление, урок-диалог, тематическая беседа, урок- опрос, контрольный урок. Использование следующих форм урока при изучении практического материала: устный и письменный слуховой анализ; устное и письменное построение отдельных элементов музыкального языка в тональности и от звука; сольфеджирование и чтение с листа; метро-ритмические упражнения; устные и письменные диктанты; сочинение, импровизация, гармонизация, подбор по слуху, транспонирование; игра и пение в ансамбле.		2
	3.	Учебно-тематический план программы. Содержание курса. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе. Перечень учебно-методического обеспечения.		2
	4.	Практическое освоение авторских программ по сольфеджио		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Учебно-тематический план программы.		
<b>Тема 2.13.Наглядные пособия на</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		6	
	1.	Развитие навыков свободного владения различными элементами музыкального		2

уроке сольфеджио, методика работы с ними. Профессиональная терминология		языка. Профессиональная терминология. Быстрота усвоения материала – основное предназначение наглядных пособий. Различные таблицы, карточки, рисунки, изготовленные для каждого учащегося индивидуально или для работы педагога с группой учащихся: их доступность, понятность детям, удобность в работе.		
	2.	Болгарская «Ступица». Болгарская «Столбица». Формы работы по «Столбице»: пение ступеней данной тональности по указке педагога. Пение мелодических интервалов и аккордов вверх и вниз, иногда с разрешением; пение несложного двухголосия и трёхголосия; пение учащимися знакомой мелодии, с одновременным показом ступеней по «Столбице»; запоминание показанной по «Столбице» мелодии и пение её с названием звуков ( или на слог) в данной тональности; показ интервалов по «Столбице»; показ по учеником «Столбице» нижнего голоса аккордовой последовательности; работа над отклонениями и модуляцией.		2,3
	3.	Работа по нарисованной клавиатуре. Виды упражнений.		2,3
	4.	Работа по таблицам интервалов. Таблица выборочных интервалов. Формы работы с выборочными интервалами. Сводная таблица интервалов для работы с интервалами в ладу. Формы работы по сводной таблице. Таблицы с характерными интервалами. Работа по таблице аккордов. Формы работы по таблице аккордов. Работа по ритмическим таблицам для работы со всей группой учащихся. Формы работы по ритмическим таблицам. Работа с ритмическими четырёхтактами.		2,3
	5.	Наглядные пособия в различных сборниках сольфеджио, музыкальной грамоты, рабочих тетрадях и т.п.. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» - учебно - методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ Л.С. Синяевой.		2
	6.	Практика создания и использования наглядных пособий на уроке сольфеджио.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Наглядные пособия в различных сборниках сольфеджио, музыкальной грамоты, рабочих тетрадях и т.п.		
	<b>Письменная экзаменационная работа</b>		2	
	<b>Экзамен</b>			
<b>3.Тематический блок Методика преподавания ритмики</b>	<b>IV – V семестры</b>		<b>54 (36+18)</b>	
<b>Тема 3.1. Введение. Важность</b>	<b>Содержание</b>		1	

общеэстетического воспитания детей. История предмета «Ритмика»	1.	Эстетической культуры человека и его мировоззрение. Проблема формирования гармоничной личности, её связь с вопросами эстетического воспитания. Музыка – одно из наиболее действенных средств эстетического воспитания, обладающих большой силой эмоционального воздействия. Формирование через музыку потребности к самостоятельной творческой деятельности. Эмоционально активное восприятие- основа музыкально- ритмического воспитания в ДШИ, общеобразовательных школах и детских садах.		1
	2.	История предмета «Ритмика». Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жаке – Далькроз (1865-1950)- «пророк ритма». Впервые заинтересовался феноменом ритма, посвятив свою преподавательскую деятельность его исследованию. Создание авторской системы, получившей первоначально название ритмической гимнастики. Её цели, задачи, содержание. Упражнения на «телесное переживание» музыки - «жизнестроительный эксперимент призванный преобразовать мир и создать нового человека» (Эмиль Жаке-Далькроз).		1
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Некоторые особенности авторской системы ритмической гимнастики Жан-Далькроза		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	История предмета «Ритмика». Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жаке – Далькроз (1865-1950) - «пророк ритма».		
Тема 3.2.Цели и задачи предмета «Методика преподавания ритмики»	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Цель предмета – научить студента организовывать и проводить уроки ритмики с детьми в ДШИ, общеобразовательных школах и детских садах. Общедоступность предмета «Ритмика». Любого ребёнка можно научить двигаться под музыку. К шести годам дети способны самостоятельно определять на слух характер музыки и передавать его в ритмическом движении.		2
	2.	Перед студентами, изучающими «Методику преподавания ритмики» ставятся следующие задачи по музыкально-ритмической деятельности с детьми: - учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами; - ускорять и замедлять движение; - отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; - самостоятельно начинать движение после вступления. Воспитательные задачи предмета «Ритмика». Будущие преподаватели дисциплины должны научиться развивать в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение участвовать дисциплинированно в музицировании всего коллектива; помогать детям освободиться от напряжённости, стеснения, приобретать веру в себя и смелость к индивидуальным музыкальным « выступлениям» в самых различных		2

		формах.			
	<b>Практические занятия</b>		1		
	1.	Освоение ритмических упражнений, направленных на двигательную координацию в двухдольном и трехдольном метрах.			
	2.	Движение под музыку в различных ритмах с детьми младшего возраста.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		1		
	1.	Общедоступность предмета «Ритмика».			
<b>Тема 3.3.Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Особенности работы с детьми младшего школьного и дошкольного возраста: любовь к движению, игре, к самостоятельным открытиям. Разнообразие занятий по ритмике, гимнастические и танцевальные упражнения, движения для рук. Дети любят делать открытия сами. Готовые истины детям малоинтересны. Необходимость «подвести» детей к определённым понятиям, «игра в открытия».		2	
	2.	Основное средство познания мира детьми - игра. Преимущества игры перед другими видами познавательной деятельности: игра никогда не утомляет; она естественно включает детей в орбиту познаваемого; игровая ситуация - прекрасное средство моделирования исследуемого процесса; игра идеально мобилизует эмоции ребёнка, его внимание, интеллект; служит превосходной двигательной разрядкой. Игра – всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Разнообразие игр на протяжении обучения. Ролевая установка. Роли «дирижёра», «хормейстера», «хореографа», «концертмейстера» и др. в исполнении детей.		2	
	<b>Практические занятия</b>		3		
	1.	Практическое освоение гимнастических и танцевальных упражнений, движений для рук с детьми дошкольного и младшего школьного возраста с использование в качестве музыкальной основы детских песен.			
	2.	Освоение особенностей ролевых игр.			
	<b>Самостоятельная работа</b>		2,5		
	1.	Игра – всегда проблемная ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества.			
	<b>Тема 3.4.Структура урока ритмики</b>	<b>Содержание</b>		1	
		1.	Разнообразие в структуре урока ритмики. Необходимо: - быстро менять задания: любой вид работы не должен требовать слишком много времени(1-5 минут); - после заданий, требующих умственного напряжения, переключаться на более лёгкие виды работ; - ритм урока направлять на то, чтобы поддерживать на хорошем уровне		2

		<p>активность восприятия детей;</p> <p>- следить за «эмоциональным крещендо»: во второй половине урока добавлять новые виды действий, дающих простор эмоционально-двигательной активности детей.</p> <p>Соединение нового с уже знакомым. Новое задание - на основе хорошо усвоенного старого. Многообразие задач урока ритмики. Эмоциональная атмосфера урока - важнейший фактор успешного обучения детей.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Разработка не менее трех поурочных планов урока ритмики для первого года обучения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Эмоциональная атмосфера урока - важнейший фактор успешного обучения детей.		
<b>Тема 3.5.Содержание урока: слушание музыки, воспитание вокально-ритмических навыков, разучивание песен, развитие мелодического слуха.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		3	
	1.	<p>Вступительная часть урока: например, вход детей в класс под звуки марша.</p> <p>Слушание музыки - важнейший раздел урока, как введение в музыкальное искусство. Тщательность подбора произведений для слушания музыки. Формирование навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать различные элементы музыкально языка;</li> <li>- воспринимать своеобразие различных музыкальных образов;</li> <li>- понимать содержание и структуру произведения</li> </ul>		1,2
	2.	<p>Вокально-ритмические упражнения: исполнение попевок в определённом ритме, с прохлопыванием и со словами. Разнообразные варианты показа вокального образа, с музыкальной поддержкой и без неё.</p> <p>Разучивание «по слуху» в начальном периоде обучения: слушание и подражательное воспроизведение. Три этапа разучивания: ознакомление детей с песней, собственно разучивание, художественная отработка исполнения.</p>		2
	3.	<p>Понятие музыкального ритма как временной организации музыки. «Сквозные свойства» музыкальных произведений - темп, метр, фразировка, структура. Свойства деталей музыкального произведения, связанные с соотношениями длительностей музыкальных звуков. Подготовительные упражнения для прохлопывания ритма: имена детей (игры в отгадки).</p>		2
	4.	<p>Мелодический слух. Восприятие различий в высоте звуков доступно детям с младенческого возраста. Трудности при определении высоты звука: более высокий, более низкий.</p> <p>Игровые приёмы для определения высоты звука. Например, «Ласточки на проводах». Ручные знаки в наглядном изображении звуковысотного движения мелодии с точной передачей ритма.</p>		2
	5.	Освоение подготовительных упражнений для прохлопывания ритма: имена детей (игры в отгадки).		2
	6.	Освоение игровых приемов для определения высоты звука с использованием		2

		ручных знаков.		
		<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.	Игровые приёмы для определения высоты звука. Ручные знаки в наглядном изображении звуковысотного движения мелодии с точной передачей ритма.		
<b>Тема 3.6.Порядок ведения учебной документации. Примерные рабочие планы для ДШИ, детских садов и младших классов общеобразовательных школ</b>		<b>Содержание практических занятий</b>	3	
	1.	Представление о содержании музыкального воспитания дошкольников и младших школьников. Порядок ведения учебной документации. Рабочие планы, их перспективный характер. Сквозная тема всего учебного года – три основных жанра музыки: песня, танец, марш. I полугодие - освоение произведений названных жанров. 3 четверть- моменты выразительности и изобразительности в музыке. 4 четверть -тема трех жанров, но в новом аспекте: они ведут нас в «большую» музыку, в мир оперы и балета. Использование на уроках разнообразных гимнастических и танцевальных упражнений.		1,2
	2.	Графа «музыкальная зарядка». Её содержание. Необходимость начинать уроки на протяжении года с музыкальной зарядки. Графа «слушание музыки»: перечень произведений для разбора на уроках. Графа «наглядные средства»: разнообразие наглядных средств обучения, их ориентация на освоение ритма.		2
	3.	Обязательные элементы урока: - музыкальная зарядка; - слушание произведений с использованием гимнастических и танцевальных упражнений; - пение; - работа с наглядными средствами обучения.		2
	4.	Примерное распределение материала по музыкально-ритмической деятельности в д/садах.		2
	5.	Примерное распределение материала по музыкально - ритмической деятельности в подготовительной группе ДШИ.		2
	6.	Практическое освоение элементов урока: музыкальная зарядка, слушание произведений с использованием гимнастических и танцевальных упражнений, пение, работа с наглядными средствами обучения.		2
	7.	Календарно-тематический план по музыкально- ритмической деятельности в подготовительной группе ДШИ.		2
		<b>Самостоятельная работа</b>	1,5	
	1.	Примерное распределение материала по музыкально-ритмической деятельности в д/садах и подготовительной группе ДШИ.		
		<b>Контрольная работа</b>	1	
<b>Тема 3.7.Учебно-методический</b>		<b>Содержание практических занятий</b>	4	

анализ литературы по дисциплине. Программа В.А. Логиновой	1.	Для анализа прилагается учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Авторы: Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Содержание пособия: 1. Введение – цели, планировка занятий, задачи, решаемые на каждом уроке. 2. Методические комментарии. Их цель – в сжатой форме сориентировать педагогов в построении пособия, а также в представленных в нем приемах и формах работы. 3. Методическая разработка уроков. Предлагаются планы 50-ти уроков с подробным изложением форм работы и музыкальных примеров. 4. Нотное приложение включает 59 небольших пьес и песенок для использования на уроках.		2
	2.	Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. Автор Вейс П. Содержание пособия: 1. Картинки о музыке; 2. Пение по нотам (ё, ле, ви, на, зо, ра, ти); 3. Песни для разучивания по слуху. Представлены песни, как с аккомпанементом, так и без него; 4. Распределение по четвертям инструментальных пьес и песен с нотными приложениями; 5. Музыка для слушания. В I разделе представлены марши, танцы, песни. II раздел: что музыка выражает? Что она изображает? 6. Методические указания. 1 часть – общие вопросы о целях, задачах, содержании занятий, о структуре урока. 2 часть – программа занятий: методические разработки; подробный план уроков на учебный год; 7. Приложение: примерные рабочие планы учебных четвертей; ритмические карточки.		2
	3.	Программа Логиновой В.А. по музыкально-эстетическому воспитанию детей в подготовительной группе ДМШ. Главная цель – общеэстетическое воспитание детей, пробуждение творческой фантазии, развитие слухового внимания и т.д. Разделы программы: - разработка 34 уроков; - 35 музыкально-дидактических игр; - текстовый материал для ритмизации; - календарно-тематический план; - конспект открытого урока по теме: «Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик».		2
	4.	Продemonстрировать в виде ролевой игры некоторые уроки, разработанные в пособиях для детей подготовительных классов ДШИ.		2
	5.	Практически отработать систему применения на уроках ритмики ритмических карточек –моделей.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	



	1.	Анализ учебных пособий для подготовительных отделений ДМШ (ДШИ).		
Тема 3.8.Упражнения для занятий по ритмике. Профессиональная терминология	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Для занятий по ритмике предлагаются следующие упражнения: - ходьба разного характера; - бег, галоп, прыжки; - упражнения для рук; - упражнения с предметами; - упражнения для разучивания плясовых и танцевальных движений; - игры; - хороводы; - парные танцы; - народные пляски; - тематические (образные) пляски; - задания для развития танцевального и игрового творчества.		2
	2.	Практическое закрепление пройденных на уроке упражнений в ролевой игре «преподаватель-учащийся». Закрепление профессиональной терминологии.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Упражнения для занятий по ритмике		
Тема 3.9.Образцы работы с упражнениями. Примеры методической разработки уроков, направленных на развитие профессиональных навыков обучающихся	<b>Содержание практических занятий</b>		7	
	1.	Работы с развивающими упражнениями, методика их освоения.		2,3
	2.	Методическая разработка уроков, направленных на развитие профессиональных навыков обучающихся.		2
	3.	Практическое закрепление данных на уроке упражнений в ролевой игре «преподаватель-учащийся».		
	4.	Разработать урок для детей дошкольного возраста с использованием музыки Е.Попляновой.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		4	
	1.	Работы с развивающими упражнениями, методика их освоения.		
	<b>Письменная экзаменационная работа</b>		1	
<b>4. Тематический блок Методика преподавания фортепиано</b>	<b>VI семестр</b>		<b>63 (42+21)</b>	
Тема 4.1.Основные этапы музыкального воспитания ребенка	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Роль музыки в воспитании ребенка. Начальная формула обучения, предложенная Г. Гейгаузом. Начальная проверка способностей ученика. Гимнастика - основа освобождения пианистического аппарата. Овладение тахническими навыками на протяжении обучения. Подбор программы учащимся исходя из способностей ребенка и требований учебного плана.		1

	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Формулирование целей и задач обучения; составление примерных программ обучения игре на фортепиано.		
	2.	Посадка ребенка за инструментом. Применение на практике формулы Г. Нейгауза.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
1.	Подбор программы учащимся исходя из способностей ребенка и требований учебного плана.			
<b>Тема 4.2. «Донотный» период. Первое знакомство с инструментом. Постановка рук</b>	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Мир музыкальных образов. Слуховое восприятие музыки. Ансамблевое участие ребенка в проигрывании произведения. Психофизическая и психотехническая подготовка учащегося к игре на инструменте в виде специфических упражнений для всех видов мышц руки. Посадка за инструментом. Знакомство со строением инструмента. Постановка рук. Овладение записи ритма.		
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Определение характерных средств музыкальной выразительности для передачи различных образов; подбор песен и попевок; нахождение ансамблей учитель – ученик в «донотный» период обучения.		
	2.	Занятие и разбор упражнений; практическое занятие по правильной посадке учащегося за инструментом; постановка рук; овладение записи ритма.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Ансамблевое участие ребенка в проигрывании произведения.		
	<b>Тема 4.3. Методика проведения фортепианного урока и планирование процесса обучения в ДШИ и ДМШ</b>	<b>Содержание</b>		2
1.		Характеристика термина "урок". Подготовка педагога к уроку. Типы уроков. Основные задачи урока. Планирование процесса обучения. Составление характеристики учащегося. Выбор программы. Правила составления индивидуального плана.		
<b>Практические занятия</b>		2		
1.				Составление плана урока; проведение урока; составление характеристики учащегося; составление примерной программы; составление индивидуального плана.
<b>Самостоятельная работа</b>		2		
1.				Подготовка педагога к уроку. Планирование процесса обучения.
<b>Тема 4.4. Виды фортепианной техники и способы работы над ними. Гаммы</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	1,2
	1.	Что такое техника? История развития отношения к техническому оснащению исполнителя. Гаммы и различные способы работы над ними. Правила аппликатуры.		
	2.	Работа над гаммами за инструментом. Разбор различных способов работы над гаммами		

	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Гаммы и различные способы работы над ними. Правила аппликатуры.		
<b>Тема 4.4.1. Виды фортепианной техники и способы работы над ними. Аккорды и арпеджио</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Все виды арпеджио и аккордов. Правила аппликатуры. Способы работы над арпеджио и аккордами.		1,2
	2.	Разбор и игра всех видов арпеджио и аккордов на инструменте. Изучение правил аппликатуры. Применение всех способов работы над данными видами фортепианной техники.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Способы работы над арпеджио и аккордами.		
<b>Тема 4.5. Основные принципы работы над полифоническими произведениями в первые годы обучения. Знакомство с образцами полифонии И.С. Баха</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Изучение многоголосной музыки – основа основ воспитания и обучения пианиста. Две задачи полифонической музыки. Способы работы над полифонией. Творчество И.С. Баха - вершина полифонической музыки. Тетрадь "А.М. Бах", маленькие прелюдии и фуги, инвенции, сюиты и партиты.		1,2
	2.	Разбор произведений и выявление полифонических приемов, использованных автором. Выявление технических трудностей и способов работы над ними		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Изучение многоголосной музыки. Две задачи полифонической музыки.		
<b>Тема 4.6. Педагогические проблемы при работе над произведениями крупной формы венских классиков. Вариации.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Работа над сонатой – одной из самых важных форм музыкальной литературы. Работа над штрихами, артикуляцией, штрихами. Правила педализации. Работа над передачей стилистических особенностей композиторов. Виды вариаций. Особенности жанра.		1,2
	2.	Разбор музыкальных примеров. Показ на них всех проблем и особенностей исполнения данного жанра.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Работа над сонатой – одной из самых важных форм музыкальной литературы.		
<b>Тема 4.7. Этапы и основные методы работы над пьесой</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Творческий процесс работы над музыкальным произведением. Четыре этапа работы над пьесой.		1,2
	2.	Разбор музыкальных примеров. Показ на них всех проблем и особенностей исполнения данного жанра		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Творческий процесс работы над музыкальным произведением.		
<b>Тема 4.8. Методика работы над этюдами и произведениями виртуозного характера</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		2	
	1.	Характеристика жанров. Их роль в музыкальном развитии ребенка. Схема поэтапной работы над произведением. Подробный разбор каждого этапа работы.		1,2

	2.	Разбор музыкальных примеров. Показ на них всех проблем и особенностей исполнения данного жанра.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Характеристика жанров. Их роль в музыкальном развитии ребенка.		
<b>Тема 4.9. Игра в ансамбле. Основные принципы работы</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		3	1,2
	1.	Фортепианный ансамбль - необходимая школа самообучения и самовоспитания. Специфические трудности ансамблевого исполнительства. Роль "немого" общения за инструментом - система дирижерских жестов. Творческий контакт с партнером. Правила педализации.		
	2.	Разбор музыкальных примеров. Показ на них всех проблем и особенностей исполнения данного жанра. Практический разбор всех трудностей ансамблевого исполнительства.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1,5	
	1.	Специфические трудности ансамблевого исполнительства.		
<b>Тема 4.10. Обобщение пройденного материала.</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		3	1,2
	1.	Повторение пройденного материала как устного, так и музыкальных примеров.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2,5	
	1.	Методический анализ фортепианных произведений разных жанров с показом их на инструменте.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>5.Тематический блок Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</b>	<b>VII - VIII семестр</b>		<b>51 (34+17)</b>	
<b>Тема 5.1.Учебно-методический анализ: учебные пособия по дисциплине «Элементарная теория музыки» разных авторов</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Разнообразие учебных пособий. Мотивация использования учебных пособий по «Элементарной теории музыки» при обучении дисциплине «Сольфеджио» в ДМШ. Учебные пособия последних лет: расширение учебного объема, комплексный подход к освоению учебного материала дисциплины, наличие CD.		1
	2.	Примерный план анализа учебно - методических пособий: 1. Сведения об авторе пособия, времени его издания; 2. Предназначение пособия: системный курс по дисциплине или пособие предназначено для определенного класса ДМШ; 3. Соответствие пособия объему программы детской музыкальной школы; 4. Принципиальные отличия учебного пособия от ужесуществующих, его индивидуальные особенности, элементы новаторства; 5. Содержание пособия, его структура, логичность последовательного изучения учебного материала; 6. Содержание отдельных глав пособия, представляющих познавательный интерес;		2

		<p>7. Доступность подачи теоретического материала, наличие элементов игрового плана;</p> <p>8. Наличие в пособии градации на уроки, их комплектность;</p> <p>9. Особенности демонстрации теоретического материала. Наличие нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.</p> <p>10. Музыкальный материал пособия, его художественная ценность, соответствие восприятию детского возраста;</p> <p>11. Наличие в пособии вопросов для повторения и закрепления теоретических знаний;</p> <p>12. Наличие в пособии упражнений для практических заданий (устных, письменных, на фортепиано);</p> <p>13. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время;</p> <p>14. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся, стремящихся помочь детям в постижении музыкальных «тайн»;</p> <p>15. Наличие CDдисков.</p>		
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	<p>Анализ (с учетом конкретно поставленной задачи) учебного пособия, рассмотренного в процессе обучения:</p> <p>-Алексеев Б., Мясоедов А.Элементарная теория музыки. Охарактеризовать главу «Интервалы». Определить возможности ее использования в учебном процессе ДМШ.</p> <p>-Боголюбова Н.Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. Определить черты принципиального отличия учебного пособия от существующих.</p> <p>-Вахромеев В.Элементарная теория музыки. Сведения об авторе учебного пособия. Определить возможности использования пособия в учебном процессе ДМШ. Охарактеризовать методический комментарий автора.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Мотивация использования учебных пособий по «Элементарной теории музыки» при обучении дисциплине «Сольфеджио» в ДМШ.		
<b>Тема 5.2.Учебно-методический анализ: учебные пособия для сольфеджирования на уроке сольфеджио</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Разнообразие учебных пособий. Исторический анализ их формирования. Ориентация пособий на развитие как одноголосного сольфеджирования, так и многоголосия. Конструктивный принцип в структуре пособий. Пособия, включающие фрагменты из художественной литературы. Пособия, включающие фрагменты из фольклорных источников. Пособия, ориентированные на изучение конкретных музыкальных стилей.		1

	2.	<p>Примерный план анализа учебно-методических пособий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения об авторе пособия, времени его издания;</li> <li>2. Предназначение пособия: системный курс по дисциплине или пособие предназначено для определенного класса ДМШ;</li> <li>3. Соответствие пособия объему программы детской музыкальной школы;</li> <li>4. Принципиальные отличия учебного пособия от уже существующих, его индивидуальные особенности, элементы новаторства;</li> <li>5. Содержание пособия, структура, его ориентированность на художественный, конструктивный или фольклорный музыкальный материал;</li> <li>6. Содержание отдельных глав пособия, обоснование его актуальности для развития чистоты интонирования детей в соответствующем классе ДМШ;</li> <li>7. Доступность материала по сольфеджированию для учащихся ДМШ, наличие определенных элементов развития технических навыков интонирования;</li> <li>8. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время;</li> <li>9. Наличие методических комментариев в помощь учащимся в процессе домашней подготовки.</li> </ol>		2
	3.	<p>Анализ (с учетом конкретно поставленной задачи) учебного пособия, рассмотренного процессе обучения:</p> <p>-Барабошкина А. Сольфеджио, 1 кл.; Сольфеджио, 2 кл. Особенности структуры и содержания учебного пособия.</p> <p>-Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил-песенки, картинки и разные истории! Новаторский подход к трактовке дисциплины «Сольфеджио» в младших классах ДМШ. Игровой метод обучения как основа обучения.</p> <p>-Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Триада учебных пособий для старших классов ДМШ. Их содержание и структура.</p> <p>-Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1, Ч.2. Актуальность учебного пособия в настоящее время. Его соответствие учебной программе по дисциплине «Сольфеджио».</p> <p>-Одноголосное сольфеджио Н. Ладухина; Учебник сольфеджио П. Драгомирова. Особенности использования учебных пособий в ДМШ. Конструктивное и художественное решение проблемы содержания курса «Сольфеджио» в ДМШ.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Ориентация пособий на развитие как одноголосного сольфеджирования, так и многоголосия.		
	<b>Содержание практических занятий</b>		5	1
	1.	Запись музыкального диктанта как одна из сложных форм работы по дисциплине «Сольфеджио». Выбор диктанта в строгом соответствии с		
<b>Тема 5.3. Учебно-методический анализ: учебные пособия для развития навыка записи</b>				

музыкального диктанта		возможностями обучающихся. Конструктивные диктанты и диктанты – фрагменты из зарубежной и отечественной классики, фольклорной музыки. Некоторые вопросы методики записи диктанта в разных классах ДМШ. Игровые формы записи диктанта в младших классах.		
	2.	<p>Примерный план анализа учебно-методических пособий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения об авторе пособия, времени его издания;</li> <li>2. Предназначение пособия: системный курс по дисциплине или пособие предназначено для определенного класса ДМШ;</li> <li>3. Соответствие пособия объему программы детской музыкальной школы;</li> <li>4. Принципиальные отличия учебного пособия от уже существующих, его индивидуальные особенности, элементы новаторства;</li> <li>5. Содержание пособия, его структура, логичность в изложении учебного материала;</li> <li>6. Пособие как систематический курс развития навыка записи диктанта; рабочая тетрадь, содержащая нотные примеры с "подсказками" и "ошибками"; к пособию прилагается электронный диск с музыкальными примерами.</li> <li>7. Музыкальный материал пособия, его художественная ценность, соответствие восприятию детского возраста;</li> <li>8. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время;</li> <li>9. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся, стремящихся помочь детям в постижении музыкальных «тайн».</li> </ol>		2
	3.	<p>Анализ (с учетом конкретно поставленной задачи) учебного пособия, рассмотренного в процессе обучения:</p> <p>-Учебные пособия И.Русяевой, предназначенные для развития навыка записи музыкального диктанта. Методические комментарии автора. Структура пособий: «Одноголосные диктанты для 5-8кл.ДМШ», «Одноголосные диктанты», «Двухголосные диктанты».</p> <p>-Двухголосные диктанты, сост.Френдлинг Г.,Л.: Особенности использования в учебной работе ДМШ.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		3	
	1.	Конструктивные диктанты и диктанты – фрагменты из зарубежной и отечественной классики, фольклорной музыки.		
	<b>Контрольная работа</b>		1	
Тема 5.4.Учебно-методический анализ: учебные пособия для развития гармонического слуха и слухового анализа	<b>Содержание практических занятий</b>		2	
	1.	<p>Слуховой анализ - одна из важных форм работы на уроках сольфеджио. Создание специальных пособий, направленных на развитие слухового восприятия элементов музыки. Конструктивные пособия и пособия на основе художественных образцов. Преимущества и недостатки.</p> <p>Гармоническое сольфеджио и развитие гармонического слуха на его основе - важнейший раздел курса сольфеджио, значение которого в процессе обучения</p>		1

		все более возрастает. Актуальность учебных пособий для средних и старших классов ДМШ.		
	2.	<p>Примерный план анализа учебно-методических пособий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения об авторе пособия, времени его издания;</li> <li>2. Предназначение пособия: системный курс по дисциплине или пособие предназначено для определенного класса ДМШ;</li> <li>3. Соответствие пособия объему программы детской музыкальной школы;</li> <li>4. Принципиальные отличия учебного пособия от уже существующих, его индивидуальные особенности, элементы новаторства;</li> <li>5. Содержание пособия, его структура, логичность в подаче учебного материала;</li> <li>6. Содержание отдельных глав пособия, представляющих познавательный интерес;</li> <li>7. Наличие в пособии градации на уроки, их комплектность;</li> <li>8. Музыкальный материал пособия, его художественная ценность, соответствие восприятию детского возраста;</li> <li>9. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время;</li> <li>10. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся, стремящихся помочь детям в постижении музыкальных «тайн»;</li> <li>11. В пособии имеются нотное приложение для слухового анализа и гармонические цифровки;</li> <li>12. В пособии выдержан тематический принцип соответственно дисциплине «Сольфеджио» в порядке усложнения материала и увеличения объема;</li> <li>13. Пособия для развития гармонического слуха основано на конструктивном материале или базируется на художественных примерах из произведений композиторов разных эпох;</li> <li>14. В пособии выведена система развития навыка слухового анализа: ее основа традиционная или претендует на новизну подхода к развитию музыкального слуха.</li> <li>15. Соответствие пособия современным требованиям к методике слухового анализа на уроке «Сольфеджио».</li> </ol>		2
	3.	<p>Анализ (с учетом конкретно поставленной задачи) учебного пособия, рассмотренного процессе обучения:</p> <p>- Учебное пособие Л.Синяевой: Развитие гармонического слуха. Гармоническое двухголосие в диатонике. Его структура и содержание. Особенности использования в учебном процессе ДМШ.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		1	
	1.	Гармоническое сольфеджио и развитие гармонического слуха на его основе		
<b>Тема 5.5. Учебно-методический</b>	<b>Содержание практических занятий</b>		4	



анализ: рабочие тетради по дисциплине сольфеджио	1.	Мотивация использования рабочих тетрадей при прохождении дисциплины «Сольфеджио» в ДМШ. Распределение учебного материала на классную и домашнюю письменные работы в структуре рабочих тетрадей. Поурочный контроль за выполнением заданий. Наличие творческих упражнений на различные темы курса.		1
	2.	<p>Примерный план анализа учебно-методических пособий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения об авторе пособия, времени его издания;</li> <li>2. Предназначение пособия: системный курс по дисциплине или пособие предназначено для определенного класса ДМШ;</li> <li>3. Соответствие пособия объему программы детской музыкальной школы;</li> <li>4. Принципиальные отличия учебного пособия от уже существующих, его индивидуальные особенности, элементы новаторства;</li> <li>5. Содержание пособия, его структура, логичность последовательного изучения учебного материала;</li> <li>6. Содержание отдельных глав пособия, представляющих познавательный интерес;</li> <li>7. Доступность подачи теоретического материала, наличие элементов игрового плана;</li> <li>8. Наличие в пособии градации на уроки, их комплектность;</li> <li>9. Особенности демонстрации теоретического материала. Наличие нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.</li> <li>10. Музыкальный материал пособия, его художественная ценность, соответствие восприятию детского возраста;</li> <li>11. Наличие в пособии вопросов для повторения и закрепления теоретических знаний;</li> <li>12. Наличие в пособии упражнений для практических заданий (устных, письменных, на фортепиано);</li> <li>13. Наличие методических рекомендаций для преподавателей, их актуальность в настоящее время;</li> <li>14. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся, стремящихся помочь детям в постижении музыкальных «тайн»;</li> <li>15. Наличие CD-дисков.</li> </ol>		2
	3.	<p>Анализ (с учетом конкретно поставленной задачи) учебного пособия, рассмотренного процессе обучения:</p> <p>-Рабочие тетради по сольфеджио Т.Первозванской. Особенности структуры пособия. Его цели и задачи.</p> <p>Выполнение практического задания по типу «урок в уроке».</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Мотивация использования рабочих тетрадей при прохождении дисциплины «Сольфеджио» в ДМШ.		
<b>Тема 5.6.Методические пособия</b>		<b>Содержание</b>	1	

для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ	1.	Методические пособия как необходимый компонент подготовки преподавателя музыкально-теоретических дисциплин. Современные методические пособия по преподаванию сольфеджио, ритмики. Ведущие преподаватели-методисты, ценность их педагогического опыта для музыкального воспитания.		1
	2.	Примерный план анализа учебно-методических пособий: 1. Сведения об авторе пособия, времени его издания; 2. Предназначение пособия: системный методический курс по дисциплине или методическое пособие предназначено для определенного класса ДМШ; 3. Соответствие методического пособия учебному объему программы детской музыкальной школы; 4. Принципиальные отличия методического пособия от уже существующих, его индивидуальные особенности, элементы новаторства; 5. Содержание методического пособия, его структура; 6. Содержание отдельных глав пособия, представляющих познавательный интерес; 7. Наличие в методическом пособии градации на уроки, их комплектность; 8. Наличие в пособии практических заданий, а также нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.. 9. Музыкальный материал пособия, его художественная ценность, соответствие восприятию детского возраста; 10. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся, стремящихся помочь детям в постижении музыкальных «тайн».		2
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Анализ (с учетом конкретно поставленной задачи) учебного пособия, рассмотренного в процессе обучения: -Учебно-методические пособия А.Барабошкиной как системный курс обучения сольфеджио учащихся младших классов ДШИ. Выполнение практического задания по типу «урок в уроке».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Современные методические пособия по преподаванию сольфеджио, ритмики.		
Тема 5.7. Учебно-методический анализ: учебные пособия для развития навыков импровизации и композиции в ДМШ	<b>Содержание практических занятий</b>		4	
	1.	Развитие навыков импровизации и композиции - необходимый фактор в развитии творческих способностей детей. Современные учебные пособия по импровизации и композиции.		1
	2.	Примерный план анализа учебно- методических пособий: 1. Сведения об авторе пособия, времени его издания; 2. Предназначение пособия: системный учебный курс по дисциплине или пособие предназначено для определенного класса ДМШ как компонент урока «Сольфеджио»;		2

		3. Соответствие пособия учебному объему программы детской музыкальной школы; 4. Принципиальные отличия пособия от уже существующих, его индивидуальные особенности, элементы новаторства; 5. Содержание пособия, его структура; 6. Содержание отдельных глав пособия, представляющих познавательный интерес; 7. Наличие в учебном пособии градации на уроки, их комплектность; 8. Наличие в пособии практических заданий, а также нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.. 9. Музыкальный материал пособия, его художественная ценность, соответствие восприятию детского возраста; 10. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся, стремящихся помочь детям в постижении музыкальных «тайн».		
	1.	Анализ (с учетом конкретно поставленной задачи) учебного пособия, рассмотренного процессе обучения: -Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии (для младших классов). Особенности преподавании музыкальной композиции в младших классах ДМШ. Выполнение практического задания по типу «урок в уроке».		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	Современные учебные пособия по импровизации и композиции.		
<b>Тема 5.8.Учебно-методический анализ: учебные пособия по дисциплине «Ритмика»</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Дисциплина «Ритмика» как компонент музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста.		1
	2.	Примерный план анализа учебно- методических пособий: 1. Сведения об авторе пособия, времени его издания; 2. Предназначение пособия: системный учебный курс по дисциплине или пособие предназначено для определенного класса ДМШ как компонент урока «Сольфеджио»; 3. Соответствие пособия учебному объему программы детской музыкальной школы; 4. Принципиальные отличия пособия от уже существующих, его индивидуальные особенности, элементы новаторства; 5. Содержание пособия, его структура; 6. Содержание отдельных глав пособия, представляющих познавательный интерес; 7. Наличие в учебном пособии градации на уроки, их комплектность; 8. Наличие в пособии практических заданий, а также нотных примеров, пояснительных рисунков, таблиц, схем и др.. 9. Музыкальный материал пособия, его художественная ценность, соответствие восприятию детского возраста;		2

		10. Наличие рекомендаций для родителей обучающихся, стремящихся помочь детям в постижении музыкальных «тайн».		
	<b>Практические занятия</b>		3	
	1.	Анализ (с учетом конкретно поставленной задачи) учебного пособия, рассмотренного в процессе обучения: -Пособие «Основы музыкального времени». Основы ритмического воспитания по методике Л. Белецкой. -«Программа по музыкально-эстетическому воспитанию детей в подготовительной группе ДМШ» В. Логиновой (Оренбург). Содержание, цели и задачи пособия.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		2	
	1.	«Ритмика» как компонент музыкального воспитания детей.		
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		1	
УП.00.Учебная практика	Учебная практика проводится в активной форме под руководством преподавателя, в том числе в виде занятия студента с группой практикуемых (учащихся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей).			
УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе			355,5 (237+118,5)	
(т/блок Сольфеджио и ритмика)			174 (116+58)	
Раздел 1. Учебный материал 1 года обучения (II семестр)	Содержание учебного материала		19	
	1.	Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматическая гамма. Отклонения в тональности первой степени родства. Модуляции в тональности первой степени родства.		2
	2.	Секвенции диатонические, хроматические. Транспозиция на заданный интервал.		2
	3.	Начало работы над гармоническим четырехголосием (Трезвучия и обращения главных трезвучий лада. Главные септаккорды лада в различных мелодических положениях и расположениях с разрешением).		2
	Учебная практика			
	1.	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа. Одноголосие. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Протяженные диктанты (10-20 тактов) с мелодикой инструментального типа, с переходами в записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот.. Отклонения в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №№460-550; Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №№30-100. Двухголосные		
	2.			

		<p>диктанты интервального типа на одной строчке. Примерная трудность: Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №:601-700.</p> <p><b><u>Интонационные упражнения.</u></b> Тональности. Мажорные и минорные до семи ключевых знаков. Гаммы мажорные и минорные от любой ступени вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетракорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков вверх и вниз от звука. Тоническое трезвучие; устойчивые и неустойчивые ступени лада. Формирование ступеневых представлений на основе пения постепенных звукорядов с выделением элементов (ступеней). Интонационно-слуховое осмысление ступеней мажора и минора, запоминание характерного звучания каждой ступени. Ступеневые последовательности (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.6-11). Параллельно-переменный лад. Одноимённо-переменный лад. Выработка способности переосмысления каждого тона, входящего в состав переменного лада.</p> <p>Мажорные и минорные гаммы с альтерацией. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Ступеневые последовательности с альтерацией в ладу (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.14-18).</p> <p>Отрезки хроматической гаммы между соседними устойчивыми звуками вверх и вниз (проходящие хроматизмы).</p> <p>Вспомогательные хроматические звуки к следующим ступеням мажора: II, III, V, VI, VII и гармонического минора: I, II, IV, VII#.</p> <p>Лады народной музыки.</p> <p><b><u>Интервалы:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервалы от данного звука, интервалы мелодические, интервалы гармонические;</li> <li>- интервалы в ладу; устойчивые и неустойчивые интервалы в различных тональностях; ладовое разрешение неустойчивых интервалов;</li> <li>- интервалы как элементы аккорда; терции и чистые квинты как составные интервалы и крайние звуки мажорного и минорного трезвучий; сексты, образуемые крайними звуками сектаккордов и квартсектаккордов; малая септима, образуемая крайними звуками доминантсептаккорда;</li> <li>- характерные интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение;</li> <li>- составные интервалы, интервалы в крайних регистрах (определение на слух);</li> <li>- интервальные последовательности по цифровке (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.24-29).</li> </ul> <p><b><u>Аккорды.</u></b> Трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями; доминантсептаккорд и его обращения с разрешениями; вводные септаккорды и септаккорд второй ступени с их обращениями и разрешениями; септаккорды других структур и ступеней, их разрешения.</p> <p>Интонирование неустойчивых созвучий с последующим разрешением их в</p>		
--	--	--	--	--

		<p>тонику.</p> <p>Пение наиболее употребительных гармонических оборотов и последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства по цифровке (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.35-39).</p> <p>Гармонизация мелодии вразличныхстилях и жанрах, включая полифонические.</p> <p>Интонирование аккордов от данного звука: четыре вида трезвучий с обращениями, доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени и вводные септаккорды с обращениями и последующими разрешениями и другие побочные септаккорды.</p> <p>Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Предлагаемые в этом разделе формы интонационной работы должны в первом семестре исполняться только в «теснейшем» расположении; со второго семестра можно вводить пение аккордов, изучаемых в курсе гармонии, в 4-хголосной структуре.</p> <p><b><u>Секвенции.</u></b> Диатонические секвенции. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям.</p> <p><b><u>Метроритм.</u></b> Двух-, трех-, четырехдольный метр. Дирижирование в указанных размерах. Длительность звуков и ритмический рисунок из половин, четвертей, восьмых, шестнадцатых; тридцать вторых; половины с точкой, четверти с точкой, восьмых с точкой.</p> <p>Паузы: половинная, четвертая, восьмая, шестнадцатая; паузы, равные названным выше длительностям с точкой.</p> <p>Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы.</p> <p><b><u>Сольфеджирование:</u></b></p> <p><b><u>Одноголосное сольфеджирование</u></b> – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-108, Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 1 №№185-218. Сольфеджировать мелодии с выполнением динамических обозначений и общих требований фразировки, добиваясь осмысленного и выразительного исполнения; анализировать на слух мелодии, расчленения их на предложения и фразы, определяя каденции и отмечая мелодическую вершину; определить на слух ладовое, метроритмическое и интервальное строение мелодии.</p> <p>Пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий.Транспозиция вверх и вниз на секунду.</p> <p><b><u>Двухголосное сольфеджирование</u></b> с опорой на диатонику, а также с отдельными плавными хроматическими звуками. Примерная трудность – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №27.</p> <p>Чтение с листа сольно, в ансамбле, или с игрой на инструменте двухголосных отрывков (хоры).</p> <p><b><u>Пение с собственным аккомпанементом романсов</u></b>Алябьева, Варламова,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Гурилева, романсов и вокализов Глинки, песен Шумана, Шуберта, Грига. Чтение с листа романсов с собственным аккомпанементом и аккомпанементом преподавателя.</p> <p>Сочинение: доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения.</p> <p><b>Слуховой гармонический анализ.</b> Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-трех проигрываний. Примерная трудность: «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.35-39;Лопатина «Гармонические диктанты» №1-33.</p> <p>Повторение последовательности на фортепиано, а также письменный гармонический анализ. Анализа слух фрагментов музыкальных произведений с подробной характеристикой их жанровых, стилистических, ладовых, гармонических, фактурных и прочих особенностей, применяя знания, полученные в других курсах специального цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература» и др.).</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	Хроматика внутритональная и модуляционная. Секвенции. Гармоническое двух-трехголосие.			
<b>Контрольная работа</b>			1	
<b>Раздел 2. Учебный материал 2 года обучения (IV семестр)</b>	Содержание учебного материала		19	
	1.	Работа над гармоническим четырехголосием параллельно курсу функциональной гармонии. (Соединение главных трезвучий лада, Сектаккорды главных трезвучий лада. Каденции. Проходящие и вспомогательные обороты).		2
	2.	Нерегулярная ритмика. Переменные, сложные однородные и сложные смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.		2,3
	3.	Закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани.		2
	Учебная практика			
	1.	<p><b>Музыкальный диктант.</b> Запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа. Одноголосные диктанты во всех мажорных и минорных тональностях с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками в простых и сложных размерах. Примерная трудность: Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №№:550-600; Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №№150-200.</p> <p>Двухголосные диктанты гармонического и полифонического склада с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №№874-878.</p>		

	<p><b><u>Интонационные упражнения.</u></b> Тональности. Мажорные и минорные до семи ключевых знаков.</p> <p>Мажор и минор всех видов. Альтерационные лады. В мажоре – повышение и понижение 2 ст., повышение 4 и понижение 6 ст.; В миноре – понижение 2 ст.; повышение и понижение 4 ст.; повышение 7 ст.. Плавный хроматизм: хроматические вспомогательные и проходящие звуки; окружение диатонических ступеней лада хроматическими. Скачковый хроматизм. Ступеневые последовательности, включающие альтерированные ступени, элементы плавного и скачкового хроматизма( см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.14-18).</p> <p><b><u>Интервалы.</u></b> Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:</p> <p>а) увеличение секста на 4 гармонической и 2 низкой и ее обращение; уменьшенная терция вокруг 3 ступени;</p> <p>б) ув. 5 и ум. 4, ув. 2 и ум. 7;</p> <p>в) ув. 5 и ум. 4 между 5 и 2 повышенной ст., 6 пониженной и 3 ст. в мажоре; между 3 и 7 ст. гармонического минора; между 4 пониженной и 1 ст. минора; разрешение ув. 5 в б. 6 и ум. 4 в м.</p> <p>Последовательности интервалов, включающие хроматические интервалы (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С. Синяева стр.30-31).</p> <p><b><u>Аккорды.</u></b> Пение аккордовых последовательностей в гармоническомчетырехголосии по цифровке, включающей:</p> <p>а) трезвучия, сектаккорды,квартсектаккорды главных и побочных ступеней лада. Например, <math>\Gamma^5_3\text{-}D^6_4\text{-}I_6\text{-}\Pi^5_3\text{-}S^6_4\text{-}I^5_3</math>.</p> <p>б) различные виды срединных и заключительных каденций;</p> <p>в) фригийские последовательности в миноре;</p> <p>г) доминантсептаккорд с обращениями; доминантсептаккорд с секстой;</p> <p>д) септаккорд второй ст. с обращениями;</p> <p>е) вводный септаккорд с обращениями;</p> <p>ж) плагальные каденции с квинтсектаккордом второй ст. и терцквартаккордом седьмой ступени;</p> <p>з) доминантнонааккорд в основном виде;</p> <p>и) побочные септаккорды I , III, IV, VI, VIIст.(последний в натуральном миноре);</p> <p>к) наиболее употребительные аккорды группы двойной доминанты в каденциях;</p> <p>л) несложные виды отклонений и модуляций в родственные тональности.</p> <p>Импровизация аккордовых последовательностей.Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические.</p> <p>3. <b><u>Метр и ритм.</u></b> Сложные размеры 4/4, 6/8, 6/4, 9/8. Длительности: половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая; половина с точкой, шестнадцатая с точкой; паузы, синкопы, триоли, дуоли и др.</p>		
--	---	--	--



	<p>4. <b><u>Сольфеджирование:</u></b>  <b><u>Одноголосное сольфеджирование</u></b> – примерная трудность: Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№51-64, Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№110-140. Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.  <b><u>Двухголосное сольфеджирование</u></b> – примерная трудность Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №№70-80. Двухголосные инвенции И.С.Баха в составе дуэта, а также сопровождая пение одного голоса исполнением другого на фортепиано. Одноголосие и двухголосие в ключах «До» – Агажанов, Блюм «Сольфеджио в ключах «До» №№ 15-25, 33-40, 69-75, 92-96. Сольфеджировать русские народные песни разных жанров как одноголосные, так и многоголосные по нотам и с текстом. Примерная трудность- Островский А., Павлюченко С., Шокин В., Егоров А. Сольфеджио. Вып.2. №№341-419.</p> <p>5. <b>Романсы и песни русских и зарубежных композиторов XIX – начала XX веков:</b> Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова. Шумана, Шуберта, Брамса и др.  Чтение с листа сольно, в ансамбле, или с игрой на инструменте двухголосных отрывков (хоры), романсов с собственным сопровождением.</p> <p>6. <b><u>Слуховой гармонический анализ.</u></b> Слушание и анализ интервальных и гармонических последовательностей. Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.  Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 30-45. Анализ на слух фрагментов музыкальных произведений с подробной характеристикой их жанровых, стилистических, ладовых, гармонических, фактурных и прочих особенностей, применяя знания, полученные в других курсах специального цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература» и др.);</p> <p><b><u>Ансамблевое (хоровое пение):</u></b>необходимый компонент дисциплины, направленный на развитие навыков многоголосного интонирования на основе учебных пособий и художественных образцов отечественной и зарубежной музыки. Закономерности формообразования. Принципы фактурного оформления музыкальной ткани.</p> <p><i>Примерные учебные пособия:</i>  1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио;  2. Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио;  3. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2;  4. Соколов Многоголосное сольфеджио;  5. Способин И. Сольфеджио, I ч.: Двухголосие; II ч.: Трехголосие.</p>		
--	--	--	--

		Образцы для ансамблевого(хорового) пения из художественной литературы: Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции; вокальные ансамбли П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Даргомыжского; хоры из опер М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, М.Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10_	
		Гармоническое четырехголосие. Нерегулярная ритмика.Закономерности формообразования.		
	Контрольная работа		1	
Раздел 3. Учебный материал 3 года обучения (V-VI семестры)	Содержание учебного материала		56	
	1.	Диатонические ладовые структуры. Мажор и минор трёх видов. Хроматизм в мажорных и минорных ладах.		2,3
	2.	Диатоника: Диатонические секвенции. Диатонические неаккордовые звуки.		2,3
	3.	Основы функциональной гармонии. Доминантноаккорд. Побочные септаккорды I , III, IV, VI, VIIст. Аккорды группы двойной доминанты.Отклонения и модуляции в родственные тональности.		2
	4.	Продолжение работы над метроритмическими трудностями: обращенный пунктир, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, полиритмия.		2,3
	5.	Закономерности формообразования;принципы фактурного оформления музыкальной ткани.		2
	Практические занятия и учебная практика			
	1.	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись музыкальных построений, с использование навыков слухового анализа. Одноголосие повышеннойс ложности. Примерная трудность: Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 272. Двухголосие. Двухголосные диктанты гармонического и полифонического склада (имитационного, а также подголосочного типа), с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Примерная трудность Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 493-500;Трехголосие. Трехголосные диктанты гармонического и полифонического склада, с несложными видами внутритонального и модуляционного хроматизма. Примерная трудность: Калашник, Булгаков «Музыкальные диктанты» №3-5; Аккордовые диктанты в гармоническом четырехголосии. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» № 25.		
	2.	<b>Интонационные упражнения.</b> Хроматизм в мажорных и минорных ладах; а) хроматические звуки, взятые плавно и скачком; б) мелодическое движение по хроматической гамме; в) хроматическая гамма мажора и минора; г) секвенции с хроматизмами		

		<p><b><u>Интервалы.</u></b> Хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув. 6, ув. 3, ум. 6, ум. 3; их ладовые разрешения; ув. 6 и ум. 3 между 6 и 4 повышенной ст. гармонических мажора и минора, между 2 пониженной и 7 ст. мажора и гармоническую минора, между 4 и 2 повышенной ст. мажора. Разрешение ув. 6 в ч. 8 и ум. 3 в ч. 1 и т.п. Включать интонирование указанных интервалов в небольшие попевок и секвенции. Интервальные последовательности с хроматическими интервалами.</p> <p><b><u>Аккорды.</u></b> Содержание гармонического сольфеджио программы третьего года обучения в основном сводится к повторению, закреплению и развитию более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, перечисленных в программы второго года обучения. Новым заданием для третьего года обучения является: усложнение группы аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения, различные случаи альтерации аккордов двойной доминанты, модуляции и отклонения, Пение и слуховой анализ более развернутых построений, в форме периода, с развитыми голосами; модулирующие периоды в тональности 1 и 2 степени родства. Секвенции тональные и модулирующие; мотивы звена должны состоять из трех, четырех и пяти аккордов.</p> <p><b><u>Лады.</u></b> Октавные лады мажора и минора – дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пентатоника, мажор и минор с двумя увеличенными секундами и другие в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p> <p>Транспозиция голосом и на фортепиано мелодий на секунды, терции и кварты вверх и вниз.</p> <p>3. <b><u>Метр и ритм.</u></b> Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Смешанные размеры, переменные размеры. Сложные виды синкоп. Триоли. Дуоли. Квинтоли. Секстоли.</p> <p>4. <b><u>Сольфеджирование.</u></b> Одноголосие повышенной трудности мелодии с хроматизмами, альтерацией, отклонениями и модуляциями в простых и сложных размерах с различными длительностями: Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№203,214,220. Двухголосие гармонического и полифонического склада с применением всех видов мелодической фигурации с хроматизмами, отклонениями и модуляциями. Возможно, двухголосие с транспозицией из числа проработанных дома примеров. Примерная трудность: Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №102,103.</p> <p>Гармоническое и полифоническое трехголосие: Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №№ 113-124, трехголосные инвенции И.С.Баха, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» после домашней проработки и с листа. Четырехголосие: Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№253-260.</p> <p>Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX-начала XX веков: Римского-Корсакова, Чайковского, Бородина, Мусоргского,</p>		
--	--	--	--	--

	5.	<p>Малера, Вольфа.Закономерностиформообразования.Принципы фактурного оформления музыкальной ткани.</p> <p>Выполнение теоретического анализа вокального или хорового музыкального произведения.</p> <p>Чтение с листа сольно, в ансамбле, или с игрой на инструменте двух-четырёхголосных отрывков (хоры), романсов с собственным сопровождением.</p> <p>Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера.</p> <p><b>Слуховой гармонический анализ.</b>Слушание и анализ гармонических и интервальных последовательностей. Параллельно курсу гармонии вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 109-114;Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №№228,260.;Анализ на слух фрагментов музыкальных произведений с подробной характеристикой их жанровых, стилистических, ладовых, гармонических, фактурных и прочих особенностей, применяя знания, полученные в других курсах специального цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература» и др.).</p>		
		Самостоятельная работа обучающихся	29	
		Хроматизм в мажорных и минорных ладах.Диатоническисеквенции.Гармоническоечетырёхголосие.Метроритмические трудности.Закономерности формообразования.		
Раздел 4. Учебный материал 4 года обучения (VIII семестр)		Контрольная работа	2	
		Содержание учебного материала	17	
	1.	Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки XXвека.		2
	2.	Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.		2
		Учебная практика		
	1.	<b>Музыкальный диктант.</b> Запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа. Двухголосие полифонического склада - Алексеев, Блюм «Систематический музыкального диктанта» № 564. Трёхголосие - Калашник,Булгаков «Музыкальные диктанты» №58, Четырёхголосие гармонического склада с мелодически развитыми голосами- Лопатина «Гармонические диктанты» № 115.		
	2.	<b>Интонационные упражнения.</b> По гармоническому сольфеджио на четвертом году обучения предусматривается закрепление и углубление навыков определения на слух и сольфеджирования отдельных аккордов и аккордовых последовательностей, отклонений и модуляций, изучаемых во втором и третьем годах обучения. Кроме того, новой задачей является освоение на слух альтерированных созвучий группы доминанты, субдоминанты и аккордов группы		

	3.	<p>двойной доминанты; отклонения и модуляции в более отдаленные тональности:</p> <p>а) через промежуточные звенья,</p> <p>б) через аккорды 2 и 4 низкой,</p> <p>в) через энгармонизм ум. 7 и Д7 с пониж. 5, м. вв. септаккорд с пониж. 3 и др.,</p> <p>г) сольфеджировать последовательности с отклонениями и модуляциями по заданному педагогом плану или цифрованному басу.</p> <p>Ладовые структуры в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами.</p> <p>Аккордика в музыке XX века. Диатонические нетерцовые аккорды(кварт, квинт, секундаккорды) и другие формы нетрадиционной вертикали.</p> <p><b>Сольфеджирование.</b> Для одноголосного сольфеджирования на четвертом году обучения могут быть использованы:</p> <p>а) мелодии со свободным применением хроматизмов и различного вида отклонений, модуляций, тональных сопоставлений;</p> <p>б) мелодии в ладах народных песен, в смешанных и переменных размерах;</p> <p>в) мелодии с применением некоторых видов мелизмов, триолей, дуолей, квартолей, квинтолей, секстолей, синкоп, пауз и пр.. Примерная трудность- Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№ 314,315.</p> <p>Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Способин «Сольфеджио. Двухголосие.Трехголосие» №№135-145. Выполнение теоретического анализа вокального хорового или полифонического инструментального музыкального произведения.</p> <p>Четырёхголосие: Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№348-353.</p> <p>Чтение с листа сольно, в ансамбле, или с игрой на инструменте двух-четырёхголосных отрывков (хоры), романсов с собственным сопровождением.</p> <p>Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p>		
	4.	<p><b>Гармонический слуховой анализ.</b> Определять на слух аккорды и аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями, предусмотренные программой четвертого года обучения. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 144-153. Анализна слух фрагментов музыкальных произведений с подробной характеристикой их жанровых, стилистических, ладовых, гармонических, фактурных и прочих особенностей, применяя знания, полученные в других курсах специального цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература» и др.).</p>		
		Самостоятельная работа обучающихся	9	
		Гармоническое трех-четырёхголосие. Регулярная и нерегулярная ритмика.		
		Дифференцированный зачет	1	

<b>УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (т/блок Учебная практика по педагогической работе)</b>	<b>Виды работ:</b> 1.Освоение методов организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; 2. Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; 3. Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; 4. Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по сольфеджио и ритмике; использовать классические и современные методики преподавания сольфеджио и ритмики; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	<b>181,5 (121+60,5)</b>	
	Результатом учебной практики студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия. Открытый урок является частью Государственной итоговой аттестации в рамках Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	60,5	
	1.Изучение и конспектирование учебно-методической литературы; 2.Создание дидактических материалов для проведения занятий; 3.Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике, в том числе используя Интернет-ресурсы.		
	<b>Контрольная работа 2,4,5,6,7 семестры</b>	<b>8</b>	
	<b>Дифференцированный зачет (8 семестр)</b>	<b>3</b>	
<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>	Производственная практика представляет собой самостоятельную работу студентов в виде ознакомления с методикой преподавания сольфеджио и ритмики, фортепиано в классах ведущих преподавателей. Базами производственной практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.	<b>20</b>	
	<b>Виды работ</b> 1. Приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; 2. Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.; 3. Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей; 4. Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе		

	преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению сольфеджио и ритмики, фортепиано; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по сольфеджио и ритмике, фортепиано; использовать классические и современные методики преподавания сольфеджио и ритмики, фортепиано; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.		
	<b>Дифференцированный зачет в 4 семестре</b>		
<b>Всего</b>		<b>1482</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», «Музыкально-теоретические дисциплины», «Музыкальная литература».

Оборудование учебного кабинета «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин»:

- Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная, раздаточные материалы методического характера, таблицы по педагогике, толковые словари, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.
- Технические средства обучения:
  - компьютер
  - мультимедийный проектор
  - экран
  - интерактивная доска

Оборудование учебного кабинета «Музыкально-теоретические дисциплины»:

- Оборудование учебного кабинета: фортепиано (синтезатор), столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная, раздаточные материалы методического характера, таблицы по музыкально-теоретическим дисциплинам, учебно-методические и нотные издания, клавиры музыкальных произведений, словари, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.
- Технические средства обучения:
  - компьютер
  - сканер
  - принтер
  - оборудование для прослушивания музыки: проигрыватель, DVD.

Оборудование учебного кабинета «Музыкальная литература»:

- Оборудование учебного кабинета: фортепиано (синтезатор), столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная, раздаточные материалы методического характера, стендовые материалы и таблицы по музыкальной литературе, учебно-методические и нотные издания, клавиры музыкальных произведений, словари, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.
- Технические средства обучения:
  - телевизор
  - компьютер
  - мультимедийный проектор
  - экран
  - оборудование для прослушивания музыки: проигрыватель, DVD.

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов для групповых занятий

### 4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

#### МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

##### Основы педагогики

##### Основные источники:

##### *Электронно-библиотечная система «Лань»*

Андреев А.Л., Образование в русской культурной традиции: от возникновения до первой четверти XVIII века: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019.

Арон И.С., Педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.

Бороздина Г.В., Основы психологии и педагогики: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Гиенко Л.Н., Социальная педагогика: учебное пособие; практикум. – СПб.: Планета музыки, 2017.

Даутова О.Б., Образовательная коммуникация: традиционные и инновационные технологии: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.

Курочкина И.Н., Русская педагогика. Страницы становления (VIII–XVIII вв.): учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.

Макаров В.И., Амелина Л.В., Милютин Ю.В., Пенюкова И.В., Филатова С.Н., Развитие интереса учащихся к традициям отечественной духовной культуры. – СПб.: Планета музыки, 2019.

Надеева М.И., Общая педагогика. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Педагогика профессионального образования. – СПб.: Планета музыки, 2017.

Шурупова М.Ф., Психология и педагогика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2017.

##### *Издания из фонда библиотеки:*

1. Запязинский В. И. Педагогика. Серия: высшее профессиональное образование. -Издательство: академия, 2011.

2. Педагогика. Учебное пособие. Под редакцией П.И. Пидкасистого. -Изд.: юрайт, 2010.

3. Подласый И.П. Педагогика: в 3 ч. Общие основы. -Владос, 2007.

4. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. -Изд. Питер, 2011.

5. Слестинин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. Изд. Академия. -Серия: Среднее профессиональное образование, 2008.

##### Дополнительные источники:

1. Актуальные вопросы музыкальной педагогики, вып. 1: Под редакцией В. Сраджева. – Изд.: Прогресс, 2007.

2. Джуринский А. Н. История педагогики и образования. - М: Владос, 2010.

3. Дмитриева И. А., Кибальченко И. А. Педагогика. – Изд.: Феникс. Серия: Среднее профессиональное образование, 2007.

4. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Изд. Просвещение, 2007.



5. Психолого-психологический практикум: учебное пособие. Под редакцией В.А.Сластенина. Издательство: академия, 2011.
6. Самыгин С. И., Столярченко Л. Д. Психология и педагогика. – Изд.: КноРус, 2012.

#### Интернет – ресурсы:

1. <http://www.pedagogy.ru/>
2. <http://www.pedlib.ru/>
3. <http://tvpsite.ru/>

## Психология развития детей дошкольного и школьного возраста

#### Основные источники:

##### Электронно-библиотечная система «Лань»

- Алексеев Н.А., Психология и педагогика одаренного ребенка: монография. – СПб.: Планета музыки, 2017.
- Выготский Л.С., Развитие трудного ребенка и его изучение. – СПб.: Планета музыки, 2017.
- Грин Р., Взрывной ребёнок. Новый подход к воспитанию и пониманию легко раздражимых, хронически несговорчивых детей. – СПб.: Планета музыки, 2019.
- Неумоева-Колчеданцева Е.В., Возрастно-педагогическое консультирование: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.
- Пастернак Н.А., Психология воспитания: Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.
- Рождественская Н.А., Девиантное поведение и основы его профилактики у подростков. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Романчук О.И., Синдром дефицита внимания и гиперактивности у детей. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Скрыльникова Л.П., Сивак Л.Г., Богомякова О.Н., Детская психология. – СПб.: Планета музыки, 2014.
- Фрейд А., Введение в детский психоанализ : сборник работ. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Хухлаева О.В., Практические материалы для работы с детьми 3—9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Шеридан М., Игра в раннем детстве: От рождения до 6 лет. – СПб.: Планета музыки, 2017.

#### Издания из фонда библиотеки:

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества. Изд. Владос, 2010.
2. Возрастная психология: Под редакцией А. К. Белоусовой. Изд. Феникс, 2012.
3. Нартова-Бочавер С. К., Потапова А. В. Введение в психологию развития. Изд. Флинта, МПСИ, 2008.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Изд. Юрайт, 2011.
5. Психология человека от рождения до смерти: Под редакцией А. А. Реана, Изд. АСТ, 2010.

#### Дополнительные источники:

1. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2008.
2. Практикум по возрастной психологии: Под редакцией Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко — Санкт-Петербург, Речь, 2008. - 704 с.
3. Психология человека от рождения до смерти. Психологический атлас человека: Под редакцией А. А. Реана, Изд. АСТ, 2010.
4. Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога. В 2 частях. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста. Изд. Юрайт, 2012.
5. Склиарова Т. В., Носкова Н. В. Возрастная психология для социальных педагогов. Изд. Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2009.
6. Хрестоматия по возрастной психологии: Под редакцией Д. Фельдштейн. – М.: МОДЭК, 2010.

#### Интернет – ресурсы:

1. [www.medpsy.ru](http://www.medpsy.ru)
2. [www.lossofsoul.com/](http://www.lossofsoul.com/)
3. [www.psylib.org.ua](http://www.psylib.org.ua)
4. [www.flogiston.ru](http://www.flogiston.ru)

## Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

#### Основные источники

1. Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы ДМШ – ДШИ. [http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo\\_i\\_obrazovanie](http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo_i_obrazovanie) 2011 06-10.
2. Иофис Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2004.
3. Как преподавать музыкальную литературу /Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика - XXI», 2007.
4. Кабалецкий Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
6. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания//Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
7. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
8. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
9. Лисянская Е. Музыкальная литература: Методическое пособие. М., 2001.
10. Прохорова И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. М., 1971.
11. Ушникова Г. Программа «Слушание музыки». 1 – 3 классы ДМШ//В помощь педагогу музыкальной школы. Авторские программы. Выпуск 8. М., 1998.
12. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. М.: Росмэн-Пресс, 2002.

#### Дополнительные источники

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Р. Шедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-Пресс, 2002.
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004.
4. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Вып. 1 – 3. Ростов н/Д: Феникс., 2011.

5. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Выпуск 1. М., 1998.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2. М., 1998.
7. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Выпуск 3. М., 1998.
8. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск 4. М., 1998.
9. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004.
10. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.
11. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004.
12. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2010.
13. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2008.
14. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 – 7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.
16. Хрестоматия по возрастной психологии: Под редакцией Д. Фельдштейн. – М.: МОДЭК, 2010 г.
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы / Сост. В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы/Сост. И. Прохорова. М., 1990.
19. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6 – 7 классов детской музыкальной школы/ Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
20. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. М. 1993.
21. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
22. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
23. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
24. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.

#### Интернет-ресурсы:

##### Музыкальные сайты

1. MusicFancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Бычков Ю.Н. Список основных научных и методических работ. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/spisok.htm/>
4. Холопов Ю.Н. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.kholopov.ru>
5. Шульгин Д.И. Проблемы теории и гармонии музыки (сайт Д.И. Шульгина). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://dishulgin.narod.ru/>
6. Ценова В.С.: публикации. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://tsenova.ru/publications.htm/>
7. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://arsl.ru/>
8. Погружение в классику. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://intoclassics.net/>

##### Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс / Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

##### Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. Koob.ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
5. MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
7. Гармония: междунар. муз.критико-публ., культурологический журнал. Электронный ресурс / Режим доступа: <http://harmony.musigidunya.az/RUS/reader.asp?txtid=321&s=1>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
9. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

#### Основы организации учебного процесса

## Основные источники

### Электронно-библиотечная система «Лань»

Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Планета музыки, 2014.  
Латыпова Е.Н., Политаева Т.И., Организационное и педагогическое сопровождение процесса формирования этических ценностей у учащихся на уроках музыки: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019.  
Муштавинская И.В., Путеводитель по ФГОС основного и среднего общего образования: Методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.  
Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. – СПб.: Планета музыки, 2015.  
Управление функционированием внутренней системы оценки качества дополнительного профессионального образования работников образования: сборник материалов. – СПб.: Планета музыки, 2018.

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## Интернет-ресурсы:

otruda.ru/registes|  
Ohranatruda..ru  
otruda.ru/registes|  
www. trudohrana.ru  
tehdoc.ru  
tehbez.ru

## Основы психологии музыкального восприятия

### Основные источники:

#### Электронно-библиотечная система «Лань»

Бин Дж., Оулдфилд А., Волшебная дудочка. 78 музыкальных развивающих игр. – СПб.: Планета музыки, 2019.  
Битова А.Л., Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. – СПб.: Планета музыки, 2019.  
Веретенникова Л.К., Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся: Монография. – СПб.: Планета музыки, 2018.  
Корлякова С.Г., Францева Е.Н., Торикова Е.Ф., Прилепских О.С., Погребная О.С., Кольцова И.В., Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018.  
Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2. – СПб.: Планета музыки, 2014.  
Русакова Т.Г., Основы зрительской культуры. Спецкурс по формированию у младших школьников навыков художественного общения: Задания и упражнения. – СПб.: Планета музыки, 2018.

#### Издания из фонда библиотеки:

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика - XXI, 2006.
2. Любимов В.В. Психология восприятия.- МПСИ, 2007.
3. Гусев А. Н. Общая психология. В 7 томах. Том 2. Ощущение и восприятие. -Академия, 2009.
4. Вартамян И. А. Слух, речь, музыка в восприятии и творчестве. -Росток, 2010.
5. Овсянникова Г. П. Музыкальная психология. -Союз художников, 2007

#### Дополнительные источники:

1. Петрушин В. И. Музыкальная психология. Академический Проект, 2009.

## Интернет – ресурсы:

1. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
2. <http://psyznaiyka.net/>
3. [www.psylib.org.ua](http://www.psylib.org.ua)
4. <http://www.psychologos.ru/articles/view/psihologos>
5. <http://psyznaiyka.net/>
6. [www.psylib.org.ua](http://www.psylib.org.ua)

## Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

### Тематический блок: Музыкальная литература

#### Раздел Музыкальная литература (зарубежная)

##### Основные источники:

1. [Галацкая В.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
2. Жданова Г., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2002.
3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.2,4,5. - М.: Музыка, 1975-1984.
4. [Галацкая В.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2004.
5. Царева Е., Петров Д., [Молчанова И.](#), [Охалова И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. [Е. Царевой](#).— М.: Музыка, 2006.
6. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. [Е. Царевой](#). — М.: Музыка, 2007.
7. [Савенко С.](#), [Ионин Б.](#), [Гивенталь И.](#) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.
8. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.
9. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М.: Музыка, 1986.
10. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М.: Музыка, 1984.
11. Друскин М. История западноевропейской музыки. Т.4. — М.: Музыка, 1983.
12. История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5.- М.: Музыка, 1988.

13. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. - СПб, 1999.
14. Конен В. История западноевропейской музыки. Т.3. - М.:Музыка, 1976.
15. Левик Б. История западноевропейской музыки. Т.2. - М.:Музыка, 1980.
16. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789г. т. 1, 2. - М.: Музыка, 1987, 1989.
17. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т.5. - М.:Музыка, 1983.
18. Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Т.1. - М.:Музыка, 1969.

#### Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
6. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
7. Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977.
8. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
9. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
11. Беккер П. Бетховен. В. 1-3. — М., 1913-15.
12. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
13. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
14. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
15. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
16. Бизе Ж. Письма. — М., 1988.
17. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
18. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
19. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
20. Брук М. Бизе. — М., 1938.
21. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
22. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
23. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.
24. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
25. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М., 1974.
26. Варуц В. Музыкальный неоклассицизм. — М., 1988.
27. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
28. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
29. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
30. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
31. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
32. Воспоминания о Шуберте. — М., 1964.
33. Вульфийс П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
34. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
35. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
36. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
37. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
38. Григ Э. Избранные статьи и письма. — М., 1966.
39. Гриндэ Н. История норвежской музыки. — Л., 1982.
40. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
41. Гулинская З. Б. Сметана. — М., 1968.
42. Гуно Ш. Воспоминания артиста. — М., 1962.
43. Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. — М., 1967.
44. Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
45. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
46. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984.
47. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
48. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
49. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
50. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
51. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
52. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
53. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М., 1979.
54. Жизнь Ф. Шуберта в документах. — М., 1963.
55. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
56. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
57. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. — М., 1983.
58. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
59. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
60. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.

61. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
62. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
63. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
64. Комбарьё Ж. А. Тома и Ш. Гуно //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
65. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
66. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
67. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
68. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
69. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
70. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
71. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
72. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
73. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
74. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
75. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
76. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
77. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
78. Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
79. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
80. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
81. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
82. Малер Г. Письма. Воспоминания. — М., 1968.
83. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. — Спб., 2010.
84. Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
85. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974.
86. Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
87. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
88. Неедлы З. Б. Сметана, пер. с чеш. — Прага, 1945.
89. Неедлы З. Оперы Сметаны //Неедлы З. Избранные труды, пер. с чеш. — М., 1960.
90. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.
91. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
92. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
93. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
94. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
95. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
96. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
97. Письма Моцарта. — М., 2000.
98. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
99. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
100. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
101. Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
102. Роллан Р. Собрание сочинений в 14 томах. Т. 2, 12. — М., 1954-57.
103. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968.
104. Русская книга о Бахе. — М., 1986.
105. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
106. Сабольчи Б. Последние годы Ф. Листа. — Будапешт, 1959.
107. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
108. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
109. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
110. Соллертинский И. Г. Малер. — Л., 1932.
111. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
112. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
113. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
114. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. — М., 1954.
115. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
116. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
117. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии. Жизнь Россини. — М., 1988.
118. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
119. Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
120. Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
121. Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.
122. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. Сб. статей. — М., 1981.
123. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
124. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
125. Хохлов Ю. Песни Шуберта. — М., 1987.

126. Хохлов Ю. Стrophicеская песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. — М., 1997.
127. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М., 1988.
128. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
129. Хохловкина А. Жорж Бизе. — М., 1954.
130. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
131. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
132. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
133. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.
134. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. — М., 2001.
135. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
136. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
137. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
138. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
139. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
140. Эйнтштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
141. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
142. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

#### **Дополнительные источники (зарубежная музыкальная литература XX века):**

1. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX в. — М.: Знание, 1986.
2. Асафьев Б. О музыке XX в. — Л.: Музыка, 1982.
3. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники //Музыка и современность. Вып. 6. — М.: Музыка 1969.
4. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в. — М.: Советский композитор, 1973.
5. Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.3. Сборник статей. — М.: музыка, 1976.
6. Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.5. Сборник статей. — М.: музыка, 1983.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX в. — М.: Музыка, 1976.
8. Конен В. Пути американской музыки. — М.: Музыка, 1979.
9. Конен В. Рождение джаза. — М.: Советский композитор. 1990.
10. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М.: Музыка, 1974.
11. Леонтьева О. Карл Орф. — М.: Музыка, 1964.
12. Леонтьева О., Житомирский Д., Мяло. К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны. — М.: Советский композитор, 1989.
13. Медведева И. Франсис Пуленк. — М.: Советский композитор, 1969.
14. Михайлов М. О классицистских тенденциях в музыке XIX - начала XX в. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. — Л., 1963.
15. Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 1, кн. 1. — М.: Музыка, 1976.
16. Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 1, кн. 2. — М.: Музыка, 1976.
17. Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 2, кн. 4. — М.: Музыка, 1984.
18. Музыкальный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1991.
19. Нестьев И. Бела Барток. — М.: Музыка, 1969.
20. Теория современной композиции: Учебное пособие. — М.: Музыка, 2007.
21. Холопова В., Холопов Ю. Веберн — М.: Музыка, 1984.
22. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. — М., 1966.

#### **Раздел Музыкальная литература (отечественная)**

##### **Основные источники**

1. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Е. Царева. Вып. 1. М.: Музыка, 2010.
2. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 1. Л.: Музыка, 1980.
3. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 2. . Л.: Музыка, 1984.
4. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 3. Л.: 1983.
5. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. М. Михайлов и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982.
6. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М: Музыка, 2004.
7. История русской музыки. Т.1 / Ред. А. Кандинский. М.: Музыка, 1990.
8. А. Кандинский. История русской музыки. Т. 2, кн. 2. М.: Музыка, 1979.
9. История современной отечественной музыки: Учебник/ Ред. М. Тараканов. Вып. 2. М.: Музыка, 1999.
10. История современной отечественной музыки: Учебник/ Ред. Е. Долинская. Вып. 3. М.: Музыка, 2001.
11. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебник для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандина. Вып.1. М.: Музыка, 1996.
12. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебник для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандина. Вып.2. М.: Музыка, 2002.

##### **Дополнительные источники**

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. М.: Росмэн, 2004.
2. Альшванг А. П. Чайковский. М., 1970.

3. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX в. Л., 1979.
4. Асафьев Б. Глинка. Л., 1977.
5. Асафьев Б. «Евгений Онегин», лирические сцены П. Чайковского //Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.
6. Асафьев Б. «Пиковая дама» //О музыке Чайковского. Л., 1972.
7. Бахрушин Ю. История русского балета. М., 1977.
8. Белова О. Валерий Гаврилин //Композиторы Российской Федерации. М., 1984.
9. Бородин в воспоминаниях современников. М., 1985.
10. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича //Музыка и современность. Вып.3. М., 1965.
11. Бобровский В. О некоторых чертах стиля Шостаковича 60-х годов //Музыка и современность. Вып. 8, 9. М., 1974, 1975.
12. Васина-Гроссман В. К вопросу о критериях национального и современного в русской музыке //Советская музыка на современном этапе. М., 1981.
13. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
14. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
15. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
16. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1969, 1973.
17. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
18. Данилевич Л. Дмитрий Шостакович. М., 1980.
19. Должанский А. Симфоническая музыка П. И. Чайковского. Л., 1981.
20. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
21. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.-М., 1974.
22. Житомирский Д. А. Н. Скрябин //Д. Житомирский. Избранные статьи. М., 1998.
23. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. М., 1982.
24. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля //Вопросы теории музыки. Вып.3. М., 1975.
25. Кандинский А. Из истории русского симфонизма конца XIX – XX //Из истории русской и советской музыки. Вып. 1. М., 1971.
26. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова //«Советская музыка», № 4, 1973.
27. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
28. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
29. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. Л., 1980.
30. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
31. Корабельникова Л. Инструментальное творчество С. Танеева. М., 1981.
32. Лейе Т. О жанровой природе 11 симфонии Д. Шостаковича //Из истории русской и советской музыки. Вып. 1. М., 1971.
33. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче: Статьи и заметки о творчестве. М., 1986.
34. Милка А. Сергей Слонимский: Монографический очерк. Л.-М., 1976.
35. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. Л., 1961.
36. Назаров А. Ц. А. Кюи. М., 1989.
37. Никитина Л. Советская музыка: история и современность. М., 1991.
38. Николаева Н. Симфонии П. Чайковского. От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
39. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина. М., 1983.
40. Орлов Г. Симфонии Шостаковича. Л., 1961.
41. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.
42. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
43. Павчинский С. Сонатная форма произведений Скрябина. М., 1979.
44. Пекелис М. А. С. Даргомыжский и его окружение, т. 1- 2. М., 1966, 1973.
45. Прокофьев С. Автобиография. М., 1973.
46. Прокофьев С. Статьи и исследования. М., 1972.
47. Протопопов В. Избранные исследования и статьи. М., 1983.
48. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
49. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка" Римского-Корсакова: Силь. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.
50. Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки XX века //Современные вопросы музыкознания. М., 1976.
51. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика - XXI, 2003.
52. Сабанеев Л. Воспоминания о Танееве. М.: Классика - XXI, 2003.
53. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
54. Сабина М. Заметки об опере //Советская музыка на современном этапе. М., 1981.
55. Савенко С. Сергей Иванович Танеев. М., 1984.
56. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М.: Музыка, 2011.
57. Серов А. Избранные статьи, т.1 – 6. М.-Л., 1950, 1957.
58. Синьковская Н. О гармонии П. И. Чайковского. М., 1983.
59. С. Слонимский. Заметки композитора о современной советской музыке //Современные вопросы музыкознания. М., 1976.
60. Стасов В. Статьи о музыке, вып.1 – 5. М., 1976 – 1980.
61. Соловцов А. Жизнь и творчество Н. Римского-Корсакова. М., 1964.



62. Современные проблемы советской музыки: Сборник статей/Сост. В. Смирнов. Л., 1983.
63. Сохор А. Г. Свиридов. М., 1972.
64. Книга о Свиридове: Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки/Сост. А. Золотов. М., 1983.
65. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
66. Тюлин Ю. Произведения Чайковского. М., 1973.
67. Фрид Э. Мусоргский. Проблемы творчества. Л., 1981.
68. Хентова С. Шостакович. Тридцатилетие 1945 – 1975. Л., 1982.
69. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.
70. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. М., 1990.
71. Холопова В. Неизвестный Щедрин // «Музыкальная академия», № 2, 1998.
72. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969.
73. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества (из бесед с Г. Шнеерсоном). М., 1982.
74. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
75. Цукерман В. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
76. Цукер А. Традиции музыкального театра Мусоргского в симфоническом творчестве Шостаковича/Музыкальный современник. Вып. 3. М., 1979.
77. Чигарева Е. Художественный мир Альфреда Шнитке. СПб: Композитор, 2012.
78. Шевляков Е. Современные проблемы русского советского лирического романса//Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 15. Л., 1977.
79. Шелудякова О., Кобелева Т. Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре. Екатеринбург, 2002.
80. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
81. Шостаковичу посвящается. 1906 – 1996: Сборник статей к 90-летию со дня рождения композитора /Сост. Е. Долинская. М., 1997.

#### **Тематический блок: учебная практика по педагогической работе**

##### **Основные источники:**

1. Аракелова А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М., 2012.
2. Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Изд. Питер, 2011.
3. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: изд. дом «Классика - XXI» 2006.
4. Варганян И. А. Слух, речь, музыка в восприятии и творчестве. Ростов, 2010.
5. Возрастная психология: Под редакцией А. К. Белоусовой. Изд. Феникс, 2012.
6. Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы ДМШ – ДШИ. <http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo> 1 obrazovanie 2011 06-10.
7. Иофис Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2004.
8. Как преподавать музыкальную литературу /Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика - XXI», 2007.
9. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – СПб.: Планета музыки, 2016.
10. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
11. Лисянская Е. Музыкальная литература: Методическое пособие. М., 2001.
12. Тихонова А. Зачем нужны программы?//Как преподавать музыкальную литературу/ Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика - XXI», 2007.
13. Ушпикина Г. Программа «Слушание музыки». 1 – 3 классы ДМШ//В помощь педагогу музыкальной школы. Авторские программы. Выпуск 8. М., 1998.
14. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. М.: Росмэн-Пресс, 2002.

##### **Дополнительные источники:**

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-Пресс, 2002.
3. Актуальные вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1: Под редакцией В. Сраджева. – Изд.: Прогресс, 2007.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004.
5. Джурицкий А. Н. История педагогики и образования. - М: Владос, 2010.
6. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Вып. 1 – 3. Ростов н/Д: Феникс., 2011.
7. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Выпуск 1. М., 2012.
8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2. М., 2011.
9. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Выпуск 3. М., 2004.
10. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск 4. М., 2006.
11. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004.
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.
13. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2008.
14. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Изд. Просвещение, 2007 г. 10. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004.
15. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2010.
16. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2008.
17. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб.: Композитор, 2008.
18. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов н / Д: Феникс, 2009.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 – 7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.
20. Хрестоматия по возрастной психологии: Под редакцией Д. Фельдштейн. – М.: МОДЭК, 2010.
21. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы/Сост. И. Прохорова. М., 1990.



22. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6 – 7 классов детской музыкальной школы/ Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.
23. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А. Самонов. М. 1993.
24. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
25. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
26. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
27. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.

## **Раздел 2. Методическое сопровождение образовательного процесса**

### **МДК. 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Основные системы музыкального образования**

##### **Основные источники:**

##### *Электронно-библиотечная система «Лань»*

- Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Планета музыки, 2014.  
 Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – СПб.: Планета музыки, 2015.

##### **Дополнительные источники:**

1. Белецкая Л. Основы музыкального времени. – Омск, 2003.
2. Система детского музыкального воспитания К.Орфа.-М.:Сов.композитор, 1970.
3. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
4. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.

#### **Методика преподавания сольфеджио**

##### **Основные источники:**

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке/ сост. О.Берак, М.Карасева. - М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2006.
2. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов.- СПб.: Союз художников, 2003.
3. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Сольфеджио/ для ДШИ.- СПб.: Композитор, 2010.
4. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей/ ред. сост. Л.Ефремова.- СПб.: Композитор, 2017.
5. Ладухин Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов.- СПб.: Планета музыки.-2016.
6. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. -СПб.: Планета музыки.-2016.
7. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио.-СПб.: Планета музыки.-2016.

##### **Дополнительные источники:**

1. Агажанов А. Об абсолютной и относительной системах курса сольфеджио: Воспитание музыкального слуха.-М.,1977.
2. Асафьев Б.Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.-М.-Л., 1965.
3. Баева Н.,Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.- М.:Сов.композитор, 1986.
4. Беленко Н.Б., Цодокова А.С., Калужская Т.А. Сольфеджио: программные требования для шестого и седьмого классов и экзаменационные требования для выпускных классов детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1989.
5. Белецкая Л. Основы музыкального времени. – Омск, 2003.
6. Вопросы методики воспитания слуха.-Л.,1967.
7. Воспитание музыкального слуха.-М.:Музыка, 1977.
8. Вейс П. Ступени в музыку: Пособие по сольфеджио.- М.:Сов.композитор, 1980.
9. Давыдов. Методика преподавания сольфеджио. -М. Музыка 1986.
10. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
11. Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л.,1954.
12. Примерная программа « Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств// Сост. Л.В.Семченко. М., 2006.
13. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио (учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, ДШИ), - Л., Музыка, 1989.
14. Русяева И., Одноголосные диктанты. М.,1984.
15. Русяева И.. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.,1980
16. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.
17. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ//Сост. Т.А. Калужская. М., 1984.
18. Шабалина Л.К., Городилова М.В., Коробова А.Г., Пальмова В.А., Шелудякова О.Е. Программа по сольфеджио для I-VII классов ДМШ и ДШИ (теоретические основы практического курса). Екатеринбург, 2004.
19. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
20. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
21. Шацлло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1982.
22. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.

#### **Методика преподавания ритмики**

#### **Основные источники:**

- 1.Белецкая Л. Основы музыкального времени. – Омск, 2003.
- 2.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., Классика XXI века, 2002.
- 3.Конорова Е.В. Занятия по ритмике в 1-2 классах ДМШ:Методическое пособие. В 2-х выпусках. – М.:Музыка,2012.

#### **Дополнительные источники:**

- 1.Вейс П. Ступеньки в музыку (пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ, ДШИ), - М., Сов. Композитор, 1980.
- 2.Коменская Я. Великая дидактика./ Сб. Педагогическое наследие/. М., 1989. Логинова В. Программа по музыкально-эстетическому воспитанию детей в подготовительной группе ДМШ. – Оренбург, 1997.
- 3.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Сб. статей. – Л., Музыка, 1981.
- 4.Утренняя гимнастика под музыку (пособие для воспитателя и музыкального руководителя д/сада). Сост. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. – М., Просвещение, 1984.
- 5.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. -М.:Сов.композитор, 1978.

#### **Методика преподавания фортепиано**

##### **Основные источники:**

##### **Электронно-библиотечная система «Лань»**

##### **Методическая литература**

- 1.Нейгауз Г.Об искусстве фортепианной игры, Записки педагога.- СПб: Планета музыки,2015.

#### **Литература из библиотечного фонда**

##### **Основные источники:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М., 1989.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. -Л.: Сов.комп., 1981.
4. Готлиб А.Д. Первые уроки фортепианного ансамбля / А.Д. Готлиб // Вопросы фортепианной педагогики [под общей редакцией В. Натансона.] – Вып.3. – М.: Музыка,1971.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1978.
6. Коган Г. Работа пианиста. -М., 1979.

##### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. -Киев, 1974.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. -Л.: Сов.комп., 1989.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха.- М.: Музыка, 1993.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. -. Л.: Музыка, 1979.
5. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь.- М.: Музыка, 1966.
6. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.-М.,1965, 1968, 1973, 1976.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4.- М., 1963, 1967, 1971, 1976.
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. -М.-Л., 1966
9. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). -Л.: Музыка, 1985.
10. Гофман И. Фортепианная игра. -М., 1961.
11. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- М.: Музыка, 1974.
12. Коган Г. У врат мастерства. -М., 1977.
13. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон.- М.: Музыка, 1979.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. -М., 1965.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. -М., 1966.
16. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. -М., 1984.
17. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. -М.: Музыка, 1984.
18. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. -М.:Музыка, 1971.
19. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.- М.: Музыка, 1988.
20. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. -М.:Музыка, 1982.
21. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. -Л., 1963.
22. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. -Л.: Музыка, 1975.
23. Майкапар С. Как работать на рояле. -Л.: Музгиз, 1963.
24. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). -М.: Музыка, 1966.
25. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. -М., 1979.
26. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. -Киев: МузичнаУкраїна, 1964.
27. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). -М., 1973.
28. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. -М.: Музыка, 1980.
29. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. -Тамбов, 1993.
30. Савшинский С. Пианист и его работа.- Л., 1961.
31. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. -Л., 1963.

32. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. -Л.: Сов.комп., 1961.
33. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М., 1965
34. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970.
35. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. -М.: Музыка, 1992.
36. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. -М.: Владос, 2001.
37. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод.разр. МК РСФСР. - М., 1989.
38. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.:Сов.комп., 1989.
39. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. -М.: Сов.комп., 1987.
40. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. -М., 1976.
41. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
42. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. -М., 1969.
44. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
45. Швейцер А. И.С. Бах. - М.: Музыка, 1965.
46. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. -М., 1968.
47. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. -М., 1947.

## **Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам**

### **Основные источники:**

1. Как преподавать сольфеджио в XXI веке/ сост.О.Берак, М.Карасева. - М.: Издательский дом «Классика- XXI», 2006.
2. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов. - СПб.: Союз художников, 2003.
- 3.Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Сольфеджио/ для ДШИ. - СПб.: Композитор, 2010.
- 4.Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей/ ред. сост. Л.Ефремова. - СПб.: Композитор, 2017.
5. Ладухин Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. - СПб.: Планета музыки. -2016.
6. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. -СПб.: Планета музыки. -2016.
- 7.Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио.-СПб.: Планета музыки. -2016.

### **Дополнительные источники:**

- 1.Агажанов А. Об абсолютной и относительной системах курса сольфеджио: Воспитание музыкального слуха. -М., 1977.
- 2.Асафьев Б.Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. -М.-Л., 1965.
- 3.Баева Н.,Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М.:Сов.композитор, 1986.
- 4.Беленко Н.Б., Цодокова А.С., Калужская Т.А. Сольфеджио: программные требования для шестого и седьмого классов и экзаменационные требования для выпускных классов детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М., 1989.
- 5.Белецкая Л. Основы музыкального времени. – Омск, 2003.
- 6.Вопросы методики воспитания слуха. -Л., 1967.
- 7.Воспитание музыкального слуха. -М.:Музыка, 1977.
- 8.Вейс П. Ступени в музыку: Пособие по сольфеджио. - М.:Сов.композитор, 1980.
- 9.Давыдова Методика преподавания сольфеджиоМ. Музыка 1986г.
- 10.Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
- 11.Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л., 1954.
- 12.Примерная программа « Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств// Сост. Л.В.Семченко. М., 2006.
- 13.Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио (учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ, ДШИ), - Л., Музыка, 1989.
- 14.Русяева И., Одноголосные диктанты. М., 1984.
- 15.Русяева И.. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М., 1980
- 16.Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.
17. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ//Сост. Т.А. Калужская. М., 1984.
- 18.Шабалина Л.К., Городилова М.В., Коробова А.Г., Пальмова В.А., Шелудякова О.Е. Программа по сольфеджио для I-VII классов ДМШ и ДШИ (теоретические основы практического курса). Екатеринбург, 2004.
- 19.Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1989.
20. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1986.
21. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., 1982.
- 22.Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977.

## **Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе**

### **тематический блок Сольфеджио и ритмика**

#### **Основные источники:**

- 1.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. –СПб.: Планета музыки, 2012.

2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. –СПб.: Планета музыки, 2012.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматизм и модуляция). –СПб.: Планета музыки, 2013.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- СПб.: Планета музыки, 2016.
5. Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты.- СПб.: Композитор, 2012.
6. Енилеева Л.В. Фактурные диктанты.- СПб.: Композитор, 2005.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- СПб.: Планета музыки, 2016.
8. Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов.- СПб.: Планета музыки, 2016.
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- СПб.: Планета музыки, 2016.
10. Ладухин Н. 60 сольфеджио на два голоса.- СПб.: Планета музыки, 2016.
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, Пвып.-М., 2011.
12. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. СПб.: Планета музыки, 2016.
13. Способин И. Сольфеджио, I ч.: Двухголосие; II ч.: Трехголосие.-М.:Музыка, 2009.
14. Яворский Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма.- СПб.: Планета музыки, 2016.

#### **Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.-М., 1978.
2. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, I-Пвып. -М., 2000, 2004.
3. Базарнова В. 300 одноголосных диктантов с характерными трудностями.-М., 2008.
4. Базарнова В. Трехголосные диктанты по сольфеджио.-М., 2004.
5. Дайхейзер А. Л.Сольфеджио.- СПб.: СПб.: Планета музыки, 2016.
6. Качалина Н.С. Сольфеджио.-М., 2005.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, I ч.-М., 1986.
8. Соколов В. Многоголосное сольфеджио.-М., 1962.
9. Способин И. Музыкальная форма. М., 2002.
10. Лопатина И. Сборник диктантов.-М., 1985.
11. Лопатина И. Гармонические диктанты.-М., 1987.
12. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты.-М., 1978.
13. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий.-М., 1989.
14. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1991.

#### **тематический блок Учебная практика по педагогической работе**

##### **Основные источники:**

1. Белецкая Л. Основы музыкального времени. – Омск, 2003.
2. Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., Классика XXI века, 2002.
4. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2 вып. Вып.1: Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 2012.
5. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2 вып. Вып.2: Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 2012.
6. Ладухин Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трёх голосов. – СПб.: Планета музыки, 2016.
7. Русяева И., Двухголосные диктанты. М., 1990.
8. Примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств// Сост. Л.В.Семченко. М., 2006.
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2006.
10. Шабалина Л.К., Городилова М.В., Коробова А.Г., Пальмова В.А., Шелудякова О.Е. Программа по сольфеджио для I – VII классов ДМШ и ДШИ (теоретические основы практического курса). Екатеринбург, 2004.
11. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 2012.

##### **Дополнительные источники:**

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Планета музыки, 2012.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – СПб.: Планета музыки, 2012.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (Диатоника, Хроматика и Модуляция) – СПб.: Планета музыки, 2013.
4. Бейрюмова Л. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. Метод. Рекомендации для преподавателей Вузов и педучилищ. М., 1993.
5. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ.М., 1993.
6. Драгомирова П.Н. Учебник сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2016.
7. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., 1990.
8. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. – СПб.: Планета музыки, 2016.
9. Логинова В. Программа по музыкально-эстетическому воспитанию детей в подготовительной группе ДМШ. – Оренбург, 1997.
10. Манаева О.К. Сольфеджио (программа для учащихся 1-7 классов ДМШ).- Екатеринбург, 2000.
11. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа./ Сост. Белянова Г., Л., 1990.
12. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М., 1991.
13. Морих И. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – СПб.: Композитор, 2011.
14. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. С-П., 1997.

## Интернет – ресурсы

### Музыкальные сайты

9. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
10. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
11. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
12. [Погружение в классику](#). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

### Словари. Энциклопедии

4. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);
5. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
6. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

### Нотные архивы и библиотеки

10. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
11. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
12. [KooB.ru](#) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
13. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
14. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
15. [ZipSites.ru](#) - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
16. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://school-collection.edu.ru/>
17. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](#). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

## 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

ПМ.01.Педагогическая деятельность обеспечивается учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам.

Занятия по тематическим блокам профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа)сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ПМ.01. Педагогическая деятельностьобеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам модуля, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям профессионального модуля.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются образовательной организацией из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций: групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации профессионального модуля (КОС) разработаны образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся по профессиональному модулю осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня усвоения элементов профессионального модуля

оценки уровня освоения компетенций

Практика является обязательным разделом ПМ.01. Педагогическая деятельность. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации профессионального модуля предусматриваются следующие виды практик: УП.00. Учебная практика и ПП.00. Производственная практика (педагогическая).

Учебная практика проводится рассредоточено и охватывает II-VIII семестры обучения, проводится в форме аудиторных занятий и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность. Базами учебной и производственной практики являются ДШИ и ДМШ Орска, Новотроицка, с которыми Колледж заключил договора о сетевой форме организации и проведении практики обучающихся.

ПП.02. Педагогическая практика дополняет профессиональный модуль ПМ.01. Педагогическая деятельность и представляет собой самостоятельную работу студентов в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано в классах ведущих преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.

Изучение ПМ.01. Педагогическая деятельность осуществляется со второго по восьмой семестры. Ему предшествует изучение учебной дисциплины профессионального цикла ОП.03. Элементарная теория музыки. Такие учебные дисциплины профессионального цикла, как ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02. Сольфеджио, также начинаются до изучения ПМ.01. Педагогическая деятельность и изучаются впоследствии параллельно с профессиональным модулем.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ПМ.01. Педагогическая деятельность по специальности 53.02.07 Теория музыки должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю профессионального модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. Эти преподаватели имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в 3 года.

Педагогические кадры, осуществляющие руководство практикой, должны иметь опыт работы с детьми в детских музыкальных школах или школах искусств.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение готовности обучающегося выполнять требования учебно-педагогического процесса детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</li> <li>- Воспроизведение содержания и обобщение материала рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального образования.</li> <li>- Получение навыков учебно-методической работы в процессе педагогической работы, производственной практики (педагогической), участия в студенческих научно-практических конференциях.</li> <li>- Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тестирование</li> <li>- Оценка результатов контрольного урока;</li> <li>- Оценка выполнения практических заданий;</li> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка проведения открытого урока;</li> <li>- Оценка портфолио;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>- Выступление на научно-практической конференции.</li> <li>- контрольная работа</li> <li>- дифференцированный зачет</li> <li>- экзамен</li> </ul>
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Установление благоприятной психологической атмосферы в классе музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>- Создание в классе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.</li> <li>- Решение вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.</li> <li>- Планирование разнообразных форм работы для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей.</li> <li>- Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка результатов контрольного урока;</li> <li>- Оценка выполнения практических заданий;</li> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка портфолио;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>- Тестирование.</li> <li>- контрольная работа</li> <li>- дифференцированный зачет</li> <li>- экзамен</li> </ul>
ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Планирование учебного процесса и грамотность ведения учебной документации, в том числе календарных и поурочных планов, журналов групповых занятий.</li> <li>- Изложение учебного материала в соответствии с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>- Формулирование целей и задач в учебной деятельности.</li> <li>- Полнота и всесторонность анализа учебной ситуации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка выполнения практических заданий;</li> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка портфолио;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>- Оценка умений грамотного и точного оформления педагогической документации;</li> </ul>

	правильность принятого решения.	-контрольная работа -дифференцированный зачет -экзамен
ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>- Систематизирование наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся.</li> <li>- Воспроизведение знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>- Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>- Оценка грамотного и точного исполнения учебно-педагогического репертуара;</li> <li>- контрольная работа</li> <li>- дифференцированный зачет</li> <li>- экзамен</li> </ul>
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>- Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>- Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.</li> <li>-Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.</li> <li>-Воспроизведение навыков творческого подхода к использованию разных методик на уроке музыкально-теоретических дисциплин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>-Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> <li>-экзамен</li> </ul>
ПК.1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>- Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>-Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>-Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> <li>-экзамен</li> </ul>
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>-Формулирование целей и задач в учебной деятельности.</li> <li>-Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.</li> <li>-Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>-Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> <li>-экзамен</li> </ul>
ПК.1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Изложение учебного материала в соответствии с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.</li> <li>-Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>-Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> <li>-экзамен</li> </ul>
ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводить беседы с родителями (законными представителями) обучающихся с целью ознакомления с курсом учебных дисциплин;</li> <li>- Регулярное информирование родителей (законных представителей) об успеваемости обучающихся;</li> <li>- Привлечение родителей (законных представителей) к решению вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>-Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> <li>-экзамен</li> </ul>
ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изложение и характеристика этапов развития художественной культуры Оренбуржья с использованием современных технологий.</li> <li>- Активное участие в художественной жизни родного города, края.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оценка портфолио;</li> <li>- Наблюдение за действиями на практике;</li> <li>- Оценка руководителя практики;</li> <li>-Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> <li>-экзамен-Выступление на научно-практической конференции.</li> <li>-Выступление на концерте, лекции.</li> <li>-контрольная работа</li> <li>-дифференцированный зачет</li> <li>-экзамен</li> </ul>

ДПК.1.11 Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.	- Качество исполнения музыкальной импровизации на инструменте. -Способность объяснить теоретические основы импровизации, привить навыки импровизации обучающимся.	- Оценка портфолио; -Оценка руководителя практики -Выступление на научно-практической конференции. -контрольная работа -дифференцированный зачет
ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.	- Исполнение основных церковных песнопений; - Способность объяснить теоретические основы и художественную ценность православной музыкальной культуры.	- Оценка портфолио; -Оценка руководителя практики. -Выступление на научно-практической конференции -контрольная работа -дифференцированный зачет
ДПК. 1.13. использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков.	- Использование элементов музыкальной композиции (вокала, дополнительного инструмента) в учебной процессе; - Способность объяснить теоретические основы и дать практические рекомендации по музыкальной композиции (вокалу, дополнительному инструменту)	-Оценка руководителя практики -Выступление на научно-практической конференции, творческом мероприятии -контрольная работа -дифференцированный зачет

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя; -Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения. - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики.	- оценка действий на практике;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения; -Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на уроках педагогической практики. -Воспроизведение навыков практической деятельности в классе музыкально-теоретических дисциплин	- оценка результатов контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзаменов; - наблюдения за действиями на практике; - оценка действий на практике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность -Воспроизведение знаний основ психологии и педагогики. -Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе.	-зачет. -тестирование.  - наблюдения за действиями на практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. -Обоснование применяемых методик обучения. - Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе. - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы.	- оценка результатов контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзаменов; - наблюдения за действиями на практике; - оценка действий на практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-Правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя. -Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий. - Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения.	- оценка результатов контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзаменов; - наблюдения за действиями на практике; - оценка действий на практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися. - Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим -Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей. - Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и педагогическом коллективе.	- наблюдение за действиями на практике
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий. - Формулирование своих целей и их мотивация. -Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе. -Логичность и обоснованность в поступках.	- наблюдение за действиями на практике
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации -Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию. -Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию	- наблюдение за действиями на практике



<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- - Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности.</li> <li>- Компетентность в своей области деятельности.</li> <li>-Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.</li> <li>-Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.</li> <li>- Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за действиями на практике</li> <li>- оценка действий на практике</li> </ul>
--	---	---