

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Орский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
**ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО –
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО – КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Орск, 2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки. Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ» и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

Авторы-разработчики:

Бабушкин Е.А., преподаватель информатики;

Вежлева Э.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Гусева Н.Г., преподаватель вокальных дисциплин.

Цепелева Н.Н., преподаватель специализации «Актерское мастерство»;

Фослер Г.Г., преподаватель по классу дирижирования;

Ясь Л.П., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Рассмотрено
на заседании предметно- цикловой
комиссии «Теория музыки»

Протокол №10
«19» июня 2023 г.
Председатель ПЦК
_____/Трофимова Е.А./

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по
учебной работе

_____/Ясь Л.П./

«30» июня 2023 г

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО – КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»	50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО – КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ДПК 2.9 инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности .

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала (ПО1);

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий (ПО2);

организационной работы в творческом коллективе (ПО3);

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе (ПО4);

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования (ПО5);

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров (ПО6);

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах (У1);

использовать программы цифровой обработки звука (У2);
ориентироваться в частой смене компьютерных программ (У3);
формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования (У4)
делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации (У5);
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования (У6);
формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп (У7);
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой (У8);
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи (У9);

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов (31);
характерные черты современного менеджмента(32);
цикл менеджмента (33);
базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования (34);
основные стадии планирования (35);
основы взаимодействия с государственными и общественными организациями (36);
профессиональную терминологию (37);
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (38);
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста (39)
основы MIDI-технологий (310);
специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде (311);
основы сценической подготовки и сценической речи (3 12);
особенности лекторской работы с различными типами аудитории (3 13).

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 428 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 340,5 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 227 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 113 часа;
и производственной практики (исполнительской) –144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности - организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ДПК 2.9	Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Практическая подготовка, ауд. часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
				Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 2.1-2.3; ПК 2.5; ПК 2.8.	Организационная деятельность в сфере культуры и искусства	102	50	68	50	-	34	-	0	64
ПК 2.2.-2.8.2.9 (доп.)	Музыкально-просветительская и творческая деятельность в сфере культуры и искусства	238,5	149	159	149	-	79,5	-	0	80
	Всего:	484,5 (340,5+144 ПП.01)	199	227	199	-	113,5	-	0	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе			428	
Организационная деятельность в сфере культуры и искусства			142	
МДК 02.01 Основы организационной деятельности			106	
1. Тематический блок Основы менеджмента и связи с общественностью	VII – VIII семестры		51 (34+17)	
1.1. Сфера культуры и технология менеджмента				
Тема 1.1.1. Культура, сфера культуры и менеджмент	Содержание		1	
	1.	Культура, сфера культуры и менеджмент. Система механизмов менеджмента. Необходимость технологического представления менеджмента. Особенности менеджмента в сфере культуры. Проблема единства механизмов менеджмента в сфере культуры.		1
	2.	Механизм менеджмента, его характеристика. Административно организационный механизм. Экономический механизм. Работа с персоналом. Информационный механизм.		1
	3.	Эволюция менеджмента. Цикл менеджмента.		1
	Самостоятельная работа		0,5	
	1.	Особенности менеджмента в сфере культуры. Механизм менеджмента.		
Тема 1.1.2. Организационно – экономические условия менеджмента	Содержание		1	
	1.	Государственное регулирование в сфере культуры. Возможные роли государства в управлении сферой культуры. Органы государственного управления сферой		1

социокультурной сферы.		культуры. Органы местного самоуправления. Компетенция в области культуры органов местного самоуправления. Реорганизация местных органов самоуправления в сфере культуры. Типы и варианты государственного управления культурой на уровне муниципальных образований. Формы взаимодействия местных Администраций с учреждениями социально-культурной сферы, документальное оформление их взаимоотношений. Нормативная база.		
	2.	Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Спонсорство, благотворительность, патронаж. Цели и формы спонсорства. Благотворительность: проблемы и организация. Некоммерческие организации, фонды.		1,2
	3.	Источники финансирования работы учреждений культуры: бюджетные (бюджет текущего содержания и финансирование программ по уровням бюджетнообразования, возможность бюджетного финансирования непосредственно потребителя услуг в сфере культуры) и внебюджетные (средства доноров, спонсорские средства, гранты отечественных, зарубежных и международных фондов и организаций, собственные коммерческая деятельность и платные услуги и т. д.). Оценка финансового состояния объектов социально – культурной сферы.		1,2
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение нормативно-правовых документов Российской Федерации: Основы законодательства Российской Федерации о культуре (в редакции Федерального закона от 23.06.99 №115 ФЗ с изменениями).		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Государственное регулирование в сфере культуры.		
Тема 1.1.3.Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности	Содержание		1	
	1.	Определение приоритетов поддержки и развития культуры: зарубежный и отечественный опыт. Американская модель: отказ от определения приоритетов. Постсоветская модель: научно обоснованные приоритеты. Общественногосударственная модель определения приоритетов.		1,2
	2.	Культурные программы как метод управления. Роль, значение и содержание культурных программ. Технология разработки и обеспечения реализации культурных программ.		1,2
	3.	Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг). Организационное и техническое обеспечение фандрейзинга. Планирование фандрейзинговой кампании. Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды и размеры возможных субсидий. Контакты с потенциальными донорами. Специальные мероприятия. Фандрейзинг по почте и по телефону. Анализ эффективности фандрейзинговой кампании.		2
	4.	Разработка организационных документов (уставов, положений, должностных инструкций и т. д.).		
	Практические занятия		1	
	1.	Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).		

	2.	Разработка и составление организационных документов.			
	3.	Мониторинг нормативно-правовых актов по вопросам финансирования социально-культурной сферы.			
	Самостоятельная работа				
	1.	Культурные программы как метод управления.			
Тема 1.1.4. Планирование в менеджменте	Содержание		1		
	1.	Виды планов в сфере культуры. Методы планирования. Аналитическое планирование.			1
	2.	Нормативное планирование. Целевое обоснование планов.			2
	3.	Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования).			2
	4.	Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы).			2
	Практические занятия		1		
	1.	Планирование в СКС.			
	Самостоятельная работа		1		
	1.	Виды планов в сфере культуры.			
	Тема 1.1.5. Персональный менеджмент	Содержание		1	
1.		Система работы с персоналом. Персонал в сфере культуры и кадровая политика. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки.	1		
2.		Содержание и методы подбора компетентного персонала. Требования к расстановке кадров. Оценка и аттестация. Переподготовка и повышение квалификации.	2		
3.		Лидерство и стили руководства. Лидерство и социально-психологическое содержание руководства. Стимулирование и мотивация. Виды и методы стимулирования. Содержание мотивации и виды мотивов. Мотивация и проблема успеха. Свобода и ответственность. Создание и развитие мотивационных условий. Два потока внутрифирменной информации. Культура менеджмента и организационная культура фирмы	1		
Практические занятия		1			
1.				Проанализировать кадровую работу конкретной фирмы.	
2.				Изучение нормативно-правовые документы федеральных, региональных и местных органов управления по вопросам управления персоналом.	
Самостоятельная работа		1			
1.				Персонал в сфере культуры и кадровая политика.	
Тема 1.1.6. Информационно-творческие ресурсы культуры		Содержание		1	
	1.	Характеристика информационно - творческих ресурсов. Реализация информационной функции учреждений культуры в накоплении, хранении и передаче научной, технической, творческой информации.	1		
	2.	Роль художественно-зрелищный учреждений в передаче эстетической и эмоциональной информации, в воздействии на духовный мир, психологическое состояние и социальный оптимизм населения.	2		
	3.	Информационные продукты и услуги как один из видов культурной продукции.	1,2		

		Значение информационных технологий в деятельности современных библиотек, музеев, в сфере кинопроката и кинопроизводства.		
	4.	Подготовка специалистов для информационных систем в социально-культурной деятельности.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Способы и методы изучения опыта новых современных организаций социально-культурной сферы в информационном обслуживании населения;		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Информационные продукты и услуги как один из видов культурной продукции.		
Тема 1.1.7. Проблемы эффективности менеджмента в социокультурной сфере	Содержание		1	
	1.	Эффект и эффективность. Целесообразность, рациональность и экономичность в социокультурной сфере.		1
	2.	Уровни анализа эффективности: уровень социально-культурной деятельности, уровень деятельности фирмы, уровень управления организациями и учреждениями.		1,2
	3.	Методы анализа эффективности. Виды стилей руководства		2
	Практические занятия		1	
	1.	Эффективность менеджмента		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Уровни анализа эффективности.		
Тема 1.1.8 Учет, отчетность и контроль в социокультурной сфере	Содержание		1	
	1.	Роль и значение учета, отчетности и контроля. Статистический учет и отчетность.		1
	2.	Виды учета и отчетности, требования к их организации.		1,2
	3.	Творческие отчеты.		1,2
	4.	Виды и типы контроля. Средства и формы контроля. Организация (этапы) проведения ревизии.		1,2
	Практические занятия		1	
	1.	Творческий отчет преподавателя музыки.		
	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Виды учета и отчетности, требования к их организации.		
	Контрольная работа		1	
1.2.Связи с общественностью в социально-культурной сфере			9	
Тема 1.2.1. Теоретико – методологические основы связей с общественностью	Содержание		1	
	1.	Роль и место связей с общественностью (PR) в социокультурной деятельности.		1,2
	2.	Правовые аспекты PR.		1,2
	Практические занятия		1	
	1.	Определение паблик рилейшнз.		
	Самостоятельная работа		1	
1.	Изучение профессиональных терминов. Выучить основные понятия в методологических основах связей с общественностью.			
Тема 1.2.2. Основы теории	Содержание		1	

коммуникаций	1.	Общая характеристика коммуникаций. Понятие коммуникации. Основные модели коммуникаций.		1,2
	2.	Интегрированные социальные коммуникаций. Уровни интегрированных социальных коммуникаций.		2
	3.	Коммуникационные процессы. Управление коммуникативными процессами. Информация в процессе коммуникаций.		2
	4.	Элементарные операции в PR-деятельности.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Паблик рилейшнз и другие виды коммуникативной деятельности.		
	2.	Составление краткого информационного сообщения в виде рекламного блока и PR-сообщение и покажите их отличия.		
	3.	Формы подачи новостных материалов.		
	4.	Изучение закона РФ «О средствах массовой информации», закона о федеральных органах правительственной м связи и информации		
	Самостоятельная работа		1	
1.	Основные модели коммуникаций.			
Тема 1.2.3 Система связей с общественностью	Содержание		1	1,2
	1.	Общая характеристика системы связей с общественностью. Понятие «система связей с общественностью». Функционирование системы связей с общественностью. Управление системой связей с общественностью.		
	2.	Контроль в системе связей с общественностью. Сущность и функции контроля. Формы и методы контролирующего воздействия связей с общественностью. Организационная структура PR-службы.		
	Практические занятия		1	
	1.	PR-служба: структура и функции.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Понятие «система связей с общественностью».		
	Тема 1.2.4. Управление процессом связей с общественностью	Содержание		1
1.		Сущность и особенности связей с общественностью в системе управления. Роль и критерии эффективности связей с общественностью. Исследование менталитета и ценностей ПР-активности.		
2.		Планирование и организация управления связей с общественностью. Этапы ПР-деятельности. Основные элементы планирования и реализации связей с общественностью.		
3.		Службы связей с общественностью. Роль и функции служб связей с общественностью. Лоббирующая деятельность отделов по связям с общественностью.		
Практические занятия		1		
1.				Управление PR-деятельностью.
2.		PR-сопровождение проекта	1	
Самостоятельная работа				

	1.	Исследование менталитета и ценностей PR-активности.		
Тема 1.2.5. Конфликты, их виды и способы разрешения	Содержание		1	
	1.	Сущность и особенности конфликтов.		1,2
	2.	Стадии конфликтов.		2
	3.	Управление в условиях конфликта.		2
	4.	Стратегии выхода из конфликта.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Конфликт с преподавателем		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Сущность и особенность конфликтов.		
Тема 1.2.6. Коммуникативная сеть в системе связей с общественностью	Содержание		1	
	1.	Сетевые ресурсы PR- коммуникаций. Характеристики сети связей с общественностью. Реклама. Электронные средства массовой информации. Вербальные и невербальные коммуникации.		2
	2.	Общие принципы делового общения. Публичные выступления.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ эффективности различных видов рекламы.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Электронные средства массовой информации.		
1.3. Технологии связей с общественностью			2	
Тема 1.3.1. Роль и значение технологий связей с общественностью	Содержание		1	
	1.	Роль и значение технологий связей с общественностью. Сущность и отличительные особенности технологий связей с общественностью.		2
	2.	Формирование технологий связей с общественностью.		2
	Практические занятия		1	
	1.	Эффективность PR и коммуникативных мероприятий.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Формирование технологий связей с общественностью.		
1.4.Виды PR - технологий			6	
Тема 1.4.1. Бизнес PR - технологий	Содержание		1	
	1.	Репутационный капитал PR. Фирменный дизайн.		2
	2.	PR как средство деловой коммуникации. Имиджевые технологии.		1,2
	Практические занятия		0,5	
	1.	Управление имиджем.		
	2.	Изучение ФЗ«О связи» от с 21 октября 2014г.		
	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Имиджевые технологии.		
Тема 1.4.2. Политические и информационные PR-	Содержание		1	
	1.	Этапы развития политических PR–технологий. Современные избирательные		1,2

технологии		технологии связей с общественностью.		
	2.	Особенности PR-технологий на информационном рынке. Пресс-релиз.		1,2
		Практические занятия.	0,5	
	1.	Управление средствами массовой информации.		
		Самостоятельная работа	1,5	
	1.	Особенности PR-технологий на информационном рынке.		
Тема 1.4.3. Рекламные PR-технологии		Содержание	2	
	1.	Электронная реклама. Печатная реклама. Государственное регулирование рекламной деятельности.		2
		Практические занятия	1	
	1.	Разработайте рекламную стратегию для конкретного мероприятия.		
	2.	Изучение ФЗ «О рекламе» от 13 марта 2006г.		
		Самостоятельная работа	1	
	1.	Электронная реклама. Печатная реклама.		
		Дифференцированный зачёт	1	
2. Тематический блок Основы дирижерской деятельности		VII – VIII семестры	51 (34+17)	
Учебный материал: IV курс VII семестр		Содержание практических занятий	16	
	1.	Дирижирование одного произведения по клавиру, одного произведения по партитуре		2
	2.	Изучение и выполнение упражнений для выработки движений кисти, предплечья, плеча. Изучение и выполнение упражнений на выработку жеста легато.		
	3.	Упражнения, непосредственно предшествующие освоению схем тактирования. Изучение 2-х, 3-х и 4-дольной схем тактирования.		
		Самостоятельная работа	8	
	1.	Освоение технических навыков дирижирования.		
Учебный материал: IV курс VIII семестр		Содержание практических занятий	18	
	1.	Дирижирование одного произведения по клавиру, одного произведения по партитуре		2
	2.	Подготовка к исполнению и характеристика движения аффтакта. Поведение дирижера за пультом. Подготовка аффтакта. Движения аффтакта и доли.		
	3.	Неполный аффтакт. Виды вступлений с неполной доли. Определение аффтактом силы звука. Задержанный аффтакт.		
		Самостоятельная работа	9	
	1.	Освоение технических навыков дирижирования.		
Музыкально-просветительская и творческая деятельность в сфере культуры и искусства			286	

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности			214	
1.Тематический блок Музыкальная информатика	I – II семестр		54 (36+18)	
Тема 1. 1. Предмет, задачи и содержание курса музыкальной информатики. Способы использования компьютерной техники в сфере музыкальной деятельности.	Содержание практических занятий		4	
	1.	Способы использования компьютерной техники в сфере музыкальной деятельности.		1
	2.	Основная цель курса «Музыкальная информатика» – формирование у студентов представления о современных компьютерных программах для работы со звуком «Sibelius» (нотный редактор), «CubaseSX» (музыкальный редактор), «WaveLab» (волновой редактор), изучающих работу над вводом нотного текста, работу с цифровым звуком, а также с записью и обработкой аналогового звука.		1
	3.	Инсталляция программы для работы с нотным текстом Sibelius.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Способы использования компьютерной техники в сфере музыкальной деятельности.		
Тема 1.2.Музыкальные компьютеры, сферы их применения. Наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста	Содержание практических занятий		6	
	1.	Краткая история развития электронно-вычислительной техники. Применение возможностей электронно-вычислительной техники в гуманитарных областях, в том числе в музыке. Опыты синтезирования музыки – сочинение и «озвучивание» искусственными тембрами под управлением ЭВМ. Использование возможностей современного персонального компьютера для творчества музыкантов и композиторов.		2
	2.	Новый взгляд на понятие «музыка XXвека». Разные подходы современных композиторов к использованию и озвучиванию оркестровых партитур. Создание собственно электронных музыкальных сочинений.		1
	3.	Эстрадная музыка (проблема фонограммы и «живого» исполнения).		3
	4.	Применение персонального компьютера в создании музыки для телевидения, радио, кино и театра. Понятие «фоновая музыка». Новый подход к радиодраме. Музыка и реклама. Перспективы применения программ для работы со звуком.		1
	5.	Знакомство с творчеством современных композиторов на примере концерта современного композитораYanni: «LiveattheAcropolis».		
	6.	Понятие «фоновая музыка» на примере фильма «Живые струны», посвященного творчеству В.В.Андреева.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Использование возможностей современного персонального компьютера для творчества музыкантов и композиторов.		
	Тема 1.3. Компьютерный	Содержание практических занятий		5

набор нотного текста. Профессиональная терминология	1.	Возможности современных программ нотной верстки. Главное свойство программы-нотатора – возможность оперировать нотами и символами нотного письма, не только набирая и читая нотную запись, но и воспроизводя ее звучание. Несколько способов записи нот. Транспонирование отдельных партий или всего произведения. Возможность по слоговой подтекстовки вокальной мелодии. Выведение партитуры или отдельных партий на принтер для печати.		1,2
	2.	Основные принципы работы в нотных редакторах. Освоение практических умений: <ul style="list-style-type: none"> - пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура); - обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление); - расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста; - группировка нот и межстрочные группы, тремоло. 		1
	3.	Редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Извлечение партий из партитуры. Транспонирование. Дополнительные возможности. Освоение практических умений: <ul style="list-style-type: none"> - настройка расстояния между системами и нотоносцами, форматирование страниц; - дополнительные нотоносцы и ossia; - извлечение партий из партитуры; - нестандартные штили и выделенные головки; - транспонирование; - использование графики. 		1,2
	4.	Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. Возможности современной техники для ускорения работы. Освоение практических навыков: <ul style="list-style-type: none"> - подключение и настройка дополнительного оборудования (сканер, принтер); - ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста; сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.		1,2
	5.	Пошаговый ввод нот на примере пьесы А.Хачатуряна «Андантино».		
	6.	Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста на примере пьесы Г. Перселла «Ария».		
	7.	Редактирование нотного текста (транспонирование, извлечение сольной партии) на примере I части Симфонии No.9 «NewWorld» А.Дворжака.		
	8.	Освоение профессиональной терминологии.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Основные принципы работы в нотных редакторах.		
	Контрольная работа		1	
	Тема 1.4. Основы MIDI-		10	
		Содержание практических занятий		

технологий. Цифровые музыкальные инструменты MIDI	1.	Понятие MIDI. Возникновение Musical Instrument Digital Interface. Основные форматы MIDI файлов. Инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI, способы соединения нескольких инструментов.		1
	2.	Освоение практических умений: самостоятельное подключение MIDI инструментов и устройств к персональному компьютеру.		1,2
	3.	Кодировка MIDI. MIDIсообщения Program Change, Aftertouch, KeyAftertouch, Control Change; MIDIсообщения PitchBend, SystemExclusive; общие системные сообщения. Принцип работы секвенсора.		1
	4.	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами. Выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI. Выравнивание и другие простейшие способы редакции. Работа с музыкальной структурой. Редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.). Встроенные утилиты преобразования MIDI материала.		1
	5.	Освоение практических умений: - использование MIDI клавиатуры для записи; - использование редакторов MIDI материала.		1,2
	6.	Принцип работы виртуальных синтезаторов. Технология и программы для создания сэмплов. Стандарт SF2.Практическое освоение компьютерных программ синтеза и аппаратных средств. Виды сэмплеров. Простойсэмплинг. Функции сэмплеров. Построение огибающих, управление изменением высоты, громкости и характеристик фильтров.		1
	7.	Подключение MIDI клавиатуры к персональному компьютеру, настройка интерфейса программы для записи нотного текста.		
	8.	Работа с программами-секвенсорами на примере программы CubaseSX, (создание треков, поканальная MIDIзапись).		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Основные форматы MIDI файлов.		
Тема 1.5. Обработка и реставрация звука	Содержание практических занятий		9	
	1.	Специальные программы-звуковые редакторы для записи и редактирования звука (например, WaveLab). Запись вокальной партии. Средства «очистки» звука вокальной партии (устранение ошибок при записи голоса с микрофона, очистка записи от постороннего шума, динамическая обработка записанного звукового сигнала и т. п.).		1,2
	2.	Семейство программ типа Wave-editors. Волновая студия WaveLab. Запись, эффекты, модули VST и DirectX.Настройка параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройств. Виды редакции материала, основы монтажа. Оптимизация и простые операции. Применение встроенных эффектов. Эффекты реального времени.		1
	3.	Освоение практических умений: -коммутация звуковоспроизводящих устройств, настройка уровня сигнала,		1,2

		уровня записи; - операции копирования, вставки, работа по оптимизации материала; - работа со встроенными эффектами, работа с эффектами в реальном времени.		
	4.	Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией. Сохранение результатов работы в различных форматах. Использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD.		2,3
	5.	Освоение практических умений: - использование встроенных модулей реставрации; - использование подключаемых модулей для реставрации фонограмм; - сохранение результатов работы на CD, настройка программ для записи CD.		2
	6.	Коммутация звуковоспроизводящих устройств, настройка уровня сигнала, уровня записи на примере программы WaveLab.		
	7.	Применение операций копирования, вставки на примере пьесы Л.Бетховена «Сурок».		
	8.	Использование программ для записи готового произведения на CD.		
	Самостоятельная работа		5	
	1.	Специальные программы – звуковые редакторы для записи и редактирования звука.		
	Дифференцированный зачёт		1	
2.Тематический блок Цифровые музыкальные технологии	III – IV семестр		54	
Тема 2.1.Введение. Использование компьютерной техники в сфере музыкальной деятельности	Содержание практических занятий		2	
	1.	Введение. Компьютерные технологии в сфере воспроизведения и записи звука.		1
	2.	Что такое – цифровое аудио? Томас Эдисон- создатель фонографа- прибора для механической записи и воспроизведения звука. Форматы аудио: от грампластинки к MP3. Новейшие цифровые аудиотехнологии воспроизведения музыкальных произведений. Форматы цифрового аудио: компакт-диски (CD), DVD –Аудио (DVD-A). Форматы, использующие сжатие цифровых данных: MP3, WMA.		1,2
	1.	Воспроизведение через компьютер музыкальных записей с компакт-дисков (CDDVD);		
	2.	Освоение технологии записи музыкальных произведений с компьютера на компакт-диски (CD, DVD);		
	3.	Освоение технологии работы с MP3.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Компьютерные технологии в сфере воспроизведения и записи звука.		

Тема 2.2.Современные цифровые инструменты: синтезатор, цифровое фортепиано. Практические навыки игры	Содержание практических занятий		13	
	1.	Особенности цифрового (компьютеризованного) музыкального инструментария. Возможности клавишного синтезатора и цифрового фортепиано: исполнительская деятельность, звукорежиссерская работа (в т.ч. создание оригинальных музыкальных тембров), создание аранжировки (элемент композиторской деятельности).		1,2
	2.	Художественные возможности цифрового инструментария: - ознакомление с его звуковым материалом (набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты и др.); - ознакомление с некоторыми формами звукового синтеза (на основе различных манипуляций с формой волны и амплитудной огибающей); освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режиме обычной и разделенной клавиатуры, использования автоаккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками цифрового инструментария (паттернами, ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.); - освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсера, объединения звуковых ресурсов нескольких MIDI-устройств.		2
	3.	Основные операции на музыкальном инструменте: - техника включения и выключения инструмента; - выбор тембра (смена тембра); - использование тембровых эффектов: реверберация, хорус, эквалайзер; возможность редактирования встроенных эффектов и сохранения их в пользовательской области памяти; - автоаккомпанемент (методы исполнения аккордов, модели вступления, вставки, концовки); -функция микшера; -режим синтезатора (создание и сохранение пользовательского тембра; -регистрационная память и ее функции; -функции памяти песен (запись в реальном времени, установки режима микшера, запись мелодии и аккордов в пошаговом режиме, запись нескольких дорожек, редактирование песни); - установки клавиатуры (использование функции наложения тембров, разделения клавиатуры, транспонирование клавиатуры, настройка клавиатуры).		2
	4.	Методика преподавания цифровых музыкальных инструментов в музыкальной школе: - планирование дисциплины; - учебно-методические пособия по дисциплине.		2
	5.	Освоение условных обозначений и терминологии. Практические навыки игры на синтезаторе и цифровом фортепиано на основе «Школы игры на синтезаторе» под редакцией И.М.Красильникова.		

		Освоение методических принципов работы с учеником на синтезаторе по принципу «урок в уроке»		
	Самостоятельная работа		7	
	1.	Особенности цифрового (компьютеризованного) музыкального инструментария.		
	Контрольная работа		1	
Тема 2.3. Компьютерные программы в области записи, обработки и редактирования нотного текста. Практические навыки	Содержание практических занятий		8	
	1.	Компьютерные программы в области записи, обработки и редактирования нотного текста. Нотные редакторы «Sibelius», «Finale». Набор и редактирование нотных фрагментов из произведений для курса музыкально-теоретических дисциплин.		2
	2.	Техника сохранения набранных в нотных редакторах музыкальных произведений (фрагментов) в графическом формате, экспорт рисунков в программу Microsoft Word		2
	3.	Формирование фрагментов курсовой работы: введение и редактирование (экспорт) набранных музыкальных произведений. Составление тестов для разных классов музыкальной школы по музыкальной литературе с использованием нотных редакторов. Составление тестов по элементарной теории музыки с использованием нотных редакторов.		
	Самостоятельная работа		4	
	1.	Набор и редактирование нотных фрагментов из произведений для курса музыкально-теоретических дисциплин.		
Тема 2.4. Компьютерные программы в области цифровой обработки звукового материала и монтажа звука. Практические навыки	Содержание практических занятий		6	
	1.	Технология цифрового звука. Назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки звука. Обзор инструментов. Настройка параметров. Технология работы в программе обработки звука. Запуск приложения. Оцифровка и редактирование звука. Запись с микрофона. Редактирование звуковой дорожки. Удаление шума. Усиление сигнала. Разбиение аудиозаписи на фрагменты. Применение различных аудио эффектов. Технология Dolby. MIDI-файлы.		1,2
	2.	Основные сведения о цифровом представлении звуковой информации. Определение звука. Запись звука. Оцифровка звука. Характеристика оцифрованного звука. Схема кодирования звука. Определение объема звуковой информации. Звуковые форматы. Методы конвентирования файлов.		2
	3.	Проигрыватель Windows Media. Прослушивание звуковых файлов. Прослушивание компакт-дисков. Зрительные образы. Списки для прослушивания. Копирование дорожки компакт-диска в файл. Просмотр DVD-дисков. Windows Media в Интернете. Музыка в Интернете. Студии звукозаписи.		2
	4.	Методы формирования фрагментов урока по музыкально-теоретическим дисциплинам и творческих заданий (музыкальная викторина, тест) с использованием звуковой информации.		2,3

	5.	Освоение звуковоспроизводящих устройств, настройка уровня сигнала, уровня записи. Формирование музыкальной викторины по творчеству русских композиторов на основе фрагментов из различных сочинений: подбор и монтаж. Формирование музыкального материала для лекции-концерта или презентации: Подбор и монтаж. Создание аудиозаписи для урока по музыкально-теоретическим дисциплинам (творческое задание, тест и др.)		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Основные сведения о цифровом представлении звуковой информации.		
Тема 2.5. Способы записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий. Практические навыки.	Содержание практических занятий		5	
	1.	Классификация микрофонов по устройству и направленности. Микрофон Audio-Technica AT4050. Микрофоны разновидности Shure SM58. Подключения профессиональных микрофонов к компьютеру.		1,2
	2.	Секвенсоры, или цифровые аудио станции — программы, позволяющие записывать и воспроизводить аудио файлы. Программа для записи звука Samplitude. Дорожки записи. Окна «TrakOptions» (запись звука), «Recording finished» (сохранение звука), «Свойства: звуки и аудиоустройство», «Уровень записи».		2
	3.	Флэш-память, встроенная в цифровой музыкальный инструмент — возможность записи и сохранения музыкальных данных формата SMF. Воспроизведение файла и регулировка громкости формата SMF.		2
	4.	Подключение цифрового музыкального инструмента к компьютеру. Midi –кабель (индикатор DATAACCESS). Передача данных между музыкальным инструментом и компьютером. Система записи и воспроизведения произведений.		2
	5.	Практические навыки работы с микрофонами разных модификаций. Освоение техники работы в программе для записи музыки Samplitude. Освоение техники работы по записи исполнения через подключение цифрового музыкального инструмента к компьютеру.		
	Самостоятельная работа		3	
	1.	Система записи и воспроизведения произведений.		
	Дифференцированный зачёт		1	
3. Тематический блок Музейное и лекторское дело	VII – VIII семестр		51	
3.1 Лекторское дело			27 (18+9)	
Тема 3.1.1. Введение в предмет	Содержание		1	

«Лекторское дело»	1.	Особенности предмета «Лекторское дело». Музыкально-просветительская деятельность в современном обществе.		1
	Самостоятельная работа		0,5	
	1.	Музыкально-просветительская деятельность в современном обществе.		
Тема 3.1.2. Восприятие устной речи	Содержание практических занятий		1	
	1.	Особенности восприятие устной речи, отличие устной речи от письменной.		1
	Самостоятельная работа		0,5	
Тема 3.1.3. Виды выступлений лектора-музыковеда. Особенности лекторской работы с различными типами аудиторий	1.	Особенности восприятия устной речи.		
	Содержание практических занятий		3	
	1.	Характеристика видов выступления лектора-музыковеда: вступительное слово к концерту, лекция - концерт, лекция-беседа. Их содержательность в зависимости от различных типов аудиторий.		1
	2.	Практическая работа по подготовке вступительного слова к концерту.		
	Самостоятельная работа		1,5	
Тема 3.1.4. Подготовительный этап работы над текстом выступления	1.	Характеристика выступлений лектора-музыковеда.		
	Содержание практических занятий		3	
	1.	Формирование навыка работы с текстовыми первоисточниками. Методические рекомендации преподавателя.		2,3
	2.	Накопление художественной лексики: в тетрадь из художественной литературы, эпистолярного наследия композиторов выписать наиболее оригинальные сочетания слов, яркие выражения, высказывания, афоризмы.		
	3.	Приобретение навыка обработки текста. Анализ фрагмента учебной литературы, статьи из журналов, газет с целью обогащения академического профессионального языка художественной лексикой.		
	Самостоятельная работа		1,5	
Тема 3.1.5. Формирование навыка речевой импровизации	1.	Формирование навыка работы с текстовыми первоисточниками.		
	Содержание практических занятий		3	
	1.	Особенности формирование художественной лексики как основы для речевой импровизации.		3
	2.	Структурирование речевой импровизации.		
	3.	Подготовка (устно или письменно) речи «на случай», например, посвященной открытию экспозиции выставки, музея, комментариев к концертному выступлению.		
	4.	Составление устного сообщения на основе собранных фактов и высказываний о творчестве какого-либо композитора, музыканта-исполнителя.		
Тема 3.1.6. Работа над текстом выступления и концертной	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Структурирование речевой импровизации.		
	Содержание практических занятий		3	
	1.	Этапы работы над текстом выступления.		3

программой с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп	2.	Особенности сочинения текста и формирования концертной программы для слушателей различных возрастных групп.			
	3.	Выбор темы выступления. Этап «мозговой атаки».			
	4.	Составление ассоциативного ряда. Составление плана текста выступления.			
	5.	Уточнение и дополнение эскиза плана выступления. Сочинение текста на основе накопленного материала.			
	Самостоятельная работа				
	1.	Этапы работы над текстом выступления.	1,5		
Тема 3.1.7. Особенности ведения концертной программы в условиях концертной аудитории. Подготовка к выступлению.	Содержание практических занятий		3	3	
	1.	Методические рекомендации преподавателя: симультанный, импровизированный, смешанный способы ведения концертной программы и подготовки к выступлению.			
	2.	Рекомендации по выработке интонации произнесения текста выступления или концертной программы.			
	3.	Репетиция выступления на основе разных способов подготовки.			
	4.	Практика произнесения текста выступления или концертной программы.			
	Самостоятельная работа		1,5		
	1.	Рекомендации по выработке интонации произнесения текста выступления или концертной программы.			
	Контрольная работа		1		
3.2. Музейное дело			24 (16+8)		
Тема 3.2.1. Цель и задачи дисциплины. Ее место в системе образования	Содержание		1		
	1.	Дисциплина «Музейное дело» в рамках специальности «Теория музыки». Роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры. Причины и обстоятельства появления музеев в различных регионах страны. Становление и развитие музея как социокультурного института. Теоретические основы музееведения и методики музейной работы: социальные функции музеев, их научно-исследовательская работа, фондовая, экспозиционная и культурно-образовательная деятельность. Музейный менеджмент и музейный маркетинг.			1
	2.	Цель дисциплины: дать представление об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, дать основы музейного образования. Привить у студентов способность понимать специфический язык музея, видеть уникальность и особую ценность сохранившихся памятников культурного наследия. Задачи дисциплины: ознакомление с опытом работы в системе музееведения, с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации.			1
	3.	Направленность дисциплины на изучение общего и особенного в развитии российской цивилизации, вкладе различных регионов и народов в решение			1

		общегосударственных проблем, их культурно-историческом и этническом своеобразии; на ознакомление с богатством коллекций отечественных музеев и музеев Уральского региона; на ориентацию в мире памятников материальной культуры.		
	4.	Музееведение как научная дисциплина. Структура и метод музееведения. Место музееведения в системе наук. Музееведение и профильные фундаментальные науки. Ключевые понятия музееведения. Музейное дело и его функции. Социальные функции отечественных музеев. Музей как место сосредоточения памятников истории и культуры, объективно свидетельствующих о процессах и явлениях в природе и общественной жизни. Роль музеев в образовании и воспитании (познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетическо-воспитательный аспекты). Интернациональная миссия отечественных музеев. Участие в работе международных организаций — ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. Основные источники изучения истории музейного дела в России — директивные документы, материалы деятельности различных обществ и организаций, материалы конференций и совещаний, специальные музееведческие издания различных исторических периодов.		1,2
	Практические занятия		1	
	1.	Перечень ведущих музеев России и Оренбургской области. Определение их роли в социокультурном пространстве страны и региона.		
	2.	Эскиз экспозиции на тему «Музыка в Орске XIX века».		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Музееведение как научная дисциплина.		
Тема 3.2.2. История музейного дела	Содержание		1	
	1.	Основные концепции истории возникновения музеев. Идеалистические буржуазные теории происхождения музеев (субъективно-эстетическая, филологическая и др.), их критика. Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей».		1
	2.	Первые музеи Древней Греции (Феспийское святилище, Александрийский музейон). Частное коллекционирование в античном обществе. Систематическое коллекционирование памятников искусства и развитие музеев в эпоху Возрождения как результат развития искусств, удовлетворения эстетических потребностей (коллекции рода Медичей и других королевских фамилий).		1
	3.	Возникновение первых естественноисторических музеев, «кунсткамер» и кабинетов в XVI — XVII вв. как хранилищ древностей.		1

	4.	Крупнейшие музеи мира XVIII — XIX вв.: история, классификация, характеристика собраний. Создание художественных музеев. Организация и формирование национальных музеев. Роль всемирных выставок в развитии музейного дела в XIX в. — начале XX в. Развитие узкоспециализированных музеев (естественнонаучные, археологические, этнографические)		1
	5.	Музейное дело в России. Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля — древнейший русский музей. Коллекции древнего оружия и памятников прикладного искусства. Мировое значение коллекций Оружейной палаты. Утверждение светского мировоззрения и создания системы научных знаний как основная причина появления систематических собраний и музеев. Обстоятельства создания первого русского музея. Петровская кунсткамера — ее основание как естественнонаучного музея. Роль Российской Академии наук в развитии кунсткамеры. Коллекции кунсткамеры. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей. Военно-исторические собрания в Московском и Петербургском арсеналах в начале XVIII в. Основание первых учебных музеев во второй половине XVIII в. «Музеум» Горного института в Петербурге. Минералогический, Зоологический («Кабинет естественной истории»), Ботанический («гербарий») музеи Московского университета. Возникновение художественных музеев. Императорский музей «Эрмитаж». История создания картинной галереи Эрмитажа и ее музейные коллекции — голландская, фламандская, итальянская и другие школы живописи. Строительство павильонов дворцового музея. Формирование коллекций музейного собрания Эрмитажа; скульптурных произведений, драгоценностей, разных камней, книжное собрание и др. Музей Академии художеств. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии и музея. XVIII век — время формирования национального русского искусства. Формирование фондов академического собрания: коллекция западноевропейской живописи; коллекция произведений русского искусства; коллекция программных произведений; скульптурная коллекция; коллекция архитектурной графики и др. Музейное дело в XIX — начале XX вв. Развитие исторической науки и ее специальных дисциплин — археологии, этнографии, нумизматики, археографии. Музейное строительство в XIX в. Основание государственных музеев. Возникновение новых видов музеев. Первые в мире военно-мемориальные галереи. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира. Появление ведомственных музеев. Университетские музеи (Москва, Харьков, Киев, Казань и др.), их собирательская и научная деятельность. Участие в		1,2

		<p>музейном строительстве видных ученых, передовых деятелей культуры и демократической общественности. Развитие отраслей исторической науки и проблема создания музеев в первой половине XIX в. Румянцевская музейная коллекция в Петербурге (собрание книг, рукописей, монет, памятников этнографии и др. — 1831 г.; с 1861 г. в составе Московского публичного музеума и Румянцевского музеума в Москве). Основание Третьяковской галереи (1856 г.). Исторический музей в Москве (1872 г.). Основание музея, строительство здания. Коллекция музея и его экспозиция, научная и издательская деятельность. Музеи в составе исторических обществ, открытых в Москве, Петербурге, Казани, Риге, Ревеле, Феодосии, Севастополе и других городах. Создание местных научных обществ и учреждений — отделения Русского географического общества в Иркутске, Омске, Хабаровске, Чите и др. Общество любителей естествознания в Екатеринбурге, Ярославле, Перми и др. Статистические комитеты во Владимире, Петрозаводске, Якутске, Ташкенте и др. Организация на их основе будущих местных краеведческих музеев. Влияние общественно-просветительского движения 60-70-х гг. XIX в. на развитие музеев. Научно-просветительские общества Москвы и Петербурга. Устройство всероссийских выставок. Открытие публичных музеев во второй половине XIX в. Создание на основе первой в России политехнической выставки Политехнического музея в Москве (1872 г.) Первый публичный музей изобразительного искусства в Саратове (1885 г.). Картинная галерея И.М. Цветаева в Москве (1912г., ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Императорский Русский музей (1895 г.). Создание широкой музейной сети в начале XX в. Музеи при городских самоуправлениях и губернских земствах (Казань, Самара, Нижний Новгород, Кишинев, Полтава, Красноярск, Минусинск, Нерчинск и др.) Появление музеев в учебных округах и народных училищах. Педагогические музеи и музеи наглядных пособий при учебных округах, открытые в начале XX в. земствами и городскими самоуправлениями. Образовательно-просветительное значение местных музеев. Изменение содержания музейного дела после Октябрьской революции. Национализация музейных ценностей. Формирование сети государственных музеев.</p>	
	6.	<p>Развитие музейного дела в советской России. Постановления партии и правительства в первые годы Советской власти, касающиеся музеев и культурных ценностей страны. В.И. Ленин о культурном наследии прошлого. Объявление всех художественных ценностей достоянием народа. Деятельность Наркомпроса. Всероссийская коллегия об обязанностях музеев в охране памятников искусства и старины. Национализация ценных коллекций дворцов и усадеб. Первые реставрационные работы. Участие передовой интеллигенции в организации советских музеев. Расширение сети музеев. Первые советские выставки. Характерная черта музейного строительства в 30-е годы — реэкспозиция. Развитие</p>	1,2

		<p>научной и культурно-просветительной работы. Постановления ЦК ВКП(б) (1931 — 1936) о перестройке учебного процесса, усилении в обучении принципа историзма, повышении наглядности, введении краеведческого материала, широком использовании экскурсионного метода. Совещание музейных работников в 1936г. Н.Н. Крупская о проблеме связи музея и школы. Создание краеведческих, исторических и историко-революционных музеев. Музеи в социалистическом строительстве. Политизация и идеологизация музейной деятельности. Постепенное свертывание краеведческой работы. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны. Уничтожение немецко-фашистскими захватчиками памятников и музеев в годы войны. Эвакуация музеев. Реорганизация деятельности музеев. Комплектование военно-исторических музеев. Музеи в послевоенное время. Ревacuация музейных коллекций. Восстановительные работы в музеях, переоборудование экспозиций. Открытие новых музеев. Широкий размах в создании народных музеев. Развитие музейного дела в период совершенствования социализма. Образовательно-воспитательное воздействие музеев.</p>		
	7.	<p>Музейное дело в СССР в условиях развитого социалистического общества (60 - 80-е годы). Задачи музеев на новом этапе развития социалистического государства. Постановление ЦК КПСС от 12 мая 1964 г. «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся». Определение конкретных мер по улучшению деятельности музеев. Создание в музеях отделов истории советского обществ, укрепление связи музеев с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями, учебными заведениями, творческими союзами, научными обществами.</p> <p>Расширение научно-просветительской работы музеев. Упорядочение сети музеев, уточнение их профиля. Установление порядка открытия новых музеев. Разработка и принятие новых положений о краеведческом музее (1964 г.); о литературном музее (1965 г.); о мемориальном музее (1967 г.); об историческом музее(1969). Постановление Совета Министров СССР от 2 июня 1965 г. «О музейном фонде Союза СССР» и Положение о Государственном музейном фонде Союза СССР как программа деятельности музеев по вопросам сохранения и использования культурных ценностей советского народа. Разработка и принятие основных документов по фондовой работе. Всесоюзные и Всероссийские смотры работы музеев. Выявление недостатков в работе музеев и определение конкретных мер по их устранению. Подведение итогов смотров. Значение смотров для обобщения опыта работы музеев. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» (1979 г.). Партийная цензура и стандартизация музейных экспозиций. Культурно-просветительская функция как основная в деятельности музеев советского периода. Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О мерах по дальнейшему развитию туризма и экскурсий в стране» (1969 г.) и «О дальнейшем</p>		1.2

		<p>развитии и совершенствовании туристско-экскурсионного дела в стране» (1980 г.) и задачи музеев в свете этих постановлений. Конституция СССР (1977 г.) и Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» (1978 г.). Их значение для дальнейшего совершенствовании охраны и повышения эффективности использования национального культурно-исторического достояния, для всемерной активизации научно-просветительской деятельности музеев. Дальнейшее развитие теоретических проблем советского музееведения. Деятельность современных музееведческих центров - отдела музееведения Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР, лаборатории музееведения Центрального музея Революции, научно-методического отдела Государственного исторического музея. Организация работы по внедрению теоретических разработок в практику музейного дела. Постановление ЦК КПСС «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» (1982 г.) — программа деятельности советских музеев в период развитого социализма: значение Постановления для активизации научной и просветительской деятельности музеев, для совершенствования управления музейным делом. Централизация музейной сети. Создание музейных объединений.</p>		
	8.	Музеи в современный период. Реорганизация деятельности музеев. Возрастание научной и исследовательской работы. Изменение принципов экспозиционной работы. Развитие детского музейного движения. Российские музеи как члены международных музейных сообществ. Международный совет музеев (ICOM). Структура и функции ICOM.		2
	9.	<p>История музейного дела на Урале. Коллекционная деятельность В.Н. Татищева и В. де Генина. Коллекция рудной лаборатории Екатеринбургского завода — прообраз первого музея на Урале. Екатеринбургский Музеум российских минералов. Первые музеи Урала — музей Златоустовского горного округа, Музеум при Оренбургском Неплюевском кадетском училище, Уфимский губернский музей, «Музеум искусств» Демидовых или «Музеум естественной истории и древностей» в Нижнем Тагиле, Краснотурьинский геологический музей им. Е.С. Федорова. Частное коллекционирование на Урале. Музеи первых лет советской власти на Урале. Уральский областной государственный музей, Музей революции, Областной антирелигиозный музей. Экспозиция музея УОЛЕ в 1920-х гг. Выделение музея из состава УОЛЕ и получение им статуса Уральского областного государственного музея. Первый съезд музейных деятелей Урала и Приуралья в 1921 г. Второй областной съезд деятелей краеведения Уральской области в 1924 г. Создание и деятельность Уральского областного бюро краеведения. Объединенный музей писателей Урала и его городские филиалы. Дом-музей Д.Н. Мамина-Сибиряка. Дом-музей П.П. Бажова. Музей Ф.Н. Решетникова. Литературный квартал. Музей молодежи. Музей боевой славы Урала. Крупнейшие музеи при учебных заведениях: музей Уральского горно-металлургического</p>		2

		колледжа им. И. Ползунова, музей при школе-гимназии № 9. Общественные музеи. Ведомственные музеи: музей Уралмаша, музей Эльмаша, музей фабрики Конфи, музей Верх-Исетского завода. Частное коллекционирование на Урале: музей Невьянской иконы. Клубы и общества при музеях (Общество уральских краеведов, клуб знатоков города, клуб коллекционеров). Областные краеведческие музеи.			
	Практические занятия		2		
	1.	Составление карты размещения музеев в Оренбургской области. Их классификация.			
	2.	Реферативная работа: история, развитие, деятельность одного из музеев Оренбургской области.			
	Самостоятельная работа		1,5		
	1.	История музейного дела на Урале.			
Тема 3.2.3. Теория и методика музейного дела. Музейная сеть и классификация музеев	Содержание практических занятий		2		
	1.	Теория и методика музейного дела. Обобщение, научное обоснование и унификация типовых приемов, используемых в различных сферах музейной деятельности. Подразделение музейной методики на общие методические принципы и рекомендации практического характера. Основные частные-методики музейного дела (по построению экспозиции, по фондовой и научно-просветительной работе).		2	
	2.	Система организации музейного дела. Классификация музеев. Принципы деления музеев на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи союзного, республиканского, местного значения, Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля. Основные профильные группы музеев: исторические, краеведческие, естественно-научные, литературные, палеонтологические, политехнические, педагогические, театральные, этнографические, художественные и др. Музеи комплексного профиля. Типы музеев. Музей под открытым небом. Музей-заповедник. Музей-усадьба. Мемориальный музей. Дом-музей. Музей-квартира. Головной музей и его роль в научно-методической работе всей отрасли, оп ределенного территориального округа. Головной музей и его филиалы. Музейная сеть. Совокупность музеев, сложившаяся по территориальному принципу (в пределах республики, области, района), в русле ведомственной системы, по профилю. Категория музея. Пять категорий государственных музеев. Параметры определения значимости музея и его категории (место в государственной системе музеев, объем основного фонда, экспозиционная площадь, посещаемость и т. д.).		2	

	3.	<p>Структура музеев. Центральные органы управления музеями в Российской Федерации. Управления (отделы) музеев Министерства культуры РФ и Министерств культуры на местах. Методические центры по работе с музеями. Методические центры при министерствах культуры при Научно-исследовательском Институте культуры.</p> <p>Дирекция музеев. Директор, его права и обязанности, функции по управлению. Заместители директора по административно-хозяйственной и научной работе. Их руководство хозяйственно-техническими и научными службами. Ученый секретарь и его роль в ведении научной документации и обеспечении выполнения планов научной работы. Роль главного хранителя в обеспечении сохранности музейных собраний. Функции главного бухгалтера.</p> <p>Совещательные органы при дирекции музея. Общая характеристика. Научно-методическая роль Совета по координации при дирекции центральных музеев. Научно-методический совет, его задачи по вопросам комплектования собраний, фондовой, экспозиционной, массовой научно-просветительской работы и т.д. Ученый совет. Организация научно-исследовательской деятельности. Редакционно-издательский совет. Организация и планирование издательской деятельности, утверждение рукописей к печати. Художественный совет. Художественная оценка проектов выставок, экспозиций, реконструкций, музейных зданий и др. Реставрационный совет. Вопросы методики реставрации, оценки ее качества, планирования реставрационных работ. Общественный совет музея как средство привлечения к музейной работе представителей мировой общественности. Оказание помощи музею на общественных началах по различным направлениям. Закупочно-фондовая комиссия. Определение ценности и целесообразности закупки тех или иных предметов, включение их в состав определенного собрания, вопросы списания.</p> <p>Научные отделы (сектора) и их место в структуре музея. Научно-методический отдел. Обобщение положительного опыта, выработка рекомендаций по различным направлениям музейной работы, обеспечение постоянных научных контактов с другими учреждениями. Отдел фондов. Формирование и хранение музейных фондов. Выставочный отдел. Организация экспозиционно-выставочной работы. Научно-просветительский отдел. Различные формы просветительной работы с посетителями (экскурсии, консультации, лекции и т.д.). В зависимости от профиля и категории музея наличие других отделов: живописи, графики прикладного искусства реставрации, издательского, тематических и т.д. Научно-вспомогательные и производственные подразделения. Обеспечение полноценного функционирования музея и выполнение всех видов музейной работы. Библиотека, архив. Реставрационная мастерская. Фотолаборатория. Производственно-хозяйственные отделы. Отдел кадров. Канцелярия. Бухгалтерия.</p>		2
	4..	<p>Таблицы: «Классификация музеев», «Структура музея».</p> <p>Работа со справочниками, словарями, энциклопедиями с целью ознакомления с деятельностью ведущих музеев России, их структурой.</p>		

Тема 3.2.4. Музей и его функции. Учет и хранение, научно-фондовая работа	Самостоятельная работа		1	
	1.	Теория и методика музейного дела.		
	Содержание практических занятий		2	
	1.	Социальные функции. Функции документирования. Памятники природы, истории и культуры, объективных процессов и явлений в природе и общественной жизни, которые служат осуществлению этой функции. Функция образования и воспитания. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный. Развитие социальных функций музея.		2
	2.	Понятие о музейном предмете. Музейный предмет как памятник природы, истории и культуры, включенный в музейное собрание; как подлинное свидетельство (первоисточник) фактов, явлений, событий, процессов в природе и общественной жизни. Научная, историко-культурная (реликвийность, мемориальность), художественная, эстетическая ценность музейного предмета. Его информативные свойства: аттрактивность, коммуникативность, экспрессивность. Классификация музейных предметов. Основные типы источников — вещевые, письменные, изобразительные, кино и фотоматериалы, фольклор. Логическое разделение музейных предметов по наиболее существенным признакам. Разделение на типы музейных предметов по способам фиксации информации. Шесть основных типов музейных предметов или источников: письменные, вещевые, изобразительные, кино-, фото- и фонопредметы. Подразделение каждого типа на виды. Письменные источники подразделяются на следующие виды: рукописные и печатные, учрежденческие и личные материалы; периодические и непериодические издания, книги, листовки и т. д. Вещевые источники — дерево, стекло, керамика, кожа, кость, рог, металл, пластмассы, камень, перламутр, янтарь, ткань; а также оружие и защитное вооружение, нумизматика, бонистика (бумажные денежные знаки), фалеристика (награды, знаки отличия), сфрагистика (печати), геральдика. Изобразительные источники — живопись, скульптура, графика. Киноисточники — негативы и позитивы, роликовые пленки и видеоманитные ленты. Фотоисточники — негативы на стекле, пленке и других материалах; фотоотпечатки на бумаге, керамике, металле, пластмассе и других материалах; диапозитивы на стекле или пленке. Фоноисточники — валики для фонографа, пластинки для граммофонов, патефонов, электрофонов (моно, стерео или квадро), магнитные ленты и диски, дискеты.		2
	3.	<i>Научно-фондовая работа.</i> Формирование музейного собрания — одно из основных направлений деятельности музеев. Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Структура фондов музея. Три основных элемента структуры фондов. Основной фонд. Музейные предметы различных типов, организованные по коллекциям, имеющие наибольшую музейную ценность. Основа для создания музейных экспедиций, проведение исследований. Научно-вспомогательный фонд. Научно-		2,3

		<p>вспомогательные материалы и их роль в стационарных экспозициях и различных выставках (карты, схемы, таблицы, графики, планы и т. д.). Возможность выделения из научно-вспомогательного фонда дублетного (количество материала превышает установленную норму) и обменного (группа дублетных и непрофильных предметов, предназначенных для обмена и передачи другому музею). Фонд временного хранения. Музейные предметы или научно-вспомогательные материалы, полученные музеем на ограниченный период. Состав музейных фондов. Порядок комплектования фондов музеев. Государственный учет музейных коллекций. Порядок приема и выдачи. Первичная обработка музейных предметов. Регистрация поступления экспонатов. Научная инвентаризация музейных ценностей. Учетные обозначения на музейных предметах. Дополнительные описи. План комплектования. Отделение регионов, объектов и источников комплектования, форм, методов и сроков выполнения плановых заданий. Экспедиции и командировки как основные формы организации комплектования. Формы текущего комплектования (закупка, обмен между музеями, безвозмездная передача на постоянное хранение, передача в дар, заказ на выполнение копий). Тематическое и систематическое комплектование (пополнение однотипными музейными предметами из определенных источников) — основные методы формирования музейного собрания; возможные сочетания двух методов. Учет музейных фондов. Учетная документация. Инструкция по учету и хранению. Фондовая документация как информационная система. Документация первичной регистрации музейных предметов. Акт приема. Прием предметов на постоянное и временное хранение. Книга поступлений (главная инвентарная книга). Учетная картотека. Нанесение на предметы учетных обозначений. Научная инвентаризация музейных предметов. Инвентарные картотеки. Научная каталогизация. Музейные каталоги и их системы. Учет движения музейных фондов. Создание автоматизированных информационных систем. Использование ЭВМ в фондах музеев.</p> <p>Хранение музейных ценностей. Организация охраны музейных помещений. Оборудование экспозиционных залов в связи с задачами хранения экспонатов. Температурно-влажностный режим. Защита от загрязнителей воздуха. Световой режим. Биологический режим. Фондовое оборудование. Особенности хранения музейных предметов (комплексное и раздельное хранение). Консервация и реставрация музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных ценностей.</p>		
	4.	<p>Таблица «Научно-фондовая работа музеев».</p> <p>Научно-фондовая работа на примере Орского краеведческого музея.</p>		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Фонды музея как совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.		
Тема 3.2.5.Экспозиционная,	Содержание практических занятий		3	

экскурсионная, краеведческая, образовательно-воспитательная работа музеев	1.	<p>Экспозиционная работа. Методика музейной экспозиции. Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея; научный характер экспозиционной работы; требования к экспозиции; комплексность построения; принцип историзма в построении экспозиции; единство содержания и формы; восприятие экспозиции зрителями; организация и планирование экспозиционной работы. Методика создания тематико-экспозиционного плана. Разработка содержания будущей экспозиции. Знакомство с периодической печатью по данной теме, архивными и фондовыми материалами соответствующей тематики. Тематическая структура — план содержания и формы будущей экспозиции. Особенности тематической структуры плана в зависимости от профиля музея. Характеристика основных форм тематико-экспозиционных планов музеев разных типов и профилей. Разработка проекта художественно-архитектурного оформления экспозиции. Материалы проекта. Подбор оригинальных (подлинных) материалов и копий. Значение правильного подбора материала экспозиции. Подбор экспонатов. Роль оригинальных материалов в экспозиции, необходимость их преобладания над копиями в экспозициях музеев. Основные виды оригинального музейного материала и их особенности в зависимости от профиля музея: исторический, научный, мемориальный, художественный, краеведческий, и т.д.</p> <p>Копии в экспозициях, их роль и значение. Характеристика основных видов копий — объемных и плоских: объемные — макеты, муляжи, модели, исторические реконструкции, диафильмы, панорамы и т.д.; плоские — фотокопии подлинников, таблицы, схемы, диаграммы и т. д.</p> <p>Особенности их назначения, научная достоверность, художественное оформление. Пояснительный материал. Назначение и виды пояснительных материалов в экспозиции и их роль в правильном понимании экспозиции музея. Этикетаж и его роль в экспозиции. Поясняющие и ориентирующие этикетки в музейных экспозициях. Методика оформления этикеток для разных видов экспонатов. Размещение поясняющих материалов в экспозиции. Архитектурно-художественное решение экспозиций. Роль художественного оформления экспозиций. Основные правила оформления экспозиционных залов. Освещение в музее и его роль в оформлении экспозиции. Экспозиционная мебель и ее виды. Новые формы музейного оборудования.</p> <p>Методика оформления различных экспонатов. Монтаж музейных экспонатов. Методика Расположения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных экспонатов в экспозиции. Особенности размещения различных видов экспонатов в экспозиции и их группировка.</p>	2,3
	2.	<p>Научно-просветительная работа музеев. Организация работы. Значение культурно-просветительной работы в музее. Виды пропагандистской работы: экскурсии, лекции, тематические мероприятия, консультации и т.д. Определяющая роль экскурсии в работе музея. История зарождения экскурсионной практики.</p>	2,3

		Плановость в организации экскурсионной работы в современных музеях. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная и т.д. Характеристика различных видов экскурсий, их особенности в зависимости от профиля музея. Особенности экскурсионной работы в зависимости от контингента посетителей. Работа со школьниками в музее как основа для углубления знаний, полученных на уроках. Методика подготовки экскурсий. Знакомство с исторической, специальной и художественной литературой по нужному вопросу. Знакомство с архивными и фондовыми материалами, экспонатами экспозиции музея. Выбор маршрута экскурсии. План экскурсионного показа экспозиции музея и его формы. Создание методического плана-конспекта всей экскурсии, формы и виды методических пособий в экскурсионной работе музея. Методика проведения экскурсии, форма проведения экскурсии. Речь экскурсовода. Свободное владение материалом. Тон рассказа. Характеристика экспозиционного материала.		
	3.	Разработка содержания музейной экспозиции «Хоровое искусство города Орска XIX-XX столетий».		
	4.	Разработка содержания музейной экспозиции «Хореографическое искусство города Орска с возникновения до наших дней»		
	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Экспозиционная работа в музее и ее организация: виды работы музея.		
Тема 3.2.6. Научно-исследовательская и издательская деятельность музеев	Содержание практических занятий		3	
	1.	Научно-исследовательская работа. Задачи научно-исследовательской работы музеев. Получение новых данных на основе изучения музейного собрания и всех видов музейной деятельности и их использование. Научное обеспечение работ по комплектованию, обработке, хранению и использованию музейных фондов. Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана, сценария и т. д.). Реализация результатов научных исследований в просветительной работе (экскурсиях, консультациях, лекциях, тематических вечерах, музейных праздниках, печатных изданиях и др.). Характер научных исследований. Исследования по профилю музея (исторические, литературоведческие, искусствоведческие, научно-технические и т. д.). Музееведческие исследования. Работы по теории, истории и методике музейного дела, музейному источниковедению, музеологии. Музееведение как научная дисциплина. Использование в музееведении общенаучных методов профильных дисциплин. Теория музейного дела. Система основных идей, дающая цельное представление о закономерностях развития и сущности музейной работы. Определение характера, задач и направлений музееведческих исследований. Роль теории в систематизации знаний и формировании методики музейной деятельности. История музейного дела. Изучение возникновения, развития и практики работы		2,3

		музеев, изучение музейной сети и организации музейного дела на разных этапах исторического развития. Музейное источниковедение, совпадение его методов с общим источниковедением. Объекты и цели исследования музейного источниковедения, Анализ источников различных типов, входящих в музейное, собрание (вещевые, письменные, изобразительные фото- и фонодокументы). Получение целостного представления о, музейном, предмете как источнике знаний. Подготовка предметов для разностороннего музейного использования. Музеография. Описание музеев, их экспозиции и коллекций. Подготовка справочного материала о музейных собраниях (описи, справочники, путеводители, каталоги, проспекты и т. д.). Накопление и распространение информации о музейных собраниях как основная цель музеографии. Отражение результатов в специальных методических разработках по различным разделам музееведения, в научных докладах и сообщениях, диссертациях, статьях, каталогах, монографиях и других видах изданий.		
	2.	Издательская деятельность музеев. Публикация изданий по музейной тематике как средство информирования специалистов и широких слоев населения о результатах разнообразной деятельности музея, об истории памятников и собраний, находящихся в его ведении, о содержании и достоинствах коллекций и отдельных произведений. Основные типы музейных изданий: труды, ежегодники музея, краеведческие записки, путеводитель по музею, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, совместные публикации музея и другого учреждения.		2
	3.	Попытка исследования на основе частных коллекций и музейных фондов истории одной из музыкальных школ города или другого социокультурного объекта, деятельность которого ощутимо повлияла на формирование художественной культуры края.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Задачи научно-исследовательской работы музеев. Публикация изданий по музейной тематике.		
	Письменная экзаменационная работа		1	
	Экзамен			
4.Тематический блок Постановка голоса	VII семестр		24 (16+8)	
Тема 4.1. Навыки и приемы для грамотной вокальной интерпретации нотного текста	Содержание практических занятий		3	
	1.	Формирование комплекса вокальных исполнительских навыков		2
	2.	Овладение элементами певческого звукообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов.		
	3.	Навыки округления звуков до перехода их в другие регистры.		
	4.	Освобождение мышц лица, шеи, челюсти, правильной корпусной установки и свободного положения гортани при пении.		

	5.	Примерный репертуар для практической работы: Вокализы Ф.Абта, Г.Зейдлера.		
	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Формирование комплекса вокальных исполнительских навыков.		
Тема 4.2. Навыки пения вокальных произведений с текстом. Умение управлять процессом исполнения	Содержание практических занятий		3	2
	1.	Формирование комплекса вокальных навыков для исполнения вокальных произведений с текстом.		
	2.	Формирование певческих гласных и согласных на центре голоса.		
	3.	Работа над вокальной дикцией и чистотой интонации. Примерный репертуар для практической работы: романсы А.Варламова, А.Гурилева.		
	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Формирование комплекса вокальных навыков.		
Тема 4.3. Различные виды вокальной выразительности	Содержание практических занятий		3	2
	1.	Возможности голоса: вокальная выразительность как осмысленное и выразительное исполнение вокальных произведений.		
	2.	Освоение особенностей звуковедения, фразировки.		
	3.	Различные виды звуковедения: staccato, nonlegato и др. Примерный репертуар для практической работы: песни Ф.Шуберта, цикл «Песни для детей и юношества» Р.Шумана.		
	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Вокальная выразительность как осмысленное и выразительное исполнение вокальных произведений.		
Тема 4.4. Чтение с листа произведений разных жанров и форм	Содержание практических занятий		4	2
	1.	Накопление сольного репертуара: чтение с листа.		
	2.	Практическое освоение специфики вокальных жанров.		
	3.	Примерный репертуар для практической работы: Песни и романсы русских и зарубежных композиторов XIX века.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Чтение с листа.		
Тема 4.5. Транспонирование вокальных произведений	Содержание практических занятий		2	2
	1.	Транспонирование как необходимый компонент вокального исполнения.		
	2.	Практическое освоение методов транспонирования.		
	3.	Примерный репертуар для практической работы: Вокализы Ф.Абта, Г.Зейдлера.		
	Самостоятельная работа		1,5	
	1.	Транспонирование как необходимый компонент вокального исполнения.		
Дифференцированный зачёт			1	
5. Тематический блок Основы сценической речи и актерского мастерства			31,5 (21+10,5)	

Тема 5.1. Введение. Предмет, задачи и содержание курса «Основы сценической речи и актерского мастерства»	Содержание практических занятий		2	
	1.	Основная задача курса - подготовка специалиста к педагогической деятельности и концертно-лекторской практике. Необходимое условие - владение логически построенной, выразительной речью, четкой дикцией и голосом широкого диапазона.		1
	2.	Отличие звучащего слова от слова написанного. Бытовая речь. Профессии, материалом и инструментом которых является голос. Понятие основы и техники сценической речи.		1
	3.	Цель чтения. Чтение как одна из форм работы над техникой речи. Орфоэпия – нормы литературного произношения.		2
	4.	Применение элементов актерского мастерства при анализе образного содержания музыкального произведения. Актерская интерпретация музыкального произведения.		2
	5.	Гигиена голоса. Укрепление нервной системы. Предупреждение простудных заболеваний. Закаливание голосовых связок. Гимнастика. Состояние зубов и десен.		2
	6.	Освоение навыков фонационного дыхания.		
	7.	Выработка чистоты произнесения звуков (работа над дикцией) на основе упражнений по сценической речи (гласные: и, э, а, о, у, ы с присоединением к ним согласных); чистоговорки.		
	8.	Работа над правильным произношением согласно орфоэпическим нормам.		
	9.	Овладение правильным пользованием резонаторами с целью свободного перехода из регистра в регистр. Упражнения на повышение и понижение звукового ряда.		
Тема 5.2. Физиология и психология речи и чтения	Самостоятельная работа		1	
	1.	Актерская интерпретация музыкального произведения.		
	Содержание практических занятий		2	
	1.	Речь и мышление. Определение термина «мышление». Внутренняя речь и мышление. Скрытая артикуляция.		2
	2.	Речевая интонация как звуковая система предложения в целом. Составляющие понятия «Речевая интонация». Определяемость интонации эмоционально-волевыми отношениями людей. «Русская интонация», подвижность ударения в русском языке.		2
	3.	Образность речи. Воображение. Формирование воображения. Физиологическая основа воображения. Исходный материал воображения. Отличие воображения от воспоминания. Возникновение образов – произвольное и сознательное.		2
	4.	Эмоции и система Станиславского. Психология восприятия речи и чтения. Логическое («толковое») и эмоционально-образное чтение. Способности. Интуиция. Темперамент. Заинтересованность. Индивидуально-психологические особенности человека – их развитие в деятельности.		2

	5.	Психология восприятия речи и чтения. Чтение – это передача чувств. Возникновение психологической ситуации, вызывающей то или иное чувство.		2
	6.	Закрепление полученных навыков на поговорках, пословицах, скороговорках.		
	Самостоятельная работа		1	
	1.	Речевая интонация как звуковая система предложения в целом.		
Тема 5.3. Элементы овладения стиливыми особенностями произведения	Содержание практических занятий		4	
	1.	Языковая манера автора. Организация литературного материала автором. Работа автора над словом. Закономерности воздействия слова на читателя и слушателя.		2
	2.	Понимание смыслового содержания текста – ключ к созданию выразительной речевой интонации. Творческая работа над текстом: тема произведения, событийный ряд, конкретизация образов. Логические паузы, ритм.		2
	3.	Природа стихотворной речи; отличие от прозаической. Ритм - важнейший компонент стиха. Виды и жанры стихотворных произведений. Системы стихосложения. Основные ритмические элементы стиха: стихотворная пауза, единство стихотворной строки, рифма, звуковые повторы, строфа.		2
	4.	Практическое освоение поэтических произведений: ритмообразующие факторы стиха; содержательность стихотворной формы; ритмические законы стиха. Анализ и исполнение стихотворных произведений различной формы и жанра. Работа над дыханием. Анализ текстов вокальных произведений.		2,3
	5.	Значение пунктуации в письме и в театральном искусстве. Понятие «грамматические паузы и знаки препинания». Точка. Запятая. Точка с запятой. Двоеточие. Тире. Восклицательный знак. Вопросительный знак. Многоточие.		2
	6.	Логическое осмысление текста. Понятия «логическая пауза» и «логическое ударение». Противопоставление. Сравнение. Овладение логикой сценической речи для передачи в звучании мыслей автора, заключенных в тексте, для организации текста с целью точного и осмысленного воздействия на слушателя.		2
	7.	Работа над прямой речью в рассказе. Основа работы над прямой речью. Виды прямой речи: - прямая речь; - прямая речь в виде реплик; - диалог; - разговор с острым конфликтом; - массовые сцены.		2,3
	8.	Выбор прозаического произведения с прямой речью и без нее, его анализ (определение основных событий, предлагаемых обстоятельств, логических пауз и т. п.).		
	9.	Работа над стихотворным произведением.		

	10.	Этюды с одним и более партнерами.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Закономерности воздействия слова на читателя и слушателя.		
Тема 5.4. Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра	Содержание практических занятий		4	
	1.	Особенности актерского искусства, его методологическое отличие от других профессий. Особенности природы человека-актера. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества.		2
	2.	Элементы органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных, психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.).		2
	3.	Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, восприятие, оценка, воздействие, кинолента видений, внутренняя речь как основа (контролёр) органичности поведения. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, событие, конфликт, задача и пр.), обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования.		2
	4.	«Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов.		2,3
	5.	Отработка элементов психотехники актёра в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие) на материале «память физических действий и ощущений» (работа с воображаемыми предметами) и «наблюдения» (пластика животных). Регулярный психофизический тренинг, включающий новые упражнения, соответствующие данной теме.		2,3
	6.	Практическая работа по первоначальному освоению элементов органического действия на сцене: внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и вера, наблюдательность, память физических действий и ощущений и т.д.		
	7.	Групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Особенности актерского искусства, его методологическое отличие от других профессий.		
Тема 5.5. Сценическое действие	Содержание практических занятий		4	
	1.	Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене, основа сценического действия. Приспособления как важнейший элемент взаимодействия с партнёром. Оценка как процесс возникновения определённого эмоционального отношения к объекту внимания, осмысление этого отношения и поиск ответного действия. Этюды на рождение слова.		1
	2.	Освоение целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнёром. Парные этюды: первый этап – этюды на органическое молчание;		2

		второй этап – этюды с минимумом слов.		
	3.	Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Словесное действие. Подход к пониманию авторского текста.		2
	4.	Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором, освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.		2,3
	5.	Исполнение этюдов на рождение слова.		
	6.	Усложненные упражнения в виде парных, а затем и тройных этюдов. Переход к этюдам более массовым, вплоть до общекурсового.		
	Самостоятельная работа		2	
	1.	Общение - основополагающий момент взаимосвязи на сцене.		
Тема 5.6. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Специфика использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде	Содержание практических занятий		4	
	1.	Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия — средства для её осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.		1
	2.	Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.		2
	3.	Характер и характерность. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.		2
	4.	Умение самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения и в ансамбле с остальными исполнителями. Понятие ансамбля как творческого содружества актеров, объединенного единой творческой задачей, единым пониманием сверхзадачи и сквозного действия спектакля, его жанровых и стилистических особенностей.		2,3

	5.	Подготовка учебных спектаклей, участие в постановках и различных жанровых и стилевых направлений максимально приближается к профессиональным условиям. Разбор каждого представления педагогом, беседы с исполнителями и дополнительные репетиции. Постепенное сокращение сроков работы над каждым последующим спектаклем. Многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.		2,3	
	6.	Специфика использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде. Контакт со зрителем. Особенности жестикуляции, мимики, диалог со зрителем.		2	
	7.	Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.			
	8.	Работа над применением приемов актерского мастерства во время концертного выступления.			
	Самостоятельная работа				2,5
	1.	Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.			
	Дифференцированный зачёт			1	
Самостоятельная работа при изучении разделов (задания указаны в темах занятий)				(113,5)	
ПП.01. Исполнительская практика Виды работ 1. Приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; 2. Накопление первичного опыта записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; 3. Приобретение первичных навыков организационной работой в творческом коллективе; 4. Приобретение навыков репетиционно - концертной работы в творческом коллективе во время посещения концертов, репетиций, мастер-классов; 5. Накопление навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; 6. Выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров. Производственная практика представляет собой самостоятельную работу студентов и включает: 1. Посещение студентами концертов, конкурсов, фестивалей, конференций, музеев, филармоний, студий звукозаписи и др.; 2. Подготовку и участие студентов в концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, в составлении музейных композиций; проведение лекций музыкально-просветительской тематики; разработку и издания нотных сборников, музыкальных дисков; наблюдение и участие в работе творческого коллектива. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Базами производственной практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, учреждения культуры и искусства, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.				144	
Всего				484,5	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов «Математика и информатика», «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины», «Музыкально-теоретические дисциплины»; учебных классов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, для проведения хоровых и ансамблевых занятий, для проведения занятий по актерскому мастерству.

Оборудование учебного кабинета «Математика и информатика»:

- Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для преподавателя и студентов.
- IBM PC совместимые компьютеры, оснащенные лицензированным программным обеспечением и электронной базой данных;
- мультимедийный проектор;
- сканер;
- принтер;
- современная копировально-множительная техника.

Оборудование учебного кабинета «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»:

- Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная, раздаточные материалы методического характера, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.
- Технические средства обучения:
 - компьютер
 - мультимедийный проектор
 - экран
 - интерактивная доска

Оборудование учебного кабинета «Музыкально-теоретические дисциплины»:

- Оборудование учебного кабинета: фортепиано (синтезатор), столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная, раздаточные материалы методического характера, учебно-методические и нотные издания, клавиры музыкальных произведений, словари, обучающие материалы для самостоятельной работы студентов.
- Технические средства обучения:
 - компьютер
 - сканер
 - принтер
 - оборудование для прослушивания музыки: проигрыватель, DVD.

Оборудование учебного класса для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- Оборудование учебного кабинета: фортепиано (синтезатор), столы, стулья для преподавателя и студентов.

Оборудование учебного класса для проведения хоровых и ансамблевых занятий:

- Оборудование учебного кабинета: фортепиано (синтезатор), столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная.
- Технические средства обучения:
 - компьютер
 - звуковоспроизводящая аппаратура: проигрыватель, DVD.

Оборудование учебного класса для проведения занятий по актерскому мастерству:

- Оборудование учебного кабинета: фортепиано (синтезатор), столы, стулья для преподавателя и студентов, доска классная. Технические средства обучения:

- - компьютер
- -телевизор
- - звуковоспроизводящая аппаратура: проигрыватель, DVD.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01.Основы организационной деятельности

Основы менеджмента и связи с общественностью

Основные источники:

1. Алёшина И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров, Режим доступа: <http://studentam.net/content/view/492/57/>
2. Тульчинский Г.Л., Е.Л. Шекова. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. 4е изд., испр. и доп. — СПб.: Планета музыки, 2013.
Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/892082/>

Дополнительные источники:

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научнообразовательных и социальнокультурных проектови программ. СПб: Издво РГПУ, 2007.
2. Драчева Е.Л., Юликов Л.И. Менеджмент Академия, 2013.
3. Казначевская Г. Менеджмент. Кнорус, Проспект, 2013г. Режим доступа: <http://euuoooh.gdz.bnpt.go.id>
4. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: Учебник / Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д.- М.: МГУКИ, 2009.
5. Кузнецов В. Ф. Связи с общественностью: Теория и технологии: Режим доступа: <http://www.biznesbooks.com>.
6. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2008.
7. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства. Учебное пособие. ИНФРА – М., 2009.
8. Труханович Л.В., Щур Д.Л. Персонал организаций культуры и искусства. Финпресс, 2008г.
9. Журнал «Арт - менеджер».
10. Чижикив, В.М., Чижикив В.В. Введение в социокультурный менеджмент: Учебное пособие/ В.М. Чижикив, В.В. Чижикив.- М.: МГУКИ, 2009.

Основы дирижерской деятельности

Основные источники:

1. Стулова Г.Л. Хоровое пение. Методика работы с детским хором.- СПб.: Планета музыки, 2016.
2. Степанов Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения.- СПб.: Планета музыки, 2014.

Дополнительные источники:

1. Хрестоматия по дирижированию» (партитура, клавиr), вып. №1 М., 1976г., вып. №3.- М., 1979., вып. №6.- М., 1985.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов (партитура), вып. №1 М., 1984., вып. №5 М., 1988.

МДК 02.02.Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Музыкальная информатика

Основные источники:

1. Азатян Г. Учебник по программе Sibelius
2. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии.- СПб.: Планета музыки, 2013.
3. Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Компьютерная нотная графика.- СПб.: Планета музыки, 2017.
4. Медведев Е., Трусова В. Steinberg Cubase SX 3
5. Медведев Е., Трусова В. Steinberg WaveLab 6

Дополнительные источники:

1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – Москва: «ДЕСС КОМ», 2003
2. Будилов В. Работа с Finale 2001. С.-Петербург, «Наука и техника», 2001
3. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. БХВ – С.-Петербург, 2001
4. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. БХВ – Петербург, 2003
5. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. БХВ – С.-Петербург, 2003
6. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. БХВ – С.-Петербург, 1999
7. Петелин Ю. Уроки музыки на компьютере. БХВ – С.-Петербург, 2003
8. Лебедев И., Морозов П. – Методическое пособие по работе с нотным редактором SIBELIUS 2.11
9. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. «Композитор» - С.Петербург, 2003
10. Харуто А. Музыкальная информатика

Интернет-ресурсы:

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>
4. KooB.ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>
5. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
6. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>
7. ZipSites.ru – Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
9. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>
10. <http://www.centrmag.ru/book2202642.html>
11. <http://www.mirhifi.ru/>
12. http://vooch.narod.ru/read/obrabotka_zvuka.htm
13. <http://cjcicy.ru/news/all/edit-soft.php>

14. <http://www.geocities.com/SiliconValley/Pines/7899/studio/studio.htm>
- 15.. <http://websound.ru/articles/theory/soundfaq.htm>
- 16.. http://www.vstpro.ru/category_3.html
17. http://www.interestprograms.ru/books_sound3.php
18. <http://soundmake.narod.ru/teoriy/obr/3/3.html>
19. <http://tmn.fio.ru/works/44x/306/s041.htm>
20. <http://gitaman.narod.ru/info/comp.myz/gl8/gl8.html>

Цифровые музыкальные технологии

Основные источники:

- 1.Красильников И.М., Алемская А.А., Клип И.Л. Школа игры на синтезаторе/ под ред. И.М.Красильникова.- М.:ВЛАДОС, 2005.
- 2.Красильников И.М., Глаголева Н.А.Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе. Учебно-методическое пособие.- М.:Ижица, 2004.
- 3.Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - Дубна:Феникс+, 2007.

Дополнительные источники:

1. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии 1-е изд.-Лань, 2013.

Музейное и лекторское дело

Лекторское дело

Основные источники:

1. Иванова С.Ф., Минеева С.А. Тем, кто учит лекторов: Методика лекторского мастерства и ораторского искусства. – М.: Знание, 1985.
2. Михневич А.Е. Ораторское искусство лектора: Пособие для школ молодого лектора.- М.: Знание, 1984.

Дополнительные источники:

1. Александров Д.Н. Риторика: Учебное пособие для вузов.-М.: ЮНИТИ-ДАНА,2000.
2. Апресян Г.З.Ораторское искусство. – М.:Издательство МГУ, 1978.
3. Головин Б.В. Как говорить правильно: Заметки о культуре русской речи.- М.:Высшая школа, 1988.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи. –М., 1996.

Музейное дело

Интернет- ресурсы

<http://www.orskmuseum.ru/article> - Орский краеведческий музей
http://kraeved.opck.org/biblioteka/towns/orsk/hronograf_goroda.php - Т.Г. Черкас. Хронограф города (Орск.Орский историко-краеведческий музей, 2005. 67 с.)
<http://www.bestreferat.ru/referat-209895.html> - Дипломная работа: Становление и развитие музейного дела в России
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/2313639/> - Основы музейного дела
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/7323689/> - Музееведение
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/4166350/> -Основы музейного дела. Теория и практика
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/5402826/> - Музейное дело России
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/19722062/> - Основы музееведения

Дополнительные источники

1. Библиография методической литературы по вопросам музееведения. - Минск, 1970.

2. Белявский И. Т. Работа в музеях и с историческими памятниками при изучении истории СССР (с древнейших времен до 1917 г.). Учебное пособие. - М., 1978.
3. Исторические и краеведческие музеи СССР. Каталог. М., 1988.
4. Кучеренко М.Е. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования//Актуальные проблемы советского музееведения. Сб. науч. трудов. М., 1987.
5. Музееведение. Программа курса и музейно-экскурсионной практики. Методические рекомендации. Сост. Дашкевич Л., Зорина Л.. - Екатеринбург, 1999.
6. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. / Сост. В.Ю. Дукельский. - М., 2001.
7. Музей и школа. Пособие для учителей. Под общ. Ред. Т.Д. Кудриной. - М., 1985.
8. Музейные термины: терминологические проблемы музееведения. М., 1986.
9. Овчинникова Б.Б., Чинова Л.В. Музеи России: Становление и развитие до начала XX века: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2002.
10. Очерки истории музейного дела в России. - М., 1958 —1968. Вып. 1 - 6.
11. Романычева И.Г. Музейное дело: Учебное пособие. Л., 1983

Постановка голоса

Основные источники:

Электронно-библиотечная система «Лань»

- Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Априле Дж. Итальянская школа пения. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Безант А. Вокалист. Школа пения. – СПб.: Планета музыки, 2017.
- Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Планета музыки, 2013.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Планета музыки, 2012.
- Вербов А.М. Техника постановки голоса. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. – СПб.: Планета музыки, 2013.
- Гарсиа М. Упражнения для голоса. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. – СПб.: Планета музыки, 2014.
- Евсеев Ф.Е. Школа пения. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Ламперти Д.Б. Техника бельканто. – СПб.: Планета музыки, 2013.
- Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. – СПб.: Планета музыки, 2014.
- Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Ломакин Г.Я. Краткий метод пения. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Маркези М. Десять уроков пения. – СПб.: Планета музыки, 2015.
- Марцо Э. Песни Италии. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Меркаданте С. 12 мелодий для голоса и фортепиано. – СПб.: Планета музыки, 2016.
- Морозов Л.Н. Школа классического вокала. – СПб.: Планета музыки, 2013.
- Плужников К.И. Вокальное искусство. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Основы сценической речи и актерского мастерства

Основные источники:

Электронно-библиотечная система «Лань»

Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – СПб.: Планета музыки, 2014.

Черная Е.И. Основы сценической речи. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Издания из фонда библиотеки:

Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1985.

Саричева Е. Сценическое слово. – М., 1987.

Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, М.: 2004.

Электронные учебники:

Кнебель М. «Слово в творчестве актера»

Казакова Л. «Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом»

Козлянинова М. «Произношение и дикция»

Дополнительные источники:

Электронно-библиотечная система «Лань»

Грачева Л.В. Психотехника актера. – СПб.: Планета музыки, 2015.

Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра. – СПб.: Планета музыки, 2014.

Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. – СПб.: Планета музыки, 2016.

Издания из фонда библиотеки:

Морозов В. Вокальный слух и голос – М., 1986.

Интернет – ресурсы:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Сценическая_речь

https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU

<https://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/>

<http://act-master.ru/category/scenicheskaya-rech/>

http://www.orator.biz/library/encyclopaedia/scenicheskaya_rech/

<http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech>

<http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsii-stsenicheskaya-rech>

<http://tmstudia.ru/site/сценическая-речь/>

<http://www.smile-theater.ru/shkola-akterskogo-masterstva/uprazhneniya-po-scenicheskoy-rechi/>

<http://fb.ru/article/38172/stsenicheskaya-rech>

<http://strelnikova.ru>

<http://logoped12.narod.ru/article/training.htm>

<http://logo.ember.pro/stati/artikulyatsionnaya-gimnastika>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Ораторское_искусство

<http://constructor.ru/samorazvitie/oratorskoe-iskusstvo.html>

<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/losev/oratorskoe-iskusstvo.htm>

<http://vashgolos7.ru/istoriya-oratorskogo-iskusstva.html>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Литературные_жанры

<http://novostiliteratury.ru/?nauchnye-stati=literaturnye-zhanry>

<http://pishi.pro/kak-stat-pisatelem/teoriya-literatury/90-literaturnye-zhanry-v-tabliczah.html>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

ПМ. 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе обеспечивается учебно-методической документацией по всем междисциплинарным курсам.

Учебные занятия по компонентам профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ПМ. 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин профессионального модуля.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Обучающимся предоставлена возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам модуля, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ПМ01.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящих не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Консультации для обучающихся в очной форме предусматриваются образовательной организацией из расчёта 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательной организацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждому МДК профессионального модуля изложены в Программе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации /контрольно-оценочные средства/, разработаны образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Оценка качества подготовки обучающихся по профессиональному модулю осуществляется в двух основных направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка уровня освоения компетенций.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля. При реализации ПМ.02.Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе предусматривается ПП.01 Исполнительская практика.

Исполнительская практика дополняет профессиональный модуль ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, представляет собой самостоятельную работу студентов и включает: 1. Посещение студентами концертов, конкурсов, фестивалей, конференций, музеев, филармоний, студий звукозаписи и др.; 2. Подготовку и участие студентов в концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, в составлении музейных композиций; проведение лекций музыкально-просветительской тематики; разработку и издания нотных сборников, музыкальных дисков; наблюдение и участие в работе творческого коллектива. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Базами производственной практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, учреждения культуры и искусства, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.

Изучение профессионального модуля осуществляется с первого по восьмой семестры, параллельно с освоением учебных дисциплин профессионального цикла, в том числе ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.02. Сольфеджио, ОП.03. Элементарная теория музыки, ОП.04 Гармония, ОП.05 Анализ музыкальных произведений и др.. Изучение профессионального модуля производится параллельно с освоением ПМ.01. Педагогическая деятельность, ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе 53.02.07 Теория музыки обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю профессионального модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального модуля. Эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<ul style="list-style-type: none"> -Решение вопросов по организации деятельности педагогического или творческого коллективов. -Получение навыков и базовых знаний по организации труда в творческом коллективе. -Формулирование основ взаимодействия с государственными и общественными организациями. -Грамотность в области трудового законодательства. -Формулирование основ музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры. -Составление на основе данных параметров рациональной структуры финансовых средств организации культуры и образования. - Оценка на основе данных параметров финансового положения и перспектив развития организации. 	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен Тестирование
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Получение навыков организации, планирования репетиционной и концертной работы. -Формулирование принципов организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов. -Находить решения по вопросам планирования деятельности творческого коллектива. -Демонстрация желания заниматься организацией творческого коллектива и его руководством. -Создание благоприятной психологической атмосферы в творческом коллективе. -Обладание творческим потенциалом, позволяющим продуктивно работать в творческом коллективе и предвидеть результат своей деятельности. 	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен Тестирование Выступление творческого коллектива
ПК 2.3. Использовать базовые	-Грамотность в сфере нормативно-правовых	Тестирование

нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	знаний по организационной работе в учреждениях образования и культуры. -Получение навыков организационной работы в учреждениях образования и культуры.	Пакет нормативно-правовых документов
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- Демонстрация знаний ораторского мастерства, риторики, психологии общения с людьми различных возрастных групп. -Аргументированность выбора лекционно-концертных программ. -Грамотность в области профессиональной терминологии. -Планирование лекционно-концертных программ для разных аудиторий.	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен Пакет лекционно-концертных материалов
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-Грамотность, доступность устной речи во время проведения лекций-концертов. -Изложение письменных материалов в процессе подготовки к концерту или лекции логично, доступно, с использованием профессиональной терминологии.	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен Тестирование Текстовые материалы для выступлений, в том числе сценарии мероприятий
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	-Выполнение требований по организации лекционно-концертной работы. -Демонстрация знаний основ звукозаписи в условиях студии звукозаписи. -Получение навыков выступления перед концертной аудиторией в качестве ведущего концерта.	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен Пакет лекционных материалов
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	-Получение навыков работы по музыкальному просветительству в общеобразовательных школах, др. учреждениях в форме концертного выступления или ведущего концерта.	Отзывы учреждений и частных лиц о просветительской деятельности
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	-Усвоение учебного объема музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с ФГОС СПО. -Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, владение профессиональной терминологией. -Демонстрация знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин. - Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано. - Демонстрация теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен Пакет лекционных материалов
ДПК 2.9 Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности.	-Наличие инструментовок (аранжировок) для различного состава исполнителей, использование их в репетиционно-концертной деятельности.	Контрольная работа Дифференцированный зачет Пакет выполненных работ по инструментовке музыкальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Решение связать свою профессиональную деятельность с музыкальным просвещением, как основой художественного и нравственного воспитания и образования подрастающего поколения. - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики, музыкальному просветительству.	Тестирование Отзывы учреждений и частных лиц о просветительской работе обучающегося
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению дисциплин ПМ.02. -Получение навыков практической деятельности в сфере музыкального просвещения. -Демонстрация знаний основ современного менеджмента.	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен Отзывы учреждений и частных лиц о просветительской работе обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-Демонстрация знаний основ современного менеджмента, психологии и педагогики.	Тестирование
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Обоснование применяемых методик музыкально-просветительской работы. - Нахождение новейших методик ведения музыкально-просветительской деятельности. - Создание личных методик музыкально-просветительской деятельности.	Тестирование Отзывы учреждений и частных лиц о просветительской работе обучающегося
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий. - Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения.	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен Пакет лекционных материалов
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей. - Создание психологически контактной атмосферы в творческом коллективе.	Тестирование
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Формулирование своих целей и их мотивация. -Соответствие коммуникативным требованиям работы в творческом коллективе. -Логичность и обоснованность в поступках.	Тестирование
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Качество профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию. - Выделение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию.	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-Аргументированность выбора применяемых технологий музыкально-просветительской деятельности. -Демонстрация знаний в области технических средств обучения. - Демонстрация знаний в области компьютерных технологий.	Контрольная работа Дифференцированный зачёт Экзамен