государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Орский колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе**

**Специальность 53.02.07 Теория музыки**

Орск, 2023г.

Рабочая программа учебной практики УП. 05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работеразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Теория музыки, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность.

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Разработчик:

Яcь Людмила Павловна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»  Протокол №10  «19» июня 2023 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Трофимова Е.А../ | СОГЛАСОВАНО:  директор МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лебедева О.Н.  29 июня 2023г. | УТВЕРЖДАЮ  зам. директора по  учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ясь Л.П./  «30»июня 2023 г.  М.П. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. Паспорт рабочей программы учебной практики……………………………………………………….. | 4 | | 2. Результаты освоения рабочей программы учебной практики…………………………………….…... | 8 | | 3. Структура и содержание учебной практики……………………………………………………………. | 10 | | 4. Условия реализации рабочей программы учебной практики………………………………………….. | 22 | | 5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт)  по учебной практике……………………………………………………………………………................... | 25 | | Приложение 1.Содержание учебной практики ………………………………………………… 32 |  | | Приложение 2. Внеаудиторные (самостоятельные) работы по учебной практике……………….55 |  | | Приложение 3 Отчетные материалы по практике. ………………………………………………..74 |  | | Образец задания на практику…………………………………………………………….. | 74 | | Дневник учебной практики (макет)………………………………………….................... | 75 | | Отчет по учебной практике (макет)……………………………………………….……... | 88 | | Образец аттестационного листа по практике……………………………………………. | 90 | | Образец характеристики на обучающегося по освоению  общих компетенций в период прохождения учебной практики………………………………………… | 91 | | Образец характеристики на обучающегося по освоению  профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики……………………….….. | 92 | |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной практики**

**УП. 05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ДПК.1.10 Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.

ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.

ДПК. 1.12. Использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции

(дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков.

1.2.Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная программа учебной практики является компонентом МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса ПМ. 01. Педагогическая деятельность.

**1.3. Цели и задачи учебной практики**

**Цель учебной практики:**

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

**Задачи учебной практики:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано;

формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате изучения рабочей программы учебной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин (У1);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности(У2);

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам(У3);

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин (У4);

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся (У5);

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 355,5 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 237 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 118,5 часов.

**1.5. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится рассредоточено в течение II-VIII семестров обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий, в том числе с детьми под руководством опытных преподавателей-методистов.

**1.6. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных аудиториях колледжа, а также в организациях дополнительного образования (в ДШИ г.г.Орска и Новотроицка на основе договоров сетевой формы реализации образовательных программ)

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики не более 36 академических часов в неделю.

На обучающихся, проходящих учебную практику, распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в колледже.

**Распределение часов по семестрам:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП.05.Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе | **Д/З** | **К/Р** | **Макс кол-во** | **Обязат. аудит.**  **занятия** | **Самост. работа** | **I** | | **II** | | **III** | | **IV** | | |
| **16 нед** | **20 нед** | **16 нед** | **20 нед** | **16 нед** | **21**  **нед** | **16 нед** | | **18**  **нед** |
| **8** | **2-7** |
| **т/блок Сольфеджио и ритмика** |  |  | **174** | **116** | **58** | **0** | **1** | **0** | **1** | **1** | **2** | **0** | | **1** |
| **т/блок Учебная практика по педагогической работе** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Сольфеджио** |  |  | **130,5** | **87** | **43,5** |  |  |  |  | **2** | **1** | **1** | **1** | |
| **Ритмика** |  |  | **51** | **34** | **17** |  |  |  |  |  |  | **1** | | **1** |
| **Итого** |  |  | **355,5** | **237** | **118,5** |  | **20** |  | **20** | **48** | **63** | **32** | | **54** |

**1.7.Задание на практику**

1. Освоить: педагогические основы преподавания сольфеджио и ритмики, в том числе классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

2. Овладеть:

техникой организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

умением: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся

3 Провести:

регулярно, в соответствии с учебным планом, учебные занятия с учащимся школы под наблюдением руководителя практики; по итогам курса обучения подготовить и провести открытый урок.

4. Сформировать отчет.

**1.8. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.**

С 2 по 7 семестры по тематическим блокам учебной практики проводятся контрольные работы, в том числе подготовка и проведение урока с группой обучающихся музыкальной школы в соответствии с планом рабочей программы учебного предмета, а также сдача учебной документации (в том числе журнал учебных занятий).

В 8 семестре проводится дифференцированный зачет в форме открытого урока с группой обучающихся музыкальной школы в соответствии с планом рабочей программы учебного предмета, а также сдача учебной документации (в том числе журнала учебных занятий).

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки открытого урока** | **Оценка**  **(от 1 до 5)** |
| Организационный (готовность учащихся к уроку) |  |
| Мотивационно-целевой (урок начинается со стимулирующего введения, привлечения внимания учащихся) |  |
| Содержательный (подбор учебного материала в соответствии с формой урока) |  |
| Технологический (выбор форм, методов и приемов обучения, оптимальных для данного типа урока) |  |
| Контрольно-оценочный (использование оценки деятельности ученика для стимулирования его активности и развития познавательного интереса) |  |
| Воспитательный (чему учит, что воспитывает…) |  |
| Поддержание рабочей включенности учащихся на уроке (активность, интерес, эмоциональность) |  |
| Аналитический (анализ результатов деятельности на уроке учителя и учащихся) |  |
| Общее впечатление от урока |  |
|  |  |
| соответствие содержания материала образовательным программам, календарно-тематическому плану, поурочному плану |  |
| Речевая культура педагога |  |
| **Итого баллов:** |  |

Таким образом, максимальное число баллов за проведение открытого урока составляет - 55 баллов.

Оценка за открытый урок рассчитывается пропорционально количеству набранных баллов:

5 (отлично): от 45 до 55 баллов (81-100 % от общего числа);

4 (хорошо): от 36-до 45 баллов (66-80% от общего числа);

3 (удовлетворительно): от 27 до 35 балла (50%- 65% от общего числа);

2 (неудовлетворительно): менее 50% от общего числа, менее 27 баллов.

**Требования к открытому уроку по педагогической работе**

Открытый урок должен отвечать Федеральным государственным требованиям (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства.

Основные требования к открытому уроку по педагогической работе:

1.Дидактические требования к проведению урока

● четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами. Определение места в общей системе уроков;

● определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием учебной программы и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;

●   прогнозирование уровня усвоения обучающимися теоретических знаний, сформированности умений и навыков как на уроке, так и на отдельных его этапах;

● выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля;

●   реализация на уроке дидактических принципов (принципов систематичности и последовательности в обучении, наглядности, доступности, индивидуального подхода, сознательности и активности в обучении).

2. Гигиенические требования к проведению урока

●температурный режим;

●физико-химические свойства воздуха (необходимость проветривания);

●освещение;

●чередование видов деятельности (например, смена слушания выполнением практических работ);

● своевременное и качественное проведение физкультминуток;

●соблюдение правильной рабочей позы учащегося;

●соответствие классной мебели росту школьника.

3.Психологические требования к проведению урока

● учет индивидуальных и возрастных особенностей, обучающихся;

● педагогический такт;

● психологический климат на уроке (поддержание атмосферы радостного, искреннего общения, деловой контакт и др.).

4. Требования к технике проведения урока

● Эмоциональный уровень урока, способный вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

●   оптимальность темпа и ритма урока;

● контакт во взаимодействии преподавателя и обучающихся на уроке;

● атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

● наличие взаимосвязи между этапами урока;

● оптимальность распределения времени на каждый этап урока.

1. Требование к методике проведения урока

● соответствие содержания урока содержанию рабочей программы;

● наличие календарно-тематического плана и поурочного плана (технологической карты) урока;

● наличие дидактического материала: наглядных пособий, раздаточного иллюстративного материала, таблиц, схем, рабочих тетрадей, нотного материала, справочников и словарей.

● применение ИКТ (информационно-коммуникационных технологий).

# **2. результаты освоения РАБОЧЕЙ программы учебноЙ практики**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта при овладении видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата** |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ДПК.1.10 | Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности. |
| ДПК 1.11. | Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях. |
| ДПК.1.12 | Использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции  (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание учебной практики**

**3.1. Тематический блок Сольфеджио и ритмика**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | | **Содержание учебного материала, учебная практика, самостоятельная работа обучающихся** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | | **2** | | | **3** | **4** |
| **Раздел 1.**  **Учебный материал 1 года обучения (II семестр)** | | Содержание учебного материала | | | *19* |  |
| 1. | | Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматическая гамма. Отклонения в тональности первой степени родства. Модуляции в тональности первой степени родства. | *2* |
| 2. | | Секвенции диатонические, хроматические. Транспозиция на заданный интервал. | *2* |
| 3. | | Начало работы над гармоническим четырехголосием (Трезвучия и обращения главных трезвучий лада. Главные септаккорды лада в различных мелодических положениях и расположениях с разрешением). | *2* |
| Учебная практика | | |  |
| 1.  2.  3.  4.  5. | | **Музыкальный диктант**. Запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа.Одноголосие. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей. Протяженные диктанты (10-20 тактов) с мелодикой инструментального типа, с переходами в записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот.. Отклонения в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №№460-550; Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №№30-100.Двухголосные диктанты интервального типа на одной строчке.Примерная трудность: Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №:601-700.  **Интонационные упражнения.**Тональности. Мажорные и минорные до семи ключевых знаков.Гаммы мажорные и минорные от любой ступени вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетрахорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков вверх и вниз от звука. Тоническое трезвучие; устойчивые и неустойчивые ступени лада. Формирование ступеневых представлений на основе пения постепенных звукорядов с выделением элементов (ступеней). Интонационно-слуховое осмысление ступеней мажора и минора, запоминание характерного звучания каждой ступени. Ступеневые последовательности (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.6-11). Параллельно-переменный лад. Одноимённо-переменный лад. Выработка способности переосмысления каждого тона, входящего в состав переменного лада.  Мажорные и минорные гаммы с альтерацией. Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Ступеневые последовательности с альтерацией в ладу (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.14-18).  Отрезки хроматической гаммы между соседними устойчивыми звуками вверх и вниз (проходящие хроматизмы).  Вспомогательные хроматические звуки к следующим ступеням мажора:II, III, V, VI, VII и гармонического минора: I, II, IV, VII#.  Лады народной музыки.  ***Интервалы:***   * интервалы от данного звука, интервалы мелодические, интервалы гармонические; * интервалы в ладу; устойчивые и неустойчивые интервалы в различных тональностях; ладовое разрешение неустойчивых интервалов; * интервалы как элементы аккорда; терции и чистые квинты как составные интервалы и крайние звуки мажорного и минорного трезвучий; сексты, образуемые крайними звуками секстаккордов и квартсекстаккордов; малая септима, образуемая крайними звуками доминантсептаккорда; * характерные интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение; * составные интервалы, интервалы в крайних регистрах (определение на слух);   - интервальные последовательности по цифровке (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.24-29).  ***Аккорды.*** Трезвучия главных ступеней с обращениями, трезвучия побочных ступеней с обращениями; доминантсептаккорд и его обращения с разрешениями; вводные септаккорды и септаккорд второй ступени с их обращениями и разрешениями; септаккорды других структур и ступеней, их разрешения.  Интонирование неустойчивых созвучий с последующим разрешением их в тонику.  Пение наиболее употребительных гармонических оборотов и последовательностей, включающих отклонения и модуляции в тональности первой степени родства по цифровке (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.35-39).  Гармонизация мелодии вразличных стилях и жанрах, включая полифонические.  Интонирование аккордов от данного звука: четыре вида трезвучий с обращениями, доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени и вводные септаккорды с обращениями и последующими разрешениями и другие побочные септаккорды.  Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Предлагаемые в этом разделе формы интонационной работы должны в первом семестре исполняться только в «теснейшем» расположении; со второго семестра можно вводить пение аккордов, изучаемых в курсе гармонии, в 4-хголосной структуре.  ***Секвенции.*** Диатонические секвенции. Хроматические секвенции вверх и вниз по родственным тональностям.  **Метроритм.** Двух-, трех-, четырехдольный метр. Дирижирование в указанных размерах. Длительность звуков и ритмический рисунок из половин, четвертей, восьмых, шестнадцатых; тридцать вторых; половины с точкой, четверти с точкой, восьмых с точкой.  Паузы: половинная, четвертая, восьмая, шестнадцатая; паузы, равные названным выше длительностям с точкой.  Междутактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопы.  **Сольфеджирование:**  **Одноголосноесольфеджирование** – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№  60-108, Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 1 №№185-218. Сольфеджировать мелодии с выполнением динамических обозначений и общих требований фразировки, добиваясь осмысленного и выразительного исполнения; анализировать на слух мелодии, расчленения их на предложения и фразы, определяя каденции и отмечая мелодическую вершину; определить на слух ладовое, метроритмическое и интервальное строение мелодии.  Пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий.Транспозиция вверх и вниз на секунду.  **Двухголосноесольфеджирование** с опорой на диатонику, а также с отдельными плавными хроматическими звуками. Примерная трудность – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №27.  Чтение с листа сольно, в ансамбле, или с игрой на инструменте двухголосных отрывков (хоры).  **Пение с собственным аккомпанементом романсов**Алябьева, Варламова, Гурилева, романсов и вокализов Глинки, песен Шумана, Шуберта, Грига. Чтение с листа романсов с собственным аккомпанементом и аккомпанементом преподавателя.  Сочинение: доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения.  **Слуховой гармонический анализ.** Интервалы и аккорды вне лада. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-трех проигрываний. Примерная трудность: «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.35-39;Лопатина «Гармонические диктанты» №1-33.  Повторение последовательности на фортепиано, а также письменный гармонический анализ. Анализна слух фрагментов музыкальных произведений с подробной характеристикой их жанровыx, стилистических, ладовыx, гармоническиx, фактурныx и прочиx особенностей, применяя знания, полученные в других курсах специального цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература» и др.). |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *10* |  |
|  | | Хроматика внутритональная и модуляционная.Секвенции. Гармоническое двух-трехголосие. |
|  | | Контрольная работа | | | *1* |
| **Раздел 2.**  **Учебный материал 2 года обучения (IV семестр)** | | Содержание учебного материала | | | *19* |
| 1. | | Работа над гармоническимчетырехголосием параллельно курсу функциональной гармонии. (Соединение главных трезвучий лада, Секстаккорды главных трезвучий лада. Каденции. Проходящие и вспомогательные обороты). | *2* |
| 2. | | Нерегулярная ритмика. Переменные, сложные однородные и сложные смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей. | *2,3* |
| 3. | | Закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани. | *2* |
| Учебная практика | | |  |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6. | | **Музыкальный диктант.**Запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа.Одноголосные диктанты во всех мажорных и минорных тональностях с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками в простых и сложных размерах. Примерная трудность: Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №№:550-600; Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №№150-200.  Двухголосные диктанты гармонического и полифонического склада с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. Примерная трудность: Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» №№874-878.  **Интонационные упражнения.** Тональности. Мажорные и минорные до семи ключевых знаков.  Мажор и минор всех видов. Альтерационные лады. В мажоре – повышение и понижение 2 ст., повышение 4 и понижение 6 ст.; В миноре – понижение 2 ст.; повышение и понижение 4 ст.; повышение 7 ст.. Плавный хроматизм: хроматические вспомогательные и проходящие звуки; окружение диатонических ступеней лада хроматическими. Скачковый хроматизм. Ступеневые последовательности, включающие альтерированные ступени, элементы плавного и скачкового хроматизма( см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С.Синяева стр.14-18).  ***Интервалы.*** Хроматические интервалы мажора и минора с их разрешениями:  а) увеличение секста на 4 гармонической и 2 низкой и ее обращение; уменьшенная терция вокруг 3 ступени;  б) ув. 5 и ум. 4, ув. 2 и ум. 7;  в) ув. 5 и ум. 4 между 5 и 2 повышенной ст., 6 пониженной и 3 ст. в мажоре; между 3 и 7 ст. гармонического минора; между 4 пониженной и 1 ст. минора; разрешение ув. 5 в б. 6 и ум. 4 в м.  Последовательности интервалов, включающие хроматические интервалы (см. «Интонационные упражнения в курсе сольфеджио»/ Сост. Л.С. Синяева стр.30-31).  ***Аккорды.***  Пение аккордовых последовательностей в гармоническомчетырехголосии по цифровке, влючающей:  а) трезвучия, секстаккорды,квартсекстаккорды главных и побочных ступеней лада. Например, I53-D64-I6-III53-S64-I53.  б) различные виды серединных и заключительных каденций;  в) фригийские последовательности в миноре;  г) доминантсептаккорд с обращениями; доминантсептаккорд с секстой;  д) септаккорд второй ст. с обращениями;  е) вводный септаккорд с обращениями;  ж) плагальные каденции с квинтсекстаккордом второй ст. и терцквартаккордом седьмой ступени;  з) доминантнонаккорд в основном виде;  и) побочные септаккорды I , III, IV, VI, VIIст.(последний в натуральном миноре);  к) наиболее употребительные аккорды группы двойной доминанты в каденциях;  л) несложные виды отклонений и модуляций в родственные тональности.  Импровизация аккордовых последовательностей.Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические.  **Метр и ритм.** Сложные размеры 4/4, 6/8, 6/4, 9/8. Длительности: половина, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая; половина с точкой, шестнадцатая с точкой; паузы, синкопы, триоли, дуоли и др.  **Сольфеджирование:**  **Одноголосноесольфеджирование** – примерная трудность: Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№51-64, Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№110-140.Транспозиция вверх и вниз в объеме кварты.  **Двухголосное сольфеджирование** – примерная трудность Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №№70-80. Двухголосные инвенции И.С.Баха в составе дуэта, а также сопровождая пение одного голоса исполнением другого на фортепиано. Одноголосие и двухголосие в ключах «До» – Агажанов, Блюм «Сольфеджио в ключах «До» №№ 15-25, 33-40, 69-75, 92-96. Сольфеджировать русские народные песни разных жанров как одноголосные, так и многоголосные по нотам и с текстом. Примерная трудность- Островский А., Павлюченко С., Шокин В., Егоров А. Сольфеджио. Вып.2.№№341-419.  **Романсы и песни** русских и зарубежных композиторов XIX – начала XX веков: Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Рахманинова. Шумана, Шуберта, Брамса и др.  Чтение с листа сольно, в ансамбле, или с игрой на инструменте двухголосных отрывков (хоры), романсов с собственным сопровождением.  **Слуховой гармонический анализ.** Слушание и анализ интервальных и гармонических последовательностей.Параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.  Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 30-45. Анализ на слух фрагментов музыкальных произведений с подробной характеристикой их жанровыx, стилистических, ладовыx, гармоническиx, фактурныx и прочиx особенностей, применяя знания, полученные в других курсах специального цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература» и др.);  **Ансамблевое (хоровое пение):**необходимый компонент дисциплины, направленный на развитие навыков многоголосного интонирования на основе учебных пособий и художественных образцов отечественной и зарубежной музыки. Закономерности формообразования.Принципы фактурного оформления музыкальной ткани.  *Примерные учебные пособия:*  1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио;  2.Калмыков Б., Фридкин Г. Трехголосное сольфеджио;  3. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2;  4.Соколов Многоголосное сольфеджио;  5.Способин И. Сольфеджио, I ч.: Двухголосие; II ч.: Трехголосие.  *Образцы для ансамблевого(хорового) пения из художественной литературы:*   * Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Инвенции; * вокальные ансамбли П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Даргомыжского; * хоры из опер М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Бородина, М.Мусоргского, Н. Римского-Корсакова. |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *10* |
|  | | Гармоническое четырехголосие. Нерегулярная ритмика.Закономерности формообразования. |
|  | | Контрольная работа | | | *1* |
| **Раздел 3.**  **Учебный материал 3 года обучения (V-VI семестры)** | | Содержание учебного материала | | | *56* |
| 1. | | Диатонические ладовые структуры. Мажор и минор трёх видов. Хроматизм в мажорных и минорных ладах. | *2,3* |
| 2. | | Диатоника: Диатонические секвенции. Диатонические неаккордовые звуки. | *2,3* |
| 3. | | Основы функциональной гармонии. Доминантнонаккорд. Побочные септаккорды I , III, IV, VI, VIIст. Аккорды группы двойной доминанты.Отклонения и модуляции в родственные тональности. | *2* |
| 4. | | Продолжение работы над метроритмическими трудностями: обращенный пунктир, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, полиритмия. | *2,3* |
| 5. | | Закономерности формообразования;принципы фактурного оформления музыкальной ткани. | *2* |
| Практические занятия и учебная практика | | |  |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **Музыкальный диктант.**Запись музыкальных построений, с использование навыков слухового анализа. Одноголосиеповышеннойсложности. Примерная трудность: Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 272. Двухголосие. Двухголосные диктанты гармонического и полифонического склада (имитационного, а также подголосочного типа), с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Примерная трудность Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 493-500;Трехголосие. Трехголосные диктанты гармонического и полифонического склада, с несложными видами внутритонального и модуляционного хроматизма. Примерная трудность: Калашник, Булгаков «Музыкальные диктанты» №3-5; Аккордовые диктанты в гармоническомчетырехголосии. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» № 25.  **Интонационные упражнения.** Хроматизм в мажорных и минорных ладах;  а) хроматические звуки, взятые плавно и скачком;  б) мелодическое движение по хроматической гамме;  в) хроматическая гамма мажора и минора;  г) секвенции с хроматизмами  ***Интервалы.***Хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув. 6, ув. 3, ум. 6, ум. 3; их ладовые разрешения; ув. 6 и ум. 3 между 6 и 4 повышенной ст. гармонических мажора и минора, между 2 пониженной и 7 ст. мажора и гармоническую минора, между 4 и 2 повышенной ст. мажора. Разрешение ув. 6 в ч. 8 и ум. 3 в ч. 1 и т.п. Включать интонирование указанных интервалов в небольшие попевки и секвенции. Интервальные последовательности с хроматическими интервалами.  ***Аккорды.***Содержание гармонического сольфеджио программы третьего года обучения в основном сводится к повторению, закреплению и развитию более уверенного и свободного сольфеджирования и определения на слух аккордовых последовательностей, перечисленных в программы второго года обучения. Новым заданием для третьего года обучения является: усложнение группы аккордов двойной доминанты в каденции и внутри построения, различные случаи альтерации аккордов двойной доминанты, модуляции и отклонения, Пение и слуховой анализ более развернутых построений, в форме периода, с развитыми голосами; модулирующие периоды в тональности 1 и 2 степени родства. Секвенции тональные и модулирующие; мотивы звена должны состоять из трех, четырех и пяти аккордов.  ***Лады.*** Октавные лады мажора и минора – дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский, пентатоника, мажор и минор с двумя увеличенными секундами и другие в простых, сложных, смешанных и переменных размерах.  Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.  Транспозиция голосом и на фортепиано мелодий на секунды, терции и кварты вверх и вниз.  **Метр и ритм.** Сложные размеры: 6/8, 6/4, 9/8, 12/8. Смешанные размеры, переменные размеры. Сложные виды синкоп. Триоли. Дуоли. Квинтоли. Секстоли.  **Сольфеджирование.**Одноголосие повышенной трудности мелодии с хроматизмами, альтерацией, отклонениями и модуляциями в простых и сложных размерах с различными длительностями: Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№203,214,220.Двухголосие Двухголосие гармонического и полифонического склада с применением всех видов мелодической фигурации с хроматизмами, отклонениями и модуляциями. Возможно, двухголосие с транспозицией из числа проработанных дома примеров. Примерная трудность:Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №102,103.  Гармоническое и полифоническое трехголосие: Способин «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» №№ 113-124, трехголосные инвенции И.С.Баха, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» после домашней проработки и с листа. Четырехголосие: Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№253-260.  Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов конца XIX-начала ХХ веков: Римского-Корсакова, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Малера, Вольфа.Закономерности формообразования.Принципы фактурного оформления музыкальной ткани.  Выполнение теоретического анализа вокального или хорового музыкального произведения.  Чтение с листа сольно, в ансамбле, или с игрой на инструменте двух-четырехголосных отрывков (хоры), романсов с собственным сопровождением.  Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера.  **Слуховой гармонический анализ.**Слушание и анализ гармонических и интервальных последовательностей.Параллельно курсу гармонии вслед за исполнением и на память. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 109-114;Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №№228,260.;Анализ на слух фрагментов музыкальных произведений с подробной характеристикой их жанровыx, стилистических, ладовыx, гармоническиx, фактурныx и прочиx особенностей, применяя знания, полученные в других курсах специального цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература» и др.). | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | *29* |
|  | Хроматизм в мажорных и минорных ладах.Диатонические секвенции.Гармоническое четырехголосие.Метроритмические трудности.Закономерности формообразования. | |
|  | Контрольная работа | | | | *2* |
| **Раздел 4.**  **Учебный материал 4 года обучения (VIII семестр)** | Содержание учебного материала | | | | *17* |
| 1. | | Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки ХХвека. | | *2* |
| 2. | | Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия. | | *2* |
| Учебная практика | | | |  |
| 1.  2.  3.  4. | | **Музыкальный диктант.**Запись музыкальных построений с использованием навыков слухового анализа. Двухголосие полифонического склада - Алексеев, Блюм «Систематический музыкального диктанта» № 564. Трехголосие - Калашник,Булгаков «Музыкальные диктанты» №58,  Четырехголосие гармонического склада с мелодически развитыми голосами- Лопатина «Гармонические диктанты» № 115.  **Интонационные упражнения.** По гармоническому сольфеджио на четвертом году обучения предусматривается закрепление и углубление навыков определения на слух и сольфеджирования отдельных аккордов и аккордовых последовательностей, отклонений и модуляций, изучаемых во втором и третьем годах обучения. Кроме того, новой задачей является освоение на слух альтерированных созвучий группы доминанты, субдоминанты и аккордов группы двойной доминанты; отклонения и модуляции в более отдаленные тональности:  а) через промежуточные звенья,  б) через аккорды 2 и 4 низкой,  в) через энгармонизм ум. 7 и Д7 с пониж. 5, м. вв. септаккорд с пониж. 3 и др.,  г) сольфеджировать последовательности с отклонениями и модуляциями по заданному педагогом плану или цифрованному басу.  Ладовые структуры в музыке ХХ века. Пентатоника, семиступенные диатонические лады, лады с увеличенными секундами.  Аккордика в музыке ХХ века. Диатонические нетерцовые аккорды(кварт, квинт, секундаккорды) и другие формы нетрадиционной вертикали.  **Сольфеджирование.** Для одноголосного сольфеджирования на четвертом году обучения могут быть использованы:  а) мелодии со свободным применением хроматизмов и различного вида отклонений, модуляций, тональных сопоставлений;  б) мелодии в ладах народных песен, в смешанных и переменных размерах;  в) мелодии с применением некоторых видов мелизмов, триолей, дуолей, квартолей, квинтолей, секстолей, синкоп, пауз и пр.. Примерная трудность- Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№ 314,315.  Трехголосие: фуги И.С.Баха, Д.Шостаковича, Способин «Сольфеджио. Двухголосие.Трехголосие» №№135-145. Выполнение теоретического анализа вокального хорового или полифонического инструментального музыкального произведения.  Четырёхголосие: Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №№348-353.  Чтение с листа сольно, в ансамбле, или с игрой на инструменте двух-четырехголосных отрывков (хоры), романсов с собственным сопровождением.  Применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.  **Гармонический слуховой анализ.** Определять на слух аккорды и аккордовые последовательности с отклонениями и модуляциями, предусмотренные программой четвертого года обучения. Примерная трудность: Лопатина «Гармонические диктанты» №№ 144-153. Анализна слух фрагментов музыкальных произведений с подробной характеристикой их жанровыx, стилистических, ладовыx, гармоническиx, фактурныx и прочиx особенностей, применяя знания, полученные в других курсах специального цикла («Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальная литература» и др.). | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | | | *10* |
|  | | Гармоническое трех-четырехголосие. Регулярная и нерегулярная ритмика. | |
|  | Дифференцированный зачет | | | | *1* |
| **Всего:** | | | | | ***174 (11+58)*** |

**3.2. Тематический блок Учебная практика по педагогической работе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) учебной практики** | **Виды работ учебной практики** | **Кол-во часов** |
|  | **Сольфеджио**  **3 курс (V,VI семестры)** |  | **79,5 (53+26,5)** |
|  | Организация практики | * инструктаж по правилам внутреннего распорядка, по охране труда, противопожарной и инфекционной безопасности. * подготовка учебно-методической документации: рабочая программа, календарно-тематический план, журнал учебных занятий, дидактические и нотные материалы и др. | 2 |
|  | Аудиторные занятия с учащимися под руководством преподавателя-методиста | ● Освоение методов организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;  ● Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;  ● Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;  ● Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. | 47 |
|  | Аудиторные занятия с учащимися под руководством преподавателя-методиста: контрольная работа | ● Освоение методов организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;  ● Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;  ● Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;  ● Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. | 2 |
|  | Подведение итогов работы по учебной практике за учебный год | * подготовка учебно-методической документации: журнал учебных занятий, ведомости учета успеваемости учащихся, характеристики учащихся идр. * отчет по учебной практике за учебный год | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся | * Изучение и конспектирование учебно-методической литературы; * Создание дидактических материалов для проведения занятий; * Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогики, в том числе используя Интернет-ресурсы. | 26,5 |
|  | **Сольфеджио**  **4 курс (VII,VIII семестры)** |  | **51 (34+17)** |
| 1. | Организация практики | * подготовка учебно-методической документации: рабочая программа, календарно-тематический план, журнал учебных занятий, дидактические и нотные материалы и др. | 1 |
| 2. | Аудиторные занятия с учащимися под руководством преподавателя-методиста | ● Освоение методов организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;  ● Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;  ● Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;  ● Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. | 31 |
| 3. | Аудиторные занятия с учащимися под руководством преподавателя-методиста: открытый урок. | * предоставление требуемого объема документов учебной практики в виде одного из разделов портфолио «Педагогическая деятельность». | 1 |
| 4. | Подведение итогов работы по учебной практике за учебный год | * подготовка учебно-методической документации: журнал учебных занятий, ведомости учета успеваемости учащихся, характеристики учащихся идр. * отчет по учебной практике за учебный год | 1 |
| 5. | Самостоятельная работа обучающихся | * Изучение и конспектирование учебно-методической литературы; * Создание дидактических материалов для проведения занятий; * Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогики, в том числе используя Интернет-ресурсы. | 17 |
|  | **Ритмика**  **4 курс (VII,VIII семестры)** |  | **51 (34+17)** |
| 1. | Организация практики | * подготовка учебно-методической документации: рабочая программа, календарно-тематический план, журнал учебных занятий, дидактические и нотные материалы и др. | 1 |
| 2. | Аудиторные занятия с учащимися под руководством преподавателя-методиста | ● Освоение методов организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;  ● Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;  ● Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;  ● Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. | 32 |
| 3. | Аудиторные занятия с учащимися под руководством преподавателя-методиста: открытый урок | * предоставление требуемого объема документов учебной практики в виде одного из разделов портфолио «Педагогическая деятельность» * проведение открытого урока по педагогической работе. | 1 |
| 4. | Подведение итогов работы по учебной практике за учебный год | * подготовка учебно-методической документации: журнал учебных занятий, ведомости учета успеваемости учащихся, характеристики учащихся и др. * отчет по учебной практике за учебный год | 1 |
| 5. | Самостоятельная работа обучающихся | * Изучение и конспектирование учебно-методической литературы; * Создание дидактических материалов для проведения занятий; * Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогики, в том числе используя Интернет-ресурсы. | 18 |
| **Всего** | | | **181,5** |

# **4. условия реализации РАбочей программы учебной практики**

# **Требования к условиям допуска обучающихся к учебной практике**

К учебной практике допускаются обучающиеся, освоившие I семестр обучения по Программе подготовки специалистов среднего звена.

Перед выходом на учебную практику обучающийся должен иметь опыт наблюдения:

1.Наблюдение и приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

2. Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.;

3.Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;

4.Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков

**4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных аудиториях колледжа, а также организациях дополнительного образования ( в ДШИ г.г.Орска и Новотроицка) на основе договоров сетевой формы реализации образовательных программ.

# **4.3. Требования к информационному обеспечению учебной практики**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**тематический блок Сольфеджио и ритмика**

**Основные источники:**

1.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. –СПб.: Планета музыки, 2012.

2.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. –СПб.: Планета музыки, 2012.

3. 2.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматизм и модуляция). –СПб.: Планета музыки, 2013.

4.Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- СПб.: Планета музыки, 2016.

5. Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты.- СПб.: Композитор, 2012.

6. Енилеева Л.В. Фактурные диктанты.- СПб.: Композитор, 2005.

7.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.- СПб.: Планета музыки, 2016.

8.Ладухин Н. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов.- СПб.: Планета музыки, 2016.

9. .Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.- СПб.: Планета музыки, 2016.

10. Ладухин Н. 60 сольфеджио на два голоса.- СПб.: Планета музыки, 2016.

11.Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио, IIвып.-М., 2011.

12.Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. СПб.: Планета музыки, 2016.

13.Способин И. Сольфеджио, I ч.: Двухголосие; II ч.: Трехголосие.-М.:Музыка, 2009.

14. Яворский Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма.- СПб.: Планета музыки, 2016.

**Дополнительные источники:**

1.Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.-М., 1978.

2.Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, I-IIвып. -М., 2000, 2004.

3.Базарнова В. 300 одноголосных диктантов с характерными трудностями.-М., 2008.

4.Базарнова В. Трехголосные диктанты по сольфеджио.-М., 2004.

5. Дайхейзер . А. Л.Сольфеджио.- СПб.: СПб.: Планета музыки, 2016.

6.Качалина Н.С. Сольфеджио.-М., 2005.

7.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, I ч.-М., 1986.

8.Соколов В. Многоголосное сольфеджио.-М., 1962.

9. Способин И. Музыкальная форма. М., 2002.

10.Лопатина И. Сборник диктантов.-М., 1985.

11.Лопатина И. Гармонические диктанты.-М., 1987.

12.Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты.-М., 1978.

13.Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий.-М., 1989.

14. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу.- М.: Музыка, 1991.

**тематический блок Учебная практика по педагогической работе**

**Основные источники:**

1.Белецкая Л. Основы музыкального времени. – Омск, 2003.

2.Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.

3.Жак-Далькроз Э. Ритм. – М., Классика XXI века, 2002.

4.Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2 вып. Вып.1: Занятия по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 2012.

5.Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2 вып. Вып.2: Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 2012.

6.Ладухин Н.М. Сольфеджио для одного,двух и трёх голосов. – СПб.: Планета музыки, 2016.

7.Русяева И., Двухголосные диктанты. М.,1990.

8.Примерная программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств// Сост. Л.В.Семченко. М., 2006.

9.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2006.

10.Шабалина Л.К., Городилова М.В., Коробова А.Г., Пальмова В.А., Шелудякова О.Е. Программа по сольфеджио для I - VII классов ДМШ и ДШИ (теоретические основы практического курса). Екатеринбург, 2004.

11.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 2012.

**Дополнительные источники:**

1.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – СПб.: Планета музыки, 2012.

2.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – СПб.: Планета музыки, 2012.

3.Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (Диатоника, Хроматика и Модуляция) – СПб.: Планета музыки, 2013.

4.Бейрюмова Л. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. Метод. Рекомендации для преподавателей Вузов и педучилищ. М.. 1993.

5.Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1-4 классов ДМШ.М.,1993.

6.Драгомирова П.Н. Учебник сольфеджио. – СПб.: Планета музыки, 2016.

7.Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., 1990.

8.Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. – СПб.: Планета музыки, 2016.

9.Логинова В. Программа по музыкально-эстетическому воспитанию детей в подготовительной группе ДМШ. – Оренбург, 1997.

10.Манаева О.К. Сольфеджио (программа для учащихся 1-7 классов ДМШ).- Екатеринбург, 2000.

11.Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа./ Сост. Белянова Г., Л.,1990.

12.Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М.. 1991.

13.Морих И. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – СПб.: Композитор, 2011.

14.Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. С-П., 1997.

Интернет – ресурсы:

**Музыкальные сайты**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Бычков Ю.Н. Список основных научных и методических работ. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/spisok.htm/>
4. *Холопов Ю.Н.* – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.kholopov.ru>
5. Шульгин Д.*И. П*роблемы теории и гармонии музыки (сайт Д.И. Шульгина). – Электронный ресурс / Режим доступа: http://dishulgin.narod.ru/
6. Ценова В.С.: публикации. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://tsenova.ru/publications.htm/>
7. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://arsl.ru/>
8. [Погружение в классику](http://www.intoclassics.net/). – Электронный ресурс / Режим доступа: [http.://intoclassics.net/](http://intoclassics.net/)

**Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>;
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

**Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

http://[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)›

http://[classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)/

1. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
2. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://www.koob.ru/
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1>
4. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
5. [ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=zipsites.ru&source=web&cd=1&sqi=2&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.zipsites.ru%2F&ei=xXUAT6TwKM6a-wbmton5BQ&usg=AFQjCNF6b4CY9o7d8xiCGTa_Umj5BdcVOw&cad=rjt):Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
6. Гармония: междунар. муз. критико-публ., культурологический журнал. Электронный ресурс / Режим доступа: <http://harmony.musigi-dunya.az/RUS/reader.asp?txtid=321&s=1>
7. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).* – Электронный ресурс / Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>
8. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XvfZiOgLIyKZVzQtsLDxQNtwjxU22eG92Jg5FU-VtMtNOHbWeB_XvSyd2Eno8Llk9TGYi6SXxsWUVbiJnK9ac4XLSk_lI4oIBpqC7pYNInmDWmARnZs_nQBnBWbcjszDTAgPGcmFhvZ12wX52T2CA4X?data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdWFIZ0trR0lGZU5rdG0xMUhhUW51QzcwX084WG9uYmJaQW9SUFd6eE1zVWhIcDZjZmFNM2NXdFdHdW50YkN5OVBKOUVfVnlja0lLZDVYN3hLUlFMWHVmcERWU0JqOUdEZk5VOEZkaEZMRXk&b64e=2&sign=fd1cc4eec76da71501d372ec56185daf&keyno=8&l10n=ru&i=9). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ) ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**5.1. Оценочные материалы для экспертизы формирования профессиональных умений и приобретения практического опыта:**

В результате освоения рабочей программы учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

*ПО1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики*

-в процессе проведения урока с учащимся ДМШ, продемонстрировать четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами.

- при помощи поддержания атмосферы радостного, искреннего общения, создать благоприятный психологический климат на уроке музыкально-теоретических дисциплин;

*ПО2 организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки*

- реализовать на уроке дидактические принципы (принципы систематичности и последовательности в обучении, наглядности, доступности, индивидуального подхода, сознательности и активности в обучении).

- составить план урока пения в хоре с учащимися 5 класса хорового отделения. Тема урока «Развитие интервального слуха в процессе двухголосного интонирования».

*ПО3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей*

- при помощи грамотного подбора учебного материала, создать благоприятный психологический климат и творческую атмосферу на уроке музыкально-теоретических дисциплин.

- подобрать комплекс интонационных упражнений для учащегося ДМШ с учетом возрастных и голосовых особенностей (по выбору преподавателя).

**уметь:**

*У1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;*

- определить недостатки в интонировании (сольфеджировании, чтении с листа) обучающегося на уроке сольфеджио и описать методы их устранения;

- определить степень несоответствия сольфеджирования художественных образцов на уроке сольфеджио с художественным замыслом автора и выработать алгоритм действий по устранению недостатков.

*У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;*

- в процессе работы с психолого-педагогической литературой сделать сравнительный анализ диагностических методик по исследованию познавательных процессов подростков.

- составить список наиболее актуальных проблем (вопросов), относящихся к области возрастной психологии из профессиональной деятельности педагога и музыканта.

*У3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;*

- определить и охарактеризовать черты новаторского подхода к преподавания сольфеджио на основе

учебно - методических изданий: Как преподавать сольфеджио в XXI веке/ сост.О.Берак, М.Карасева;

Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов.

*У4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;*

- планировать и провести урок по сольфеджио с учащимися 2 класса фортепианного отделения на основе Примерной программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств// Сост. Л.В.Семченко;

- разработать дидактические материалы по сольфеджио и ритмике на основе современного учебного пособия: Программа по сольфеджио для I - VII классов ДМШ и ДШИ (теоретические основы практического курса). Екатеринбург. (Шабалина Л.К., Городилова М.В., Коробова А.Г., Пальмова В.А., Шелудякова О.Е.). Определить назначение и особенности данного издания.

*У5 планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;*

- разработать процедуру развития метроритмического мышления учащихся на основе учебного издания: Белецкая Л. Основы музыкального времени;

- планировать создание рабочей тетради для 5 класса обучения по предмету Сольфеджио с учетом учебно-методического пособия: Морих И. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – СПб.: Композитор, 2011.

**5.2.Оценочные материалы для экспертизы формирования общих и профессиональных компетенций:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | -Определение готовности обучающегося выполнять требования учебно-педагогического процесса детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.  -Воспроизведение содержания и обобщение материала рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального образования.  -Получение навыков учебно-методической работы в процессе педагогической работы, производственной практики (педагогической), участия в студенческих научно-практических конференциях.  -Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии. | - Тестирование   * Оценка результатов контрольного урока; * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике; * Оценка проведения открытого урока; * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста.  -Выступление на научно-практической конференции.  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | -Установление благоприятной психологической атмосферы в классе музыкально-теоретических дисциплин.  -Создание в классе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.  -Решение вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.  -Планирование разнообразных форм работы для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей.  -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | -Оценка результатов контрольного урока;   * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике; * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Тестирование.  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.3.Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. | - Планирование учебного процесса и грамотность ведения учебной документации, в том числе календарных и поурочных планов, журналов групповых занятий.  - Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.  - Формулирование целей и задач в учебной деятельности.  -Полнота и всесторонность анализа учебной ситуации, правильность принятого решения. | * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике; * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и точного оформления педагогической документации;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. | - Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.  - Систематизирование наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся.  - Воспроизведение знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.  - Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка грамотного и точного исполнения учебно-педагогического репертуара;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. | -Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  - Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.  -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.  -Воспроизведение навыков творческого подхода к использованию разных методик на уроке музыкально-теоретических дисциплин. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК.1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | -Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | -Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.  -Формулирование целей и задач в учебной деятельности.  -Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.  -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процессе. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК.1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | -Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.  -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ДПК.1.10 Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности. | - Качество исполнения музыкальной импровизации на инструменте.  -Способность объяснить теоретические основы импровизации, привить навыки импровизации обучающимся. | * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста.  -Выступление на научно-практической конференции.  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях. | - Исполнение основных церковных песнопений;  - Способность объяснить теоретические основы и художественную ценность православной музыкальной культуры. | * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста.  -Выступление на научно-практической конференции  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ДПК. 1.12. Использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции  (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков. | - Использование элементов музыкальной композиции (вокала, дополнительног инструмента) в учебной процессе;  - Способность объяснить теоретические основы и дать практические рекомендации по музыкальной композиции (вокалу, дополнительному инструменту) | -Оценка преподавателя-методиста.  -Выступление на научно-практической конференции, творческом мероприятии  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | * Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя;   - Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения.  - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики. | * оценка действий на практике; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | * Обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения;   -Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на уроках педагогической практики.  -Воспроизведение навыков практической деятельности в классе музыкально-теоретических дисципли | * оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | -Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность  -Воспроизведение знаний основ психологии и педагогики.  -Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе | * наблюдения за действиями на практике |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | * Грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития   -Обоснование применяемых методик обучения.  - Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе.  - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы. | * оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -Правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя.  -Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий.  - Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения | * оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | * Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися. * Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим   -Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей.  - Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и педагогическом коллективе. | * наблюдение за действиями на практике |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | * Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий.   - Формулирование своих целей и их мотивация.  -Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе.  -Логичность и обоснованность в поступках | * наблюдения за действиями на практике |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации  -Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию.  -Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию | * наблюдение за действиями на практике |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | * Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности. * Компетентность в своей области деятельности.   -Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.  -Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.  - Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий. | * наблюдение за действиями на практике * оценка действий на практике |

*Приложение №1*

**Содержание учебной практики по тематическому блоку Сольфеджио и ритмика**

**1. Учебная практика №№ 1-19 (IIсеместр)**

**Учебная практика №№ 1-5**

**Содержание учебного материала.** Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматическая гамма. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический, плагальный, полный оборот. Модуляции в тональности первой степени родства.

**Учебная практика №1**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Es-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Гармонизация: Es-dur гармонический

3.Модуляция (4-хтактовое построение):Es-dur-f-moll

4.Ритмическая импровизация: 4/4 (пунктирный ритм, синкопа внутридолевая).

5. Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №2**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения:c-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

1. Гармонизация:c-mollгармонический
2. Модуляция (4-хтактовое построение): c-f
3. Интонирование ступеней лада (Сладков).

5. Музыкальные диктанты

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №3**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения:E-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Гармонизация:E-durгармонический

3.Модуляция (4-хтактовое построение): Е-dur - a-moll

4.Ритмическая импровизация: 2/4 (междутактовая и внутритактовая синкопы).

5. Музыкальные диктанты.

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №4**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:cis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Гармонизация: cis-mollгармонический

3.Модуляция (4-хтактовое построение): cis-fis

4.Ритмическая импровизация: ¾ (мелкая длительность, паузы).

5. Музыкальные диктанты.

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №5**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:As-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Гармонизация:As-dur натуральный

3.Модуляция (4-хтактовое построение): As-dur -b-moll

4.Ритмическая импровизация: 2/4(междутактовая и внутритактовая синкопы).

5.Музыкальные диктанты.

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №6**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: f-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические тритоны.

2.Гармонизация:f-mollгармонический

3.Модуляция (4-хтактовое построение): f-moll - As-dur

4.Ритмическая импровизация: 2|4 (пунктирный ритм, паузы).

5. Музыкальные диктанты.

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №№7-12**

**Содержание учебного материала.** Секвенции диатонические, хроматические. Транспозиция на заданный интервал.

**Учебная практика № 7**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Es-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, секвенция диатоническая: II65 D (2⭡)

2.Гармонизация:Es-dur гармонический

3.Модуляция (4-хтактовое построение):Es-dur-f-moll

4.Ритмическая импровизация: 4/4 (пунктирный ритм, синкопа внутридолевая).

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика № 8**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения: c-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, секвенция диатоническая: D43 t (2⭣)

2.Гармонизация: c-mollгармонический

3.Модуляция (4-хтактовое построение):c-moll-Es-dur

4.Ритмическая импровизация: 4/4 (мелкая длительность, синкопа внутридолевая).

5.Музыкальные диктанты.

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика № 9**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: A-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, секвенция хроматическая: VII7 T (2⭡)

4.Гармонизация: A-durгармонический

5.Модуляция (4-хтактовое построение):A-dur -D-dur

6.Ритмическая импровизация: 3|8 (мелкая длительность, паузы).

8.Музыкальные диктанты.

9.Слуховой анализ.

**Учебная практика № 10**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:fis - moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, секвенция хроматическая:II43D

2.Гармонизация: fis-mollгармонический

3.Модуляция (4-хтактовое построение):fis-moll-Cis-dur

4.Ритмическая импровизация: 2|4 (мелкая длительность, синкопа внутридолевая).

5. Исполнить художественное произведение в ансамбле: Мясковский «Элегическое настроение» (фуга)

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика № 11**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: gis -moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, хроматическая секвенция:D65t (2⭣)

2.Гармонизация: gis-moll гармонический

3.Модуляция (4-хтактовое построение):gis-moll-cis-moll

4.Ритмическая импровизация: 2|4 (мелкая длительность, триоль).

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика № 12**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения: H-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, хроматическая секвенция:II7T6

2.Гармонизация: H-dur натуральный

3.Модуляция (4-хтактовое построение):H-dur-E-dur

4.Ритмическая импровизация: 2|4 (триоль, паузы).

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ

**Учебная практика №№13-19**

**Содержание учебного материала.** Начало работы над гармоническим четырехголосием (Трезвучия и обращения главных трезвучий лада.Главные септаккорды лада в различных мелодических положениях и расположениях с разрешением).

**Учебная практика №13**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения: es -moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, гармонические обороты: D7 cобращениями и разрешением в тонику.

2.Гармонизация: es –moll гармонический

3.Модуляция (4-хтактовоепостроение):es -moll -as-moll

4.Ритмическая импровизация: 2|4 (внутридолевая синкопа, триоль).

5.Музыкальные диктанты.

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №14**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Ges-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, гармонические обороты: ум.VII7с обращениями и разрешением в тонику

2.Гармонизация: Ges-durнатуральный

3.Модуляция (4-хтактовое построение): Ges-dur

-es-moll

4.Ритмическая импровизация: 2|4 (триоль, мелкая длительность).

5.Музыкальные диктанты

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №15**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: dis -moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, гармонические обороты: II7 cобращениями и разрешением в тонику.

2.Гармонизация: dis -mollгармонический

3.Модуляция (4-хтактовоепостроение):dis–moll- Fis-dur

4.Ритмическая импровизация: 6\8 (пунктирный ритм, пауза).

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №16**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Fis-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, гармонические обороты: VII7с обращениями и разрешением в тонику через аккорды диссонирующей доминанты.

2.Гармонизация: Fis-durнатуральный

3.Модуляция (4-хтактовое построение): Fis-dur-Cis-dur

4.Ритмическая импровизация: 6|8 (мелкая длительность, пауза).

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №17**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:ais -moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, гармонические обороты: II7с разрешением в тонику через аккорды диссонирующей доминанты.

2.Гармонизация: ais -mollгармонический

3.Модуляция (4-хтактовоепостроение):ais -moll - Fis-dur

4.Ритмическая импровизация: 6\8 (пунктирный ритм, пауза).

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №18**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Cis-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, гармонические обороты: VII7с обращениями и разрешением в тонику через аккорды диссонирующей доминанты.

2.Гармонизация: Cis-dur натуральный

3.Модуляция (4-хтактовое построение): Cis-dur -Fis-dur

4.Ритмическая импровизация: 2|4 (мелкая длительность, пауза).

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №19**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:as -moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, гармонические обороты: II7 с разрешением в тонику через аккорды диссонирующей доминанты.

2.Гармонизация: as –moll гармонический

3.Модуляция (4-хтактовоепостроение): as –moll-Es-dur

4.Ритмическая импровизация: 3|4 (пунктирный ритм, пауза).

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**2. Учебная практика №№ 1-19 (IVсеместр)**

**Учебная практика №№ 1-8**

**Содержание учебного материала.** Работа над гармоническим четырехголосием параллельно курсу функциональной гармонии.

**Учебная практика №1**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:D-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Основы функциональной гармонии. Секстаккорды главных ступеней.

Спеть гармонические обороты:

Например, TT6ST6; DD6T; TS6 D; D6TS6 Tотразличных мелодических положений и расположений аккорда

3.Ритм: 4 такта,6/8 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -56

Худож. произведение (х/п)- Бах. Инвенции .Часть 1 №1

**Учебная практика №2**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:h-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма,диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): секстаккорды главных трезвучий.

Спеть гармонические обороты:

Например, tt6 s; D6 ts6 t; t6 DD6;s6 DD6 tотразличных мелодических положений и расположений аккорда.

3. Музыкальные диктанты:

4.Слуховой анализ.

5.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -57

Худож. произведение (х/п)- Бах. Инвенции .Часть 1 №2

**Учебная практика №3**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:E-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4⭤дв.ум.5).

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): секстаккорды главных трезвучий.

Спеть гармонические обороты:

Например, TT6S6T6; DD6T6; T6S6 D; D6TS6 T6отразличных мелодических положений и расположений аккорда

3.Ритм: 4 такта,3\8 импровизация

4.Слуховой анализ.

5.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -58

Худож. произведение (х/п)- Бах. Инвенции .Часть 1 №3

**Учебная практика №4**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: сis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4 ⭤дв.ум.5).

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): секстаккорды главных трезвучий.

Спеть гармонические обороты:

Например, t t6 s6; D6 ts6 t6; t6 DD6t6;s6 DD6 t6отразличных мелодических положений и расположений аккорда.

3.Ритм: 4 такта,3/8 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -59

Худож. произведение (х/п)- Бах. Инвенции .Часть 1 №4

**Учебная практика №5**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Fis-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

Спеть гармонические обороты:

Например: TD64T6 SD; DD7VI; ST64S6 II6T; TS64

3.Ритм: 4 такта,3/4 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -60

Худож. произведение (х/п)- Бах. Инвенции .Часть 1 №5

**учебная практика №6**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: dis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.

Спеть аккордовую последовательность:

TT6 –ST64 S6K64D7TS64 T

3.Ритм: 4 такта,3/4 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -61

Худож. произведение (х/п)- Глинка. «Руслан и Людмила» Хор «Лель таинственный».

**Учебная практика №7**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Des-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (хроматические тритоны).

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику.

аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали и в ансамбле):

T S D2 D43T D65T D64T6S D65t

Гармонические обороты по типу:

TD65 D43T;T6 D43 T ; D2 D43T от различных мелодических положений и расположений аккорда.

3.Ритм: 4 такта,6/8 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -62

Худож. произведение (х/п)-Глинка. «Руслан и Людмила» Хор «Лель таинственный».

**Учебная практика №8**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: b-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику.

аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали и в ансамбле):

t D64 t6 sD2D43t.D65D43tD65t

Гармонические обороты по типу:

tD65 D43t;t6 D43 t ; D2 D43tот различных мелодических положений и расположений аккорда.

4.Ритм: 4 такта,6\8 импровизация.

6. Музыкальные диктанты:

7.Слуховой анализ.

8.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -63

**Учебная практика №№ 9-14**

**Содержание учебного материала.** Нерегулярная ритмика. Переменные, сложные однородные и сложные смешанные размеры. Сочетание четного и нечетного деления длительностей.

**Учебная практика №9**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:gis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): доминантовый септаккорд и его обращения .

аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали и в ансамбле):

TD43T6D65 T D2  T6 S T 64 S6  D7 T

Гармонические обороты по типу:

D65T;T6D43T ;D7D65T

от различных мелодических положений и расположений

3. Ритм: 4 такта, переменный размер 2/4, 3/4 импровизация (мелкая длительность, триоль)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -64

**Учебная практика № 10**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:H-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): доминантовый септаккорд, его обращения .

аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали и в ансамбле):

tsD2D43t.D65t D64 t6 D65D43t

Гармонические обороты по типу:

tD65 D43t;t6 D43 t ; D2 D43tот различных мелодических положений и расположений аккорда.

3.Ритм: 4 такта, 5/4 импровизация (мелкая длительность, триоль)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -65,66

**Учебная практика № 11**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:ais-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): доминантовый септаккорд и его обращения .

Аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали):

ts6 D43t D.D2t6sD65D43t

Гармонические обороты по типу:

D65t;D43 t ;D7 tот различных мелодических положений и расположений

3.Ритм: 4 такта, 6|8 импровизация (мелкая длительность, триоль).

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -67

**Учебная практика № 12**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Cis-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): доминантовый септаккорд, его обращения .

аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали и в ансамбле):

TT6D65 T D2  T6 S T 64 S6  D7 T

Гармонические обороты по типу:

D65T;D43 T ;D7 Tот различных мелодических положений и расположений

4.Ритм: 4 такта, 5/4 импровизация (мелкая длительность, триоль)

6. Музыкальные диктанты:

7.Слуховой анализ.

8.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -68

**Учебная практика № 13**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:es-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): секстаккорд и трезвучие второй ступени.

Аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали):

tt6s II6  D.. D43D2t6 II6 – K64D7t

3.Ритм: 4 такта, 6/4 импровизация (мелкая длительность, синкопа)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -69

**Учебная практика № 14**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Ges-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): секстаккорд и трезвучие второй ступени.

Аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали):

TII53II6T6 D65D43.TVIII6K64D7T

3.Ритм: 4 такта, 6/8 импровизация (паузы, синкопа)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -70

**Учебная практика №№ 15-19**

**Содержание учебного материала.** Закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани.

**Учебная практика №15**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: As-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, интервалы натурального и гармонического мажора.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): гармонический мажор.

Аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали):

TII53II6II6ГT6 D65D43.TSГII6ГK64D7T

3.Ритм: 4 такта, 6/8 импровизация (паузы, синкопа)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -71

**Учебная практика № 16**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: f-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, интервалы натурального и гармонического минора.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): Cекстаккорд IIIступени (доминанта с секстой)

Аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали):

tII6D26-5t6 D656-5tsII6K64D76T

3.Ритм: 4 такта, 6/8 импровизация (паузы, синкопа)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -72

**Учебная практика № 17**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Ces-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, интервалы натурального и гармонического мажора.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): Cекстаккорд IIIступени (доминанта с секстой)

Аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали):

TII53II6II6ГD26T6 D656-5.TSГII6ГK64D76T

3.Ритм: 4 такта, 6/8 импровизация (паузы, синкопа)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -73,74

Худож. произведение: Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Маленькая двухголосная фуга c-moll

**Практическое занятие и учебная практика № 18**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: as-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, интервалы натурального и гармонического минора.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): Cекстаккорд IIIступени (доминанта с секстой)

Аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали):

tII6D26-5t6  s s6D656-5tsII6K64D76T

3.Ритм: 4 такта, 3/8 импровизация (паузы, синкопа)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -75

Худож. произведение: Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Маленькая двухголосная фуга c-moll

**Практическое занятие и учебная практика № 19**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:F-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, интервалы натурального и гармонического мажора.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): Cекстаккорд IIIступени (доминанта с секстой)

Аккордовая последовательность (четырехголосие по вертикали):

TII53II6II6ГD26T6 D656-5.TSГII6ГK64D76T

3.Ритм: 4 такта, 6/8 импровизация (паузы, синкопа)

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

6.Ансамблевое (хоровое)пение:

Способин -76

Худож. произведение: Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Маленькая двухголосная фуга c-moll

**3. Учебная практика 1-15 (V семестр)**

**Учебная практика №№ 1-8**

**Содержание учебного материала.** Диатонические ладовые структуры. Мажор и минор трёх видов. Хроматизм в мажорных и минорных ладах.

**Учебная практика №1**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: D-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Пение от звука d1:

Мажорных семиступенных диатонических ладов, мажорной пентатоники, дважды гармонического мажора

↑ Б53↓ч.4 ↑ ММ7↓ Б6 ↑ б.7 ↓М53 ↑ МБ43↓ б.6

3.Ритм: 4 такта,3\4, импровизация.

4.Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №2**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения: h-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4⭤дв.ум.5).

1. Пение от звука h:

Минорных семиступенных диатонических ладов, минорной пентатоники, дважды гармонического минора

↑ М53↓б.2 ↑ ММ65↓ Ум.7 ↑ Б6 ↓Ув.53 ↑ б.3

1. Ритм: 4 такта,6\8, импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №3**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения: A-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4⭤дв.ум.5).

1. Пение от звука а:

Мажорных семиступенных диатонических ладов, мажорной пентатоники, дважды гармонического мажора

↑ МБ7↓М6↑ б.7↓ ч.4↑ ММ43 ↓Ум.7 ↑ Ув.53↓ ч.5

1. Ритм: 4 такта,3\8 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №4**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: fis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

2.Пение от звука а:

Минорных семиступенных диатонических ладов, минорной пентатоники, дважды гармонического минора

↑ ч.5↓б.2 ↑ МБ43↓ Ум.7↑ ММ43 ↓Ум.7 ↑ Б6↓ ББ2↑ ум.53 ↓ч.4

3.Ритм: 4 такта,3\2 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №5**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения: E-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

1. Пение от звука е1:

Мажорных семиступенных диатонических ладов, мажорной пентатоники, дважды гармонического мажора

↑ Б53↓Б6↑ МБ2↓ Ум.7↑ М6 ↓ММ43 ↑ Ув.53↓ б.3

1. Ритм: 4 такта,6\8 импровизация.

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №6**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: E-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Пение от звука es1:

Мажорных семиступенных диатонических ладов, мажорной пентатоники, дважды гармонического мажора

↑ ч.5↓Ум.7↑ Б64↓ б.6↑ ММ65 ↓ч.4 ↑ Ум.53↓ МБ43 ↓ б.6

3.Ритм: 4 такта,6/8 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №7**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: сis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Пение от звука cis1:

Минорных семиступенных диатонических ладов, минорной пентатоники, дважды гармонического минора

↑ М53↓б.6 ↑ МБ2↓ ум.53↑ ч.5 ↓М6 ↑ б.7↓ ББ2

3.Ритм: 4 такта,4\4 импровизация.

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №8**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: B-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (хроматические тритоны).

2.Пение от звука b1:

Мажорных семиступенных диатонических ладов, мажорной пентатоники, дважды гармонического мажора

↑ б.7↓Б6↑ МБ43↓ ч.5↑ М53 ↓ББ2 ↑ Ум.53↓ б.3 ↓ ч.4↑Б53

3.Ритм: 4 такта,4/4 импровизация.

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №№ 9-15**

**Содержание учебного материала.** Диатоника: Диатонические секвенции. Диатонические неаккордовые звуки.

**Учебная практика №9**

**Выполните письменно и устно:**

1Интонационные упражнения:g-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (хроматические тритоны).

2.Пение от звука g:

Минорных семиступенных диатонических ладов, минорной пентатоники, дважды гармонического минора

↑ ч.5↓Ум.7↑ МБ2↓ М6↑ б.6 ↓ББ43 ↑ ч.4↓ б.3↑ Ув.53↓М53

3.Ритм: 4 такта,2\4 импровизация.

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №10**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Es-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Пение от звука es1:

Мажорных семиступенных диатонических ладов, мажорной пентатоники, дважды гармонического мажора

↑ ч.5↓Ум.7↑ Б64↓ б.6↑ ММ65 ↓ч.4 ↑ Ум.53↓ МБ43 ↓ б.6

3.Ритм: 4 такта,6/8 импровизация.

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №11**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: с-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4 ⭤дв.ум.5).

2.Пение от звука c1:

Минорных семиступенных диатонических ладов, минорной пентатоники, дважды гармонического минора

↑ м.3↑ б.6 ↓Б6↑ б.7↓ ММ43↑ Ум.7 ↓Ув.53 ↑ МБ2↓ ч.5

3.Ритм: 4 такта,3/8 импровизация.

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №12**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:As-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4⭤дв.ум.5).

2.Пение от звука as:

Мажорных семиступенных диатонических ладов, мажорной пентатоники, дважды гармонического мажора

↑ Б6↓Ум.7↑ б.6↓ ч.4↑ МБ2 ↓Ув.53 ↑ б.3↓ ч.5

3.Ритм: 4 такта,2/4 импровизация

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №13**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: f-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1 ⭤дв.ум.8).

2.Пение от звука f:

Минорных семиступенных диатонических ладов, минорной пентатоники, дважды гармонического минора

↑ ч.4↓Ум.53↑ МБ2↓ ББ7↑ б.2 ↓Ум.65 ↑ б.6↓ Б64 ↑б.7↓М6

3.Ритм: 4 такта,2/4 импровизация.

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №14**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Des-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (хроматические тритоны).

2.Пение от звука des1:

Мажорных семиступенных диатонических ладов, мажорной пентатоники, дважды гармонического мажора

↑ б.7↓Б6↑ МБ43↓ ч.5↑ М53 ↓ББ2 ↑ Ум.53↓ б.3 ↓ ч.4↑Б53

3.Ритм: 4 такта,4/4 импровизация.

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №15**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: b-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

2.Пение от звука b:

Минорных семиступенных диатонических ладов, минорной пентатоники, дважды гармонического минора

↑ М53↓б.6 ↑ МБ2↓ ум.53↑ ч.5 ↓М6 ↑ б.7↓ ББ2

3.Ритм: 4 такта,4\4 импровизация.

4.Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ

**4. Учебная практика 1-19 (VI семестр)**

**Учебная практика №№ 1-7**

**Содержание учебного материала.** Основы функциональной гармонии. Доминантнонаккорд. Побочные септаккорды I , III, IV, VI, VIIст. Аккорды группы двойной доминанты. Отклонения и модуляции в родственные тональности.

**Учебная практика №1**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Es-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): D9 в различных мелодических положениях и расположениях, с прямым разрешением в тонику и внутрифункциональным разрешением. Гармонические обороты с D9.

3.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): побочные септаккорды в диатонической секвенции.

4.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты в каденциях и внутри построения, отклонения в тональности первой степени родства.

5. Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ.

**Учебная практика №2**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:c-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма/

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): D9в различных мелодических положениях и расположениях, с прямым разрешением в тонику и внутрифункциональным разрешением. Гармонические обороты с D9.

3.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): побочные септаккорды в диатонической секвенции.

4.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты в каденциях и внутри построения, отклонения в тональности первой степени родства.

5. Музыкальные диктанты

6.Слуховой анализ

**Учебная практика №3**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:E-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): D9в различных мелодических положениях и расположениях, с прямым разрешением в тонику и внутрифункциональным разрешением. Гармонические обороты с D9.

3.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): побочные септаккорды внутри построения.

4.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты с разрешением в доминанту, цепочки аккордов по типу:

DDVII7 DD65 D2 T6

5.Музыкальные диктанты:

6.Слуховой анализ

**Учебная практика №4**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:cis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты в каденциях и внутри построения.

Гармонические обороты по типу:

DDVII65 D6 ;DD43 D7 t ; DDVII65DD43D7 t.

3.Сочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

cis-fis

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ

**Учебная практика №5**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:As-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты в каденциях и внутри построения.

Гармонические обороты по типу:

DDVII65 D6 ;DD43 D7 T ; DDVII65DD43D7 T

3.Сочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

As-b

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №6**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:f-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты с альтерацией в каденциях и внутри построения.

Гармонические обороты по типу:

DDVII65 D6 ;DD43 ¨5D7 t ; DDVII65¨3DD43¨5D7 t.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

f-C

4.Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №7**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Fis -dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты в каденциях и внутри построения с альтерацией; D9с разрешением; побочные септаккорды лада.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

Fis - H

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №№ 8-14**

**Содержание учебного материала.** Продолжение работы над метроритмическими трудностями: обращенный пунктир, тридцать вторые, дробление сильной доли, паузы на сильной доле, полиритмия.

**Учебная практика №8**

1.Интонационные упражнения:dis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты с альтерацией в каденциях и внутри построения.

Гармонические обороты по типу:

DDVII65 D6 ;DD43 ¨5D7 t ; DDVII65¨3DD43¨5D7 t.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

dis-H

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №9**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:A-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминантыс альтерацией в каденциях и внутри построения.

Гармонические обороты по типу:

DDVII65D6;DD43 ¨5D7 T ; DDVII65¨3DD43¨5D7 T.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

A-d

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №10**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:fis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты с альтерацией в каденциях и внутри построения.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

fis-h

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №11**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:gis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминанты с альтерацией в каденциях и внутри построения.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

gis-H

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №12**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:H-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминантыс альтерацией в каденциях и внутри построения.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

H-Fis

4. Музыкальные диктанты

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №13**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:es-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминантыс альтерацией в каденциях и внутри построения.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

es-B

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №14**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Ges-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): аккорды группы двойной доминантыс альтерацией в каденциях и внутри построения.

3. Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

Ges-Des

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №№ 15-19**

**Содержание учебного материала.** Закономерности формообразования; принципы фактурного оформления музыкальной ткани.

**Учебная практика №15**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:ais-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): отклонение в тональности первой степени родства.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

ais-Fis

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №16**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Cis-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): отклонение в тональности первой степени родства.

3. Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

Cis-Fis

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №17**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:as-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): отклонение в тональности первой степени родства.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

as-Es

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №18**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:Ces-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): отклонение в тональности первой степени родства.

3. Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

Ces-Ges

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**Учебная практика №19**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения:b-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма.

2.Основы функциональной гармонии (четырехголосие): отклонение в тональности первой степени родства.

3.Cочинить и спеть по вертикали модуляционное построение (четырехголосие, четыре такта, с отклонением в тональность общего аккорда).

b-es

4. Музыкальные диктанты:

5.Слуховой анализ.

**5. Учебная практика №№ 1-18 (VIII семестр)**

**Учебная практика №№ 1-9**

**Содержание учебного материала.** Политональность. Модальность. Ладовые структуры музыки ХХвека.

**Учебная практика №1**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Es-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

Es-F

Es-C

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

Es –D через энг. МБ7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -386

3.Слуховой анализ.

4 Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №2**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: с- moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4⭤дв.ум.5).

аккордовая последовательность:

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

с-d

c-F

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

с-D через энг.МБ7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -387

3.Слуховой анализ.

4.Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №3**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: E-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4⭤дв.ум.5).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

E-F

E-G

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

E –D через энг. Ум.7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -388

3.Слуховой анализ.

4. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №4**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: cis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

cis-h

cis-e

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

cis-G через энг. МБ7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -389

3.Слуховой анализ.

4 Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №5**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: As-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

As-F

As-g

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

As-D через энг.МБ7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -388

3.Слуховой анализ.

4 Музыкальные диктанты

**Учебная практика №6**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: f-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

f-e

f-a

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

f-h через энг.МБ7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -391

3.Слуховой анализ.

4. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №7**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Es-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (хроматические тритоны).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

Es-G

Es-d

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

Es-A через энг. МБ7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -392

3.Слуховой анализ.

4. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №8**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: c-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4⭤дв.ум.5).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

c-h

c-e

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

c-as через энг. Ум.7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -393

3.Слуховой анализ.

4 Музыкальные диктанты

**Учебная практика №9**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: A-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.4⭤дв.ум.5).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

A-B

A-Fis

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

A-с через энг. Ум.7

2.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -394

3.Слуховой анализ.

4. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №№ 10-18**

**Содержание учебного материала.** Регулярная и нерегулярная ритмика. Полиритмия. Полиметрия.

**Учебная практика №10**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: fis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

fis-e

fis-a

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

fis-с через энг. МБ7

2.Ритмическая импровизация: 2\4 (четыре такта)

3.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -395

4.Слуховой анализ

5. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №11**

**Выполните письменно и устно:**

1. Интонационные упражнения: gis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

gis-a

gis-f

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

gis-h через энг. Ум.7

2. Ритмическая импровизация: 3\4 (четыре такта)

3. Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -366

4.Слуховой анализ

5. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №12**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: H-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

H-As

H-D

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

H-d через энг. Ум.7

2. Ритмическая импровизация: 2\4 (четыре такта)

3.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -397

4.Слуховой анализ.

5. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №13**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: es-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

es-f

es-c

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

es-с через энг. МБ7

2.Ритмическая импровизация: 2\4 (четыре такта)

3.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -398

4.Слуховой анализ

5. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №14**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Ges-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

Ges-As

Ges-D

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

Ges-d через энг. Ум.7

2. Ритмическая импровизация: 2\4 (четыре такта)

3.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -399

4.Слуховой анализ.

5. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №15**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: dis-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

dis-fis

dis-cis

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

dis-с через энг. МБ7

2.Ритмическая импровизация: 2\4 (четыре такта)

3.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -400

4.Слуховой анализ

5. Музыкальные диктанты

**Учебная практика №16**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Fis-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

Fis-G

Fis-D

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

Fis-d через энг. Ум.7

2. Ритмическая импровизация:3\4 (четыре такта)

3.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -401

4.Слуховой анализ.

5. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №17**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: ais-moll

полный минор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (ув.6⭤ ум.3).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

ais-cis

ais-gis

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

ais-с через энг. МБ7

2.Ритмическая импровизация: 2\4 (четыре такта)

3.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -402

4.Слуховой анализ

5. Музыкальные диктанты:

**Учебная практика №18**

**Выполните письменно и устно:**

1.Интонационные упражнения: Cis-dur

полный мажор, гамма с альтерацией, хроматическая гамма, диатонические и гармонические тритоны, характерные интервалы, хроматические интервалы (дв.ув.1⭤дв.ум.8).

модуляция в тональности второй степени родства (четырехголосие, 4 такта)

Cis-E

Cis-D

Энгармоническая модуляция (четырехголосие, 4 такта)

Cis-d через энг. Ум.7

2. Ритмическая импровизация:3\4 (четыре такта)

3.Сольфеджирование:

Алексеев (четырехголосие) -403

4.Слуховой анализ.

5. Музыкальные диктанты

*Приложение 2*

**Самостоятельная (внеаудиторная) работа по УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе**

***тематический блок Сольфеджио и ритмика***

**Перечень внеаудиторных (самостоятельных) работ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период обучения | № самостоятельной работа | Содержание самостоятельной работы | Формы выполнения самостоятельной работы | Освоение ПО ,ПК,  ОК | Кол-во часов |
| **II семестр** | 1. | Хроматика внутритональная и модуляционная | 1.Запись музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4.Гармонизация мелодий.  5.Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК 1.1-1.3*  *ОК1-4* | 3 |
| 2. | Секвенции | 1.Запись музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4.Гармонизация мелодий. 5.Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.3*  *ОК1-4* | 3 |
| 3. | Гармоническое двух-трехголосие | 1.Запись музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины.  2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4.Гармонизация мелодий.  5.Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.3*  *ОК1-4* | 4 |
|  |  |  |  |  | 10 |
| **IV семестр** | 1 | Гармоническое четырехголосие | 1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее семи образцов) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины.  2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4. Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.4*  *ОК1-4* | 4 |
| 2 | Метроритмические трудности | 1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее семи образцов) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.  2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4. Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.4*  *ОК1-4* | 3 |
| 3 | Закономерности формообразования | 1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие( не менее шести образцов) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.  2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4. Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.4*  *ОК1-4* | 3 |
|  |  |  |  |  | 10 |
| **V-VI семестры** | 1 | Хроматизм в мажорных и минорных ладах | 1.Запись музыкальных диктантов :одноголосие, двухголосие (не менее восьми образцов) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. 2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала  3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4. Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах.  5. Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.8*  *ОК1-9* | 4 |
|  | 2 | Диатонические секвенции. | 1.Запись музыкальных диктантов :одноголосие, двухголосие (не менее восьми образцов) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины. 2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4. Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах.  5. Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.8*  *ОК1-9* | 4 |
|  | 3 | Гармоническое четырехголосие | 1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее семи образцов) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины.  2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4. Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.8*  *ОК1-9* | 7 |
|  | 4 | Метроритмические трудности | 1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее семи образцов) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.  2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4. Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.8*  *ОК1-9* | 7 |
|  | 5 | Закономерности формообразования | 1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие( не менее шести образцов) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.  2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков.  4. Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК1.1-1.8*  *ОК1-9* | 6 |
|  |  |  |  |  | 28 |
| **VIII семестр** | 1. | Гармоническое трех-четырехголосие | 1.Запись музыкальных диктантов (трехголосие) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. Не менее девяти диктантов на выбор.  2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двух-четырехголосных отрывков. 4.Выполнение теоретического анализа музыкального произведения.  5.Пение художественных произведений с собственным аккомпанементом. | *ПК 1.1-1.8*  *ОК1-9* | 5 |
| 2. | Регулярная и нерегулярная ритмика | 1.Запись музыкальных диктантов (трехголосие, четырехголосие) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. Не менее десяти диктантов на выбор.  2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.  3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двух-четырехголосных отрывков (хоры).  4.Выполнение теоретического анализа музыкального произведения.  5.Пение художественных произведений (четырехголосие) с исполнением отдельных голосов на ф-но. | *ПК1.1-1.8 ДПК.1.9*  *ОК 1-9* | 5 |
|  |  |  |  |  | 10 |
| Итого: | | | | 58 часов | |

**Характеристика самостоятельных работ[[1]](#footnote-1)**

***II семестр***

**Самостоятельная работа №1.**

**Хроматика внутритональная и модуляционная**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, гармонизации мелодии в разных стилях и жанрах.

**Задание:**

1.Запись музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины. Не менее десяти диктантов на выбор. Например,Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. (№ 418-426; 610-620 ).

2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.

3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков. Сб. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 1 № 262-267.

4.Гармонизация мелодий. Сб. Ладухин. Одноголосное сольфеджио.№55-63.

**Самостоятельная работа №2.**

**Секвенции**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, гармонизации мелодии в разных стилях и жанрах.

**Задание:**

1.Запись музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины. Не менее девяти диктантов на выбор. Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. (№621-635).

2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.

3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков. Сб. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 1 № 268-271

4.Гармонизация мелодий.Сб. Ладухин. Одноголосное сольфеджио.№ 64-69.

**Самостоятельная работа №3.**

**Гармоническое двух-трехголосие**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, гармонизации мелодии в разных стилях и жанрах.

**Задание:**

1.Запись музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. Сб. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. Не менее десяти диктантов на выбор (№; 427-432;636-642).

2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.

3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков. Сб. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 1 № 276-281.

4.Гармонизация мелодий. Сб. Ладухин. Одноголосное сольфеджио.№ 70-74.

***IV семестр***

**Самостоятельная работа № 1.**

**Гармоническое четырехголосие**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, гармонизации мелодии в разных стилях и жанрах.

**Задание:**

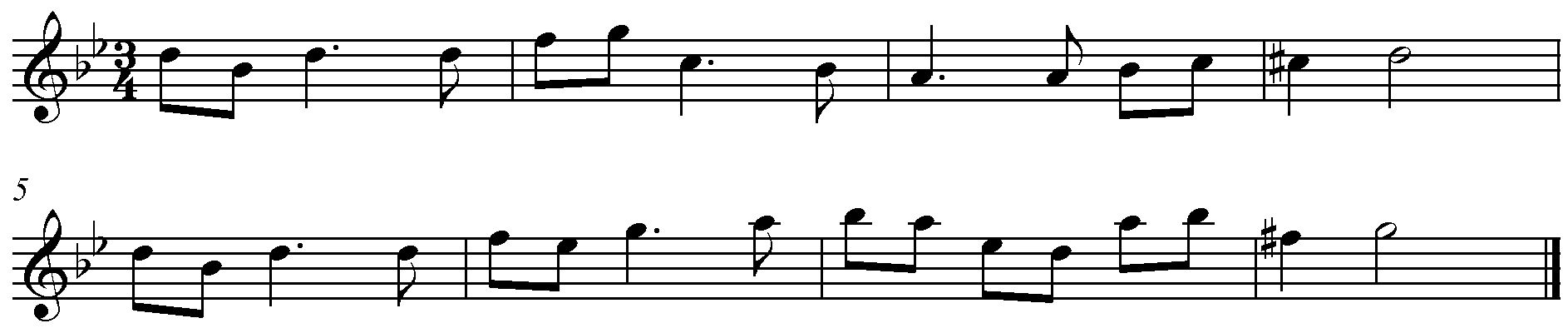
1. Запись музыкальных диктантов:одноголосие, двухголосие (не менее десяти) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины. Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.(№ 451-460);

2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 25-30.

3. Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах.

Определите жанр и характер мелодии. Подберите гармонию и изложите ее в подходящей фактуре.

*1.*



**Самостоятельная работа №2.**

**Нерегулярная ритмика**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, гармонизации мелодии в разных стилях и жанрах.

**Задание:**

1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее десяти) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.

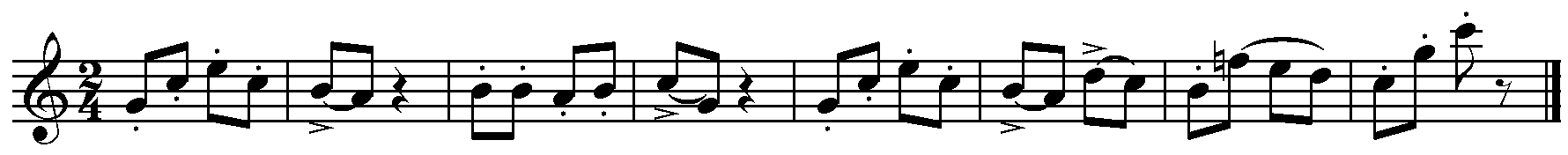
Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта(№ 463-474 );

2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 59-63

3.Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах.

Определите жанр и характер мелодии. Подберите гармонию и изложите ее в подходящей фактуре.

1.



**Самостоятельная работа №3.**

**Закономерности формообразования**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, гармонизации мелодии в разных стилях и жанрах.

**Задание:**

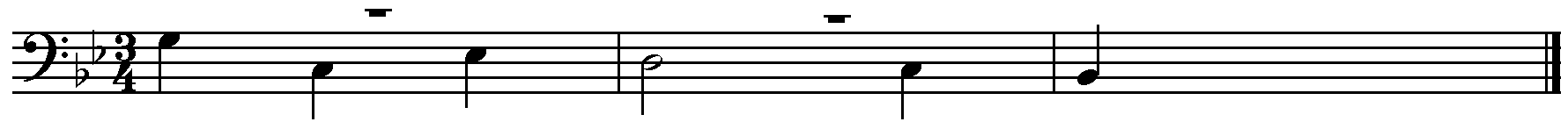
1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее десяти) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины. Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. (№ 751-757 );

2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 64-67.

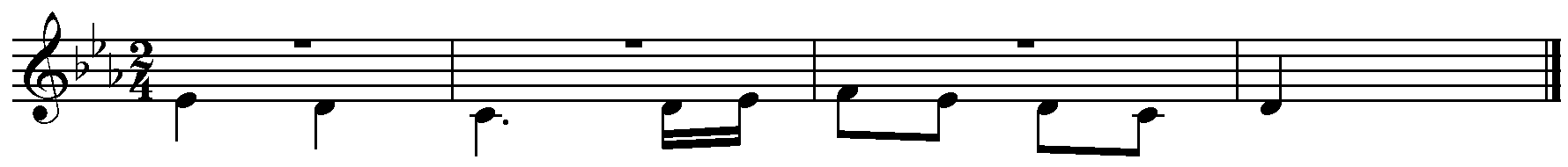
3. Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, в том числе полифонических.

К данным полифоническим темам сочинить имитацию в верхнюю квинту с одновременным продолжением основной мелодии. Завершить построение каденцией.

1.



2.



***V-VI семестры***

**Самостоятельная работа№ 1**

**Хроматизм в мажорных и минорных ладах**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, гармонизации мелодии в разных стилях и жанрах.

**Задание:**

1.Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее восьми образцов) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. См. № 485-495

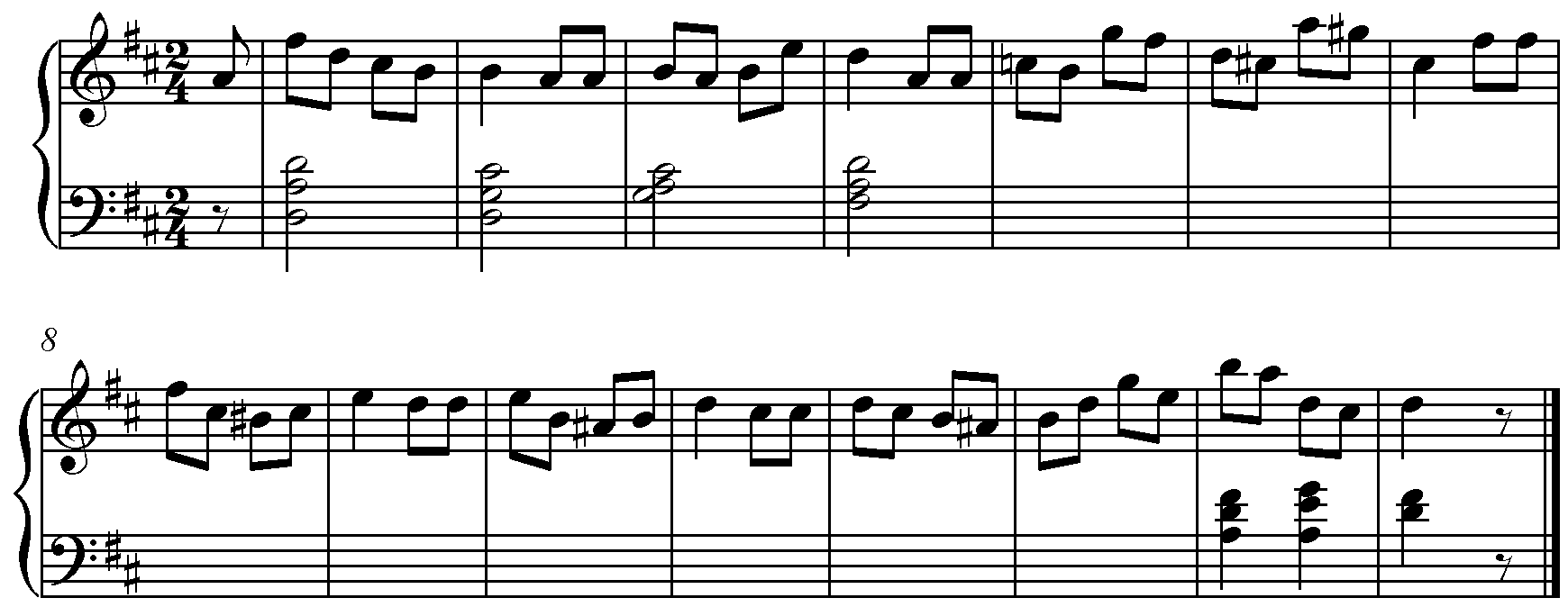
2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала

Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 92-96.

3. Гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах.

Определите жанр и стиль фрагмента, доведите его до законченного построения, применив хроматическую секвенцию.

**№1**

****

**Самостоятельная работа №2.**

**Диатонические секвенции**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, сочинение подголосков и дополнительных голосов.

**Задание:**

1.Запись музыкальных диктантов :одноголосие, двухголосие (не менее восьми образцов) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины. Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. См. № 833-843

2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 129-132.

**Самостоятельная работа №3.**

**Гармоническое четырехголосие**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка, сочинение подголосков и дополнительных голосов, пение художественных произведений.

**Задание:**

1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее семи образцов) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. Сб. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. (№ 841-846 ).

2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 172-177.

3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков. Сладков П. "Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио" часть 2 № 13-16.

**Самостоятельная работа № 4.**

**Метроритмические трудности.**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка.

**Задание:**

1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие (не менее семи образцов) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины. Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.(№875-885 )

2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала. Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 224,225.

3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков. Сладков П. "Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио" часть 2 № 17-20

**Самостоятельная работа № 5.**

**Закономерности формообразования**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, слушании элементов музыкального языка.

**Задание:**

1. Запись музыкальных диктантов: одноголосие, двухголосие ( не менее шести образцов) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины. Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта(№ 886-896 )

2. Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 228,229.

3. Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двухголосных отрывков . Сладков П. "Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио" часть 2 № 21-25.

***VIII семестр***

**Самостоятельная работа №1.**

**Гармоническое трех-четырехголосие**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков при самостоятельных записи музыкальных построений, сольфеджировании одноголосных-четырехголосных примеров, слушании элементов музыкального языка, анализе музыкального произведения.

**Задание:**

1.Запись музыкальных диктантов (трехголосие) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. Не менее девяти диктантов на выбор. Например,Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта (см. № 975- 990).

2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.

3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двух-четырехголосных отрывков. Сб. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №95-100

4.Выполнение теоретического анализа музыкального произведения. Глинка Персидский хор («Руслан и Людмила»).

**Самостоятельная работа №2.**

**Гармоническое трех-четырехголосие**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков присамостоятельных записи музыкальных построений, сольфеджировании одноголосных-четырехголосных примеров, слушании элементов музыкального языка, анализе музыкального произведения.

**Задание:**

1.Запись музыкальных диктантов (трехголосие) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. Не менее десяти диктантов на выбор. Например, Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта (см. № 980-1000).

2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.

3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двух-четырехголосных отрывков. Сб. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №102-104

4.Выполнение теоретического анализа музыкального произведения. Глинка «Колыбельная песня» («Прощание с Петербургом»).

**Самостоятельная работа №3.**

**Регулярная и нерегулярная ритмика**

**Цель:** Усвоение и закрепление новых знаний, полученных при работе с учебным материалом. Формирование умений и навыков присамостоятельных записи музыкальных построений, сольфеджировании одноголосных-четырехголосных примеров, слушании элементов музыкального языка, анализе музыкального произведения.

**Задание:**

1.Запись музыкальных диктантов (трехголосие, четырехголосие) в соответствие с требованиями рабочей программы дисциплины. Не менее десяти диктантов на выбор.

Например, АлексеевБ., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта (см. № 826-836).

2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала.

3.Чтение с листа сольно, в ансамбле, и с игрой на инструменте двух-четырехголосных отрывков (хоры). Сб. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» часть 2 №230-235;347-348.

4.Выполнение теоретического анализа музыкального произведения. Танеев «Сосна».

**4. Методические рекомендации и критерии оценки самостоятельных работ**

Искусство слышания, которое развивается в процессе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося– такой же навык, как игра на инструменте или пение, и достигается только регулярной практикой. Поэтому важно, чтобы обучающийся осознал необходимость ежедневной самостоятельной работы по развитию техники записи музыкального диктанта, слуховых навыков, чтения с листа, пения художественных произведений и выполнения творческих заданий.

**4.1 Запись музыкальных диктантов (одноголосие-четырехголосие) в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.**

Музыкальный диктантт- один из основных видов развития музыкального слуха. Одногот-двух диктантов в неделю на аудиторных занятиях явно недостаточно для усвоения навыков его записи. Обучающемуся необходимо работать над музыкальным диктантом в виде самостоятельной работы.

Рекомендуется писать те диктанты, которые указаны в самостоятельной работе. Однако обучающийся может выбрать любой из сборников музыкального диктанта, имеющихся в библиотеке колледжа и писать диктанты соответствующей трудности. Можно воспользоваться Интернет – ресурсами. В частности, возможностями сайта www.lafamide.ru, который позволяет писать диктанты разной сложности в домашних условиях. Обучающиеся могут писать диктанты, предварительно записав их на звузаписывающей аппаратуре, либо парами (группами), по очереди играя друг другу диктанты или слуховые упражнения. Нормы записи диктанта: 20-25 минут, 10-15 проигрываний.

**Некоторые советы по методике записи диктанта:**

*1. Одним из основных условий успешного написания музыкального диктанта является хорошая настройка в тональности ( на основе звука «ля»).*

*2. Слушая первый раз мелодию диктанта нужно:*

*а) тихонько пульсировать, чтобы определить размер;*

*б) на основе тональной настройки определить начальный звук и, возможно, окончание;*

*3. Во время второго проигрывания обдумать форму диктанта, считая пальцами количество сильных долей (количество тактов);написать размер, первый и последний звуки.*

*4. Во время третьего проигрывания:*

*а) запомнить мелодию и ритм первого предложения диктанта*

*б) определять:*

*- повторы,*

*- поступенные ходы или скачки,*

*- ритмические особенности,*

*- запомнить и начать записывать каденцию ( окончание диктанта).*

*5. Время между последующими проигрываниями диктанта необходимо использовать для постепенного совершенствования его записи, при этом*

*- продолжать пульсировать метр диктанта (можно дирижировать);*

*- мелодию и ее части петь внутренним голосом (анализируется каждый мелодический ход);*

*- постоянно внутренним слухом опираться на тоническоетрехвучие;*

*-обязательно отметить повторы, если они есть;*

*-делать эскизные наброски в тех местах, где все понятно;*

*-проверять то, что написано.*

*6. При записи двухголосного диктанта следует слышать не только линию каждого голоса, но и вертикальную составляющую, оценивая интервальные соотношения голосов.*

*7. При записи трехголосного диктанта в гомофонно-гармонической фактуре можно сначала записать крайние голоса, затем –средний голос, учитывая гармоническую окраску аккорда по вертикали.*

*При записи диктанта в полифонической фактуре: следить за движением каждого голоса отдельно и в ансамбле, учитывая имитационный способ развития.*

*8.При записи четырехголосного диктанта: сначала фиксируется басовая линия, затем-сопрановая. Функциональноеслышание аккорда обязательно. Средние голоса(тенор, альт), создающие гармоническое наполнение , часто рассчитываются исходя из комплектности аккорда.*

*9. Успешно написать диктант можно только при условии сосредоточеннос­ти, внимательности, многократном мысленном пропевании, точной настройки и метрической пульсации (дирижировании).*

**Критерии оценивания**

Оценка 5 (отлично).Диктант написан в рамках установленного времени (25-30 минут), без интонационных и метро- ритмических ошибок.

Оценка 4 (хорошо). Диктант написан в рамках установленного времени (25-30 минут), имеются незначительные интонационные или метро- ритмические ошибки(1-3).

Оценка 3 (удовлетворительно). Диктант написан в рамках установленного времени (25-30 минут), содержит несколько ошибок (3-5) существенного характера.

Оценка 2 (неудовлетворительно).Диктант написан с большим количеством ошибок, искажающих реальное звучание диктанта,

**Рекомендуемые источники:**

1.www. lafamide. ru

2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта.-М., 1978.

3. Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты. СПб.:Композитор, 2012.

4.ЕнилееваЛ.В.Фактурные диктанты.-СПб.: Композитор, 2005.

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта.-СПб.: Планета музыки, 2016.

6. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты.-М., 1978.

7.Мюллер Т. Трехголосные диктанты.-М., 1964.

8. Резник Р.Г.Музыкальные диктанты.-М.,1971.

**4.2.Слуховой анализ в объеме пройденного учебного материала**

Слуховой анализ –неотъемлемая часть развития музыкального слуха. Навыки слухового анализа формируются постепенно, при условии систематических занятий. Рекомендуется заниматься слуховым анализом небольшой группой, не менее двух-трех раз в неделю.

***Минимальный объем для слухового анализа для студентов I курса:***

1.Мажор и минор трех видов, диатонические семиступенные ладовые структуры (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, локрийский лады), диатонические пятиступенные ладовые структуры (пентатоника мажорная и минорная), недиатонические ладовые структуры (лады с двумя увеличенными секундами, увеличенный лад);

2. Интервалы простые и составные в мелодическом и гармоническом вариантах;

3. Интервальные последовательности с наличием диатонических и гармонических тритонов, характерных интервалов;

4. Аккорды: трезвучия с обращениями, септаккорды, МБ7 с обращениями;

5. Гармонические (аккордовые) последовательности в теснейшем расположении (трезвучия с обращениями; D7,II7, VII7 с обращениями и разрешением).

***Минимальный объем для слухового анализа для студентов II курса:***

1.Мажор и минор трех видов, диатонические семиступенные ладовые структуры (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, локрийский лады), диатонические пятиступенные ладовые структуры (пентатоника мажорная и минорная), недиатонические ладовые структуры (лады с двумя увеличенными секундами, увеличенный лад);

2. Интервалы простые и составные в мелодическом и гармоническом вариантах в разных регистрах ф-но;

3. Интервальные последовательности с наличием диатонических и гармонических тритонов, характерных интервалов;

4. Аккорды: трезвучия с обращениями; септаккорды; МБ7,MM7,ББ7 с обращениями;

5. Гармонические (аккордовые) последовательности в теснейшем расположении (трезвучия с обращениями; D7,II7, VII7 с обращениями и разрешением;D7,II7, VII7 с обращениями в виде гармонических оборотов);

6. Гармонические (аккордовые) последовательности в гармоническом четырехголосном изложении (главные трезвучия с обращениями; D7 с обращениями и разрешением): Алексеев. Гармоническое сольфеджио №№ 1-70.

***Минимальный объем для слухового анализа для студентов III курса:***

1.Мажор и минор трех видов, диатонические семиступенные ладовые структуры (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, локрийский лады), диатонические пятиступенные ладовые структуры (пентатоника мажорная и минорная), недиатонические ладовые структуры (лады с двумя увеличенными секундами, увеличенный лад);

2. Интервалы простые и составные в мелодическом и гармоническом вариантах в разных регистрах ф-но;

3. Интервальные последовательности с наличием диатонических и гармонических тритонов, характерных интервалов, хроматических интервалов;

4. Аккорды: трезвучия с обращениями; септаккорды; МБ7,MM7,ББ7 с обращениями;

5. Гармонические (аккордовые) последовательности в гармоническом четырехголосном изложении (главные и побочные трезвучия с обращениями; D7,II7, VII7 с обращениями и разрешением, отклонение в родственные тональности и пр. гармонические средства в соответствии с курсом «Гармония»): Алексеев. Гармоническое сольфеджио №№ 90-230.

6. Анализ гармонического языка художественных произведений на слух. Например, «Детский альбом» П.Чайковского, произведения Моцарта, Бетховена.

***Минимальный объем для слухового анализа для студентов IV курса:***

1.Мажор и минор трех видов, диатонические семиступенные ладовые структуры (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, локрийский лады), диатонические пятиступенные ладовые структуры (пентатоника мажорная и минорная), недиатонические ладовые структуры (лады с двумя увеличенными секундами, увеличенный лад);

2. Интервалы простые и составные в мелодическом и гармоническом вариантах в разных регистрах ф-но;

3. Интервальные последовательности с наличием диатонических и гармонических тритонов, характерных интервалов, хроматических интервалов;

4. Аккорды: трезвучия с обращениями; септаккорды; МБ7,MM7,ББ7 с обращениями;нонаккорды.

5. Гармонические (аккордовые) последовательности в гармоническом четырехголосном изложении (отклонение в родственные тональности, модуляции в тональностиI-IIIстепеней родства и пр. гармонические средства в соответствии с курсом «Гармония»): Алексеев. Гармоническое сольфеджио №№ 370-430.

6. Анализ гармонического языка художественных произведений. Например, «Времена года» П.Чайковского, произведения Моцарта, Бетховена, Шопена, Шуберта, Глинки, Прокофьева и др..

**Критерии оценивания**

Оценка 5 (отлично).Студент определяет на слух музыкальные компоненты правильно в умеренном или подвижном темпе. Аккордовую последовательность умеет определить не более чем с трех проигрываний. Может воспроизвести ее по слуху на фортепиано.

Оценка 4 (хорошо). Студент определяет на слух музыкальные компоненты правильно в замедленном темпе или с небольшим количеством ошибок(1-3).Для правильного определения аккордовой последовательности требуется дополнительное проигрывание. Может воспроизвести ее по слуху на фортепиано, но медленно и с незначительными ошибками.

Оценка 3 (удовлетворительно). Студент определяет на слух музыкальные компоненты с существенным количеством(5-7) ошибок. Определяет содержание аккордовой последовательности неточно. Не может воспроизвести ее по слуху на фортепиано.

Оценка 2 (неудовлетворительно).Студент определяет на слух с большими погрешностями. Слабые теоретические знания не позволяют ему правильно определять структуру аккордов даже при наводящих вопросах преподавателя.

**Рекомендуемые источники:**

1. virartech.ru/|college.php

2.Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. -М., 1966.

3.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио/СостВ.Лукомская.- Л.: Музыка, 1983.

4. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу.-М.1991.

**4.3.Чтение с листа одноголосных -четырехголосных номеров сольфеджио в рекомендованных преподавателем сборниках и учебных пособиях по сольфеджио**

Чтение с листа – навык, который вырабатывается на протяжении всего периода обучения в колледже. Развивается он на основе постоянной практической работы. Для чтения с листа студентам рекомендуется СладковП. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Части 1,2.-М., 1994. Однако можно использовать и другие издания, в том числе оригинальные вокальные или ансамблевые произведения разных авторов.

Перед чтением с листа нужно:

Определить тональность, произведи настройку в ней, «охватить» фрагмент зрительно (определив размер, направление мелодической линии, ее ритмические и тональные особенности).

***Минимальный объем чтения с листа для студентов I, II курсов:***

Одноголосные и двухголосные фрагменты (номера), соответствующие пособию

СладковП. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть1-М., 1994.

***Минимальный объем чтения с листа для студентов III, IV курсов:***

Одноголосные – четырехголосные фрагменты (номера), соответствующие пособию СладковП. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Часть2-М., 1994.

**Критерии оценивания**

Оценка 5 (отлично) .Студент читает с листа без интонационных и метро-ритмических ошибок с правильнымдирижированием. При пении двух-четырехголосных образцов умеет слышать голоса в ансамбле.

Оценка 4 (хорошо).Студент читает с листа с незначительными интонационными и метро- ритмическими ошибками(1-3). При пении двух-четырехголосных образцов умеет слышать голоса в ансамбле.

Оценка 3 (удовлетворительно). Студент при чтении с листа допускает существенные ошибки(3-6). Его пение в двух-четырехголосном ансамбле требует корректировки преподавателя.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Студент читает с листа с большими погрешностями. Корректировка преподавателя не достигает цели.

**Рекомендуемые источники:**

1.СладковП. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник. Части 1,2.-М., 1994.

2.Фридкин Г..Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка. 1987.

**4.4.Выполнение творческих заданий:** гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; сочинение подголосков и дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера

**Критерии оценивания**

Оценка 5 (отлично). Студент выполняет творческие задания в полном объеме. Понимает специфику жанра и стиля фрагмента, выстраивает систему подголосков грамотно, с учетом жанровых особенностей. Проявляет творческую инициативу.

Оценка 4 (хорошо). Студент выполняет творческие задания в полном объеме. Понимает специфику жанра и стиля фрагмента, выстраивает систему подголосков грамотно, с учетом жанровых особенностей. Допускает незначительные погрешности в записи (1-3). Проявляет творческую инициативу.

Оценка 3 (удовлетворительно).Студент выполняет творческие задания в полном объеме. Однако не учитывает специфику жанра и стиля фрагмента, выстраивает систему подголосков с ошибками(3-4).

Оценка 2 (неудовлетворительно).Студент не выполняет творческие задания в полном объеме. Не учитывает специфику жанра и стиля фрагмента, выстраивая систему подголосков. Не способен исправить ошибки при наводящих комментариях преподавателя.

**Рекомендуемые источники:**

1.Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадях.- СПб.:Композитор.1995-1997.

2.Гуреев С. Играем с музыкой. СПб.: Композитор, 2007.

3. Шатковский Г.И. Сочинение и импровизация мелодий.-М., 1989.

**4.5 Выполнение теоретического анализа музыкального произведения**

Навык теоретического анализа музыкального произведения формируется постепенно, в процессе освоения практических и теоретических основ Сольфеджио и смежных с ним дисциплин профессионального цикла (Гармония, Анализ музыкальной литературы, Полифония и др..).

Обучающемуся следует помнить, что грамотно исполнить произведение можно лишь тогда, когда сделан его полный теоретический анализ. Именно тогда приходит понимание целого через ощущение его мельчайших «деталей» и содержание произведение раскрывается через призму всех выразительных возможностей. Рекомендуется выполнять теоретический анализ устно с опорой на письменный тезисный план (в соответствии с предложенным примерным планом).

***Примерный план полного анализа музыкального произведения (фрагмента):***

1) Форма (членение, единство или дробность, значительность цезур, виды каденций).

2) Общая характеристика ладового облика (степень централизации ладовой структуры, диатоника, модальность, хроматика, виды альтерационных ладов, степень выявления мажора или минора).

3) Фактура (тип фактуры, количество пластов, количество мелодических линий, мелодическая развитость голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани, виды гармонической, мелодической и ритмической фигурации, наличие педальных тонов, дублировок).

4) Соотношение мелодии и гармонии (координация мелодии с аккордом, аккордовые и неаккордовые тоны, ритм гармонических смен).

5) Мелодика (общая характеристика ладового облика – ладовое наклонение, опора на устоях или неустоях, высоких или низких ступенях, общая характеристика звуковысотного облика, линеарная сторона – плавное движение и скачки, диапазон, направление движения, возможен график мелодической линии – соотношение линеарной и тональной стороны, ритм – единообразие, контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков).

6) Гармония (выбор вертикали, фонизм – консонанс, диссонанс, мера диссонантности вертикали, мажорная или минорная окраска, преобладание аккордов определенных функциональных групп, характер аккордовых последований – автентические, плагальные, медиантовые, прерванные обороты – интервальные соотношения аккордов, линия баса, основные виды аккордов или обращения, аккорды главных или побочных ступеней).

7) Подробный анализ начал фраз (интервалика, направление движения мелодии, выявление ладовой структуры, ритм, опорные созвучия – их ладотональное положение и фонизм).

8) Анализ последующего развития всех перечисленных элементов.

9) Характеристика кульминации и средств ее достижения.

10) Тональный план (функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдаленные, мажор или минор, доминанты или субдоминанты).

11) Выводы (облик звучания, жанровые связи).

**Критерии оценивания**

Оценка 5 (отлично).Студент выполняет теоретический анализ музыкального произведения в полном объеме; он раскрывает содержание сочинения через призму средств музыкальной выразительности. Студентом представлен тезисный план анализа в письменном виде.

Оценка 4 (хорошо).Студент выполняет теоретический анализ музыкального произведения в полном объеме; он раскрывает содержание сочинения через призму средств музыкальной выразительности. Допускает незначительные ошибки (1-2).Студентом представлен тезисный план анализа в письменном виде.

Оценка 3 (удовлетворительно).Студент выполняет теоретический анализ музыкального произведения не в полном объеме, допуская некоторые погрешности в ответе(3-5). Тезисный план анализа в письменном виде отсутствует.

Оценка 2 (неудовлетворительно).Студент выполняет теоретический анализ музыкального произведения с существенными погрешностями. Не способен исправить ошибки при наводящих вопросах преподавателя. Тезисный план анализа в письменном виде отсутствует.

**Рекомендуемыеисточники:**

1. Алексеев Б., Мясоедов Б. Элементарная теория музыки.-М., 1986.

2. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,2009.

3. Способин И. Музыкальная форма. М., 2002.

***тематический блок Учебная практика по педагогической работе***

***Критерии оценки форм внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:***

***1.Изучение и конспектирование учебно-методической литературы***

***Оценка 5 (отлично) -*** Представлен системный анализ письменных источников. Студент демонстрирует способность сравнивать, обобщать, дифференцировать и классифицировать информацию.

***Оценка 4 (хорошо) -*** Анализ письменных источников в целом выполнен грамотно, но представлен односторонне, без учета других аспектов. Студент делать собственные выводы на основе обобщения и сравнения. В структуре изложения материала наблюдаются недочеты.

***Оценка 3 (удовлетворительно) -*** Анализ письменных источников носит поверхностный характер или отсутствует. Изложение материала представляет собой лишь компиляцию нескольких источников. Обобщения и выводы отсутствуют. В структуре и логике изложения присутствуют грубые ошибки.

***Оценка 2 (неудовлетворительно) -*** Выполненная работа не соответствует заявленной или предложенной теме, требуемым структуре, форме и (или) объему изложения.

***2.Разработка дидактических материалов***

***Оценка 5 (отлично) -*** Задания дидактического материала сформулированы грамотно, охватывают полный объем знаний по данной теме, составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

***Оценка 4 (хорошо) -*** Задания охватывают широкий круг сведений, имеют адресную возрастную направленность, но сформулированы с небольшим количеством грамматических и фактологических ошибок.

***Оценка 3 (удовлетворительно) -*** Задания недостаточно разнообразны, не всегда соответствуют возрасту обучающихся, не охватывают весь объем сведений по данной теме.

***Оценка 2 (неудовлетворительно) -*** Дидактический материал разработан не в полном объеме; задания сформулированы неграмотно, без соответствия возрастным особенностям обучающихся.

***3. Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике***

***Оценка 5 (отлично) -*** Студент во время прохождения учебной практики демонстрирует знание законов РФ, периодических изданий по педагогике. Умеет аналитически оценить прочитанное и использовать свои знания в учебном процессе.

***Оценка 4 (хорошо) -*** Студент во время прохождения учебной практики демонстрирует знание законов РФ, периодических изданий по педагогике. Затрудняется в анализе периодики,может использовать свои знания в учебном процессе.

***Оценка 3 (удовлетворительно) -*** Студент во время прохождения учебной практики демонстрирует знание законов РФ и периодических изданий по педагогике не в полном объеме. Затрудняется в анализе периодики, может использовать свои знания в учебном процессе

***Оценка 2 (неудовлетворительно) -*** Студент не знает законов РФ, периодических изданий по педагогике.

**Содержание внеаудиторных (самостоятельных) работ обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная практика | Разделы  (этапы)  учебной практики | № сам.  работы | Содержание самостоятельной работы обучающихся | ПК, ОК, ПО. | Кол-во  часов |
| УП.05 Сольфеджио и ритмика , в том числе учебная практика по педагогической работе | т/блок Учебная практика по пед. работе (сольфеджио), 3 курс | 1 | ***Содержание:***  Изучение и конспектирование учебно-методической литературы;  Создание дидактических материалов для проведения занятий;  Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике, в том числе используя Интернет-ресурсы.  ***Комментарии преподавателя:***  1.Рекомендуется изучение и конспектирование учебных пособий по сольфеджио 1-3 года обучения  2.Необходимо разработать по каждой теме 1-3 года обучения комплект дидактических материалов для учебного процесса (хронологические таблицы, викторины, тесты и т.п.).  3.Изучение законов РФ и периодических изданий по педагогике важно для актуализации педагогической работы.  ***Источники:***  1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».  2.Аракелова А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М., 2012.  3.Давыдова Методика преподавания сольфеджиоМ. Музыка 1986г.  4.Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.  5.Островский А. Очерки по методике теории музыки и сольфеджио. Л.,1954. | ПК.1.1-1.8; ДПК 1.9-1.12  ОК.1-9  ПО1-3 | 26,5 |
| т/блок Учебная практика по пед. работе (сольфеджио), 4 курс | 2 | ***Содержание:***  1.Изучение и конспектирование учебно-методической литературы;  2.Создание дидактических материалов для проведения занятий;  3.Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике, в том числе используя Интернет-ресурсы.  ***Комментарии преподавателя:***  1.Рекомендуется изучение и конспектирование учебных пособий по сольфеджио 4-7 года обучения  2.Необходимо разработать по каждой теме 4-7 года обучения комплект дидактических материалов для учебного процесса (хронологические таблицы, викторины, тесты и т.п.).  3.Изучение законов РФ и периодических изданий по педагогике важно для актуализации педагогической работы.  ***Источники:***  1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».  2.Аракелова А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М., 2012.  3.Давыдова Методика преподавания сольфеджио М. Музыка 1986г.  4.Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио: примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.  5.Островский А. Очерки по методике теории музыки и  сольфеджио. Л.,1954. | ПК.1.1-1.8; ДПК 1.9-1.12  ОК.1-9  ПО1-3 | 17 |
| т/блок Учебная практика по пед. работе (ритмика),  4 курс | 3 | ***Содержание:***  1.Изучение и конспектирование учебно-методической литературы;  2.Создание дидактических материалов для проведения занятий;  3.Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике, в том числе используя Интернет-ресурсы.  **Комментарии преподавателя:**  1.Рекомендуется изучение и конспектирование учебных пособий по ритмике 1-3 года обучения  2.Необходимо разработать по каждой теме 1-3 года обучения комплект дидактических материалов для учебного процесса (хронологические таблицы, викторины, тесты и т.п.).  3.Изучение законов РФ и периодических изданий по педагогике важно для актуализации педагогической работы.  **Источники:**  1.Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. М., 2006  2.Бондаренко Е.А. Развивающие игры для детей от года до трёх лет. М.,2005   1. 3.Губа Г.И. Комплексные развивающие занятия для детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет. М.,2005   4.Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни. М., 2006  5.Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М., 2006 | ПК.1.1-1.8; ДПК 1.9-1.12  ОК.1-9  ПО1-3 | 17 |
| Всего часов | | | | 60,5 |

*Приложение 3.*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Учебная практика*** | ***УП.05. Сольфеджио и ритмика , в том числе учебная практика по педагогической работе*** |

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Орский колледж искусств»

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. |

**ЗАДАНИЕ**

**на учебную практику**

Обучающемуся(щейся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальности 53.02.07 Теория музыки

Наименование практики УП.05. ***Сольфеджио и ритмика , в том числе учебная практика по педагогической работе***

Срок практики с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Место прохождения практики: ГБПОУ «Орский колледж искусств»

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1. Освоить: педагогические основы преподавания сольфеджио и ритмики, в том числе классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

2. Овладеть:

техникой организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

умением: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся

3 Провести:

регулярно, в соответствии с учебным планом, учебные занятия с учащимся школы под наблюдением руководителя практики; по итогам курса обучения подготовить и провести открытый урок.

4. Сформировать отчет.

Руководитель практики

от образовательной организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Журнал учебных занятий(т/блок учебная практика по педагогической работе: сольфеджио)**

**V семестр**

Наименование предмета…………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Список Число обучающихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя, отчество учителя…………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Что пройдено на уроке | Домашнее задание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ТКУ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи

**VI семестр**

Наименование предмета…………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Список Число обучающихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя, отчество учителя…………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Что пройдено на уроке | Домашнее задание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ТКУ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи

**VII семестр**

Наименование предмета…………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Список Число обучающихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя, отчество учителя…………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Что пройдено на уроке | Домашнее задание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ТКУ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подпис

**VIII семестр**

Наименование предмета…………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Список Число обучающихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя, отчество учителя…………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Что пройдено на уроке | Домашнее задание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ДЗ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи

**Журнал учебных занятий(т/блок учебная практика по педагогической работе: ритмика)**

**VII семестр**

Наименование предмета…………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Список Число обучающихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя, отчество учителя…………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Что пройдено на уроке | Домашнее задание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ТКУ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи

**VIII семестр**

Наименование предмета…………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Список Число обучающихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя, отчество учителя…………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Что пройдено на уроке | Домашнее задание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ДЗ): \_\_\_\_\_\_\_ Руководитель практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Выполнение работ, перечисленных в дневнике, с общей оценкой\_\_\_\_\_\_\_\_\_

по учебной практике удостоверяю

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Перечень приложений к дневнику**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер приложения | Наименование приложения |
| Приложение А |  |
| Приложение Б |  |
| Приложение В |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1 В качестве приложения к Дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео - материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

**ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование практики)

Обучающегося(щейся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прошедшего(шей) учебную практику с«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

на базе:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата сдачи отчета: «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

За время прохождения учебной практики мной выполнен следующий объем работ:

1. Педагогическая работа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название учебной дисциплины | Кол-во часов | База практики | Подпись руководителя практики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

2. Творческая деятельность

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата, база практики | Подготовка нетрадиционных форм урока | Подготовка учащихся к конференциям, конкурсам, фестивалям | Подпись руководителя практики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

3. Воспитательная работа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата,база практики | Беседы с учащимися, совместное обсуждение концертов и т.д | Работа с родителями, тематические собрания | Подпись руководителя практики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

4. Методическая и научно-исследовательская работа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата, база практики | Виды работы: изучение методической литературы, изучение пед.репертуара, разработка тестов, пособий, выступление на конференции и т.д. | Формы работы: открытый урок, участие в обсуждении контрольных работ, экзаменов учащихся и т.д. | Подпись руководителя практики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Руководитель практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Утверждаю:

Руководитель практики

отобразовательной организации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

МП

**Аттестационный лист по практике**

Обучающийся(щаяся)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО)

\_\_\_\_\_\_ курса, специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прошел(ла) практику \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*наименование практики*)

в объеме \_\_\_\_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

в организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование организации, юридический адрес)*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сведения об уровне освоения профессиональных компетенций в период практики**

согласно профессиональному модулю

**ПМ.01. Педагогическая деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование профессиональной компетенции | Качественный уровень освоения компетенции\* |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |  |
| ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |  |
| ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |  |
| ПК 1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар. |  |
| ПК 1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |  |
| ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |  |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |  |
| ДПК 1.10. Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности. |  |
| ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях**.** |  |
| ДПК. 1.12. использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции  (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков. |  |

Итоговая оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\*\* Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимыхдля выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

**Характеристика**

**на обучающегося по освоению общих компетенций**

**в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование практики)*

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование модуля)*

обучающийся(щаяся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

продемонстрировал(а) следующие результаты освоения общих компетенций:

ОК 1. сущность и социальную значимость своей будущей профессии,проявляет

(понимает, не понимает)к ней устойчивый интерес.

ОК 2.  организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

(способен, не способен) выполнения профессиональных задач, оценивать ихэффективность и

качество.

ОК 3. решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

(может, не может) ситуациях.

ОК 4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

(умеет, не умеет) постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. использовать информационно-коммуникационные технологии для

(может, не может) совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.   работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

(умеет, не умеет)

ОК 7. ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

(может, не может) контролировать их работу с принятием на себя ответственности за

результат выполнения заданий.

ОК 8. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

(способен, не способен) развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

(ориентируется, не ориентируется)

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

**Характеристика**

**на обучающегося по освоению профессиональных компетенций**

**в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование практики)*

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование модуля)*

обучающийся(щаяся)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

освоил(а) профессиональные компетенции со следующими результатами[[2]](#footnote-2):

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование профессиональной компетенции | Качественный уровень освоения компетенции\* |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |  |
| ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |  |
| ПК 1.3.Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |  |
| ПК 1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар. |  |
| ПК 1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |  |
| ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |  |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |  |
| ДПК 1.10. Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности. |  |
| ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях**.** |  |
| ДПК. 1.12. использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции  (дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков. |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_

1. Методические рекомендации к выполнению каждой формы задания содержатся в главе

   «Методические рекомендации и критерии оценки самостоятельных работ» [↑](#footnote-ref-1)
2. Описание овладения ПК должно соответствовать уровню, который указан в Аттестационном листе. [↑](#footnote-ref-2)