государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Орский колледж искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.03. анализ музыкальных произведений**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.07Теория музыки

Орск, 2023 г.

Рабочая программа учебной практики УП.03.Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07Теория музыки, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Разработчик: О. И. Трубникова, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»  Протокол №10  «19» июня 2023г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Трофимова Е.А. |  | УТВЕРЖДАЮ  зам. директора по  учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ясь Л.П.  «30» июня 2023г.  М.П. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. Паспорт рабочей программы учебной практики……………………………………………………….. | 4 | | 2. Результаты освоения рабочей программы учебной практики…………………………………….…... | 7 | | 3. Структура и содержание учебной практики……………………………………………………………. | 9 | | 4. Условия реализации рабочей программы учебной практики………………………………………….. | 19 | | 5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт)  по учебной практике……………………………………………………………………………................... | 21 | | Приложение 1.Содержание учебной практики УП.03 Анализ музыкальных произведений …………………………………………………………………….……………………………… 26 |  | | Приложение 2. Внеаудиторные (самостоятельные) работы по учебной практике……………….37 |  | | Приложение 3. …………………………………………………………………………………………46  Отчетные материалы по практике: |  | | Образец задания на практику…………………………………………………………….. | 46 | | Дневник учебной практики (макет)………………………………………….................... | 47 | | Отчет по учебной практике (макет)……………………………………………….……... | 50 | | Образец аттестационного листа по практике……………………………………………. | 51 | | Образец характеристики на обучающегося по освоению  общих компетенций в период прохождения учебной практики………………………………………… | 53 | | Образец характеристики на обучающегося по освоению  профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики……………………….….. | 54 | |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОй практики**

**Анализ музыкальных произведений**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07Теория музыки в части освоения соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.2. Место учебной практики**  **в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:**

Учебная практика УП.03. Анализ музыкальных произведений проводится в рамках реализации профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной практики**

**Цель практики:**

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задачи практики:**

освоение фундаментальных основ формообразования;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате изучения рабочей программы учебной практики обучающийся должен:

**уметь**:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3);

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

**УП.03 Анализ музыкальных произведений**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 106 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 71 час;

самостоятельной работы обучающегося – 35,5 часов.

**1.5. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится рассредоточено в течение V-VIII семестров обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством опытных преподавателей.

**1.6. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных аудиториях колледжа.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики не более 36 академических часов в неделю.

На обучающихся, проходящих учебную практику, распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в колледже.

**Распределение часов по семестрам:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Макс. уч. нагрузка студента | Самост.  уч.нагрузка студента | Обязательные уч.занятия | 1 семестр  16 нед. | 2 семестр  20 нед. | 3 семестр  16 нед | 4 семестр  20 нед | 5 семестр  16 нед. | 6 семестр  21 нед | 7 семестр  16 нед | 8 семестр  18  нед |
| УП.03  Анализ музыкальных произведений | 106 | 35,5 | 71 |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |

**1.7.Задание на практику**

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1.Освоить: фундаментальные основы формообразования;

2. Овладеть: навыком анализа структуры музыкального произведения и умением анализировать музыкальные формы;

3. Выполнить:

3.1. анализ музыкальной формы на основе произведений различных эпох и стилей, рассматривая музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

3.2. анализ музыкальной формы на основе произведений различных эпох и стилей, рассматривая музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

4. Сформировать отчет.

**1.8. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.**

С 5 по 8 семестры по учебной практике проводится текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация: контрольная работа - V семестр, дифференцированный зачет -VI семестр, контрольная работа - VII, экзамен- VIII семестр.

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации применяются следующие критерии оценки:

**Анализ произведений (письменно, устно)**

**Оценка 5 (отлично):**

-Выявлен процесс становления (образов), драматургический тип их соотношений. Определены стилевые, содержательные, жировые параметры произведения. Выполнен анализ основных выразительных средств и характеристика их взаимодействия, составлена структурная схема. Сделаны обобщения, выводы, связанные с творчеством данного композитора и эстетической значимостью произведения.

**Оценка 4 (хорошо):**

-Определена стилистическая, жанровая, содержательная основа. Выполнен анализ основных выразительных средств. Выявлена структура как результат развития. Некоторые затруднения связаны с логическим и аргументированным построением ответа, выводами и обобщениями.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

- Определен тип формы, составлена схема, высказаны некоторые мысли по поводу содержания жанровой основы, стилистические принадлежности данного произведения. Недостаточно убедительно прослежен процесс развития, его приемы и результат. В анализе выразительных средств и составлении схемы допущены ошибки и неточности, истекающие суть данной формы и специфику произведения. Не сделаны выводы из найденных фактов.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

-Несоответствие анализа нотного текста поставленной задаче; анализ нотного текста произведен с ошибками, не позволяющими объяснить роль выразительных средств в контексте музыкального произведения.

# **2. результаты освоения РАБОЧЕЙ программы учебноЙ практики**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта при овладении профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата** |
|  | **Педагогическая деятельность** |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. |
|  | **Организационная,музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
|  | **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. |
| ПК3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, учебная практика, самостоятельная работа обучающихся** | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Учебный материал:**  **V семестр** |  | | | | **24 (16+8)** |  |
| **Тема 1. 1. Введение. Музыкальные жанры** | **Содержание** | | | | 0 |  |
| 1. | | Музыкальное произведение. Выразительная и логическая сторо­ны произведения. Понятие музыкального жанра. Классификация музыкальных жанров. | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | 2 |  |
| 1. | | Анализ жанровых средств и сочетания разных жанров в экспозиционных построениях: Бетховен. Соната №5. ч.I, Гп; Соната №8, ч.I, вст., Гп, Пп, ч. II осн.тема; Чайковский. «Времена года»( «Баркарола») | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | Музыкальное произведение. Выразительная и логическая сторо­ны произведения. | |
| **Тема 1. 2. Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Логика музыкальной речи, закономерности композиции музыкального произведе­ния. Признаки основных функций и типов изложения. | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | 2 |  |
| 1. | | Определение функций частей и типов изложения в примерах: Бетховен. Соната №8, ч.I | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | Закономерности композиции музыкального произведе­ния, совершенство форм классических произведении. | |
| **Тема 1. 3.** **Элементы музыкального языка** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Мелодика. Метр и ритм Гармония. Фактура. | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | 2 |  |
| 1. | | Анализ взаимодействия выразительных средств в их связях с содержанием и стилем на примере художественных образцов музыки XVIII-XX в.в.: Шопен. Прелюдия №7 ля мажор; Чайковский. 5-я симфония,2ч.(16т. гл. темы) | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | Мелодия — главный голос в музыкальной ткани. Определения метра и ритма. Гармония как элемент музыкального языка. Понятие музыкальной фактуры. | |
| **Тема 1. 4. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Определение темы. Мотивный состав темы. Периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | 2 |  |
| 1. | | Тематический, фразовый, мотивный анализ, масштабно-тематические структуры: Шуман. «Киарина»; Бородин. «Песня Галицкого; Бетховен. Соната №20,финал; Скрябин. Прелюдия ля минор, соч.11 №2 | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | Тема — носитель индивидуального начала в произведении. | |
| **Тема 1. 5.** **Формы музыкальных произведений. Период** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Функция периода — экспозиционная, виды структур. | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | 4 |  |
| 1. | | Анализ периодов: Бах. Прелюдия до мажор(I том ХТК); Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор; Чайковский. «Июнь». | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 2 |
| 1. | | Период – форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершенная каденцией. | |
| **Тема 1. 6.** **Простые формы** | **Содержание** Содержание | | | | 0 |
| 1. | | Двухчастная репризная форма. Двухчастная безрепризная форма. | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | 3 |  |
| 1. | | Анализ примеров на простую 2-хчастную форму: Шопен. Прелюдия №20; Глинка. «Не томи, родимый»; Чайковский. «Май» | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 2 |
| 1. | | Общие свойства простой двухчастной формы | |
|  | **Контрольная работа** | | | | 1 |
| **Раздел 2. Учебный материал:**  **VI семестр** |  | | | | **31,5 (21+10,5)** |
| **Тема 2. 1.** **Простые формы. Простая трехчастная форма** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Два основных вида простой трехчастной формы.Усложнения простой трехчастной формы. | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | 5 |  |
| 1. | | Анализ примеров на простую 3-хчастную форму: Бетховен. Соната№8,Менуэт; Чайковский. Песня без слов op.40 № 6 ля минор | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 2,5 |
| 1. | | Два основных вида простой трехчастной формы. | |
| **Тема 2. 2. Сложные формы. Сложная двухчастная форма. Сложная трехчастная форма.** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Жанровые истоки трио и эпизода. Постепенное стирание существенных различий между трио и эпизодом. | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | 5 |  |
| 1. | | Анализ примеров на сложные формы: Бетховен. Соната №4, IIч., Соната №7, Менуэт | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 2,5 |
| 1. | | Широкое применение трехчастной формы в музыке. | |
| **Тема 2. 3.** **Промежуточные формы** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Многообразие музыкальных форм в практике сочинения музыки. Отбор и описание наиболее важных и распространенных форм в теории музыки. | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | 2 |  |
| 1. | | Анализ образцов промежуточных форм: Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | Понятие промежуточных форм как один из методов теоретического определения индивидуальных или сравнительно индивидуальных форм. | |
| **Тема 2. 4.** **Концентрическая форма** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Концентрические формы со схемами типа: АВСВА или АВСDСВА. Различие концентричности как принципа расположения частей в разных формах и как самостоятельной формы. | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | 2 |  |
| 1. | | Анализ образцов концентрических форм: Шуберт. «Приют» | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | Большая распространенность концентричности как принципа, чем как самостоятельной формы. | |
| **Тема 2. 5.** **Рондо. Старинное рондо. Рондо эпохи классицизма. Развитие формы рондо в XIX-XX вв.** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | | Рондо как жанр и как форма. Основные исторические этапы развития формы рондо. Понятие рондообразной формы: | | 2,3 |
| **Учебная практика** | | | | 6 |  |
| 1. | | Анализ образцов рондо:  Глинка. Каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин»;  Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;  Бородин. "Спящая княжна" | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 3 |
| 1. | | Рондо как жанр и как форма. | |
|  | **Дифференцированный зачет** | | | | 1 |
| **Раздел 3. Учебный материал:**  **VII семестр** |  | | | | **24(16+8)** |
| **Тема 3. 1. Вариационные формы** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Классификация вариационных форм. | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | 6 |  |
| 1. | Анализ примеров на вариационную форму: Бах. «Crucifixus»; Моцарт. Соната №12 ля мажор; I ч.; Глинка. «Персидский хор» | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 3 |
| 1. | Вариационность как один из древнейших и распространеннейших методов тематического развития. | | |
| **Тема 3. 2. Музыкальные формы эпохи барокко** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | Старинная двухчастная форма**.** Старинная сонатная форма. Старинная концертная форма. | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | 2 |  |
| 1. | Анализ примеров форм: Бах. Итальянский концерт, ч.I;Д.Скарлатти. соната №2 | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | Музыкальные формы эпохи барокко | | |
| **Тема 3. 3. Сонатная форма. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией** | **Содержание** | | | | 0 |
| 1. | Применение сонатной формы. Основа сонатной драматургии. Строение сонатной формы. | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | 7 |  |
| 1. | Анализ образцов сонатной формы: Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч.I | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | 4 |
| 1. | Создание классической сонатной формы венскими классиками, её эволюция в течение XIX – XX веков | | |
|  | **Контрольная работа** | | | | **1** |
| **Раздел 4. Учебный материал:**  **VIII семестр** |  | | | | **27 (18+9)** |
| **Тема 4. 1. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы** | **Содержание** | | | | 2 |
| 1. | | *Разновидности сонатной формы. Сонатная форма без разработки.* Область применения — медленные части циклов, увертюры к операм и балетам; примеры: Бетховен, соната № 5 для фортепиано,II ч.; Россини, увертюра к «Севильскому цирюльнику», Чайковский, увертюра к «Щелкунчику». Особенность строения - пропуск разработки, возможная замена ее модулирующей связкой от экспозиции к репризе. Причины отсутствия разработки – протяженный тематизм и медленный темп в медленных частях, сжатость, концентрированность тематического изложения в увертюрах. | |  |
| 2. | | *Сонатная форма с двойной экспозицией.* *Сонатная форма с эпизодом.* Её применение в первых частях инструментальных концертов Гайдна, Моцарта, Бетховена, Брамса. Первая экспозиция — оркестровая, вторая — с участием солиста (сольная). Сжатость, однотональность оркестровой экспозиции; развернутость, возможное добавление новых тем в главную и побочную партии, обычное тональное строение сольной экспозиции; примеры: Моцарт, концерт для фортепиано ре минор, Брамс, концерт для скрипки. Синтез двух экспозиций в репризе: тональный план первой и тематизм второй экспозиции. Размещение виртуозной сольной каденции в коде. | |  |
| **Учебная практика** | | | |  |
| 1. | | Материал для анализа: Бетховен. Соната №5, ч.II, Соната №7,ч.II | |  |
| **Самостоятельная работа.** | | | | 2 |
| 1. | | Сонатная форма в творчестве венских классиков | |
| **Тема 4. 2. Рондо-соната** | **Содержание** | | | | 3 |
| 1. | | Двоякое *определение рондо-сонаты*: 1) Рондо с тремя эпизодами, где первый и третий эпизоды соотносятся подобно побочной партии в экспозиции и репризе сонатной формы; 2) Сонатная форма с дополнительным проведением главной партии в главной тональности после экспозиции и с возможной заменой разработки эпизодом на новой теме.  Жанровая общность с формой рондо: песенно-танцевальный тематизм, неконфликтный характер контрастов. Применение почти исключительно в финалах концертов, симфоний, сонат, камерных ансамблей. Нетипичность рондо-сонаты для первых частей (исклю­чение — Фантазия для фортепиано До мажор Шумана, I ч.). | | 1,2 |
| 2. | | Двоя­кие названия частей рондо-сонаты: главная партия—рефрен, побочная партия – первый или третий эпизод.  Завершенный характер главной темы, форма - простая двух- или трехчастная, период. Меньшее развитие в побочной партии (по сравнению с сонатной формой).  Превращение заключительной партии в связку к дополнительному проведению главной партии; случаи слабо развитой заключительной партии или пропуска ее.  Дополнительное проведение главной партии, полное или сокращенное. Два вида центральных разделов рондо-сонаты: эпизод на новой теме и разработка.  Большая распространенность рондо-сонат с эпизодом (примеры: Бетховен Л. Концерт для скрипки: финал; Брамс И. Концерт для скрипки: финал; Прокофьев С., соната № 4; финал), меньшая - с разработкой (Бетховен, соната №27, финал).  Возможность пропуска главной партии в начале репризы; пример: Моцарт В. Соната для фортепиано до минор, Кех. 457; финал. Обязательность коды, завершающей финал цикла. | | 2 |
|  | | **Учебная практика** | |  |
| 1. | | Материал для анализа: Моцарт. Соната №8, Бетховен. Соната №8 (финалы) | |  |
| **Самостоятельная работа.** | | | | 1,5 |
| 1. | | Рондо-соната в финалах сонат. | |
| **Тема 4. 3. Циклические формы** | **Содержание** | | | | 3 |
| 1. | | Формы из нескольких частей, самостоятельных по тематизму, законченных по форме, контрастирующих по характеру, по темпу, допускающих отдельное исполнение, объединенных общим замыслом. Два основных вида циклических форм: 1) сюита; 2) сонатно-симфонический цикл.  Меньшая целостность и объединенность сквозным развитием, меньшая регламентация количества частей в сюите, большее единство композиции и большая регламентация количества частей в сонатно-симфоническом цикле. | | 1 |
| 2. | | Два вида сюиты: старинная танцевальная и «новая сюита». Применение старинной сюиты у Баха, Генделя. Строение старинной сюиты из четырех основных танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, - и дополнительных номеров и танцев: прелюдия, симфония, увертюра (перед аллемандой), менуэт, гавот, бурре, паспье и др. (между сарабандой и жигой), пассакалья, чакона (после жиги, в конце сюиты).  Жанровые связи частей сонатно-симфонического цикла с танцами старинной сюиты: медленная часть и сарабанда, финал и жига, менуэт в симфонии и менуэт в сюите. Национальная принадлежность основных танцев, их темповая и метро-ритмическая характеристика. Логика расположения цикла старинной сюиты – переход от умеренного темпа (аллеманда) к контрасту наиболее медленого и наиболее быстрого (сарабанда и жига), завершение наиболее быстрой частью. Тональное единство старинной сюиты, введение ладового контраста в парных последованиях танцев (пример: Бах, Английская сюита № 3 соль минор, гавот I -соль минор, гавот II - Соль мажор). Применение старинной двухчастной формы в основных танцах, черты фуги в жиге. Применение вариаций на бассо остинато в пассакальях и чаконах.  «Новая сюита» - не на основе танцев, а использующая те же классические формы, что и сонатно-симфонический цикл, но без обязательной сонатной формы в первой части; программность некоторых сюит, составление сюит из музыки к балету, спектаклю, позднее к кинофильму.  Появление «новой сюиты» в XIX и продолжение в XX веке. Примеры: Чайковский, оркестровые сюиты; Римский-Корсаков, «Шехеразада»; Григ, сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»; Прокофьев, сюиты из балета «Ромео и Джульетта», сюита из кинофильма «Поручик Киже»; Равель, сюиты из балета «Дафнис и Хлоя». | | 1 |
| 3. | | Сонатно-симфонический цикл. Применение в симфонии, сонате, концерте, камерных ансамблях. Форма, в которой выражены наиболее значительные философские идеи европейского симфонизма, начиная со второй половины XVIII до XX века. Эволюция содержания сонатно-симфонического цикла на протяжении этого периода.  Основное число частей – 4 или 3. Два вида четырехчастного цикла: с медленной частью или со скерцо на втором месте; примеры первого вида цикла: 1, 2, 3, 4, 5, 7 симфонии Бетховена; примеры второго вида: 9 симфония Бетховена, симфонии Бородина. Типичный характер и формы частей цикла. I часть, «центр тяжести» цикла, наиболее развитая и контрастная часть, в сонатной форме (исключения – вариационная форма в первых частях сонаты Моцарта для фортепиано Ля мажор, в 12 сонате для фортепиано Бетховена). II часть, медленная, «лирический центр», в различных формах: сонатная, сонатная без разработки, сложная и простая трехчастная, вариационная. III часть, менуэт, скерцо, вальс или средняя быстрая часть – преимущественно в сложной трехчастной форме с трио. IV часть, финал, наиболее подвижная, контрастная, но не конфликтная, - в сонатной форме, рондо-сонатной, рондо, вариационной, в форме фуги. Тональные закономерности: крайние части в одной тональности, медленная - в подчиненной тональности, менуэт, скерцо у венских классиков в главной тональности, позднее – в иных тональностях (у Брамса – медленная часть в главной или одноименной тональности, скерцо – в подчиненной). Отступление от тональной замкнутости цикла в симфониях Малера (пример: симфония №4, Соль мажор – Ми мажор). Ненормативное число частей в цикле. Двухчастные циклы (Гайдн, соната для фортепиано №23 (№ 48) До мажор; Бетховен, соната № 27), пятичастные (Бетховен, симфония № 6; Чайковский, симфония № 3; Шостакович, симфония № 8), семичастные (Бетховен квартет № 14; Шостакович, квартет № 11). Особый случай одиннадцатичастной симфонии – вокальная 14 симфония Шостаковича. | | 1 |
|  | | **Учебная практика** | |  |
| 4. | | Материал для анализа: Бах. Английская сюита №3 соль минор; Бетховен. Соната №1 | |  |
| **Самостоятельная работа.** | | | | 1,5 |
| 1. | | Разновидности сюиты | |
| **Тема 4. 4. Контрастно-составные формы** | **Содержание** | | | | 2 |
| 1. | | | Формы, обладающие циклическим контрастом частей, но идущие без перерыва звучания и имеющие интонационно-тематическое родство. Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах ХIХ века. Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов.  Различное количество частей — от двух и более. Репризность и безрепризность форм. Формы отдельных частей – простые и сложные (вариационная, сонатная форма), старинные формы. Тональная замкнутость или разомкнутость контрастно-составных форм.  Примеры из оперных сцен: каватина и рондо Антониды из оперы «Иван Сусанин» Глинки — двухчастная контрастно-составная форма, состоящая из свободной рондообразной каватины и четкой двойной трехчастной формы, названной Глинкой «рондо». Примеры инструментальных фантазий: Бах, Клавирная партита № 6 ми минор, I ч., токката – трехчастная репризная контрастно-составная форма, состоящая из старинной сонатной формы (1 часть), фуги (2 часть), сокращенной репризы (III часть). В смешанных формах XIX века: 1 концерт Листа (см. тему «Смешанные и свободные формы). |  | 1 |
|  | | | **Учебная практика** |  |
| 2. | | | Материал для анализа: Моцарт. Фантазия до минор |  |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | | Контрастно-составные формы в инструментальной музыке |
| **Тема 4. 5. Смешанные и свободные формы** | **Содержание** | | | | 2 |
| 1. | | | Смешанные формы, сочетающие признаки двух-трех типовых форм. Свободные формы – формы со значительными отступлениями от известных типов форм, наиболее индивидуальные по структуре. Интенсивное создание смешанных и свободных форм в XIX веке. Тенденции к скрыто-сюжетному и необратимому драматургическому развитию. Общие черты специфических форм XIX века: сквозное развитие, трансформация реприз (также прием трансформации тем вообще), кульминация в конце. Противоположная тенденция — к симметричной замкнутости многотемной формы, к концентричности.  Сочетание в некоторых смешанных формах сквозного образного развития с тематической симметрией и концентричностью (1 и 3 баллады Шопена). | 1 |
| 2. | | | Основные типы смешанных и свободных форм:   1. модифицированные сонатные формы, 2. смешанные сонатно-циклические формы, 3. смешанные сонатно-вариационные формы, 4. свободные индивидуальные формы.   Примеры модифицированных сонатных форм, наделенных концентричностью строения: Шопен, баллада №1; Вагнер, Увертюра к «Тангейзеру». Пример смешанной сонатно-циклической формы: Лист, концерт №1 (контрастно-составная форма из четырех частей с трансформированной репризой). Примеры смешанной сонатно-вариационной формы – Балакирев «Исламей», Лист, Испанская рапсодия, вторая часть контрастно-составной формы (Ре мажор). Пример свободной, индивидуальной формы – 2 баллада Шопена. | 1 |
|  | | | **Учебная практика** |  |
| 3. | | | Материал для анализа: Шуберт. Соната №6, финал; Бетховен. Соната №25, финал |  |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | | Основные типы смешанных и свободных форм |
| **Тема 4. 6. Вокальные формы** | **Содержание** | | | | 4 |
| 1. | | | Специфика вокальных, в том числе оперных форм — влияние на музыку выразительности и структуры текста. Влияние текста на общий эмоциональный характер произведения, подчеркивание музыкой смысла отдельных слов, влияние строфики текста на членение музыкальной формы, влияние ритмики, стоп стиха на метроритм музыки.  Необходимость и возможность более свободного, индивидуального построения музыкальной формы. Общие особенности вокальных форм: уменьшение роли точных реприз, усиление сквозного, текучего развития. |
| 2. | | | Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм. Периоды повторного строения (простые, повторенные, двойные), их соответствие строфическим членениям текста (пример: Рахманинов С., соч.8, № 5). Простые двухчастные формы – безрепризные, типа запев-припев (Брамс, Колыбельная).  Характерная для вокальной музыки, простая трехчастная форма без тематической репризы (Шуман, «Её он страстно любит» из цикла «Любовь поэта»). Принадлежность почти исключительно вокальной музыке сложной двухчастной формы (Моцарт. «Дон Жуан», дуэттино Дон Жуана и Церлины).  Рондо, допускающее контрастность и многотемность, - одна из основных форм оперных сцен. Вокально-песенный характер куплетной, куплетно-вариационной формы, форма вариаций на выдержанную мелодию.  Куплетно-вариантная форма. Применение сонатной формы в оперных номерах по традиции XVIIIв. (Моцарт, терцет из оперы «Дон Жуан»; Глинка, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»). Контрастно-составные формы как принадлежность структуры опер, ораторий, месс.  Вокальный цикл. Свободные, сквозные формы, определяемые сквозным развитием сюжета в тексте – свойство вокальных баллад (пример: Шуберт, «Лесной царь»).  Смешанные формы вокальной музыки как результат объединения различных принципов формообразования. | 1 |
|  | | | **Учебная практика** |  |
| 3. | | | Материал для анализа: Шуберт.«В путь», «Лесной царь»; Алябьев. «Соловей»; Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою» |  |
| **Самостоятельная работа.** | | | | 2 |
| 1. | | | Вокальные формы в трудах известных музыковедов |
| **Тема 4. 7. Оперные формы** | **Содержание** | | | | 2 |
| 1. | | | Особенности оперных форм – влияние на музыку не только текста, но и сценического действия. Основные типы опер по их структуре: опера номерного строения, музыкальная драма, смешанный тип. Меньшая специфичность музыкальных форм в отдельных номерах, наибольшая специфичность музыкальных форм в оперных сценах. Сочетание в оперных сценах непрерывного развития действия с эмоционально-смысловым обобщением в музыке. |  | 1 |
| 2. | | | Наибольшая характерность динамических концентрических и динамических рондообразных форм. Пример динамической концентрической формы: Чайковский, опера «Пиковая дама», 6 картина; непрерывность действия: ожидание Лизы, встреча с Германом, гибель Лизы; музыкальное обобщение – в репризных арках оркестрового вступления и заключения и в повторении ариозо Лизы «Так это правда»; музыкальная динамика формы — в усиленных репризных повторах. Пример динамического рондо: Чайковский, опера «Иоланта», сцена Водемона и Иоланты; непрерывность действия: очарованность Водемона, его недоумение, непонимание Иоланты, догадка Водемона, раскрытие тайны Иоланты, желание Иоланты прозреть; музыкальное обобщение — в наличии рефрена в неизменной тональности; музыкальная динамика — в тематическом изменении рефрена и его жанровой трансформации. | 1,2 |
|  | | | Учебная практика |  |
|  | | | Типы оперных композиций на примерах опер, изучаемых в курсах зарубежной и отечественной музыкальной литературы |  |
| **Самостоятельная работа** | | | | 1 |
| 1. | | | Оперные формы в трудах известных музыковедов |
|  | **Экзамен** | | | |  |
| **Всего:** | | | | | **106** |

# **4. условия реализации РАБОЧЕЙ программы УЧЕБНОй практики**

**4.1.Требования к условиям допуска обучающихся к учебной практике**

К учебной практике допускаются обучающиеся, освоившие общепрофессиональный учебный цикл дисциплин за IV семестр обучения.

**4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной практики**

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);

- рабочее место преподавателя;

-фортепиано.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеоматериалы (диски, кассеты, флэш-карты),

телевизор,

компьютер,

проектор,

экран.

Фонд нотных текстов, фонд иллюстративного материала.

# **4.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
3. Способин И. Музыкальная форма. М., 2002.
4. Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М.,1977.
5. Фраёнов В.П. Музыкальная форма: Курс лекций/ Редактор-составитель О.В.Фраёнова.Московская гос.консерватория им. П.И.Чайковского, 2003.

6. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. М., 1980.

***Дополнительная литература:***

1. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Вып.1. М., 1989.
2. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. Киев, 1973.
3. Кудряшова А.Ю. Теория музыкального содержания. – СПб.: Планета музыки, 2010.
4. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
5. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М.,1978.
6. О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
7. Протопопов В. Контрастно-составная форма / Избранные статьи и исследования. М.,1983.
8. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Спб.,1998.
9. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М.,1984.
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч.1. М., 1988.
11. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в русской музыке. Ч.2.1990.

**Интернет-ресурсы:**

**Музыкальные сайты**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. *Холопов Ю.Н.* – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.kholopov.ru>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://arsl.ru/>

**Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>;
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

**Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> http://[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)› http://[classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)/
2. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1>
3. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
4. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XvfZiOgLIyKZVzQtsLDxQNtwjxU22eG92Jg5FU-VtMtNOHbWeB_XvSyd2Eno8Llk9TGYi6SXxsWUVbiJnK9ac4XLSk_lI4oIBpqC7pYNInmDWmARnZs_nQBnBWbcjszDTAgPGcmFhvZ12wX52T2CA4X?data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdWFIZ0trR0lGZU5rdG0xMUhhUW51QzcwX084WG9uYmJaQW9SUFd6eE1zVWhIcDZjZmFNM2NXdFdHdW50YkN5OVBKOUVfVnlja0lLZDVYN3hLUlFMWHVmcERWU0JqOUdEZk5VOEZkaEZMRXk&b64e=2&sign=fd1cc4eec76da71501d372ec56185daf&keyno=8&l10n=ru&i=9). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ) ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**5.1. Оценочные материалы для экспертизы формирования профессиональных умений и приобретения практического опыта:**

**уметь**:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);

выполнить анализ простой двухчастной формы: Моцарт. Симфония №40, финал,,главная партия;

выполнить анализ формы вокальных произведений Шуберт.«В путь», «Лесной царь»; Алябьев. «Соловей»; Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою».

* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

охарактеризовать содержание произведения, его форму; найти формообразующие особенности, обеспечивающие полноту воплощения образа на примере произведений: Чайковский. «Июнь»; Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч.I.

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У3);

анализировать элементы взаимодействия выразительных средств в их связях с содержанием, жанром и авторским стилем на примере художественных образцов музыки XVIII-XX в.в.:

Шопен. Прелюдия №7 ля мажор;

Чайковский. 5-я симфония,2ч.(16т. гл. темы).

Бах. Прелюдия до мажор(I том ХТК);

Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор;

**5.2.Оценочные материалы для экспертизы формирования общих и профессиональных компетенций:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Получение практических навыков и умений для преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ, ДМШ;  Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии. | - Тестирование   * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике;   -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Планирование разнообразных форм работы, в том числе анализа музыкальных произведений в единстве содержания и формы, произведений для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей. | -Оценка результатов контрольного урока;   * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике;   -Тестирование.  -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | Изложение учебного материала по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин. | * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике;   -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. | Владение методикой анализа музыкальной формы музыки различных стилей и эпох, в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.  Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.  Владение аналитическими методами при целостном анализ музыкальных произведений различных композиторов. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка грамотного и точного исполнения учебно-педагогического репертуара;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. | Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  -Выделение перспективных современных методов преподавания, с учетом развития навыков анализа музыкальных произведений обучающихся. | * Наблюдение за действиями на практике;   -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК.1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | * Наблюдение за действиями на практике;   -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин. | * Наблюдение за действиями на практике;   -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК.1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.  Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | * Наблюдение за действиями на практике;   -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Обладание творческим потенциалом, в том числе методами анализа музыкальных произведений, позволяющим продуктивно работать в творческом коллективе и предвидеть результат своей деятельности. | Контрольная работа  Дифференцированный зачёт  Экзамен  Тестирование  Выступление творческого коллектива |
| ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. | Аргументированность выбора лекционно-концертных программ, с учетом восприятия музыкальной формы произведений различными возрастными группами слушателей  Грамотность в области профессиональной терминологии. | Контрольная работа  Дифференцированный зачёт  Экзамен  Пакет лекционно-концертных материалов |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, владение профессиональной терминологией.  Демонстрация знаний музыкальной формы музыки различных стилей и эпох, в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.  Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.  Демонстрация теоретических знаний элементов музыкальной формы в процессе работы над концертными программами. | Контрольный работа  Дифференцированный зачёт  Экзамен  Пакет лекционных материалов |
| ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. | Обоснование правильности сделанной работы по коррекции музыкального текстов, их музыкальной формы. | Устный опрос  Работы по коррекции литературных и музыкальных текстов  Контрольная работа  дифференцированный зачёт |
| ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | Объяснение формы музыкальных произведений языком, доступным для определенной аудитории;  Классификация музыкальных произведений по определенным теоретическим показателям при разработке профессиональных материалов;  Создание работ, связанных с характеристикой своеобразия и новизны трактовки музыкальной формы талантливым композитор, ярким исполнителем;  - Оценка современной музыкальной жизни на основе анализа ее стиля и исполнительской культуры. | Устный опрос  Письменная работа  Работа профессионального плана, предназначенная для научно-практической конференции  Публикации в профессиональных журналах  Контрольная работа  дифференцированный зачёт |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | -Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя;  -Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения.  - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики. | * оценка действий на практике; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | * -Обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения;   -Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на уроках педагогической практики.  -Воспроизведение навыков практической деятельности в классе музыкально-теоретических дисциплин | * оценка результатов контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность  -Воспроизведение знаний основ психологии и педагогики.  -Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе. | -зачет.  -тестирование.   * наблюдения за действиями на практике |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | * Грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.   -Обоснование применяемых методик обучения.  - Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе.  - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы. | * оценка результатов контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -Правильность использования информационно-коммуникационныхтехнологий в профессиональной деятельности преподавателя.  -Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий.  - Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения. | * оценка результатов контрольных уроков, дифференцированных зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | * Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися. * Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим   -Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей.  - Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и педагогическом коллективе. | * наблюдение за действиями на практике |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | * Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий.   - Формулирование своих целей и их мотивация.  -Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе.  -Логичность и обоснованность в поступках. | * наблюдение за действиями на практике |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации  -Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию.  -Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию | * наблюдение за действиями на практике |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | * - Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности. * Компетентность в своей области деятельности.   -Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.  -Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.  - Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий. | * наблюдение за действиями на практике * оценка действий на практике |

*Приложение №1*

**Содержание учебной практики УП.03. Анализ музыкальных произведений**

**V семестр**

**Учебная практика 1.**

1. Тема1.1. Введение. Музыкальные жанры
2. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
3. Задачи.
4. освоение фундаментальных основ формообразования;
5. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 6-18

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).

Анализ музыкальных произведений: анализ жанровых средств и сочетания разных жанров в экспозиционных построениях:

Бетховен.Соната №5. ч.I, Гп; Соната №8, ч.I, вст., Гп, Пп, ч. II осн.тема; Чайковский «Времена года» («Баркарола»)

**Учебная практика 2.**

1. Тема 1. 2. Музыкальная форма. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения
2. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
3. Задачи.
4. освоение фундаментальных основ формообразования;
5. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 28-40

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 18-25

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986.стр 20-41

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).

Анализ музыкальных произведений:

определение функций частей и типов изложения в примерах:

Бетховен. Соната №8 ч.I;

**Учебная практика 3.**

1. Тема 1. 3. Элементы музыкального языка
2. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
3. Задачи.
4. освоение фундаментальных основ формообразования;
5. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 10-28;

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 41-51

VI. Время выполнения: 2 академических часа

VII.Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

анализ взаимодействия выразительных средств в их связях с содержанием и стилем на примере художественных образцов музыки XVIII-XX в.в.:

Шопен. Прелюдия №7 ля мажор;

Чайковский. 5-я симфония,2ч.(16т. гл. темы).

**Учебная практика 4.**

Тема 1. 4. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры

1. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
2. Задачи.
3. освоение фундаментальных основ формообразования;
4. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 67-72

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 52-58

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986.стр 106-116

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

тематический, фразовый, мотивный анализ, определение периодичности структуры:

Шуман. «Киарина»; Бородин. «Песня Галицкого; Бетховен. Соната №20,финал; Скрябин. Прелюдия ля минор, соч.11 №2.

**Учебная практика 5.**

Тема 1. 5. Формы музыкальных произведений. Период

1. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
2. Задачи.
3. освоение фундаментальных основ формообразования;
4. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 59-67; 82-97

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 59-73

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 150-192

VI. Время выполнения: 4 академических часов.

VII. Задание (письменно).

Анализ музыкальных произведений:анализ начальных периодов:

Бах. Прелюдия до мажор(I том ХТК);

Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор;

Чайковский. «Июнь»;

**Учебная практика 6.**

Тема 1. 6. Простые формы

1. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
2. Задачи.
3. освоение фундаментальных основ формообразования;
4. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 107-121

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 109-111; 114-120

Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. "Издательство" Композитор" (Санкт-Петербург)" 1998. стр 229232

Учебник (Л.5):

Конспекты лекций

1. Время выполнения: 3 академических часа.

VII.Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Шопен. Прелюдия №20; Глинка. «Не томи, родимый»; Чайковский. «Май»

**VI семестр**

**Учебная практика 1.**

Тема 2. 1. Простые формы. Простая трехчастная форма

Область применения простой трехчастной формы.

1. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
2. Задачи.
3. освоение фундаментальных основ формообразования;
4. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 123-141

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 121-127

Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. "Издательство" Композитор" (Санкт-Петербург)" 1998. стр 233-238

VI. Время выполнения: 5 академических часов.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Бетховен. Соната№8,Менуэт; Чайковский. Песня без слов op.40 № 6 ля минор

**Учебная практика 2.**

Тема 2. 2. Сложные формы. Сложная трехчастная форма. Применение сложной трехчастной формы и исторический обзор.

1. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
2. Задачи.
3. освоение фундаментальных основ формообразования;
4. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 143-153

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 139-158; 158-163

VI. Время выполнения: 5 академических часов.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Бетховен. Соната №4, IIч., Соната №7, Менуэт

**Учебная практика 3.**

1. Тема 2. 3. Промежуточные формы
2. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
3. Задачи.
4. освоение фундаментальных основ формообразования;
5. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 153-154

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 158-160

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»

**Учебная практика 4.**

1. Тема 2. 4. Концентрическая форма
2. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
3. Задачи.
4. освоение фундаментальных основ формообразования;
5. изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
6. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Конспекты лекций

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Шуберт. «Приют»

**Учебная практика 5.**

1. Тема 2. 5. Рондо. Старинное рондо. Рондо эпохи классицизма. Развитие формы рондо в XIX-XX вв.
2. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.
3. Задачи.
4. освоение фундаментальных основ формообразования;
5. изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
6. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 182-191

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 198-216

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 269-289

Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. "Издательство" Композитор" (Санкт-Петербург)" 1998. стр 243-249

VI. Время выполнения: 6 академических часов.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Глинка Каватина и рондо Антониды из оперы "Иван Сусанин"

Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Бородин "Спящая княжна"

**VII семестр**

**Учебная практика 1.**

I. Тема 3. 1. Вариационные формы

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1.формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 163-175

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 172-196

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 290-321

VI. Время выполнения: 6 академических часов.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений.

Бах. «Crucifixus»; Моцарт. Соната №12 ля мажор, I ч.; Глинка. «Персидский хор».

**Учебная практика 2.**

I. Тема 3. 2. Музыкальные формы эпохи барокко

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 175-181; 242-246

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 330-337; 447-449

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 310-316

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений.

Бах. Итальянский концерт, ч.I;Д.Скарлатти, соната №2

**Учебная практика 3.**

I. Тема 3. 3. Сонатная форма. Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с двойной экспозицией

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 193-208; 208-214; 214-220

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 216-257

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 362-417

VI. Время выполнения: 7 академических часов.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч.I

**VIII семестр**

**Учебная практика 1.**

I. Тема 4. 1. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 220-223

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 417-435

Конспект лекции

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Бетховен. Соната №5, ч.II, Соната №7,ч.II

**Учебная практика 2.**

I. Тема 4. 2. Рондо-соната

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3);

знать:

-формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату (З2);

-функции частей музыкальной формы (З5);

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 227-233

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 258-269

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 436-446

Конспекты лекций

VI. Время выполнения: 3 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Моцарт. Соната №8, Бетховен. Соната №8 (финалы)

**Учебная практика 3.**

I. Тема 4. 3. Циклические формы

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 245-256

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 447-465

VI. Время выполнения: 3 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Бах. Английская сюита №3 соль минор; Бетховен. Соната №1

**Учебная практика 4.**

I. Тема 4. 4. Контрастно-составные формы

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 465-470

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Моцарт. Фантазия до минор

**Учебная практика 5.**

I. Тема 4. 5. Смешанные и свободные формы

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 258-267

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 270-274

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 471-482

VI. Время выполнения: 2 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Шуберт. Соната №6, финал; Бетховен. Соната №25, финал

**Учебная практика 6.**

I. Тема 4. 6. Вокальные формы

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

Фортепиано, ноутбук.

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 268-281

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 312-329

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 471-482; 504-506

Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. "Издательство" Композитор" (Санкт-Петербург)" 1998. стр 243-249

VI. Время выполнения: 4 академических часа.

VII. Задание (письменно).Анализ музыкальных произведений:

Шуберт.«В путь», «Лесной царь»; Алябьев. «Соловей»; Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою»

**Учебная практика 7.**

I. Тема 4.7. Оперные формы

II. Цель: выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

III. Задачи.

1. формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

IV. Вырабатываемые умения и знания.

уметь:

* выполнять анализ музыкальной формы (У1);
* рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора (У3).

V. Оборудование.

фортепиано, ноутбук

Учебники

Способин И. Музыкальная форма. М.,1984 стр 282-297

Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977 стр 345-351

Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. учебное пособие. - М.: Москва, 1986. стр 512-519

VI. Время выполнения: 3 академических часа.

VII. Задание (письменно).Конспектирование. Типы оперных композиций на примерах опер, изучаемых в курсах зарубежной и отечественной музыкальной литературы

*Приложение 2.*

**Внеаудиторные (самостоятельные) работы по учебной практике УП.03. Анализ музыкальных произведений**

**1.Перечень внеаудиторных (самостоятельных) работ по учебной практике**

**УП.03. Анализ музыкальных произведений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **№ самостоятельной работы** | **Содержание самостоятельной работы** | **Формы выполнения самостоятельной работы** | **Освоение У,З, ПК, ОК** | **Кол-во**  **часов** |
| **V семестр** | 1 | Музыкальное произведение. Выразительная и логическая сторо­ны произведения. | Анализ музыкальных произведений. | *У1* | 1 |
| 2 | Закономерности композиции музыкального произведе­ния, совершенство форм классических произведении. | Анализ музыкальных произведений. | *У1* | 1 |
| 3 | Мелодия — главный голос в музыкальной ткани. Определения метра и ритма. Гармония как элемент музыкального языка. Понятие музыкальной фактуры. | Анализ музыкальных произведений. | *У1,* | 1 |
| 4 | Тема — носитель индивидуального начала в произведении. | Анализ музыкальных произведений. | *У1,* | 1 |
| 5 | Период – форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершенная каденцией. | Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2*  *З2*  *ПК1.1.-1.3*  *,,* | 2 |
| 6 | Общие свойства простой двухчастной формы | Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2*  *З2*  *ПК1.1.-1.5* | 2 |
| **VI семестр** | 7 | Два основных вида простой трехчастной формы. | Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4*  *ОК.1,2* | 2,5 |
| 8 | Широкое применение трехчастной формы в музыке. | Конспектирование.Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4*  *ОК.1,2* | 2,5 |
| 9 | Понятие промежуточных форм как один из методов теоретического определения индивидуальных или сравнительно индивидуальных форм. | Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4*  *ОК.1,2* | 1 |
| 10 | Большая распространенность концентричности как принципа, чем как самостоятельной формы. | Анализ музыкальных произведений.  Составление глоссария | *У1,У2,У3*  *З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4*  *ОК.1,2* | 1 |
| 11 | Рондо как жанр и как форма. | Конспектирование. Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4*  *ОК.1,2* | 3 |
| **Раздел 3. Учебный материал:**  **VII семестр** | 1 | Вариационность как один из древнейших и распространеннейших методов тематического развития. | Конспектирование.  Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4*  *ОК.1,2* | 3 |
| 2 | Музыкальные формы эпохи барокко | Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З1*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4,2.8*  *ПК.3.3*  *ОК.1-9* | 1 |
| 3 | Создание классической сонатной формы венскими классиками, её эволюция в течение XIX – XX веков | Конспектирование.  Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4,2.8*  *ПК.3.3*  *ОК.1-9* | 4 |
| **Раздел 4. Учебный материал:**  **VIII семестр** | 4 | Сонатная форма в творчестве венских классиков | Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З5,З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4,2.8*  *ПК.3.3*  *ОК.1-9* | 2 |
| 5 | Рондо – соната в финалах сонат | Конспектирование.  Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2, У3*  *З5,З2*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4,2.8*  *ПК.3.3*  *ОК.1-9* | 1,5 |
| 6 | Разновидности сюиты | Информационное сообщение | *У1,У2, У3*  *З5,З3*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4,2.8*  *ПК.3. 3,3.4*  *ОК.1-9* | 1,5 |
| 7 | Контрастно-составные формы в инструментальной музыке | Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2, У3*  *З5,З4*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4,2.8*  *ПК.3. 3,3.4*  *ОК.1-9* | 1 |
| 8 | Основные типы смешанных и свободных форм | Анализ музыкальных произведений. | *У1,У2,У3*  *З5,З4*  *ПК1.1.-1.8*  *ПК.2.2,2.4,2.8*  *ПК.3. 3,3.4*  *ОК.1-9* | 1 |
| Итого: 35,5 час | | | | | |

**2.Характеристика заданий**

**Раздел 1. Учебный материал:V семестр**

Самостоятельная работа №1

**Музыкальное произведение. Выразительная и логическая сторо­ны произведения.**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Цель:** выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

**Задание:**

1.Выполнить жанровый анализ фрагментов (предложений, периодов): Шуберт. Музыкальный момент до мажор,op. 94 №1; Чайковский. Ария Ленского; Бетховен, Соната №1, ч.I

Самостоятельная работа №2

**Закономерности композиции музыкального произведе­ния, совершенство форм классических произведении.**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

Задание:

1.Определить функции частей и типы изложения в примерах: Чайковский «Осенняя песнь», «Июнь».

Самостоятельная работа №3

**Мелодия — главный голос в музыкальной ткани. Определения метра и ритма. Гармония как элемент музыкального языка. Понятие музыкальной фактуры.**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**

1.Проанализировать выразительные средства в примерах: Прокофьев «Джульетта-девочка»( 1-й эпизод); Моцарт. «Турецкое рондо»,осн. тема; Григ. «Танец Анитры»(16т.)

Самостоятельная работа №4

**Тема — носитель индивидуального начала в произведении.**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**

1.В указанных фрагментах определить членение на мотивы, фразы, предложения. Проанализировать приёмы развития. Составить схемы МТС: Моцарт. Симфония соль минор,ч.1, Гп; Шопен. Ноктюрн до минор(16т.), Вальс соль-бемоль мажор(период); Даргомыжский. «16 лет»(8т.)

Самостоятельная работа №5

**Период – форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершенная каденцией.**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**.

1.Проанализировать начальные периоды: Бетховен. Соната№4, ч.I, Соната № 8, ч. I,Гп; Гайдн. Симфония № 103, Менуэт; Шуман. Новелетта №1, ч.I; Глинка. «Лель таинственный»; Чайковский. «Апрель»

Самостоятельная работа №6

**Общие свойства простой двухчастной формы**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**1.Сделать анализ музыкальных произведений: Шопен. Вальс до – диез минор

**Раздел 2. Учебный материал: VI семестр**

Самостоятельная работа №7

**Два основных вида простой трехчастной формы**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**1.Сделать анализ музыкальных произведений: Шопен. Мазурка op.33 №3 до мажор; Чайковский. «Баркарола»; Мендельсон. Песня без слов №27 ми минор.

Самостоятельная работа №8

**Широкое применение трехчастной формы в музыке**

**Форма выполнения:** Конспектирование. Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**1.Конспектирование: Тюлин Ю.,Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 4,5.

2.Анализ музыкальных произведений: Шопен. Ноктюрны №№ 13, 15; Бизе. Вступление к опере «Кармен»; Чайковский. Ария Лизы из «Пиковой дамы»

Самостоятельная работа №9

**Понятие промежуточных форм как один из методов теоретического определения индивидуальных или сравнительно индивидуальных форм.**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание:** Сделать анализ музыкальных произведений:Бетховен. Соната №2, ч.III ; Соната №12 ,ч.I, тема.

Самостоятельная работа №10

**Большая распространенность концентричности как принципа, чем как самостоятельной формы.**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**Анализ музыкальных произведений:Равель. Долина звонов; Прокофьев. Соната №7,ч.III

Самостоятельная работа №11

**Рондо как жанр и как форма**

**Форма выполнения:** Конспектирование. Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**1.Конспектирование: Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии, чч. 1,2.

2.Анализ музыкальных произведений: Куперен «Жнецы; Рамо. «Венецианка»; Бетховен. Соната №20, Менуэт; Соната №25, ч.III; Глинка. Рондо Фарлафа; Прокофьев. «Любовь к трём апельсинам», Марш

**Раздел 3. Учебный материал: VII семестр**

Самостоятельная работа №1

**Вариационность как один из древнейших и распространеннейших методов тематического развития**

**Форма выполнения:** Конспектирование. Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**1. Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.7.

2.Анализ музыкальных произведений:Григ. «В пещере горного короля», Бетховен. Соната №23, ч.II, Симфония №5, ч.II; Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3, ч.II.

Самостоятельная работа №2

**Музыкальные формы эпохи барокко**

**Форма выполнения:** Конспектирование. Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**1.Анализ музыкальных произведений: Д.Скарлатти. Соната №17.

Самостоятельная работа №3

**Создание классической сонатной формы венскими классиками, её эволюция в течение XIX – XX веков**

**Форма выполнения:** Конспектирование. Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**1.Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.9.

2.Анализ музыкальных произведений: Моцарт. Соната №14, ч.I; Бетховен. Соната №5, ч.I.

**Раздел 4. Учебный материал: VIII семестр**

Самостоятельная работа №4

**Сонатная форма в творчестве венских классиков**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание:** 1.Анализ музыкальных произведений: Бетховен. Соната №1, ч.IV, Соната №17, ч.II.

Самостоятельная работа №5

**Рондо-соната в финалах сонат**

**Форма выполнения:** Конспектирование. Анализ музыкальных произведений.

**Задание:**1. Конспектирование: Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. XII.

2.Анализ музыкальных произведений: Бетховен. Сонаты №№ 12, 16 (финалы).

Самостоятельная работа №6

**Разновидности сюиты**

**Форма выполнения:** Информационное сообщение

**Задание:**1.Подготовить информационное сообщение по теме: «Новая сюита XIX-XX вв.»

Самостоятельная работа №7

**Контрастно-составные формы в инструментальной музыке**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

Задание: 1.Анализ музыкальных произведений: Франк. Прелюдия, хорал и фуга

Самостоятельная работа №8

**Основные типы смешанных и свободных форм**

**Форма выполнения:** Анализ музыкальных произведений.

**Задание: 1.**Анализ музыкальных произведений: Бетховен. Соната №8,ч.II, Шопен, Вальс №5.

Самостоятельная работа №9

**Вокальные формы в трудах известных музыковедов**

**Форма выполнения:** Конспектирование.

**Задание:**1.Конспектирование. Холопова В. Формы музыкальных произведений, гл.II.

Самостоятельная работа №10

**Оперные формы в трудах известных музыковедов**

**Форма выполнения:** Конспектирование.

**Задание:**1.Конспектирование: Тюлин Ю.,Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 4.

**4.Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ и критерии оценки**

**4.1.Конспектирование -** (статьи, монографии, учебника, книги и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме (приложение 2). В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчёркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать их внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

Затраты времени при составлении конспектов зависят от сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку конспекта первоисточника – 2ч.

*Роль студента*:

* Прочитать материал источника, выбрать главное и второстепенное;
* Установить логическую связь между элементами темы;
* Записывать только то, что хорошо уяснил;
* Выделять ключевые слова и понятия;
* Заменять сложные развёрнутые обороты текста более лаконичными (свертывание);
* Разработать и применять свою систему сокращений.

Критерии оценки:

Оценка 5 (отлично):

* Содержательность конспекта, соответствие плану;
* Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
* Ясность, лаконичность изложения мыслей студентов;
* Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Грамотность изложения;
* Конспект сдан в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Содержательность конспекта, соответствие плану;
* Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
* Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* Грамотность изложения;
* Конспект сдан в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Содержательность конспекта, не соответствие плану;
* Мало отражены основные положения, результаты работы автора, выводы;
* Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* Отсутствует правильность оформления;
* Неграмотность изложения;
* Конспект сдан не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

**4.2. Анализ музыкальных произведений**

Цель задания- развитие аналитических навыков элементов музыкального языка, необходимых для всестороннего развития музыкального мышления обучающихся.

**Критерии оценки**

Оценка 5 (отлично):

●Соответствие анализа нотного текста поставленной задаче;

●Анализ нотного текста произведен без ошибок с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

●Работа сдана в срок.

Оценка 4 (хорошо):

●Соответствие анализа нотного текста поставленной задаче;

●Анализ нотного текста произведен с незначительными ошибками(1-2)с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

●Работа сдана в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

●Соответствие анализа нотного текста поставленной задаче;

●Анализ нотного текста произведен с ошибками(3-4)с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

●Работа сдана не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

● Несоответствие анализа нотного текста поставленной задаче;

●Анализ нотного текста произведен с ошибками, не позволяющими объяснить роль выразительных средств в контексте музыкального произведения;

●Работа сдана не в срок.

***Основные источники:***

1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1979.

2. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. – СПб.:Композитор, 1998.

3.Способин И. Музыкальная форма. М.,1984.

4.Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977

5.Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1974.

***Интернет-ресурсы***

**Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>;
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

**Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>http://[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)› http://[classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)/
2. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1>
3. MusicStudent. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа:<http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
4. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XvfZiOgLIyKZVzQtsLDxQNtwjxU22eG92Jg5FU-VtMtNOHbWeB_XvSyd2Eno8Llk9TGYi6SXxsWUVbiJnK9ac4XLSk_lI4oIBpqC7pYNInmDWmARnZs_nQBnBWbcjszDTAgPGcmFhvZ12wX52T2CA4X?data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdWFIZ0trR0lGZU5rdG0xMUhhUW51QzcwX084WG9uYmJaQW9SUFd6eE1zVWhIcDZjZmFNM2NXdFdHdW50YkN5OVBKOUVfVnlja0lLZDVYN3hLUlFMWHVmcERWU0JqOUdEZk5VOEZkaEZMRXk&b64e=2&sign=fd1cc4eec76da71501d372ec56185daf&keyno=8&l10n=ru&i=9). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

**4.3. Информационное сообщение**

Информационное сообщение – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – 5 минут. Затраты времени на подготовку сообщения зависят от трудности сбора информации, сложности материала по теме, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч.

*Роль студента*:

* Собрать и изучить литературу по теме;
* Составить план или графическую структуру сообщения;
* Выделить основные понятия;
* Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
* Оформить текст письменно;

Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

*Критерии оценки*

Оценка 5 (отлично):

●Соответствие содержания теме;

●Глубина проработки материала;

●Грамотность и полнота использования источников;

●Наличие элементов наглядности;

●Материал сдан в назначенный срок.

Оценка 4 (хорошо):

●Соответствие содержания теме;

●Грамотность и полнота использования источников;

●Материал сдан в назначенный срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

●Содержание не соответствует теме;

●Неграмотно и неполно использованы источники;

●Материал сдан не в назначенный срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

● Работа не выполнена.

***Основные источники:***

1.Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. М., 1979.

2. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. – СПб.: Композитор, 1998.

3.Способин И. Музыкальная форма. М.,1984.

4.Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма. М., 1977

5.Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1974.

*Приложение 3*

**Отчетные материалы по практике**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Учебная практика*** | ***УП.03. Анализ музыкальных произведений*** |

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Орский колледж искусств»

**ЗАДАНИЕ**

**на учебную практику**

Обучающемуся(щейся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальности 53.02.07 Теория музыки

Наименование практики УП.03. Анализ музыкальных произведений

Срок практики: с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Место прохождения практики: ГБПОУ «Орский колледж искусств»

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

Освоить: фундаментальные основы формообразования;

2. Овладеть: навыком анализа структуры музыкального произведения и умением анализировать музыкальные формы;

3. Выполнить:

1. анализ музыкальной формы на основе произведений различных эпох и стилей, рассматривая музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

2. анализ музыкальной формы на основе произведений различных эпох и стилей, рассматривая музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

4. Сформировать отчет.

Руководитель практики

от образовательной организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**V семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Краткое содержание выполненных работ** | **Кол-во**  **часов** | **Оценка выполненной работы** | **Подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ТКУ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

**VIсеместр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Краткое содержание выполненных работ** | **Кол-во**  **часов** | **Оценка выполненной работы** | **Подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ДЗ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

**VII семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Краткое содержание выполненных работ** | **Кол-во**  **часов** | **Оценка выполненной работы** | **Подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ТКУ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи

**VIII семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Краткое содержание выполненных работ** | **Кол-во**  **часов** | **Оценка выполненной работы** | **Подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (Э): \_\_\_\_\_\_\_ Руководитель практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Выполнение работ, перечисленных в дневнике, с общей оценкой\_\_\_\_\_\_\_\_\_

по учебной практике удостоверяю:

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование практики)

обучающегося(щейся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прошедшего(шей) практику с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

на базе:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата сдачи отчета: «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

За время прохождения учебной практики мной выполнен следующий объем работ:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Перечень выполненных работ** |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |

Руководитель практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Утверждаю:

Руководитель практики

от образовательной организации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

МП

**Аттестационный лист по практике**

Обучающийся(щаяся)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО)

\_\_\_\_\_\_ курса, специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прошел(ла) практику \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*наименование практики*)

в объеме \_\_\_\_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

в организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование организации, юридический адрес)*

**Сведения об уровне освоения профессиональных компетенций в период практики**

согласно общепрофессиональному учебному циклу

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование профессиональной компетенции | Качественный уровень освоения компетенции\* |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |  |
| ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |  |
| ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |  |
| ПК 1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар. |  |
| ПК 1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |  |
| ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |  |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |  |
| ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности |  |
| ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |  |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |  |
| ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. |  |
| ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. |  |

Итоговая оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\*\* Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимыхдля выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

**Характеристика**

**на обучающегося по освоению общих компетенций**

**в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование практики)*

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование модуля)*

обучающийся(щаяся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

продемонстрировал следующие результаты освоения общих компетенций:

ОК 1. сущность и социальную значимость своей будущей профессии,проявляет

(понимает, не понимает) к ней устойчивый интерес.

ОК 2.  организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

(способен, не способен) выполнения профессиональных задач, оценивать ихэффективность и качество.

.

ОК 3. решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

(может, не может) ситуациях.

ОК 4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

(умеет, не умеет) постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. использовать информационно-коммуникационные технологии для

(может, не может) совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.   работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

(умеет, не умеет)

ОК 7. ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

(может, не может) контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

(способен, не способен) развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

(ориентируется, не ориентируется)

.

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

**Характеристика**

**на обучающегося по освоению профессиональных компетенций**

**в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование практики)*

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование модуля)*

обучающийся(щаяся)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

освоил(а) профессиональные компетенции со следующими результатами[[1]](#footnote-1):

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование профессиональной компетенции | Качественный уровень освоения компетенции\* |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |  |
| ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |  |
| ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |  |
| ПК 1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар. |  |
| ПК 1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |  |
| ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |  |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |  |
| ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности |  |
| ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |  |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |  |
| ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. |  |
| ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

1. Описание овладения ПК должно соответствовать уровню, который указан в Аттестационном листе. [↑](#footnote-ref-1)