государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Орский колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01. Педагогическая деятельность**

**МДК. 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**УП. 01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе**

**Специальность 53.02.07 Теория музыки**

Орск, 2023 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования и рабочей программы профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность.

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Разработчик:

Яcь Л.П., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Шереметова Т.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Трофимова Е.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»  Протокол №10  «19» июня 2023 г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Трофимова Е.А./ | СОГЛАСОВАНО:  директор МАУДО «Детская школа искусств №5» г. Орска  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лебедева О.Н.  «29» июня 2023г. | УТВЕРЖДАЮ  зам. директора по  учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ясь Л.П./  «30» июня 2023 г.  М.П. |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. Паспорт рабочей программы учебной практики……………………………………………………….. | 4 | | 2. Результаты освоения рабочей программы учебной практики…………………………………….…... | 9 | | 3. Структура и содержание учебной практики……………………………………………………………. | 10 | | 4. Условия реализации рабочей программы учебной практики………………………………………….. | 32 | | 5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт)  по учебной практике……………………………………………………………………………................... | 41 | | Приложение 1.Содержание учебной практики ………………………………………………… 47 |  | | Приложение 2. Внеаудиторные (самостоятельные) работы по учебной практике……………….96 |  | | Приложение 3 Отчетные материалы по практике. ………………………………………………...112 |  | | Образец задания на практику…………………………………………………………….. | 112 | | Дневник учебной практики (макет)………………………………………….................... | 113 | | Отчет по учебной практике (макет)……………………………………………….……... | 122 | | Образец аттестационного листа по практике……………………………………………. | 124 | | Образец характеристики на обучающегося по освоению  общих компетенций в период прохождения учебной практики………………………………………… | 125 | | Образец характеристики на обучающегося по освоению  профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики……………………….….. | 126 | |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной практики**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Педагогическая деятельность**

**МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

**УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе: учебная практика по педагогической работе**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3.Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.

ДПК.1.11. Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.

ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ музыкальной православной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.

ДПК.1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.

1.2.Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная программа учебной практики является компонентом ПМ. 01. Педагогическая деятельность.

**1.3. Цели и задачи учебной практики**

**Цель учебной практики:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

**Задачи учебной практики:**

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов;

формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин.

В результате освоения рабочей программы учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики: УП.01.Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 397,5 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 265 часов,

самостоятельная работа обучающегося – 132,5 часа.

**1.5. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится рассредоточено в течение 2 - 4 курсов (III-VIII семестры) обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством опытных преподавателей-методистов.

**1.6. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных аудиториях колледжа, а также в организациях дополнительного образования (в ДШИ г.г.Орска и Новотроицка на основе договоров сетевой формы реализации образовательных программ).

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики не более 36 академических часов в неделю.

На обучающихся, проходящих учебную практику, распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в колледже.

**Время изучения 3-8 семестры**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП.01.Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе | **Д/З** | **К/Р** | **Макс кол-во** | **Обязат. аудит.**  **занятия** | **Самост. работа** | **II** | | **III** | | **IV** | |
| **16 нед** | **20 нед** | **16 нед** | **21**  **нед** | **16 нед** | **18 нед** |
| **8** | **3-7** |
| **т/блок Музыкальная литература** |  |  | **346,5** | **231** | **115,5** | **1** | **1** | **3** | **3** | **3** | **2** |
| **т/блок Учебная практика по педагогической работе** |  |  | **51** | **17** | **34** |  |  |  |  | **1** | **1** |
| **Итого** |  |  | **397,5** | **265** | **132,5** | **16** | **20** | **48** | **63** | **64** | **54** |

**1.7.Отчетная документация обучающегося по результатам учебной практики**

В период прохождения учебной практики обучающиеся обязаны вести документацию:

1. Дневник учебной практики (см. приложение 1,2)
2. Портфолио «Педагогическая деятельность» (см. приложение 4)

**1.8. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.**

С 3 по 7 семестры по учебной практике проводится контрольная работа - подготовка и проведение урока с группой обучающихся музыкальной школы в соответствии с планом рабочей программы учебного предмета, а также сдача учебной документации (в том числе журнал учебных занятий).

В 8 семестре проводится дифференцированный зачет в форме открытого урока подготовка и проведение урока с группой обучающихся музыкальной школы в соответствии с планом рабочей программы учебного предмета, а также сдача учебной документации (в том числе журнал учебных занятий).

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценки: *открытый урок по педагогической работе*** | **Оценка**  **(от 1 до 5)** |
| Организационный (готовность учащихся к уроку) |  |
| Мотивационно-целевой (урок начинается со стимулирующего введения, привлечения внимания учащихся) |  |
| Содержательный (подбор учебного материала в соответствии с формой урока) |  |
| Технологический (выбор форм, методов и приемов обучения, оптимальных для данного типа урока) |  |
| Контрольно-оценочный (использование оценки деятельности ученика для стимулирования его активности и развития познавательного интереса) |  |
| Воспитательный (чему учит, что воспитывает…) |  |
| Поддержание рабочей включенности учащихся на уроке (активность, интерес, эмоциональность) |  |
| Аналитический (анализ результатов деятельности на уроке учителя и учащихся) |  |
| Общее впечатление от урока |  |
|  |  |
| соответствие содержания материала образовательным программам, календарно-тематическому плану, поурочному плану |  |
| Речевая культура педагога |  |
| **Итого баллов:** |  |

Таким образом, максимальное число баллов за проведение открытого урока составляет - 55 баллов.

Оценка за открытый урок рассчитывается пропорционально количеству набранных баллов:

5 (отлично): от 45 до 55 баллов (81-100 % от общего числа);

4 (хорошо): от 36-до 45 баллов (66-80% от общего числа);

3 (удовлетворительно): от 27 до 35 балла (50%- 65% от общего числа);

2 (неудовлетворительно): менее 50% от общего числа, менее 27 баллов.

# **2. результаты освоения программы учебноЙ практики**

Результатом освоения программы учебной практики является формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта при овладении видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата** |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК.1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 1.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ДПК 1.10 | Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности. |
| ДПК.1.11 | Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности. |
| ДПК 1.12 | Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ музыкальной православной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях. |
| ДПК 1.13 | Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

1. **СТРУКТУРА и содержание учебной практики**

**3.1. Тематический блок Музыкальная литература**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | | | | | | | | Объём часов | Уровень освоения |
| 1 | 2 | | | | | | | | 3 | 4 |
| **Раздел 1. Учебный материал: III семестр. Музыкальная литература (зарубежная) XIX века (эпоха романтизма)** |  | | | | | | | | **24 (16+8)** |  |
| **Тема 1.1.Роберт Шуман** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | | «Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной программной музыки у Шумана. | | | | | 2 |
| 2. | | | Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне). | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Фортепианные циклы миниатюр: Карнавал, Фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв», «Вечером»; «Симфонические этюды». Вокальный цикл «Любовь поэта»: №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16. | | | | |
| 2. | | | Работа с литературным источником и нотным материалом данных музыкальных произведений: «Карнавал» - Флорестан и Эвзебий, вокальный цикл «Любовь поэта» - №1. | | | | |
| 3. | | | Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: «Карнавал» - Флорестан и Эвзебий, вокальный цикл «Любовь поэта» - №1. | | | | |
| **Тема 1.2. Фридерик Шопен** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | | Новая трактовка Шопеном жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады, сонаты). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки). | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Ноктюрны: №4, 5, 13. Прелюдии: № 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 15, 20, 24. Этюды: №1, 3, 5, 6, 12, 19, 23, 24. Вальсы (по выбору преподавателя). Полонезы: № 2, 6. Мазурки: №2, 5, 13, 25, 41, 47, 49. Баллада №1. Соната №2. | | | | |
| 2. | | | Работа с литературным источником и нотным материалом конкретного музыкального произведения: баллада №1 (g-moll) – главная и побочная партии. | | | | |
| 3. | | | Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: баллада №1 (g-moll) – главная и побочная партии. | | | | |
| **Тема 1.3. Гектор Берлиоз** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | | «Фантастическая симфония» - первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза; новые принципы оркестрового письма. | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов:  «Фантастическая» симфония». | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3,5 |
| Г.Берлиоз - создатель программного симфонизма нового типа. | | | | | | | |
| **Тема 1.4. Ференц Лист** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | | Особая трактовка Листом фортепиано: преломление фортепианных сочинениях Листа Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них картин народной жизни. | | | | | 1,2 |
| 2. | | | Соната си минор – вершина творческих устремлений композитора. Одночастная форма, аналогичная его симфоническим поэмам. | | | | | 1,2 |
| 3. | | | Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки. Принцип драматургии в симфонических поэмах, основанный на монотематизме. Симфоническая поэма «Прелюды». | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Венгерские рапсодии: №2, 6. Ноктюрн №3, Траурное шествие. Годы странствий: «Часовня Вильгельма Телля», «На Валленштадском озере» «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Мыслитель», Сонет Петрарки №104. Тарантелла. Симфоническая поэма «Прелюды». | | | | |
| 2. | | | Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: Сонет Петрарки №104, «Мыслитель». | | | | |
| 3. | | | Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: Сонет Петрарки №104, «Мыслитель». | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3 |
| Ференц Лист – великий композитор романтик, классик венгерской музыки. | | | | | | | |
| **Тема 1.5. Рихард Вагнер** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | | Опера «Лоэнгрин» - образец реформаторской оперы Вагнера. Рыцарско-романтический сюжет. Выражение в нем высоко-этической идеи, борьбы добра и зла, аллегорически отражающей судьбу художника – романтика в конфликте с окружающей средой. Равновесие в опере вокального и симфонического начала. | | | | |  |
| 2. | | | Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Усиление идейно-общественных и философских противоречий в конце творческого пути Вагнера. Последняя опера из тетралогии – «Закат богов». Опера – мистерия «Парсифаль». Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера. «Полет Валькирий», «Заклинания огня» - вокально-симфонические эпизоды из «Кольца Нибелунга». | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | Фрагментарное прослушивание (просмотр) произведений и определение на слух данных фрагментов: Опера «Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрига, поединок Лоэнгрина и Фридриха из 1-го действия; вступление, ариозо Эльзы, шествие в собор из 2-го действия; вступление, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, эпизод смерти Фридриха, рассказ Лоэнгрина из 3-го действия и заключение оперы. Увертюры опер «Тангейзер», «Летучий голландец». | | | | |
| 2. | | | Прослушивание и выполнение теоретического анализа музыкального произведения: вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; «Пролет валькирий» из музыкальной драмы «Валькирия»; «Траурный марш» из музыкальной драмы «Гибель богов». | | | | |
| 3. | | | Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; «Пролет валькирий» из музыкальной драмы «Валькирия»; «Траурный марш» из музыкальной драмы «Гибель богов». | | | | |
| **Тема 1.6. Бедржих Сметана** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | | | «Проданная невеста» - бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение. | | | | 2 |
| 2. | | | | Симфоническая поэма «Влтава». Наиболее яркое воплощение в произведении патриотического замысла цикла. Песенная природа основной темы. Особенности композиции. | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: опера «Проданная невеста»: увертюра, хор крестьян, ария Маженки, дуэт Маженки и Еника, полька из 1 действия; фуриант, ария Вашека, дуэт Вашека и Маженки, дуэт Еника и Свата, финал из 2 действия; ария Вашека, дуэт Еника и Маженки, сцена появления цирка из 3 действия. Симфоническая поэма «Влтава». | | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 0,5 |
| Б.Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. | | | | | | | |
| **Тема 1.7. Антонин Дворжак** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | | | | | Создание Симфонии №9 - выдающееся сочинение чешской симфонической музыки. Ее значительное место в европейской симфонической музыке рубеже XIX – XX вв. Ее народная чешская основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки.  «Славянские танцы» - замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки. | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов:  Симфония №9. | | |
| 2. | | | | | Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: 1 части из симфонии №9 | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1 |
| А.Дворжак – основатель современной чешской композиторской школы. | | | | | | | |
|  | **Контрольная работа** | | | | | | | | 1 |
| **Раздел 2. Учебный материал: IV семестр. Музыкальная литература (зарубежная) XIX, рубежа XIX – XX веков** |  | | | | | | | | **30 (20+10)** |
| **Тема 2.1. Джузеппе Верди** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | | | «Риголетто» - первая зрелая опера. Социально-обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности ее преломления в опере. | | | | 2 |
| 2. | | | | «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма-сына. Новые, более совершенные принципы оперной драматургии в «Травиате». | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Опера «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1 действия; песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2 действия; квартет, песенка Герцога, заключительная сцена из 3 действия. «Травиата»: вступление, застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1 действия; дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2 действия; вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал, из 3 действия. твия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4 действия. |
| 2. | | | | | | | Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: опера «Риголетто» - 2д. сцена с придворными, опера «Травиатта» - 2д. сцена-дуэт Виолетты и Жермона. |
| 3. | | | | | | | Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: опера «Риголетто» - 2д. сцена с придворными, опера «Травиатта» - 2д. сцена-дуэт Виолетты и Жермона. |
| **Тема 2.2. Жорж Бизе** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 3 |
| 2. | | | | Музыка к драме Доде «Арлезианка» - выдающееся музыкально-драматическое сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального духа Франции. | | | | 1,2 |
| 3. | | | | «Кармен» - вершина и итог творческого пути Бизе. Чайковский о «Кармен». Опера «Кармен» - великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX в. | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Фрагментарное прослушивание (просмотр) произведений и определение на слух данных фрагментов: «Арлезианка»: Прелюд, Фарандола, Вальс-менуэт, Перезвон, хор «Утро», Пастораль. Опера «Кармен». | | | |
| 2. | | | | Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: Опера «Кармен» - хабанера и сегидилья. | | | |
| 3. | | | | Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: Опера «Кармен» - хабанера и сегидилья. | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3 |
| 1.Творчество Ж.Бизе – одна из вершин во французской музыке XIXвека. | | | | | | | |
| **Тема 2.3. Эдвард Григ** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 2 |
| 1. | | | Фортепианный концерт – одно из выдающихся крупных сочинений Грига; яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера. | | | | | 2 |
| 2. | | | Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» - крупнейшее творение Грига. Драма Ибсена и ее музыкальное претворение у Грига. Гуманистическая трактовка «Пер Гюнта» Григом. | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Оркестровая сюита «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано a-moll. | | | |
| 2. | | | | Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: «Пер Гюнт» - «Утро», «Танец Анитры». | | | |
| 2. | | | | Выполнить теоретически анализ музыкального произведения: «Пер Гюнт» - «Утро», «Танец Анитры». | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1 |
| 1.Э.Григ - великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. | | | | | | | |
| **Тема 2.4. Клод Дебюсси** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 3 |
| 3. | | | | Фортепианное творчество Дебюсси. «Бергамасская сюита», «Остров радости», «Образы», «Детский уголок». «24 прелюдии для фортепиано» - наивысшее достижение творческого пути композитора. | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов:  «Бергамасская сюита», «Остров радости», 24 прелюдии для фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Паруса», «Ветер на равнине», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют», «Холмы Анакапри», «Шаги на снегу», «Что видел западный ветер», «Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада», «Затонувший собор», «Танец Пека», «Менестрели». Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». | | | |
| 2. | | | | Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: прелюдии для фортепиано: «Дельфийские танцовщицы», «Паруса». | | | |
| 3. | | | | Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: прелюдии для фортепиано – «Дельфийские танцовщицы», «Паруса». | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1,5 |
| 1.Импрессионизмкак художественное направление музыкальной культуры, К.Дебюсси – яркий представитель французской музыкальной культуры. | | | | | | | |
| **Тема 2.5. Морис Равель** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | | | Симфоническое творчество. «Испанская рапсодия», «Болеро» для симфонического оркестра – одно из выдающихся произведений французской симфонической музыки ХХ века. Программный замысел. Своеобразное претворение жанра симфонических вариаций. | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов:  « Игра воды», «Ночной Гаспар», Болеро. | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 0,5 |
| 1.М.Равель – крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины ХХ в. | | | | | | | |
| **Тема 2.6. Густав Малер** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | | | Симфония № 1. Романтическое содержание в его новой интерпретации. Драматургия цикла, роль песен в ней. | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов: Симфония №1 | | | |
| 2. | | | | Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: Симфония №1 | | | |
| **Тема 2.7. Рихард Штраус** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | | | «Тиль Уленшпигель» - симфоническая поэма, в которой ярко выражены характерность музыкальных образов, мастерски владение приёмами симфонического развития и оркестрового письма. | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов:  Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1 |
| 1.Программные симфонические произведения – ведущая область творчества Штрауса. | | | | | | | |
| **Тема 2.8. Джакомо Пуччини** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | | | Обзор оперного творчества - Оперы «Чио-чио-сан», «Тоска», «Богема». | | | |  |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | | Фрагментарное прослушивание (просмотр) произведений и определение на слух данных фрагментов: Опера «Чио-чио-Сан»: I д.: Сцена выхода Чио-Чио-Сан, дуэт Баттерфлай и Пинкертона. II д.: ария Баттерфлай, диалогическая сцена Баттерфлай с Шарплесом, вторая ария Баттерфлай, дуэт Баттефлай и Сузуки, симфонический антракт перед 2-й картиной, сцена прощания Баттерфлай с сыном. | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 0,5 |
| 1.Дж.Пуччини – крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX – XX века. | | | | | | | |
| **Тема 2.9. Нововенская школа. Творчество**  **А. Шенберга, А. Берга, А.Веберна** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 2 |
| 1. А. Шенберг (1874-1951) – глава «Нововенской» школы. Создание атональной и серийной системы. «Лунный Пьеро», «Ожидание», «Уцелевший из Варшавы» - произведения А. Шенберга, открывшие новые звуковые системы, образные миры в искусстве. | | | | | | | | 2 |
| 2. А. Берг (1885-1935) – самобытный художник, философ, музыковед. Приверженность к небольшим камерно-инструментальным и вокальным жанрам. Опера «Воццек» - «зеркало эпохи» (Б. Асафьев). Концерт для скрипки с оркестром – примирение додекафонного и тонального методов, сочетание новых средств музыкальной выразительности с опорой на интонации бытовых жанров (вальс, лендлер, песня). | | | | | | | | 2 |
| 3. Сложность творческой личности Веберна – претворение додекафонной системы в творчестве; активная деятельность в массовых демократических сферах музыки – руководство рабочими хорами и оркестрами. | | | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| **1.** | | | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов:  Шенберг А. «Лунный Пьеро», «Ожидание», «Уцелевший из Варшавы»  Берг А. «Воццек», Концерт для скрипки с оркестром  Веберн А. Концерт для девяти духовых инструментов ор. 24, Вариации для фортепиано ор.27; 5 пьес для симфонического оркестра соч.10 (прослушивание). | | |
| **2.** | | | | | Работа с нотным материалом конкретного музыкального произведения: А.Шёнберг «Уцелевший из Варшавы», А.Берг – музыкальная драма «Воццек» (2д.). | | |
| **3.** | | | | | Выполнить теоретический анализ музыкального произведения: А.Шёнберг «Уцелевший из Варшавы», А.Берг – музыкальная драма «Воццек» (2д.). | | |
| **Тема 2.10. Игорь Стравинский** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | 2 |
| 2. | | | «Симфония псалмов» - равноправие вокального и инструментального начал. Сочинение наиболее показательное для неоклассицизма И.Стравинского. | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | | Фрагментарное прослушивание произведений и определение на слух данных фрагментов:  «Симфония псалмов», опера-оратория «Царь Эдип». | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 2,5 |
| 1.Претворение в творчестве И.Стравинского различных течений европейской музыки. | | | | | | | |
|  | **Контрольная работа** | | | | | | | | 1 |
| **Раздел 3. Учебный материал: V семестр Музыкальная литература (отечественная) IX – XIX веков** |  | | | | | | | | **72 (48+24)** |
| Тема 3. 1. Русская музыкальная культура IX – XVII веков | **Содержание** | | | | | | | |  |
|  | 1. | Основные этапы развития музыки (периодизация музыкальной культуры). Формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку. Истоки русской музыкальной культуры. | | | | | | | 4 | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |
| 1. | В письменной или устной форме делать общий исторический обзор: охарактеризовать условия формирования музыкального искусства под влиянием религиозных идей. Тема: «Культура IX – XVII века». | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 2 |  |
| 1. | Зодчество и иконопись Киева, Новгорода, Владимира, Московской Руси. | | | | | | |
| **Тема 3.2. Русская музыкальная культура XVIII века** | **Содержание** | | | | | | | | 4 |
| 1. | Условия становления музыкального искусства под влиянием философских идей просветительства.Распространение европей­ских форм музицирования. Возникновение национальной композиторской школы. Закладывание основ всех жанров, характерных для классического периода русской музыки. | | | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | В письменной или устной форме делать общий исторический обзор: охарактеризовать условия формирования музыкального искусства XVIII века под влиянием общественно-политических событий. Тема: «Русская культура XVIII века». | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3 |
| 1. | Выдающиеся достижения русской культуры и искусства XVIII века. | | | | | | |
| **Тема 3. 3.** **Русская музыкальная культура первой трети XIX века** | **Содержание** | | | | | | | | 4 |
| 1. | Развитие русской культуры начала XIX века. Романтическое направление в искусстве. Формы музыкально-общественной жизни. Основные оперные жанры. Развитие камерной вокальной музыки в первой трети XIX века. Зарождение русской музыкальной критики. | | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. **Тема**: «Романс А. Алябьева «Певец» как образец жанра элегии и романс А. Варламова «Красный сарафан» – пример жанра «русской песни» (или иные романсы, по выбору преподавателя). | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3 |
| 1. | Развитие камерной вокальной музыки в первой трети XIX века. | | | | | | |
| **Тема 3. 4. М. И. Глинка (1804 – 1857)** | **Содержание** | | | | | | | | 10 |
| 1. | Опера «Иван Сусанин» – первая трагедийная классическая историко-патриотическая русская опера. | | | | | | | 1,2 |
| 2. | Опера «Руслан и Людмила» – образец сказочно-эпической оперы; влияние былинного эпоса. | | | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | Работать с нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин. **Темы**: тест и викторина по опере М. Глинки «Иван Сусанин»; тест и викторина по опере М. Глинки «Руслан и Людмила». | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 6 |
| 1.  2. | Оперное творчество Глинки.  Симфоническое творчество Глинки. | | | | | | |
| **Тема3. 5.**  **А. С. Даргомыжский (1813 – 1869)** | **Содержание** | | | | | | | | 5 |
| 1. | Опера «Русалка» – лирико-психологическая бытовая драма на со­циальной основе. | | | | | | | 2,3 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. **Тема**: «Анализ финала I действия оперы «Русалка» (или другой сцены, по выбору преподавателя). | | | | | | |
| **Тема 3. 6.** **Русская культура 60-х – 70-х гг. XIX века** | **Содержание** | | | | | | | | 4 |
| 1. | Особенности развития национальной композиторской школы. «Могучая кучка». | | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | В письменной или устной форме делать общий исторический обзор, характеризовать условия формирования национальной композиторской школы. **Тема**: «Идейно-творческие принципы «Могучей кучки». | | | | | | |
| **Тема 3.7.** **А. П. Бородин (1833 – 1887)** | **Содержание** | | | | | | | | 6 |
| 1. | Опера «Князь Игорь» – выдающийся образец русской эпической оперы. | | | | | | | 2 |
| 2. | Симфония № 2 си минор – основополагающая в жанре эпического симфонизма; сведения о других симфонических сочинениях. | | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин. **Темы**: «Викторина по опере «Князь Игорь»; «Анализ II части Симфонии № 2 Бородина». | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 4 |
| 1. | Разнообразие видов творческой, научной и общественной деятель­ности Бородина. | | | | | | |
| **Тема 3. 8.** **М. П. Мусоргский (1839 – 1881)** | **Содержание** | | | | | | | | 9 |
| 1. | Жизненный и творческий путь Мусоргского. | | | | | | | 2 |
| 2. | Опера «Борис Году­нов» – историческая музыкальная драма. | | | | | | | 2 |
| 3. | Камерное вокальное творчество Мусоргского. | | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. **Темы**: «Изучение биографии Мусоргского; периодизация и жанровый состав творчества»; «Камерное вокальное творчество Мусоргского»; «Две авторские редакции монолога Бориса Годунова из II действия оперы». | | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 6 |
| 1. | Основные произведения Мусоргского. | | | | | | |
|  | **Контрольная работа** | | | | | | | | **2** |
| **Раздел 4. Учебный материал: VI семестр Музыкальная литература (отечественная) второй половины XIX – начала XX века** |  | | | | | | | | **94,5 (63+31,5)** |
| **Тема 4. 1.** **Русская музыкальная культура 80-х – 90-х гг. XIX века** | **Содержание** | | | | | | | | 6 |
| 1. | | Основные тенденции русской музыки 90-х гг.; изменения в развитии жанров. Развитие концертного и оперно-театрального дела, возникновение частной театральной антрепризы. Расцвет музыкальной педагогики и исполнительского искусства. | | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | | 2 |
| 1. | | Семинар по теме «Русская культура 80х – 90х гг. XIX века». Раздел «Частная опера С. И. Мамонтова – содружество и сотрудничество композиторов и художников». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | Новые явления в культуре России пореформенного периода. | | | | | |
| **Тема 4. 2. Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908)** | **Содержание** | | | | | | | | 17 |
| 1. | | Творческая биография Римского-Корсакова. | | | | | | 3 |
| 2. | | Опера «Снегурочка» – характерный образец сказочно-эпической оперы. | | | | | | 2,3 |
| 3. | | Опера «Царская невеста» – лирико-психологическая бытовая драма на исторической основе. Отличия «Царской невесты» от опер сказочного типа. | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе). **Темы**: «Изучение биографии Римского-Корсакова; периодизация и жанровый состав творчества»; «Тест и викторина по опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; «Тест и викторина по опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 8,5 |
| 1. | | Основные произведения Римского-Корсакова. | | | | | |
| **Тема 4. 3.** **П. И. Чайковский (1840 – 1893)** | **Содержание** | | | | | | | | 17 |
| 1. | | Творческая биография Чайковского. | | | | | |  |
| 2. | | Опера «Евгений Онегин» – один из лучших образцов лирико-психологической оперы. | | | | | | 1,2 |
| 3. | | Опера «Пиковая дама» – психологическая музыкальная драма, высшее достижение Чайковского в области оперного творчества. | | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе). **Темы**: «Изучение биографии Чайковского»; «Тест и викторина по опере «Евгений Онегин»; «Тест и викторина по опере «Пиковая дама». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 8,5 |
| 1. | | Основные произведения Чайковского. | | | | | |
| **Тема 4. 4.** **А. К. Лядов (1855 – 1914)** | **Содержание** | | | | | | | | 7 |
| 1. | | Фортепианное творчество Лядова, его значение в истории русской фортепианной музыки. | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности: тема «А. К. Лядов. Баллада «Про старину». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3,5 |
| 1. | | Оркестровые миниатюры Лядова – характерные образцы камерного симфонического стиля композитора. | | | | | |
| **Тема4. 5.** **Русская культура начала XX века** | **Содержание** | | | | | | | | 5 |
| 1. | | Тематика и образное содержание музыки начала XX века. Обзор основных музыкальных жанров. Подъем исполнительского искусства (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, С. Рахманинов). Музыкальная наука (С. Танеев, Б. Яворский, И. Глебов) и критика (В. Каратыгин и др.). | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Характеризовать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры. **Тема**: «Серебряный век»» русской культуры». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 2,5 |
| 1. | | Музыкальная наука и критика. | | | | | |
| **Тема 4. 6. А. Н. Скрябин (1871 – 1915)** | **Содержание** | | | | | | | | 9 |
| 1. | | Скрябин-пианист. Истоки скрябинского пианизма, его связь с романтической музыкой, с русской фортепианной культурой XIX в. | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. **Тема**: «А. Скрябин. Поэмы ор.32». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 5,5 |
| 1. | | Программность симфонического творчества Скрябина. | | | | | |
|  | **Контрольная работа** | | | | | | | | 2 |
| **Раздел 5. Учебный материал: VII семестр Отечественная музыка конца XIX – первой половины XX века** |  | | | | | | | | **72 (48+24)** |
| **Тема 5. 1. С. В. Рахманинов (1873 – 1943)** | **Содержание** | | | | | | | | 8 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова. Рахманинов – великий русский музыкант. Разнообразие видов творческой деятельности Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера. | | | | | | 2 |
| 2. | | Фортепианное творчество. Фортепианные концерты Рахманинова. | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. **Темы**: «С. Рахманинов. Творческая биография»; «Общая характеристика фортепианного творчества Рахманинова»; «Концерт № 2 для фортепиано с оркестром»; «Камерное вокальное творчество Рахманинова». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 4 |
| 1. | | Жанровое многообразие творчества Рахманинова. | | | | | |
| **Тема 5. 2. И. Ф. Стравинский (1882 – 1971)** | **Содержание** | | | | | | | | 5 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь И. Ф. Стравинского. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX в. Ведущие жанры, главные сочинения. | | | | | | 2 |
| 2. | | Балетное творчество Стравинского. Балет «Петрушка» – выдающееся явление в истории русского балета. | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. **Темы**: «И. Стравинский. Творческая биография»; «Неофольклоризм» Стравинского. Фольклорные темы в балете «Петрушка». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 2,5 |
| 1. | | Балетное творчество Стравинского. | | | | | |
| **Тема 5. 3. Советский этап музыкальной культуры (20-е – 50-е годы)** | **Содержание** | | | | | | | | 2 |
| 1. | | Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры. | | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. **Тема**: «Эволюция жанра симфонии в 20е – 50е гг. XX века». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | Жанр массовой песни. | | | | | |
| **Тема 5. 4. Н. Я. Мясковский (1881 – 1950)** | **Содержание** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь Н. Я. Мясковского. Мясковский – выдающийся русский композитор, педагог, критик, общественный деятель. | | | | | | 2 |
| 2. | | Симфоническое творчество Мясковского. | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. **Темы**: «Н. Мясковский. Творческая биография»; «Н. Мясковский. Симфония № 21». | | | | | |  |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1,5 |  |
| 1. | | Симфоническое творчество Мясковского. | | | | | |
| **Тема 5. 5. С. С. Прокофьев (1891 – 1953)** | **Содержание** | | | | | | | | 15 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь С. С. Прокофьева. Прокофьев – классик музыки XX в. | | | | | | 1,2 |
| 2. | | Кантата «Александр Невский» – шедевр советской кантатно-ораториальной музыки. Основные сведения о кантатно-ораториальном творчестве Прокофьева и о работе композитора в области музыки для кино. | | | | | | 2 |
| 3. | | Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта» – одно из самых выдающихся произведений в истории балетного искусства. | | | | | | 1,2 |
| 4. | | Симфоническое творчество Прокофьева. Взаимосвязь оперной, балетной и симфонической музыки. Хронология симфоний, их краткая характеристика. | | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. **Темы**: «С. Прокофьев. Творческая биография»; «Прокофьев. «Ромео и Джульетта»; «Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (ч. 6, «Мертвое поле»)»; «Симфоническое творчество. Симфонии №№ 1, 7». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 7,5 |
| 1. | | Значение музыкально-театральных жанров и киномузыки в творчестве Прокофьева. | | | | | |
| **Тема 5. 6. Д. Д. Шостакович (1906 – 1975)** | **Содержание** | | | | | | | | 12 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича. Шостакович – великий композитор XX века. | | | | | | 1,2 |
| 2. | | Симфоническое творчество – важнейшая часть наследия Шостаковича. Общий обзор симфоний. | | | | | | 2 |
| 3. | | Симфония № 7 («Ленинградская») – выдающееся произведение советского музыкального искусства. Строение цикла; характер соотношения частей, их драматургическая функция в цикле. | | | | | | 1,2 |
| 4. | | Симфония № 11 «1905 год» – образец программного симфонизма Шостаковича. Гражданская, патриотическая тематика симфонии. Образ народа в симфонии; развитие традиций Мусоргского. | | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. **Темы**: «Шостакович. Творческая биография»; «Черты симфонического стиля Шостаковича. Симфония № 1»; «Симфония № 5»; «Симфония № 7 («эпизод нашествия»)»; «Симфония № 11»; «Квартет № 8» | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 7,5 |
| 1. | | Особенности музыкального языка Шостаковича. | | | | | |
|  | **Контрольная работа** | | | | | | | | 3 |
| **Раздел 6. Учебный материал: VIII семестр Отечественная музыка второй половины XX века** |  | | | | | | | | **54 (36+18)** |
| **Тема 6.1. А. И. Хачатурян (1903 – 1978)** | **Содержание** | | | | | | | | 2 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь А. И. Хачатуряна. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Связи творчества Хачатуряна с традициями русской классики и музыки XX века. | | | | | | 1,2 |
| 2. | | Концерт для скрипки с оркестром ре минор в трех частях (1940) – одно из лучших произведений концертного жанра в советском искусстве. | | | | | | 2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Творческие биографии крупнейших русских композиторов. **Тема**: «А. Хачатурян. Творческая биография». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | Балет в творчестве Хачатуряна. | | | | | |
| **Тема 6. 2.**  **Г. В. Свиридов (1915 – 1998)** | **Содержание** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | Жизненный и творческий путь Г. В. Свиридова. Свиридов – выдающийся советский композитор. Основные произведения Свиридова. Ведущая роль вокальных жанров. | | | | | | 1,2 |
| 2. | | «Поэма памяти Сергея Есенина». Строение поэмы, группировка частей. Музыкальные формы; черты гармонического и оркестрового стиля. | | | | | | 1,2 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Творческие биографии крупнейших русских композиторов. **Тема**: «Изучение биографии Свиридова». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 0,5 |
| 1. | | Основные произведения Свиридова. | | | | | |
| **Тема 6. 3. Новые явления в отечественной музыке 2-й половины XX века** | **Содержание** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | Музыка XX века – отражение трагических явлений эпохи и противостоящих им гуманистических образов духовности, красоты природы, добра и т. д. Важная роль, наряду с конфликтно-драматическими, медитативно-созерцательных образов, отражающих стремление к философскому осмыслению жизни. | | | | | | 1 |
| 2. | | Новаторские поиски отечественных композиторов 2-й пол. XX в. – реакция на структурные, жанровые, ладогармонические, а также идеологические стереотипы 30-х – 50-х гг. | | | | | | 1 |
| 3. | | «Новая фольклорная волна»: новаторский подход к претворению фольклорных интонаций и жанров в композиторском творчестве, восприятие фольклора через современность. | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры. **Тема**: «Новые явления в отечественной музыке 2-й половины XX века» | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1,5 |
| 1. | | «Новая фольклорная волна»: новаторский подход к претворению фольклорных интонаций и жанров в композиторском творчестве, восприятие фольклора через современность. | | | | | |
| **Тема 6. 4. Симфонические жанры во второй половине XX века** | **Содержание** | | | | | | | | 5 |
| 1. | | Образное содержание: отражение трагических явлений современности, преобладание медитативности над действенностью, событийностью. Стремление к индивидуальной трактовке жанра симфонии в творчестве каждого композитора. Разнообразие жанровых разновидностей симфонии 2-й половины XX века. | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. Темы: «В. Гаврилин. Хоровая симфония-действо «Перезвоны»; «Симфонии для большого симфонического оркестра. Р. Щедрин. Симфония № 2»; «Камерная» симфония. Б. Чайковский. «Камерная симфония»; «Вокальная» симфония. Д. Шостакович. Симфония № 14» | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 2,5 |
| 1. | | Разнообразие жанровых разновидностей симфонии 2-й половины XX века. | | | | | |
| **Тема 6. 5. Концертно-инструментальные жанры** | **Содержание** | | | | | | | | 4 |
| 1. | | Эволюция концертного жанра во 2-й половине XX века. Обновление интонационно-тембрового облика концерта под воздействием музыкального авангарда. | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. **Темы**: «Н. Сидельников. «Русские сказки»; «А. Шнитке. Кончерто гроссо № 1 (ч. 5, Рондо)». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 2 |
| 1. | | Эволюция концертного жанра во 2-й половине XX века. | | | | | |
| **Тема 6. 6. Камерно-инструментальная музыка** | **Содержание** | | | | | | | | 2 |
| 1. | | Интенсивное развитие камерных жанров как составная часть общего процесса «камернизации» отечественной музыки 2-й пол. XX века. Взаимодействие традиционных методов сочинения с современными композиторскими техниками. | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров. **Тема**: «Жанровые модели эпохи классицизма в «Сюите в старинном стиле» для скрипки и фортепиано (или клавесина) А. Шнитке». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | Образное содержание камерно-инструментальной музыки. | | | | | |
| **Тема 6. 7. Опера второй половины XX века** | **Содержание** | | | | | | | | 6 |
| 1. | | Многообразие жанровых разновидностей оперы 2-й половины XX века: «большая» опера, камерная опера (моноопера, опера-диалог), телеопера и радиоопера, опера-площадное действо, опера-концерт, хоровая опера. | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения. **Темы**: Оперы Р. Щедрина «Не только любовь», «Мертвые души», С. Слонимского «Виринея». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | Многообразие жанровых разновидностей оперы 2-й половины XX века. | | | | | |
| **Тема 6. 8. Балет второй половины XX века** | **Содержание** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | Тематическое и стилевое разнообразие балетных спектаклей во 2-й половине XX века: крупные балетные композиции, хореографические миниатюры, камерные балеты – с оригинальной музыкой и музыкой, составленной из произведений композиторов разных эпох. Видоизменение традиционных балетных жанровых типов. | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Выполнять теоретический анализ, характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения. **Темы**: «Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»; «Пролог из балета Р. Щедрина «Анна Каренина»; | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1,5 |
| 1. | | Использование произведений мировой классической литературы в качестве балетных сюжетов. | | | | | |
| **Тема 6. 9. Камерная вокальная музыка** | **Содержание** | | | | | | | | 2 |
| 1. | | Новое качество вокальной лирики – интеллектуализация, философский характер. Театрализация вокального цикла, черты монооперы в некоторых произведениях. Разнообразие интонационно-жанровых источников романса 2-й пол. XX века. | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения. **Тема**: «В. Гаврилин. Вокальный цикл «Русская тетрадь» | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | Разнообразие интонационно-жанровых источников романса 2-й пол. XX века. | | | | | |
| **Тема 6 . 10. Кантатно-ораториальные жанры** | **Содержание** | | | | | | | | 2 |
| 1. | | Новые черты кантаты и оратории: разнообразие тематики; отсутствие дифирамбического тона в раскрытии героико-патриотической темы, лирическая и философская ее трактовка; обогащение вокально-хоровых жанров глубиной мысли и образного строя, разнообразием метроритмики и лексики благодаря обращению к творчеству крупных поэтов XIX и XX вв. | | | | | | 1 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения. **Тема**: «Две редакции кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь» (в сопровождении оркестра и в сопровождении фортепиано)». | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 1 |
| 1. | | Обновление хорового жанра во 2-й половине XX века. | | | | | |
| **Тема 6. 11. Творческие биографии композиторов 2-й половины XX века** | **Содержание** | | | | | | | | 4 |
| 1. | | Творческие биографии ведущих композиторов 2-й половины XX века:  - Родион Константинович Щедрин  - Сергей Михайлович Слонимский  - София Асгатовна Губайдулина  - Альфред Гарриевич Шнитке  - Эдисон Васильевич Денисов  - Валерий Александрович Гаврилин  - Борис Иванович Тищенко  - Борис Александрович Чайковский | | | | | | 2,3 |
| **Учебная практика** | | | | | | | |  |
| 1. | | Творческие биографии крупнейших русских композиторов. **Темы**: «Творческие биографии композиторов 2-й половины XX века» | | | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | 3 |
| 1. | | Творческие биографии ведущих композиторов 2-й половины XX века. | | | | | |
|  | **Дифференцированный зачет** | | | | | | | | 2 |
| **Всего:** | | | | | | | | | **346,5** |

**3.2. Тематический блок: Учебная практика по педагогической работе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы (этапы) учебной практики** | **Виды работ учебной практики** | **Кол-во часов** |
|  | **т/ блок Учебная практика по педагогической работе**  **4 курс (VII, VIII семестры)** |  | **34** |
| 1. | Организация практики | * подготовка учебно-методической документации: рабочая программа, календарно-тематический план, журнал учебных занятий, дидактические и нотные материалы и др. | 1 |
| 2. | Аудиторные занятия с учащимися под руководством преподавателя-методиста | ● Освоение методов организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;  ● Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;  ● Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;  ● Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. | 31 |
| 3. | Аудиторные занятия с учащимися под руководством преподавателя-методиста: открытый урок | * предоставление требуемого объема документов учебной практики в виде одного из разделов портфолио «Педагогическая деятельность» | 1 |
| 4. | Подведение итогов работы по учебной практике за учебный год | * подготовка учебно-методической документации: журнал учебных занятий, ведомости учета успеваемости учащихся, характеристики учащихся идр. * отчет по учебной практике за учебный год | 1 |
| 5. | Самостоятельная работа обучающихся | * Изучение и конспектирование учебно-методической литературы; * Создание дидактических материалов для проведения занятий; * Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогики, в том числе используя Интернет-ресурсы. | 17 |
| **Всего** | | | **51 ч.** |

**4 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# **Требования к условиям допуска обучающихся к учебной практике**

К учебной практике допускаются обучающиеся, успешно освоившие 1 курс обучения в образовательной организации.

Перед выходом на учебную практику обучающийся должен иметь опыт наблюдения:

1.Наблюдение и приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

2. Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.;

3.Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;

4.Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков

**4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных аудиториях колледжа, а также организациях дополнительного образования ( в ДШИ г.г.Орска и Новотроицка) на основе договоров сетевой формы реализации образовательных программ.

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места (по количеству обучающихся);
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-наглядных пособий;
* фортепиано

Технические средства обучения:

* компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор (или проектор), DVD-проигрыватель; аудио- и видео материалы (диски, кассеты, флеш-карты).

# **4.3. Требования к информационному обеспечению учебной практики**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Тематический блок: Музыкальная литература**

**Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

**Основные источники:**

1. [Галацкая В.](http://www.amkmgk.ru/main/03history/03names/galatskaya) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. /Под ред. [Е. Царевой](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/tsareva). — М.: Музыка, 2002.

2. Жданова Г., [Молчанова](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/molchanova) И., [Охалова](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/okhalova) И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. /Под ред. [Е. Царевой](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/tsareva). — М.: Музыка, 2002.

3. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.2,4,5. - М.: Музыка, 1975-1984.

4. [Галацкая В.](http://www.amkmgk.ru/main/03history/03names/galatskaya) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. /Под ред. [Е. Царевой](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/tsareva). — М.: Музыка, 2004.

5. Царева Е., Петров Д., [Молчанова](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/molchanova) И., [Охалова](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/okhalova) И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. [Е. Царевой](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/tsareva).— М.: Музыка, 2006.

6. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. /Под ред. [Е. Царевой](http://www.amkmgk.ru/main/02structure/01departs/06theory/tsareva). — М.: Музыка, 2007.

7. [Савенко С.](http://www.bookean.ru/personality/33651), [Ионин Б.](http://www.bookean.ru/personality/82999), [Гивенталь И.](http://www.bookean.ru/personality/76760) Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. — М.: Музыка, 2005.

8. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. — М.: Музыка, 2005.

9. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. – М.: Музыка, 1986.

10. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.

11. Друскин М. История западноевропейской музыки. Т.4. – М.: Музыка, 1983.

12. История зарубежной музыки: Учебник. Вып.5.- М.: Музыка, 1988.

13. История зарубежной музыки: Учебник.Вып.6.- СПб, 1999.

14. Конен В. История западноевропейской музыки. Т.3. - М.:Музыка,1976.

15. Левик Б. История западноевропейской музыки. Т.2. - М.:Музыка,1980.

16. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789г. т. 1, 2. - М.: Музыка, 1987, 1989.

17. Мартынов И. История западноевропейской музыки. Т.5. - М.:Музыка,1983.

18. Розеншильд К. История западноевропейской музыки. Т.1. -М.:Музыка,1969.

**Дополнительные источники:**

1. Аберт Г. В.А. Моцарт, пер. с нем., ч. 1-2. — М., 1978-85.
2. Альшванг А. Л. ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. — М., 1977.
3. Альшванг А. К. Дебюсси. — М., 1935.
4. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. — М., 1963.
5. Асафьев Б. Глинка //Избр. труды. Т. 1. — М., 1959.
6. Асафьев Б. Григ. — Л., 1984.
7. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
8. Асафьев Б. Симфонические этюды. — Л., 1970.
9. Барсова И. Симфонии Г. Малера. — М., 1975.
10. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Ч. 1-2. — М., 1972.
11. Беккер П. Бетховен. В. 1-3. — М., 1913-15.
12. Бэлза И. А. Дворжак. — М.-Л., 1949.
13. Берлиоз Г. Избранные письма. Кн. 1-2. — Л., 1984-85.
14. Берлиоз Г. Избранные статьи, пер. с франц. — М., 1956.
15. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967.
16. Бизе Ж. Письма. — М., 1988.
17. Бронфин Е. Дж. Россини. — Л., 1986.
18. Бронфин Е. Дж. Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. — М., 1973.
19. Бронфин Е. К. Монтеверди. — Л., 1970.
20. Брук М. Бизе. — М., 1938.
21. Бэлза И. Ф. Шопен. — М., 1991.
22. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978.
23. Вагнер Р. Моя жизнь. Ч. 1-4. — М., 1922-12.
24. Вагнер Р. Сборник статей. — М., 1987.
25. Вагнер Р. Статьи и материалы. — М, 1974.
26. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. – М., 1988.
27. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. — М., 1966.
28. Векслер, Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. — СПб., 2009.
29. Венок Шопену. Сб. статей. — М., 1989.
30. Верди Дж. Избранные письма. — М., 1959.
31. Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон-Бартольди: Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. — М., 1966.
32. Воспоминания о Шуберте. — М., 1964.
33. Вульфиус П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
34. Галацкая В. Гендель. — М., 1960.
35. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. — М., 1986.
36. Гейрингер К. И. Брамс. — М., 1965.
37. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. Жизненный путь. — М., 1968.
38. Григ Э. Избранные статьи и письма. — М., 1966.
39. Гриндэ Н. История норвежской музыки. — Л., 1982.
40. Гулинская З. А. Дворжак. — М., 1973.
41. Гулинская З. Б. Сметана. — М., 1968.
42. Гуно Ш. Воспоминания артиста. — М., 1962.
43. Дворжак А. Сб. статей. /Под ред. Л. Гинзбурга. — М., 1967.
44. Дебюсси К. Избранные письма. — Л., 1986.
45. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. — М.-Л., 1964.
46. Дебюсси и музыка ХХ века. – Л., 1984.
47. Документы жизни и деятельности И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1980.
48. Друскин М. И.С. Бах. — М., 1982.
49. Друскин М. И. Брамс. — М., 1970.
50. Друскин М. О западноевропейской музыке ХХ века. – М., 1973.
51. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976.
52. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. – М., 1974.
53. Егорова В. Симфонии Дворжака. — М, 1979.
54. Жизнь Ф. Шуберта в документах. — М., 1963.
55. Житомирский Д. Р. Шуман. — М., 1960.
56. Житомирский Д. Роберт и Клара Шуман в России. — М., 1962.
57. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983.
58. Кенигсберг А. К.М. Вебер. — Л., 1981.
59. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. — М., 1961.
60. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2-х томах. — М., 2009.
61. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. — М., 2006.
62. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. — Л., 1979.
63. Кокорева Л. Клод Дебюсси. — М., 2010.
64. Комбарьё Ж. А. Тома и Ш. Гуно //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
65. Конен В. Монтеверди. — М., 1971.
66. Конен В. Перселл и опера. — М., 1978.
67. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968.
68. Конен В. Ф. Шуберт. — М., 1959.
69. Краузе Э. Р. Штраус. Образ и творчество. — М., 1961.
70. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. — М., 1974.
71. Крауклис Г. Симфонические поэмы Р. Штрауса. — М., 1970.
72. Кремлев Ю. Дебюсси. — М., 1965.
73. Кремлев Ю. Гайдн. Очерк жизни и творчества. — М., 1972.
74. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. — М., 1975.
75. Левашева О. Э. Григ. — М., 1975.
76. Левашева О. Ференц Лист. Молодые годы. — М., 1998.
77. Левик Б. Р. Вагнер. — М., 1978.
78. Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959.
79. Лист Ф. Ф. Шопен. — М., 1956.
80. Лонг М. За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Морисом Равелем //Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 9. — М., 1981.
81. Мазель Л. Исследования о Шопене. — М., 1971.
82. Малер Г. Письма. Воспоминания. — М., 1968.
83. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка ХХ века. — Спб., 2010.
84. Мартынов И. Б. Сметана. — М., 1963.
85. Мартынов И. Морис Равель. – М., 1974
86. Материалы и документы по истории музыки. Т. II. XVIII век. Пер. с ит., фр., нем., англ. /Под ред. М.В. Иванова-Борецкого. — М., 1934.
87. Мильштейн Я. Ф. Лист. Т. 1-2. — М., 1971.
88. Неедлы З. Б. Сметана, пер. с чеш. — Прага, 1945.
89. Неедлы З. Оперы Сметаны //Неедлы З. Избранные труды, пер. с чеш. — М., 1960.
90. Николаева Н. «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера. — М., 1997.
91. Новак Л. Й. Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение, пер. с нем. — М., 1973.
92. Носина В. Символика музыки Баха. — М., 2010.
93. Пасхалов В. Шопен и июльская народная музыка. — Л.-М., 1949.
94. Письма Бетховена. 1787-1811. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1970.
95. Письма Бетховена. 1812-1816. /Сост. Н.Л. Фишман. — М., 1977.
96. Письма Бетховена. 1817-1822. /Сост. Н.Л. Фишман, Л.В. Кириллина. — М., 1986.
97. Письма Моцарта. — М., 2000.
98. Равель в зеркале своих писем. — Л., 1988.
99. Розеншильд К. Молодой Дебюсси и его современники. — М., 1963.
100. Роллан Р. Гендель //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 2. — М., 1987.
101. Роллан Р. Глюк по поводу «Альцесты» //Роллан Р. Музыкально-историческое наследие, пер. с франц., вып. 3. — М., 1988.
102. Роллан Р. Собрание сочинений в 14 томах. Т. 2, 12. — М., 1954-57.
103. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. — Л., 1968.
104. Русская книга о Бахе. – М., 1986
105. Рыцарев С., К.В. Глюк. — М., 1987.
106. Сабольчи Б. Последние годы Ф. Листа. — Будапешт, 1959.
107. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
108. Сапонов М.А. Русские дневники и мемуары Р.Вагнера, Л.Шпора, Р.Шумана. — М., 2004.
109. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. — М., 2009.
110. Соллертинский И. Г. Малер. — Л., 1932.
111. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. — Л., 1956.
112. Соловцов А. Ф. Шопен. Жизнь и творчество. — М., 1960.
113. Соловцова Л. Дж. Верди. — М., 1986.
114. Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. — М., 1954.
115. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
116. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
117. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио. Жизнь Россини. — М., 1988.
118. Смирнов В. М. Равель и его творчество. — Л., 1981.
119. Ступель А. М. Равель. — Л., 1975.
120. Тьерсо Ж. Бизе и испанская музыка //Французская музыка второй половины 19 века. — М., 1938.
121. Уэстреп Дж. Г. Перселл, пер. с англ. — Л., 1980.
122. Фишер-Дискау Д. По следам песен Шуберта //Исполнительское искусство зарубежных стран, вып. 9. Сб. статей. — М., 1981.
123. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и произведениях И.С. Баха, пер. с нем. — М., 1987.
124. Хохлов Ю. О последнем периоде творчества Шуберта. — М., 1968.
125. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987.
126. Хохлов Ю. Строфическая песня и ее развитие от Глюка к Шуберту. — М., 1997.
127. Хохлов Ю. Фортепианные сонаты Франца Шуберта. — М., 1988.
128. Хохловкина А. Берлиоз. — М., 1966.
129. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
130. Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. — М., 1962.
131. Царева Е. Иоганнес Брамс. — М., 1986.
132. Цуккерман В. Соната си минор Листа. — М., 1984.
133. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. — М., 1963.
134. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
135. Чичерин Г. Моцарт. Исследовательский этюд. — Л., 1987.
136. Швейцер А. И.С. Бах, пер. с нем. — М., 2011.
137. Шопен Ф. Письма. Т. 1-2. — М., 1982-84.
138. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собр. Статей. В 2-х т. — М., 1975-1979.
139. Шуман Р. Письма. В 2-х т. — М., 1970, 1982.
140. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. — М., 1977.
141. Эррио Э. Жизнь Бетховена. — М., 1960.
142. Яроциньский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.

**Дополнительные источники (зарубежная музыкальная литература XX века):**

1. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX в. – М.: Знание, 1986.

2. Асафьев Б. О музыке XX в. – Л.: Музыка, 1982.

3. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники //Музыка и современность. Вып. 6. – М.: Музыка 1969.

4. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в. – М.: Советский композитор, 1973.

5. Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.3. Сборник статей. – М.: музыка, 1976.

6. Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып.5. Сборник статей. – М.: музыка, 1983.

7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX в. – М.: Музыка, 1976.

8. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Музыка, 1979.

9. Конен В. Рождение джаза. – М.: Советский композитор. 1990.

10.Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974.

11.Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964.

12.Леонтьева О., Житомирский Д., Мяло. К. Западноевропейский музыкальный авангард после второй мировой войны. – М.: Советский композитор, 1989.

13.Медведева И. Франсис Пуленк. – М.: Советский композитор, 1969.

14Михайлов М. О классицистских тенденциях в музыке XIX - начала XX в. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 2. – Л., 1963.

15.Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 1, кн. 1. – М.: Музыка, 1976.

16. Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 1, кн. 2. – М.: Музыка, 1976.

17. Музыка XX в. Очерки. В двух частях. ч. 2, кн. 4. – М.: Музыка, 1984.

18.Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991.

19.Нестьев И. Бела Барток. – М.: Музыка, 1969.

20.Теория современной композиции: Учебное пособие. – М.: Музыка, 2007.

21.Холопова В., Холопов Ю. Веберн – М.: Музыка, 1984.

22. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. – М., 1966.

**Раздел Музыкальная литература (отечественная)**

**Основные источники**

1. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Е. Царева. Вып. 1. М.: Музыка, 2010.
2. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 1. Л.: Музыка, 1980.
3. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 2. . Л.: Музыка, 1984.
4. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. Э. Фрид. Вып. 3. Л.: 1983.
5. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ / Ред. М. Михайлов и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982.
6. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М: Музыка, 2004.
7. История русской музыки. Т.1 / Ред. А. Кандинский. М.: Музыка, 1990.
8. А. Кандинский. История русской музыки. Т. 2, кн. 2. М.: Музыка, 1979.
9. История современной отечественной музыки: Учебник/ Ред. М. Тараканов. Вып. 2. М.: Музыка, 1999.
10. История современной отечественной музыки: Учебник/ Ред. Е. Долинская. Вып. 3. М.: Музыка, 2001.
11. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебник для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандина. Вып.1. М.: Музыка, 1996.
12. Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебник для музыкальных училищ / Ред. Е. Дурандина. Вып.2. М.: Музыка, 2002.

**Дополнительные источники**

1. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века. М.: Росмэн, 2004.
2. Альшванг А. П. Чайковский. М., 1970.
3. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX в. Л., 1979.
4. Асафьев Б. Глинка. Л., 1977.
5. Асафьев Б. «Евгений Онегин», лирические сцены П. Чайковского //Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.
6. Асафьев Б. «Пиковая дама» //О музыке Чайковского. Л., 1972.
7. Бахрушин Ю. История русского балета. М., 1977.
8. Белова О. Валерий Гаврилин //Композиторы Российской Федерации. М., 1984.
9. Бородин в воспоминаниях современников. М., 1985.
10. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича //Музыка и современность. Вып.3. М., 1965.
11. Бобровский В. О некоторых чертах стиля Шостаковича 60-х годов //Музыка и современность. Вып. 8, 9. М., 1974, 1975.
12. Васина-Гроссман В. К вопросу о критериях национального и современного в русской музыке //Советская музыка на современном этапе. М., 1981.
13. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М.,1968.
14. Головинский Г. Композитор и фольклор. М., 1981.
15. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
16. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века. Л., 1969, 1973.
17. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины ХХ века. М., 1989.
18. Данилевич Л. Дмитрий Шостакович. М., 1980.
19. Должанский А. Симфоническая музыка П. И. Чайковского. Л., 1981.
20. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
21. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.-М., 1974.
22. Житомирский Д. А. Н. Скрябин //Д. Житомирский. Избранные статьи. М,

1998.

1. Иконников А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. М.,1982.
2. Ильина С. «Курские песни» Свиридова и некоторые особенности его стиля //Вопросы теории музыки. Вып.3. М., 1975.
3. Кандинский А. Из истории русского симфонизма конца XIX – ХХ//Из истории русской и советской музыки. Вып. 1. М., 1971.
4. Кандинский А. О симфонизме Рахманинова //«Советская музыка», № 4, 1973.
5. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
6. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
7. Катонова С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. Л., 1980.
8. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
9. Корабельникова Л. Инструментальное творчество С. Танеева. М.,1981.
10. Лейе Т. О жанровой природе 11 симфонии Д. Шостаковича //Из истории русской и советской музыки. Вып. 1. М., 1971.
11. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче: Статьи и заметки о творчестве. М., 1986.
12. Милка А. Сергей Слонимский: Монографический очерк. Л.-М., 1976.
13. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. Л., 1961.
14. Назаров А. Ц. А. Кюи. М., 1989.
15. Никитина Л. Советская музыка: история и современность. М., 1991.
16. Николаева Н. Симфонии П. Чайковского. От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
17. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина. М.,1983
18. Орлов Г. Симфонии Шостаковича. Л., 1961.
19. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.
20. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
21. Павчинский С. Сонатная форма произведений Скрябина. М.,1979.
22. Пекелис М. А. С. Даргомыжский и его окружение, т. 1- 2. М.,1966,1973.
23. Прокофьев С. Автобиография. М., 1973.
24. Прокофьев С. Статьи и исследования. М., 1972.
25. Протопопов В. Избранные исследования и статьи. М.,1983.
26. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1955.
27. Ручьевская Е. "Руслан" Глинки, "Тристан" Вагнера и "Снегурочка"

Римского-Корсакова: Стиль. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.

1. Ручьевская Е. Тематизм и форма в методологии анализа музыки ХХ века //Современные вопросы музыкознания. М., 1976.
2. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика - XXI, 2003.
3. Сабанеев Л. Воспоминания о Танееве. М.: Классика - XXI, 2003.
4. Сабинина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
5. Сабинина М. Заметки об опере//Советская музыка на современном этапе. М., 1981.
6. Савенко С. Сергей Иванович Танеев. М., 1984.
7. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М.: Музыка, 2011.
8. Серов А. Избранные статьи, т.1 – 6. М.-Л., 1950, 1957.
9. Синьковская Н. О гармонии П. И. Чайковского. М., 1983.
10. С. Слонимский. Заметки композитора о современной советской музыке //Современные вопросы музыкознания. М., 1976.
11. Стасов В. Статьи о музыке, вып.1 – 5. М., 1976 – 1980.
12. Соловцов А. Жизнь и творчество Н. Римского-Корсакова. М.,1964.
13. Современные проблемы советской музыки: Сборник статей/Сост. В. Смирнов. Л., 1983.
14. Сохор А. Г. Свиридов. М., 1972.
15. Книга о Свиридове: Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки/Сост. А. Золотов. М., 1983.
16. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
17. Тюлин Ю. Произведения Чайковского. М., 1973.
18. Фрид Э. Мусоргский. Проблемы творчества. Л., 1981.
19. Хентова С. Шостакович. Тридцатилетие 1945 – 1975. Л.,1982.
20. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М.: Композитор, 1993.
21. Холопова В., Чигарева Е. А. Шнитке. М., 1990.
22. Холопова В. Неизвестный Щедрин // «Музыкальная академия», № 2, 1998.
23. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969.
24. Хачатурян А. Страницы жизни и творчества (из бесед с Г. Шнеерсоном). М., 1982.
25. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
26. Цуккерман В. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
27. Цукер А. Традиции музыкального театра Мусоргского в симфоническом творчестве Шостаковича//Музыкальный современник. Вып. 3. М., 1979.
28. Чигарева Е. Художественный мир Альфреда Шнитке. СПб: Композитор, 2012.
29. Шевляков Е. Современные проблемы русского советского лирического романса//Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 15. Л., 1977.
30. Шелудякова О., Кобелева Т. Новые композиторские техники XX века и их отражение в отечественной музыкальной культуре. Екатеринбург, 2002.
31. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
32. Шостаковичу посвящается. 1906 – 1996: Сборник статей к 90-летию со дня рождения композитора /Сост. Е. Долинская. М.,1997.

***Тематический блок: учебная практика по педагогической работе***

**Основные источники:**

1.Аракелова А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М., 2012.

2.Бордовская Н., Реан А. Педагогика. Изд. Питер, 2011.

3.Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: изд. дом «Классика - XXI» 2006.

4.Вартанян И. А. Слух, речь, музыка в восприятии и творчестве. Росток, 2010 .

5..Возрастная психология: Под редакцией А. К. Белоусовой. Изд. Феникс, 2012 .

6.Ермакова Т. Жанровый подход и методика фреймирования в курсе музыкальной литературы ДМШ – ДШИ. <http://www.art-in-school.ru/art/iskusstvo> i obrazovanie 2011 06-10.

7.Иофис Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2004.

8.Как преподавать музыкальную литературу /Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика - XXI», 2007.

9.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – СПб.: Планета музыки, 2016.

10.Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.

11.Лисянская Е. Музыкальная литература: Методическое пособие. М., 2001.

12.Тихонова А. Зачем нужны программы?//Как преподавать музыкальную литературу/ Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика - XXI», 2007.

13.Ушпикова Г. Программа «Слушание музыки». 1 – 3 классы ДМШ//В помощь педагогу музыкальной школы. Авторские программы. Выпуск 8. М., 1998.

14..Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. М.: Росмэн-Пресс, 2002.

**Дополнительные источники:**

1.Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.

2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины ХХ века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-Пресс, 2002.

3.Актуальные вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1: Под редакцией В. Сраджева. – Изд.: Прогресс ,2007 .

4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения.  М.: Музыка, 2004.

5.Джуринский А. Н. История педагогики и образования. - М: Владос, 2010.

6.Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Вып.1 – 3. Ростов н/Д: Феникс., 2011.

7.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Выпуск 1. М., 2012.

8.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2. М., 2011.

9.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Выпуск 3. М., 2004.

10.Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск 4. М., 2006.

11.Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения.  М.: Музыка, 2004.

12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.

13.Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М.: МПСИ, МОДЭК, 2008.

14.Неменский Б. М. Педагогика искусства. Изд. Просвещение, 2007 г. 10. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения.  М.: Музыка, 2004.

15.Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2010.

16.Островская Я., Фролова Л, Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2008.

17.Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Спб.: Композитор, 2008.

18.Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов н / Д: Феникс, 2009.

19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 – 7 кл. ДМШ. М.: Музыка, 2004.

20.Хрестоматия по возрастной психологии: Под редакцией Д. Фельдштейн. – М.: МОДЭК, 2010 .

21.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы/Сост. И. Прохорова. М., 1990.

22.Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6 – 7классов детской музыкальной школы/ Сост. Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.

23.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы / Сост. и перелож. для фортепиано А.Самонов. М. 1993.

24.Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.

25. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2013.

26. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.

27. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Интернет – ресурсы:

**Музыкальные сайты**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://arsl.ru/>
4. [Погружение в классику](http://www.intoclassics.net/). – Электронный ресурс / Режим доступа: [http.://intoclassics.net/](http://intoclassics.net/)

**Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>;
2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

**Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

http://[notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)›

http://[classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)/

1. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
2. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: http://www.koob.ru/
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1>
4. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
5. [ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=zipsites.ru&source=web&cd=1&sqi=2&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.zipsites.ru%2F&ei=xXUAT6TwKM6a-wbmton5BQ&usg=AFQjCNF6b4CY9o7d8xiCGTa_Umj5BdcVOw&cad=rjt):Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
6. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).* – Электронный ресурс / Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>
7. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](http://yandex.ru/clck/redir/AiuY0DBWFJ4ePaEse6rgeAjgs2pI3DW99KUdgowt9XvfZiOgLIyKZVzQtsLDxQNtwjxU22eG92Jg5FU-VtMtNOHbWeB_XvSyd2Eno8Llk9TGYi6SXxsWUVbiJnK9ac4XLSk_lI4oIBpqC7pYNInmDWmARnZs_nQBnBWbcjszDTAgPGcmFhvZ12wX52T2CA4X?data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdWFIZ0trR0lGZU5rdG0xMUhhUW51QzcwX084WG9uYmJaQW9SUFd6eE1zVWhIcDZjZmFNM2NXdFdHdW50YkN5OVBKOUVfVnlja0lLZDVYN3hLUlFMWHVmcERWU0JqOUdEZk5VOEZkaEZMRXk&b64e=2&sign=fd1cc4eec76da71501d372ec56185daf&keyno=8&l10n=ru&i=9). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**(ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ) ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**5.1. Оценочные материалы для экспертизы формирования профессиональных умений и приобретения практического опыта:**

В результате освоения рабочей программы учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

*ПО1 организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики*

-в процессе проведения урока с учащимся ДМШ, продемонстрировать четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами.

- при помощи поддержания атмосферы радостного, искреннего общения, создать благоприятный психологический климат на уроке музыкально-теоретических дисциплин;

*ПО3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей*

- при помощи грамотного подбора учебного материала, создать благоприятный психологический климат и творческую атмосферу на уроке музыкально-теоретических дисциплин.

- подобрать комплекс интонационных упражнений для учащегося ДМШ с учетом возрастных и голосовых особенностей (по выбору преподавателя).

**уметь:**

*У1 делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;*

- определить недостатки в устном рассказе обучающегося на уроке музыкальной литературы и описать методы их устранения;

- определить степень несоответствия исполнения музыкальной иллюстрации на уроке музыкальной литературы с художественным замыслом автора и выработать алгоритм действий по устранению недостатков.

*У2 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;*

- в процессе работы с психолого-педагогической литературой сделать сравнительный анализ диагностических методик по исследованию познавательных процессов подростков.

- составить список наиболее актуальных проблем (вопросов), относящихся к области возрастной психологии из профессиональной деятельности педагога и музыканта.

*У3 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;*

- написать аннотацию на учебное пособие: Ушпикова Г. Программа «Слушание музыки». 1 – 3 классы ДМШ;

- определить и охарактеризовать черты новаторского подхода к преподавания музыкальной литературы на основе учебн- методических изданий: Лисянская Е. Музыкальная литература: Методическое пособие. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие.

*У4 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;*

- планировать и провести урок по музыкальной литературе с учащимися 6 класса фортепианного отделения на основе программы Б. Р. Иофиса (Иофис Б. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации. Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2004).

- провести анализ содержания и структуры программы Е. Б. Лисянской по предмету «Музыкальная литература».

- разработать дидактические материалы по музыкальной литературе на основе современных учебных пособий (пособия Г. Калининой; Я. Островской и Л. Фроловой; Л. Акимовой; Д. Сорокотягина и др.). Определить назначение и особенности данных изданий.

*У5 планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся;*

- разработать курс лекций по музыкальной литературе с использованием материала учебного пособия: Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения

- планировать создание рабочей тетради для 5 класса обучения по предмету Музыкальная литература.

**5.2.Оценочные материалы для экспертизы формирования общих и профессиональных компетенций:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | -Определение готовности обучающегося выполнять требования учебно-педагогического процесса детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.  -Воспроизведение содержания и обобщение материала рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального образования.  -Получение навыков учебно-методической работы в процессе педагогической работы, производственной практики (педагогической), участия в студенческих научно-практических конференциях.  -Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии. | - Тестирование   * Оценка результатов контрольного урока; * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике; * Оценка проведения открытого урока; * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста.  -Выступление на научно-практической конференции.  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | -Установление благоприятной психологической атмосферы в классе музыкально-теоретических дисциплин.  -Создание в классе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.  -Решение вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.  -Планирование разнообразных форм работы для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей.  -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | -Оценка результатов контрольного урока;   * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике; * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Тестирование.  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | - Планирование учебного процесса и грамотность ведения учебной документации, в том числе календарных и поурочных планов, журналов групповых занятий.  - Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.  - Формулирование целей и задач в учебной деятельности.  -Полнота и всесторонность анализа учебной ситуации, правильность принятого решения. | * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике; * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и точного оформления педагогической документации;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. | - Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.  - Систематизирование наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся.  - Воспроизведение знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.  - Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка грамотного и точного исполнения учебно-педагогического репертуара;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. | -Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  - Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.  -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.  -Воспроизведение навыков творческого подхода к использованию разных методик на уроке музыкально-теоретических дисциплин. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК.1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | -Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | -Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.  -Формулирование целей и задач в учебной деятельности.  Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.  -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процессе. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК.1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | -Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.  -Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | * Наблюдение за действиями на практике;   -Оценка преподавателя-методиста;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | - Проводить беседы с родителями (законными представителями) обучающихся с целью ознакомления с курсом учебных дисциплин;  - Регулярное информирование родителей (законных представителей) об успеваемости обучающихся;  - Привлечение родителей (законных представителей) к решению вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности. | * Наблюдение за действиями на практике;   Оценка руководителя практики;  -Оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности. | - Изложение и характеристика этапов развития художественной культуры Оренбуржья с использованием современных технологий.  - Активное участие в художественной жизни родного города, края. | * Оценка портфолио;   -Оценка преподавателя-методиста.  -Выступление на научно-практической конференции.  -Выступление на концерте, лекции.  -контрольная работа  -дифференцированный зачет |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | * Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя;   - Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения.  - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики. | * оценка действий на практике; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | * Обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения;   -Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на уроках педагогической практики.  -Воспроизведение навыков практической деятельности в классе музыкально-теоретических дисциплин. | * оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | -Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность  -Воспроизведение знаний основ психологии и педагогики.  -Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе. | * наблюдения за действиями на практике |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -Грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития  -Обоснование применяемых методик обучения.  - Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе.  - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы. | * оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -Правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя.  -Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий.  -Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения. | * оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов; * наблюдения за действиями на практике; * оценка действий на практике. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | * Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися. * Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим   -Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей.  - Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и педагогическом коллективе. | * наблюдение за действиями на практике |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | * Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий.   - Формулирование своих целей и их мотивация.  -Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе.  -Логичность и обоснованность в поступках. | * наблюдения за действиями на практике |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации  -Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию.  -Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию. | * наблюдение за действиями на практике |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | * Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности. * Компетентность в своей области деятельности.   -Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.  -Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.  - Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий. | * наблюдение за действиями на практике * оценка действий на практике |

*Приложение №1*

**Содержание учебной практики по тематическому блоку**

**Музыкальная литература**

**Учебная практика (V семестр)**

**Тема 3.1. Учебная практика**

**I. Тема.** Культура IX – XVII века.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками.

У.2. В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор.

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.** Русская музыкальная литература. Учебник для

музыкального училища. Вып.1. М., 2010. сс. 29 – 46.

**VII.Содержание и этапы работы:**

В письменной или устной форме делать общий исторический обзор: охарактеризовать условия формирования музыкального искусства под влиянием религиозных идей.

**Задание:**

1. Прочитать главу I из учебника (сс. 29 – 46).
2. Раскрыть по предложенному плану тему«Начальный этап становления русской профессиональной музыки»:

- Происхождение и ранние формы русского церковного пения;

- Знаменное письмо;

- Знаменный распев;

- Развитие русской церковной музыки в XI – XVI веках;

- Новое в церковно-певческом искусстве XVII века;

- Ранние формы русского хорового многоголосия;

- Партесное пение;

- Партесный концерт и его создатели.

**Тема 3.2. Учебная практика**

**I. Тема.** Русская культура XVIII века.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; устно ответить навопросы;

заполнить таблицу «Выдающиеся деятели культуры XVIII века».

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками.

У.2. В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и

творчестве композиторов или делать общий исторический обзор.

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебник для

музыкального училища. Вып.1. М., 2010. сс. 57 – 122.

**VII.Содержание и этапы работы:**

В письменной или устной форме делать общий исторический обзор: охарактеризовать условия формирования музыкального искусства XVIII века под влиянием общественно-политических событий

**Задание.**

1. Прочитать главу II из учебника (сс. 57 – 122).

2. Заполнить таблицу (поставить нужную цифру в правую колонку):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Я. Б. Княжнин | Дирижер и скрипач Московского оперного театра |  |
| **2** | В. Ф. Трутовский | Композитор, автор хоровых концертов, опер, сонат |  |
| **3** | Ф. М. Дубянский | Скрипач-виртуоз, композитор |  |
| **4** | М. М. Соколовский | Писатель, оперный либреттист |  |
| **5** | В. А. Пашкевич | Композитор, фольклорист, издатель сборника народных песен |  |
| **6** | Д. С. Бортнянский | Композитор, автор «российских песен»: «Прежестокая судьбина» и др. |  |
| **7** | И. Е. Хандошкин | Композитор, автор опер на либретто Екатерины II |  |
| **8** | А. П. Сумароков | Государственный деятель, автор «российских песен» |  |
| **9** | Ф. Арайя | Композитор, автор хоровых концертов |  |
| **10** | Г. Н. Теплов | Композитор, автор опер и мелодрамы «Орфей» |  |
| **11** | О. А. Козловский | Поэт, драматург, автор оперных либретто |  |
| **12** | Е. И. Фомин | Композитор, автор «российских песен»: «Стонет сизый голубочек» и др. |  |
| **13** | М. С. Березовский | Итальянский композитор, автор первых русских опер |  |

1. Устно ответить на вопросы:

– каковы предпосылки расцвета светского искусства в России XVIII века?

– охарактеризовать новые формы музицирования, новые

музыкальные жанры;

– назвать факторы, способствовавшие развитию национальной

композиторской школы в XVIII веке;

– какова роль иностранных музыкантов и композиторов в русской

музыкальной культуре XVIII века?

1. Письменно дать краткую характеристику творческой судьбы одного из выдающихся композиторов XVIII века (на выбор).

**Тема 3.3. Учебная практика**

1. **Тема.** Романс А. Алябьева «Певец» как образец жанра элегии и романс

А. Варламова «Красный сарафан» – пример жанра «русской песни».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

1. **Задачи.** Прослушивание с нотами и разбор романсов А. Алябьева

«Певец» и А. Варламова «Красный сарафан».

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений,

стилей и жанров.

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания

музыкального произведения.

З.2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры,

основные направления, стили и жанры.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебник для музыкального училища. Вып.1. М., 2010. сс. 147 – 160; 175 – 191; аудиозапись и ноты романсов; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прочитать сс. 147 – 160 (раздел «Элегия»).

2. Ответить на вопросы:

- охарактеризовать элегию как лирический жанр поэзии (истоки; тематика; элегия в русской

поэзии);

- назвать характерные признаки элегии как жанровой разновидности романса (типичные

тональности; фактура; форма; метроритмическая организация; тип мелодики и т.д.).

3. Дважды прослушать романс «Певец» с нотами.

4. Проанализировать романс:

- содержание текста стихотворения А. С. Пушкина;

- композиция романса;

- тональный план;

- ладогармонические особенности;

- интонационное содержание мелодии романса;

- фактура фортепианного сопровождения.

5. Обосновать принадлежность романса «Певец» к жанровой разновидности «элегии».

6. Прочитать сс. 175 – 191 учебника (раздел «Русская песня»).

7. Перечислить характерные признаки жанровой разновидности романса «русская песня».

1. Дважды прослушав романс «Красный сарафан» с нотами, проанализировать его:

- содержание текста стихотворения Н. М. Цыганова;

- строение романса;

- тональный план;

- ладогармонические особенности;

- интонационное содержание мелодии романса.

9. Обосновать принадлежность романса «Красный сарафан» к жанровой разновидности

«русская песня».

**Тема 3.4.Учебная практика 1**

**I. Тема.**Тест и викторина по опере М. Глинки «Иван Сусанин».

**II. Цель.** Закрепление учебного и музыкального материала.

**III. Задачи.** Ответить на вопросы теста и определить на слух

фрагменты оперы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.3. Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование.** Русская музыкальная литература. Учебник для

музыкального училища. Вып.1. М., 2010. сс. 312 – 376; музыкальный центр;

аудиозапись оперы «Иван Сусанин».

**VII.Содержание и этапы работы:**

Работать с нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин

**Задание.**

1. Ответить на вопросы теста:

«Иван Сусанин»

1. Дата премьеры оперы «Иван Сусанин».
2. Певческие тембры исполнителей ролей Сусанина, Вани,

Собинина, Антониды.

1. Эпизоды оперы, в которых применены европейские полифонические формы.
2. Образ Ивана Сусанина: особенности его музыкальной

характеристики.

1. Краткое содержание I действия.
2. Эпилог: строение, музыкальный материал. В каком эпизоде оперы, кроме Эпилога, звучит тема «Славься»?
3. II действие: его основные музыкальные номера, его роль в

драматургии оперы.

1. Персонаж, оперная форма, тональность, действие

(продолжить текст):

«Как мать убили»;

«Родина моя».

1. Новаторские черты оперы «Иван Сусанин».
2. Определить на слух музыкальные фрагменты:

Вариант викторины

1. Сцена Сусанина: «Что гадать о свадьбе» (I д)
2. Краковяк (II д)
3. Терцет «Не томи, родимый» (I д.)
4. Хор «На зов своей родной страны» (I д., Интродукция)
5. Романс Антониды (III д.)
6. Песня Вани (III д.)
7. Хор «Родина моя» (I д., Интродукция)
8. Полонез (II д.)
9. Ария Сусанина (IV д.)
10. Каватина Антониды (I д.)
11. Хор «Разгулялися, разливалися» (III д.)
12. Хор «Славься» (Эпилог)

**Тема 3.4. Учебная практика 2**

**I.Тема.** Тест и викторина по опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

**II. Цель.** Закрепление учебного и музыкального материала.

**III. Задачи.** Ответить на вопросы теста и определить на слух

фрагменты оперы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.3. Определять на слух фрагменты того или иного изученного

произведения

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование.** Русская музыкальная литература. Учебник для музыкального училища. Вып.1. М., 2010. сс. 376 – 448; музыкальный центр; аудиозапись оперы «Руслан и Людмила».

**VII. Содержание и этапы работы:**

Работать с нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин

**Задание.**

1. Ответить на вопросы теста:

Тест по опере «Руслан и Людмила»

* 1. Жанр оперы.
  2. Тональность и форма арии Фарлафа (II действие).
  3. Форма Интродукции, ее основные темы.
  4. Цитаты в опере.
  5. Певческий тембр исполнителя партии Головы.
  6. Интонационно-ладовая основа речитатива «Дела давно минувших дней».
  7. Пример использования в опере европейской полифонической формы.
  8. Перечислить номера, имеющие форму вариаций на sopranoostinato (другое название вариаций).
  9. Тематизм и тональный план увертюры.
  10. Тип оперной драматургии в «Руслане и Людмиле» (обосновать).
  11. Персонаж, оперная форма, тональность, действие (продолжить текст):

«О, Людмила»;

«Близок уж час»;

«Любви роскошная звезда»;

«Грустно мне».

1. Определить на слух музыкальные фрагменты:

***Вариант викторины***

1. Рондо Фарлафа (II д.)

2. Баллада Финна (II д.)

3. Каватина Людмилы (I д.)

4. Хор «Лель таинственный» (I д.)

5. Каватина Гориславы (III д.)

6. Ария Руслана (II д.)

7. Увертюра, т. Пп

8. Турецкий танец (III д.)

9. Ария Людмилы (IV д.)

10. Рассказ Головы (II д.)

11. Хор «Не проснется птичка утром» (V д.)

12. Ария Ратмира (III д.)

**Тема 3.7. Учебная практика 1**

**I.Тема.** Викторина по опере А. Бородина «Князь Игорь».

**II. Цель.** Закрепление учебного и музыкального материала.

**III. Задачи.** Определить на слух фрагменты оперы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.3. Определять на слух фрагменты того или иного изученного

произведения.

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.** Музыкальный центр; аудиозапись оперы «Князь Игорь».

**VII. Содержание и этапы работы:**

Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин.

**Задание.**

***Вариант викторины***

1. Хор «Улетай на крыльях ветра» (II д.)

2. Сцена Скулы и Ерошки (IV д.)

3. Каватина Владимира (II д.)

4. Хор «На безводье» (II д.)

5. Каватина Кончаковны (II д.)

6. Ария Игоря (II д.)

7. Увертюра, т. Пп

8. Половецкие пляски (IV д.)

9. Плач Ярославны (IV д.)

10. Сцена солнечного затмения (Пролог)

11. Хор «Солнцу красному» (Пролог)

12. Ария Кончака (II д.)

**Тема 3.7. Учебная практика 2**

**I. Тема.**Анализ II части Симфонии № 2 Бородина.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и разбор II части Симфонии № 2

Бородина.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.2. Разбирать конкретное музыкальное произведение.

У. 4. Применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. Э. Фрид. Вып. 2. Л., 1984: сс. 259 – 272; аудиозапись и клавир симфонии; музыкальный центр.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин

**Задание.**

1. Прослушать с клавиром II часть (Скерцо, F-dur) симфонии.

2. Составить общую схему композиции.

1. Проанализировать музыкальный тематизм:

- характер и средства музыкальной выразительности главной и побочной тем крайних частей;

- тема трио: ее образное содержание; метроритмические и ладогармонические особенности; интонационная общность с темой ПпI части симфонии.

1. Дать определение принципа монотематизма.
2. Сделать выводы об идейно-смысловом значении интонационного родства «русской» (тема Пп I части) и «восточной» (тема трио II части) тем.

**Тема 3.8.Учебная практика 1**

**I. Тема.**Изучение биографии Мусоргского; периодизация и жанровый состав творчества.

**II. Цель.** Усвоение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Систематизировать знания о жизненном и творческом пути композитора в устных и письменных заданиях.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. работать с литературными источниками и нотным материалом.

З.1. основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для

музыкальных училищ/Ред. Э. Фрид. Вып. 2. Л., 1984: сс. 104 – 121.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прочитайте сс. 104 – 121 учебника.

2. Устно ответьте на вопросы:

1) место композитора в истории музыки;

2) виды творческой деятельности, в которых он себя проявил;

3) преемственные связи с предшественниками;

4) образное содержание и тематика творчества;

5) особенности музыкального стиля (мелодика, ладогармонический

язык и др.);

6) жанровый состав творчества;

7) основные творческие периоды.

3. Письменно ответьте на вопросы теста:

Мусоргский

I

1. Опера, которую Мусоргский писал параллельно с оперой «Хованщина».
2. Год и место рождения Мусоргского.
3. Незаконченная опера Мусоргского на сюжет из истории древнего Карфагена.
4. Фортепианное произведение, написанное под впечатлением от творчества В. Гартмана.
5. Вокальные циклы Мусоргского, написанные на стихи А. Голенищева-Кутузова.
6. Композитор, в доме которого Мусоргский познакомился с М. Балакиревым, Ц. Кюи и В. Стасовым.
7. Автор произведения, на сюжет которого написана опера «Борис Годунов».
8. Жанр произведения Мусоргского «Иванова ночь на Лысой горе».
9. Опера Мусоргского, написанная в речитативном стиле.
10. Название жанра, придуманное Мусоргским для некоторых своих вокальных произведений.

Мусоргский

II

1. Автор слов вокального цикла «Детская».
2. Опера Мусоргского, основанная на мелодиях украинских народных песен.
3. Жанр произведения Мусоргского «Семинарист».
4. Современник Мусоргского, автор биографического очерка о нем.
5. Опера Мусоргского, написанная на сюжет романа Г. Флобера.
6. Писатель, произведения которого Мусоргский дважды использовал в качестве оперных сюжетов.
7. Опера, создававшаяся Мусоргским на собственное либретто из истории России конца XVII века.
8. Композитор XX века, автор одной из редакций оперы «Борис Годунов».
9. Год смерти, имя и отчество Мусоргского.
10. Опера Мусоргского, написанная на сюжет исторической хроники А. С. Пушкина.

**Тема 3.8. Учебная практика 2**

**I. Тема.** Камерное вокальное творчество Мусоргского.

**II. Цель.** Усвоение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Систематизировать знания об одной из жанровых областей творчества композитора в устных и письменных заданиях и в музыкальной викторине.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.3. Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения.

З.1. основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для

музыкальных училищ/Ред. Э. Фрид. Вып. 2. Л., 1984: сс. 121 – 135.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения

**Задание.**

1. Прослушать с нотами романсы и песни Мусоргского («Сиротка», «Колыбельная Еремушке», «Озорник», «Семинарист», «Забытый», «Калистрат», «Песни и пляски смерти»).
2. Ответить письменно на следующие вопросы:
3. Перечислить вокальные циклы Мусоргского.
4. Назвать романс, в котором Мусоргский использует польскую народную песню «С дымом пожарищ».
5. «Озорник», «Сиротка», «Светик Савишна» – авторское определение жанра.
6. Авторы стихов: 1) «Песни и пляски смерти»;

2) «Семинарист»;

3) «Колыбельная Еремушке»;

4) «Забытый».

5. Количество и названия песен в цикле «Песни и пляски смерти».

Дать устную характеристику новаторства Мусоргского в жанре камерно-вокальной музыки и особенностей воплощения в музыке Мусоргского сюжетов картин (на примере баллады «Забытый»).

**Тема 5.8. Учебная практика 3**

**I. Тема.**Две авторских редакции монолога Бориса Годунова из IIдействия оперы.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III.Задачи.** Освоить учебный материал; устно и письменно ответить на

вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

У.5. Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

З.6. Программный минимум произведений оперного жанра музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. Э. Фрид. Вып. 2. Л.: Музыка, 1984: сс. 167 – 169; клавир оперы, аудиозапись; музыкальный центр; текст драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов».

**VII. Содержание и этапы работы:**

Работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения

**Задание.**

1. Прослушать с клавиром разные редакции монолога «Достиг я высшей власти».
2. Прочитать этот же монолог в литературном первоисточнике.
3. Сравнить три варианта текста монолога «Достиг я высшей власти»:

1) пушкинский текст;

2) монолог в 1-й редакции оперы;

3) монолог во 2-й редакции.

1. Разобрать строение и музыкальныйтематизм первого и второго вариантов монолога.
2. Письменно ответить на вопросы:

- меняется ли трактовка образа Бориса в более поздней редакции оперы?

- какой образ представляется вам более интересным? Обоснуйте свое мнение.

* 1. **Учебная практика**

**VI семестр**

**Тема 4.1.Учебная практика**

**I.Тема.** Русская культура 80х – 90х гг. XIX века. Раздел «Частная опера С. И. Мамонтова – содружество и сотрудничество композиторов и художников».

**II.Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками.

У.2. В письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и

творчестве композиторов или делать общий исторический обзор.

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Вып. 4. М: Музыка, 1982.сс. 57 – 122; Власова Р. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века. Л., 1984; интернет-источники.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Семинар по теме «Русская культура 80х – 90х гг. XIX века». Раздел «Частная опера С. И. Мамонтова – содружество и сотрудничество композиторов и художников».

**Задание.**

1. В устной форме раскрыть следующие темы:

- Роль оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова в деятельности

мамонтовского оперного театра;

- Формирование нового театрально-декорационного стиля;

- Новый тип театрального художника-новатора, соавтора спектакля;

- Римский-Корсаков и М. А. Врубель;

- Римский-Корсаков и В. М. Васнецов;

- Развитие принципов нового театрально-декорационного мышления

в «Русских балетных сезонах» С. П. Дягилева.

**Тема 4.2.Учебная практика 1**

**I. Тема.** Изучение биографии Римского-Корсакова; периодизация и жанровый состав творчества.

**II. Цель.** Усвоение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Систематизировать знания о жизненном и творческом пути композитора в устных и письменных заданиях.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. работать с литературными источниками и нотным материалом.

З.1. основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование.**Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М: Музыка, 2004, сс. 3 – 27.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе).

**Задание.**

1. Прочитайте сс. 3 – 27 учебника.
2. Устно ответьте на следующие вопросы:
   1. Годы жизни Римского-Корсакова.
   2. Виды творческой деятельности Римского-Корсакова.
   3. Основные жанры творчества Римского-Корсакова.
   4. Назвать оперы Римского-Корсакова.
   5. Симфонические произведения Римского-Корсакова.
   6. Произведения, в которых отразилась «морская» тематика.
   7. Тип драматургии, характерный для большинства опер Римского-Корсакова.
   8. Римский-Корсаков и «Могучая кучка».
   9. Творческий кружок, музыкальным главой которого был Римский-Корсаков.
   10. Первая и последняя оперы Римского-Корсакова.
   11. Жанры опер Римского-Корсакова (привести примеры).
   12. Оперы Римского-Корсакова на пушкинские сюжеты.
   13. Опера на сюжет А. Н. Островского, которую композитор назвал своей «Девятой симфонией».
3. Письменно:

- заполнить таблицу

|  |  |
| --- | --- |
| Творческий кружок, музыкальным главой которого был Римский-Корсаков |  |
| Название морского судна, на котором Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание |  |
| Опера Даргомыжского, которую Римский-Корсаков завершил вместе с Ц. Кюи |  |
| Композитор, чьи оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» оркестровал Римский-Корсаков |  |
| Консерватория, профессором которой был Римский-Корсаков |  |
| Трудовая народная песня, которую оркестровал Римский-Корсаков |  |
| Название литературных воспоминаний Римского-Корсакова |  |
| Композитор, у которого Римский-Корсаков учился музыкальным формам, инструментовке и композиции. |  |

**Тема 4.2.Учебная практика 2**

**I. Тема.** Тест и викторина по опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

**II. Цель.** Закрепление учебного и музыкального материала.

**III. Задачи.** Ответить на вопросы теста и определить на слух

фрагменты оперы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.3. Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование.**Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М: Музыка, 2004, сс. 41 – 91; музыкальный центр; аудиозаписьоперы «Снегурочка».

**VII.Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе).

**Задание.**

1. Ответить на вопросы теста:

1. Время создания оперы.

2. Автор сюжета, автор либретто.

3. Жанр оперы.

4. Празднично-обрядовые сцены (указать действия).

5. Место действия каждого акта оперы.

6. Тип драматургии, характерный для «Снегурочки» (обосновать).

7. Перечислить лейттемы оперы.

8. Музыкально-выразительные средства, характеризующие природно-

фантастическую образную сферу оперы.

9. Эволюция образа Снегурочки, отраженная в ее музыкальной характеристике.

10. Строение Пролога.

2) Определить на слух фрагменты из оперы:

Вариант викторины

1. Ария Снегурочки (Пролог).
2. Шествие царя Берендея (II д.).
3. Песня Деда Мороза (Пролог).
4. Первая каватина Берендея (II д.).
5. Ария Купавы (I д.).
6. Вторая песня Леля (I д.).
7. Хор птиц (Пролог).
8. Пляска скоморохов (III д.).
9. Ария Весны (Пролог).
10. Сцена таяния Снегурочки (IV д.).

**Тема 4.2.Учебная практика 3**

**I. Тема.**Тест и викторина по опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

**II. Цель.** Закрепление учебного и музыкального материала.

**III. Задачи.** Ответить на вопросы теста и определить на слух

фрагменты оперы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.3. Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 2,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская

музыкальная литература. Вып. 3. М: Музыка, 2004, сс. 121 – 148;

музыкальный центр;аудиозапись оперы «Царская невеста».

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе).

**Задание.**

1. Письменно ответить на вопросы теста:

«Царская невеста»

I вариант

1. Жанр оперы.
2. Автор сюжета.
3. Названия I и III действий.
4. Перечислить лейттемы оперы.
5. Певческие тембры: 1) Марфы; 2) Ивана Лыкова; 3) Ивана

Грозного.

1. Краткое содержание и основные номера II действия.
2. Лейттема, которой начинается опера, и лейттема, которой опера

заканчивается.

1. Персонаж, действие, оперная форма (продолжить текст):
   1. «Господь тебя осудит»;
   2. «Куда ты, удаль прежняя»;
   3. «Снаряжай скорей»;
   4. «Взгляни, вон там, над головой»
2. Подтвердить, что «Царская невеста» относится к

конфликтно-драматическому типу оперной драматургии

«Царская невеста»

II вариант

1. Год создания оперы.
2. Главные действующие лица оперы.
3. Названия II и IV действий.
4. Лейтмотив Ивана Грозного.
5. Певческие тембры: 1) Григория Грязного; 2) Любаши;

3) Василия Собакина.

6. Краткое содержание и основные номера II действия.

7. Перечислить эпизоды оперы, в которых звучит тема

«златых венцов»; объяснить ее название.

1. Персонаж, действие, оперная форма (продолжить текст):
   1. «Как теперь гляжу»;
   2. «Ведь я одна тебя люблю»;
   3. «Приди же завтра»;
   4. «Знать, не любишь больше»
2. Подтвердить, что «Царская невеста» относится к

конфликгно-драматическому типу оперной драматургии.

1. Определить на слух фрагменты оперы:

Вариант викторины

* 1. Увертюра (тема Пп).
  2. Ария Марфы (II д.).
  3. Песня Любаши (I д.).
  4. Ария Грязного (I д.).
  5. Ария Лыкова (III д.).
  6. Дуэт Любаши и Грязного (I д.).
  7. Ариозо Грязного (IV д.).
  8. Увертюра (тема Гп).
  9. Ария Марфы (IV д.).
  10. Увертюра (кода, тема «златых венцов»).

**Тема 4.3.Учебная практика 1**

**I. Тема.** Изучение биографии Чайковского.

**II. Цель.**Усвоение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Систематизировать знания о жизненном и творческом пути композитора в устных и письменных заданиях.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для

музыкальных училищ/А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. Вып. 3. М., 2004: сс. 208 – 227.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе).

**Задание.**

* + 1. Прочитайте сс. 208 – 227 учебника.
    2. Устно ответить на вопросы:

а) место композитора в истории музыки;

б) виды творческой деятельности, в которых он себя проявил;

в) преемственные связи с предшественниками;

г) образное содержание и тематика творчества;

д) особенности музыкального стиля (мелодика, ладогармонический язык

и др.);

е) жанровый состав творчества;

ж) основные творческие периоды.

3) Пользуясь учебником, заполнить таблицу (поставить нужную цифру в правую колонку):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Закончил Петербургскую консерваториюв | 1871 – 1876 гг. |  |
| 2 | Поступил в Училище правоведения в Петербургев | 1888 г. |  |
| 3 | Поселился в Клину в | 1871 г. |  |
| 4 | Начал заниматься в музыкальных классах при Русском музыкальном обществе в | 60е – 70е гг. |  |
| 5 | Совершил поездку в Прагу как дирижер опер и симфонических концертовв | 1840 г. |  |
| 6 | Прочные связи с «Могучей кучкой» установилв | 1850 г. |  |
| 7 | Был принят в только что открытую Петербургскую консерваториюв | 1859 г. |  |
| 8 | Переехал в Москву и стал преподавать в Московской консерваториив | 1893 г. |  |
| 9 | Родился в заводском поселке Воткинскв | 1861 г. |  |
| 10 | После окончания Училища правоведения поступает на службу чиновникомв | 1877 г. |  |
| 11 | Был музыкальным рецензентом в газетах «Современная летопись» и «Русские ведомости»в | 1892 г. |  |
| 12 | Получил звание доктора Кембриджского университетав | 1866 г. |  |
| 13 | После неудачной женитьбы уехал в Италиюв | 1862 г. |  |
| 14 | Первый русский учебник гармонии – «Руководство к практическому изучению гармонии» – написал в | 1865 г. |  |

**Тема 4.3.Учебная практика 2**

**I. Тема.** Тест и викторина по опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

**II. Цель.** Закрепление учебного и музыкального материала.

**III. Задачи.** Ответить на вопросы теста и определить на слух

фрагменты оперы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.3. Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование.**Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М: Музыка, 2004, сс. 318 – 358; музыкальный центр; аудиозапись оперы «Евгений Онегин».

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе).

**Задание.**

* 1. Ответить на вопросы теста:

1. Время создания оперы.

2. Автор сюжета и автор либретто оперы.

3. Театральная труппа, впервые осуществившая постановку оперы.

4. Жанр оперы. Определение жанра, данное Чайковским.

5. Главный герой оперы.

6. Тональность интродукции; музыкальная тема, лежащая в ее основе.

7. Танцевальные жанры в опере, их роль.

8. Строение и тональный план сцены письма (начальные строчки каждого

раздела)

9. Место действия каждой картины оперы.

10. Певческий тембр: - Онегина; - Ленского;- Татьяны; - Ольги.

11. Народно-хоровые сцены (перечислить, указать картину).

12. Другие «пушкинские» оперы Чайковского.

13. Обосновать принадлежность «Евгения Онегина к операм

лирико-психологической драматургии.

2) Определить на слух фрагменты из оперы:

Вариант викторины

1. Полонез (6 картина).
2. Сцена письма (2 картина).
3. Ария Ленского (5 картина).
4. Дуэт Татьяны и Ольги (1 картина).
5. Хор «Девицы-красавицы» (3 картина).
6. Интродукция.
7. Ариозо Ленского (1 картина).
8. Дуэт Онегина и Ленского (5 картина).
9. Хор «Болят мои скоры ноженьки» (1 картина).
10. Вальс (4 картина).

**Тема 4.3. Учебная практика 3**

**I. Тема.**Тест и викторина по опере П. Чайковского «Пиковая дама».

**II. Цель.** Закрепление учебного и музыкального материала.

**III. Задачи.** Ответить на вопросы теста и определить на слух

фрагменты оперы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Работать с литературными источниками и нотным материалом.

У.3. Определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения

З.1. Основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ.

**V. Время выполнения** – 2,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М: Музыка, 2004, сс. 360 – 384; музыкальный центр; аудиозапись оперы «Пиковая дама».

**VII.Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов; работать с литературными источниками и нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе).

**Задание.**

* + - 1. Письменно ответить на вопросы:

1. Город, в котором была написана опера.
2. Перечислить основные лейттемы оперы.
3. Жанр оперы.
4. По первым строкам определить номер и картину, в которой он звучит:

- «Откуда эти слезы? Зачем оне?»

- «Я имени ее не знаю и не хочу узнать, земным названьем не желая ее назвать»

- «Мне страшно, он опять передо мной»

- «Ах, истомилась я горем! Ночью и днем только о нем думой себя истерзала я,

Где же ты, радость бывалая?»

- «Подруги милые, подруги милые! В беспечности игривой

под плясовой напев вы рéзвитесь в лугах»

- «Прости, небесное созданье, что я нарушил твой покой»

1. Музыкальные темы, на которых построена Интродукция.
2. Целотонный звукоряд в опере является музыкальной характеристикой:

а) Томского; б) Призрака Графини; в) «трех карт»

1. Опера заканчивается:

а) темой любви Германа; б) темой «Три карты, три карты»; в) темой Призрака Графини

II) Устно:

Объяснить смысл изменений, внесенных Чайковским в сюжет и его развязку, по сравнению с повестью Пушкина.

**Тема 4.4. Учебная практика**

**I. Тема.**А. К. Лядов. Фортепианная баллада «Про старину».

**II. Цель.**Самостоятельное применение методов анализа при знакомстве с новым произведением.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и разбор баллады «Про старину».

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

У.4. Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.

З.4. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.

**V. Время выполнения** – 3,5 академический час.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. М. Михайлова и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982: сс. 14 – 18; Михайлов М. «А. К. Лядов»: сс.58 – 61; аудиозапись и ноты; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности

**Задание.**

1. Прослушать с нотами фортепианную балладу «Про старину».
2. Высказать свои впечатления о характере и образном содержании произведения.
3. Определить, какой тип драматургии характерен для баллады «Про старину».
4. Вспомнить пройденные ранее произведения других композиторов, близкие балладе по настроению и образам.
5. Составить общую схему композиции.
6. Охарактеризовать основные музыкальные темы баллады (образ, музыкально-выразительные средства).
7. Найти в теме вступления черты сходства с темой речитатива Баяна из «Руслана и Людмилы» Глинки (фактура, ладовая основа – гексахорд).
8. Проанализировать приемы жанровой трансформации фольклорной темы «Подуй, подуй, непогодушка» из сборника Балакирева в основной теме быстрой части.

**Тема 5.5. Учебная практика**

**I. Тема.** «Серебряный век» русской культуры.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Систематизировать знания о периоде развития отечественной культуры с помощью устных и письменных заданий.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.

**V. Время выполнения** – 2,5 академический час.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. М. Михайлова и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982: сс. 144 – 151; Рапацкая Л. Искусство «серебряного века». М., 1996: сс. 18 – 24; 61 – 67.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Характеризовать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры

**Задание.**

1. Прочитать сс. 144 – 151 учебника.
2. По перечисленным идейно-эстетическим принципам определить художественное объединение конца XIX – начала XX века:
3. неприятие общественно-злободневной тематики в содержании картин;
4. задача художника: проблемы формы, сочетания красок, приемов
5. живописи,колористических эффектов;
6. широкий круг тем и жанров: стилизация быта прошлых эпох, славянские, языческие сюжеты, купеческий быт и народные праздники;
7. универсальность художников, занимавшихся также книжной графикой, прикладным и театрально-декорационным искусством.

**а) *«Мир искусства»* б) «*Товарищество передвижных выставок»***

3. Прочитать сс. 18 – 24; 61 – 67 монографии Л. Рапацкой«Искусство «серебряного века» и выписать названия основных течений модернизма с их краткой характеристикой.

4. Рассказать о значении деятельности С. П. Дягилева для русского музыкального искусства.

**Тема 4.6.Учебная практика**

**I. Тема.** А. Скрябин. Поэмы ор. 32.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и разбор «Поэм ор. 32» А. Скрябина.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

У.2.Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3.Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7.Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 5,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. М. Михайлова и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982: сс. 165 – 167; аудиозапись и ноты; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прослушать две поэмы ор. 32 (фа-диез мажор и ре мажор) с нотами.
2. Высказать свои впечатления об образно-эмоциональном содержании произведений.
3. Кратко записать наблюдения о рисунке мелодической линии, принципах формообразования, гармонических и фактурных особенностях обеих поэм.
4. Прочитать сс. 165 – 167 учебника.
5. Сделать разбор поэм, синтезируя результаты своих аналитических наблюдений и текст учебника.
   1. **Учебная практика**

**VII семестр**

**Тема 5.1. Учебная практика 1**

**I. Тема.** С. Рахманинов. Творческая биография.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование**. Русская музыкальная литература. Вып.4. Л.: Музыка, 1982, сс. 181 – 190.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

**Задание.**

1. Прочитать текст учебника (сс. 181 – 190).
2. Письменно составить:

- перечень произведений Рахманинова с распределением их по жанрам;

- периодизацию творчества композитора.

3. Рассказать о творческом облике композитора по следующему плану:

1. Место композитора в истории отечественной и мировой музыки.
2. Виды творческой деятельности композитора.
3. Идейно-образное содержание творчества.
4. Жанровый состав творческого наследия.
5. Преемственные связи и новаторство композитора.
6. Особенности музыкального стиля:

- мелодический язык;

- ладогармонический стиль;

- метроритмические особенности и т. п.

1. Эволюция творческого пути (с характеристикой основных периодов творчества).

**Тема 5.1. Учебная практика 2**

**I. Тема.**Общая характеристика фортепианного творчества Рахманинова.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; выполнить устные и письменные задания.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. М. Михайлова и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982: сс. 191 – 209; аудиозаписи и ноты произведений композитора; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

**Задание.**

1. Прочитать сс. 191 – 209 учебника.
2. Письменно составить периодизацию фортепианного творчества Рахманинова с указанием ведущих произведений каждого периода.
3. Охарактеризовать особенности фактуры фортепианной музыки Рахманинова.
4. Рассказать о своеобразии трактовки Рахманиновым жанра прелюдии.
5. После прослушивания следующих фортепианных произведений дать краткую письменную характеристику их образного содержания: Прелюдия до-диез минор (ор.3, № 2); Музыкальный момент домажор (ор.16, № 6); Прелюдия си-бемоль мажор (ор.23 № 2); Прелюдия соль минор (ор.23 № 5).

**Тема 5.1. Учебная практика 3**

**I. Тема.**Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; выполнить устные и письменные задания.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. М. Михайлова и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982: сс. 209 – 220; аудиозапись и ноты произведения; музыкальный центр.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

**Задание.**

1. Прослушать с нотами 2 и 3 части концерта.
2. Ответить на вопросы:
   * 1. тональность каждой части;
     2. образно-эмоциональное содержание;
     3. строение;
     4. характеристика музыкальноготематизма;
     5. музыкальная драматургия каждой части.

**Тема 5.1.Учебная практика 4**

**I. Тема.**Камерное вокальное творчество Рахманинова.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; выполнить устные и письменные задания.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. М. Михайлова и Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982: сс. 220 – 236; аудиозаписи и ноты романсов композитора; музыкальный центр.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

**Задание.**

1. Прослушать с нотами романсы: «Здесь хорошо», «Островок», «Весенние воды», «У моего окна», «Полюбила я на печаль свою», «Судьба» и др.
2. Раскрыть образное содержание романсов.
3. Сгруппировать романсы Рахманинова в соответствии с жанровыми разновидностями.
4. Найти черты звукоизобразительности в романсе «Весенние воды».
5. Определить жанровую основу романса «Полюбила я на печаль свою». (особенности преломления жанра «русской песни» в романсе).
6. Сделать анализ образно-эмоционального содержания и музыкально-выразительных средств романса «Островок».

**Тема 5. 2.Учебная практика 1**

**I. Тема.**И. Стравинский. Творческая биография.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить

на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование**. Русская музыкальная литература. Вып.4. Л.: Музыка, 1982, сс. 241 – 245.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров

**Задание.**

1. Прочитать текст учебника (сс. 241 – 245).
2. Письменно составить:

- перечень произведений Стравинского с распределением их по жанрам;

- периодизацию творчества композитора («стилевые периоды»).

3. Рассказать о творческом облике композитора по следующему плану:

* + 1. Место композитора в истории отечественной и мировой музыки.
    2. Виды творческой деятельности композитора.
    3. Идейно-образное содержание творчества.
    4. Жанровый состав творческого наследия.
    5. Преемственные связи и новаторство композитора.
    6. Особенности музыкального стиля:

- мелодический язык;

- ладогармонический стиль;

- метроритмические особенности и т. п.

7) Эволюция творческого пути (с характеристикой основных периодов творчества).

**Тема 5. 2. Учебная практика 2**

**I. Тема.**Неофольклоризм И. Стравинского. Фольклорные темы в балете

«Петрушка».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами; выполнение устных и письменных

заданий.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.

**V. Время выполнения** – 1,5 академических часа.

**VI. Оборудование.** Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ/Ред. Э. Фрид. Вып. 4. Л., 1982: сс. 245 – 258; Б. Асафьев. Книга о Стравинском. Л., 1977: сс. 35 – 40;аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров

**Задание.**

1. Прочитать перечень некоторых признаков «неофольклоризма»:

- свободное использование композитором кратких народных попевок и оборотов для создания собственных тем («попевочный» тематизм);

- ладоритмическая и темповая трансформация фольклорных элементов;

- введение в оборот не только крестьянского фольклора (как у композиторов «Могучей кучки»), но и фольклора городского (музыка шарманок, мещанская песня, городской романс, выкрики зазывал и т. п.).

1. Прочитать в монографии Б. Асафьева о новом, по сравнению с композиторами-кучкистами, подходе Стравинского к выбору фольклорных тем для балета «Петрушка» (Б. Асафьев.Книга о Стравинском, с. 35).
2. Выписать из учебника (сс. 245 – 258) названия фольклорных тем

(с указанием их жанров) и эпизодов балета, в которых они использованы.

1. Прослушать с нотами «Танец кормилиц» из 4-й картины «Петрушки».

На примере музыки этого номера проиллюстрировать наблюдение Б. Асафьева о принципе использования Стравинским фольклорного материала: «Стравинский идет не от мелодии, непрерывно льющейся, которую остается только гармонизовать, а от характерного фона или четко вдалбливаемой ритмической формулы. Мотив (или несколько) вступает потом и прорезывает фон. Не мотивы ведут танец. В сущности, они вступают время от времени. Стихия же танца проявляется в непрерывно звенящем, гудящем или втаптываемом, как в плясе кучеров, ритмо-фоне» (Б. Асафьев. Книга о Стравинском, с. 40).

**Тема 5.3. Учебная практика**

**I. Тема.**Эволюция жанра симфонии в 20-е – 50-е гг.XX века.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Систематизировать знания с помощью устных и письменных

заданий.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.

З.3. Основные этапы развития отечественной музыки, включая музыкальное искусство XX века.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.** Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005: сс. 38 – 90.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

**Задание.**

1. Найти и прочитать в главе «Пути развития советской музыки» разделы, посвященные жанру симфонии.
2. Выписать из текста названия наиболее выдающихся или характерных симфоний каждого десятилетия (20-е – 50-е гг.).
3. Дать устную характеристику каждого десятилетия с точки зрения симфонических жанров:

- стилевое многообразие 20-х гг. (традиционная по структуре, но новая по интонационному содержанию и драматургии, «большая» симфония; вокальная симфония; «производственно-конструктивистская» симфония и др.);

- «песенная» симфония («симфония факта») 1-й половины 30-х гг. и концепционная симфония–«драма идей» 2-й половины 30-х гг. Причины кризиса «песенной симфонии»;

- различные типы драматургии симфоний военных лет (конфликтно-драматическая симфония, лирико-эпическая симфония, симфония-сюита на основе тем разнонационального фольклора);

- 50е гг.: ведущий жанр – программная симфоническая поэма (военная тематика).

**Тема 5. 4. Учебная практика 1**

**I. Тема.** Н. Мясковский. Творческая биография.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить

на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 0,5 академический час.

**VI. Оборудование**. Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005, сс. 165 – 180.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

**Задание.**

1. Прочитать текст учебника (сс. 165 – 180).
2. Письменно составить:

- перечень произведений Мясковского с распределением их по жанрам;

- периодизацию творчества композитора.

3. Рассказать о творческом облике композитора по следующему плану:

1. Место композитора в истории отечественной и мировой музыки.
2. Виды творческой деятельности композитора.
3. Идейно-образное содержание творчества.
4. Жанровый состав творческого наследия.
5. Преемственные связи и новаторство композитора.
6. Особенности музыкального стиля:

- мелодический язык;

- ладогармонический стиль;

- метроритмические особенности и т. п.

1. Эволюция творческого пути (с характеристикой основных периодов творчества).

**Тема 5. 4. Учебная практика 2**

**I. Тема.**Н. Мясковский. Симфония № 21

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами, анализ композиции и музыкальной драматургии симфонии.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

У2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005: сс. 207 – 212; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

**Задание.**

1. Прослушать с нотами симфонию № 21 Мясковского.
2. Определить форму симфонии. Ответить на вопрос, в чем своеобразие композиции этого произведения.
3. Проанализировать основные разделы симфонии: музыкальныйтематизм вступительного раздела (характеристика образного содержания и выразительных средств трех тем вступления); образное соотношение главной и побочной тем в экспозиции; их развитие в разработке и репризе; роль заключительного раздела симфонии.
4. Определить, к какому драматургическому типу относится эта симфония.

**Тема 5. 5. Учебная практика 1**

**I. Тема.** С. Прокофьев. Творческая биография.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить

на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

З.5.Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005: сс. 215 – 249.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прочитать текст учебника (сс. 165 – 180).
2. Письменно ответить на вопросы теста:
3. Годы жизни С. С. Прокофьева.
4. Какую роль в жизни и творчестве Прокофьева сыграл автор балетов «Красный мак» и «Медный всадник»?
5. Учителя Прокофьева в консерватории.
6. Специальности, которые Прокофьев получил в консерватории.
7. Музыкальный кружок, участником которого был С. Прокофьев в молодые годы: а) «Мир искусства»; б) «Вечера современной музыки»; в) Беляевский кружок.
8. Название Первой симфонии Прокофьева.
9. Количество симфоний, написанных Прокофьевым.
10. Автор повести, по которой написана опера «Игрок»: а) Гоголь; б) Брюсов; в) Достоевский.
11. Балет Прокофьева на сюжет трагедии В. Шекспира.
12. Балет на сюжет сказки Шарля Перро.
13. Другие балеты Прокофьева.
14. Опера по роману Л. Толстого.
15. Другие оперы Прокофьева.

3. Рассказать о творческом облике композитора по следующему плану:

1. Место композитора в истории отечественной и мировой музыки.
2. Виды творческой деятельности композитора.
3. Идейно-образное содержание творчества.
4. Жанровый состав творческого наследия.
5. Преемственные связи и новаторство композитора.
6. Особенности музыкального стиля:

- мелодический язык;

- ладогармонический стиль;

- метроритмические особенности и т. п.

1. Эволюция творческого пути (с характеристикой основных периодов творчества).

**Тема 5. 5. Учебная практика 2**

**I. Тема.** С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами номеров балета и анализ трансформации в балете «темы улицы» и 3-й темы Джульетты (из № 10 «Джульетта-девочка»).

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005: сс. 249 – 274; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прослушать с нотами следующие номера балета:

1) «Улица просыпается», «Утренний танец», «Ссора» (I д.), «Меркуцио умирает» (III д.);

2) «Джульетта-девочка» (I д.), «Джульетта отказывается выйти за Париса»,«Снова у Джульетты», «Джульетта одна», «Смерть Джульетты».

1. Проследить изменения характера «темы улицы» и третьей темы Джульеттыв III действии балета по сравнению собразно-эмоциональным содержанием этих тем в их первоначальном проведении.
2. Выявить музыкально-выразительные средства, благодаря которым эти музыкальные темы получают трагическое преображение.

**Тема 5. 5. Учебная практика 3**

**I. Тема.** С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (ч. 3, «Крестоносцы во Пскове» и ч. 6, «Мертвое поле»).

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и разбор 3 и 6 частейкантаты

С. Прокофьева «Александр Невский».

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.** Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005: сс. 274 – 276; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прослушать с нотами номера: «Крестоносцы во Пскове» и «Мертвое поле».
2. Определить их место в общей драматургии кантаты.
3. Проанализировать их строение.
4. Охарактеризовать основные музыкальные темы каждого номера с точки зрения образного содержания, жанровой основы, тонально-ладовых особенностей, фактуры оркестрового сопровождения.
5. Сделать сравнительный анализ обоих номеров с точки зрения жанрово-стилевого контраста их музыкального тематизма.
6. Ответить на вопрос: каким образом композитор претворяет в кантате глинкинский принцип интонационно-жанрового контраста при характеристике противоположных образных сфер?
7. Назватьмузыкальную тему, которая звучит в обоих номерах кантаты.

**Тема 5. 5. Учебная практика 4**

**I. Тема.** С. Прокофьев. Симфоническое творчество. Симфония № 1.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

З.5. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005: сс. 305 – 313.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прочитать текст учебника (сс. 305 – 313).
2. Письменно ответить на вопросы теста:
3. Первая симфония Прокофьева была написана в: а) 1918; б) 1916; в) 1917.
4. Третья симфония основана на музыкальном материале: а) оперы «Огненный ангел»; б) балета «Блудный сын».
5. Четвертая симфония основана на музыкальном материале: а) оперы «Огненный ангел»; б) балета «Блудный сын».
6. Привести другие примеры взаимопроникновения музыки симфонического и театрального жанров у Прокофьева.
7. Тип драматургии, характерный для симфоний Прокофьева: а) эпический; б) конфликтно-драматический.
8. Посвящение Первой симфонии.
9. Тональность Первой симфонии.
10. Направление в музыке XX века, к которому относится Первая симфония.
11. «Симфонией из железа и стали» Прокофьев называл свою симфонию: а) Первую; б) Вторую; в) Третью.
12. «Военные» симфонии Прокофьева.
13. Прослушать с нотами музыку Первой симфонии.
14. Охарактеризовать образное содержание 4х частей симфонии.

**Тема 5. 5. Учебная практика 5**

**I. Тема.** С. Прокофьев. Симфония № 7.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить

на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005: сс. 327 – 336.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Дать характеристику симфонии по следующему плану:

* время и история создания
* жанр симфонии
* композиция симфонии
* тональный план
* драматургическая функция каждой части; черты сюитности в симфонии
* образное содержание симфонии: разные аспекты лирики
* охарактеризовать каждую часть симфонии

**Тема 5.5. Учебная практика 6**

**I. Тема.**Оперное творчество. «Война и мир» (общее ознакомление).

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание фрагментов оперы «Война и мир»

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 2,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 1. Для музыкальных училищ. М., 2005: с. 337 – 371; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прослушать избранные фрагменты оперы «Война и мир»: «Эпиграф», 1-я картина («Отрадное»), 2-я картина («Бал у екатерининского вельможи»), 12-я картина («Темная изба в Мытищах»), 2 хора из 8-й картины («Черный дым над Смоленском поднимается» и «Как пришел к народу наш Кутузов»).
2. Прочитать сс. 337 – 371 учебника.

**Тема 5. 6. Учебная практика 1**

**I. Тема.** Д. Д. Шостакович. Творческая биография.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить

на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

З.5. Творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Вып. 2. М., 2007, сс. 7 – 62.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1.Прочитать текст учебника (сс. 17 – 62).

2.Письменно ответить на вопросы теста:

1. Годы жизни Д. Д. Шостаковича:

а) 1891 – 1953;

б) 1906 – 1975;

в) 1903 – 1978.

2. Дипломная работа Шостаковича по композиции.

3. Поэты, на чьи стихи была написана Четырнадцатая симфония.

4. Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»:

а) хоровой цикл;

б) опера;

в) балет.

5. Фортепианный цикл Д. Д. Шостаковича, продолжающий традиции И. С. Баха.

6. Премьера Пятой симфонии состоялась в:

а) 1936;

б) 1937;

в) 1938.

3. Рассказать о творческом облике композитора по следующему плану:

1. Место композитора в истории отечественной и мировой музыки.
2. Виды творческой деятельности композитора.
3. Идейно-образное содержание творчества.
4. Жанровый состав творческого наследия.
5. Преемственные связи и новаторство композитора.
6. Особенности музыкального стиля:

- мелодический язык;

- ладогармонический стиль;

- метроритмические особенности и т. п.

1. Эволюция творческого пути (с характеристикой основных периодов творчества).

**Тема 5. 6. Учебная практика 2**

**I. Тема.** Черты симфонического стиля Шостаковича. Симфония № 1

(общее знакомство).

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами музыки симфонии № 1.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Вып. 2. М., 2007, с. 62 – 71; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прослушать с нотами музыку Первой симфонии.
2. Прочитать сс. 62 – 71 учебника.
3. Охарактеризовать композицию, драматургию и образное содержание 4х частей симфонии.

**Тема 5.6.Учебная практика 3**

**I. Тема.** Шостакович. Симфония № 5.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 2 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Вып. 2. М., 2007, с. 71 – 80; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Дать характеристику симфонии по следующему плану:

* время и история создания
* жанр симфонии
* композиция симфонии
* тональный план
* драматургическая функция каждой части
* образное содержание симфонии

1. Ответить на вопрос: почему тема агрессивного марша в разработке I части основана на деформации лирической темы экспозиции?

**Тема 5. 6. Учебная практика 4**

**I. Тема.**Д. Шостакович. Симфония № 7 («эпизод нашествия»).

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и разбор эпизода в разработке I части

7-й симфонии Д. Шостаковича.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: сс. 82 – 83; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прослушать с клавиром 1-й раздел разработки («эпизод нашествия»).
2. Устно:

- охарактеризовать «тему нашествия» (жанровая основа, тональность,

лад, мелодическая линия, инструментовка);

- определить строение раздела;

- назвать тип вариаций, использованный композитором;

- идейно-смысловое значение применения этого типа вариаций.

1. Письменно:

- составить темброво-инструментальный план вариационного цикла;

- сделать выводы о тембровой драматургии «эпизода нашествия».

**Тема 5. 6. Учебная практика 5**

**I. Тема.** Д. Шостакович. Симфония № 11 («1905 год»).

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: сс. 95 – 102; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прочитать сс. 95 – 102 учебника.
2. Письменно ответить на вопросы теста:
3. Перечислить все программные симфонии Шостаковича.
4. Жанр, к которому относится 11 симфония: а) песенная; б) вокальная.
5. Назвать количество частей в 11-й симфонии.
6. Программные названия частей.
7. Перечислить все цитаты, используемые в симфонии.
8. Устно ответить на вопросы:
9. В чем различие «песенной» и «вокальной» симфоний?
10. В чем принципиальное отличие 11-й симфонии Шостаковича от «песенных» симфоний 30-х гг. других композиторов (особенности работы Шостаковича с цитируемым песенным материалом)?
11. Раскрыть идейный смысл использования Шостаковичем автоцитат (тем «Гой ты, царь наш, батюшка» и «Обнажите головы» из хоровой поэмы «9 января»).
12. Определить роль каждой части симфонии в драматургии цикла.
13. «Кинематографические» приемы во II части симфонии («9 января».)
14. Назвать лейттемы симфонии.
15. Раскрыть понятие «тематического комплекса». Назвать автора термина.
16. Охарактеризовать «тематический комплекс» «Дворцовой площади» – его образное содержание и музыкально-выразительные средства.
    1. **Учебная практика**

**VIII семестр**

**Тема 6.1.Учебная практика**

**I. Тема.**А. Хачатурян. Творческая биография.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить

на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 1 академических час.

**VI. Оборудование**. Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Вып. 2. М., 2007, сс. 117 – 138.

**VII.Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов

**Задание.**

1. Прочитать текст учебника (сс. 117 – 138).
2. Письменно составить:

- перечень произведений Хачатуряна с распределением их по жанрам;

-составить хронологическую таблицу творческой биографии композитора.

3. Рассказать о творческом облике композитора по следующему плану:

1. Место композитора в истории отечественной и мировой музыки.
2. Виды творческой деятельности композитора.
3. Идейно-образное содержание творчества.
4. Жанровый состав творческого наследия.
5. Преемственные связи и новаторство композитора.
6. Особенности музыкального стиля:

- мелодический язык;

- ладогармонический стиль;

- метроритмические особенности и т. п.

1. Эволюция творческого пути (с характеристикой основных периодов творчества).

**Тема 6.2. Учебная практика**

**I. Тема.**Изучение биографии Свиридова.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 0,5 академических часа.

**VI. Оборудование.** Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: сс. 151 – 161; 207 – 208.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов

**Задание.**

1. Прочитать текст учебника (сс. 151 – 161).
2. Письменно составить:

- перечень произведений Свиридова с распределением их по жанрам;

- периодизацию творчества композитора;

- составить тест по биографии и творчеству Свиридова.

1. Рассказать о творческом пути композитора.

**Тема 6.3. Учебная практика**

**I. Тема.**Новые явления в отечественной музыке 2-й половины XX века.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Систематизировать знания с помощью устных и письменных

заданий.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.

З.3. Основные этапы развития отечественной музыки, включая музыкальное искусство XX века.

**V. Время выполнения** – 1,5 академических часа.

**VI. Оборудование.** Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Вып. 2. М., 2007, сс. 209 – 226.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры.

**Задание.**

1. Устно ответить на следующие вопросы:
2. Перечислить композиторов, обратившихся в 60-е гг. к достижениям западного музыкального авангарда.
3. Композиторы, создававшие сочинения в русле «новой фольклорной волны».
4. Назвать произведения, относящиеся к течению «новой фольклорной волны».
5. Авторы терминов «неофольклоризм» и «новая фольклорная волна».
6. Перечислить основные направления отечественной музыки 2-й половины XX века.
7. Дать характеристику следующих приемов современной композиторской техники: алеаторика, серийность, полистилистика, коллаж.
8. Понятие сонористики.
9. Автор термина «полистилистика».

**Тема 6.4.Учебная практика 1**

**I. Тема.**В. Гаврилин. Хоровая симфония-действо «Перезвоны».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академический час.

**VI. Оборудование.** Аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров

**Задание.**

1. Прочитать сс. 256 – 263 учебника.
2. После самостоятельного просмотра видеозаписи исполнения симфонии ответить на вопросы:
3. Авторское жанровое определение жанра «Перезвонов».
4. Исполнительский состав произведения.
5. Время создания произведения.
6. Посвящение симфонии.
7. Идейный замысел симфонии.
8. Перечислить названия частей.
9. Название гобойной интермедии между частями.
10. Образные сферы симфонии.
11. Принципы объединения отдельных номеров внутри хоровой симфонии (контраст, жанровая общность, лирическая образность).

**Тема 6.4. Учебная практика 2**

**I. Тема.**Симфонии для большого симфонического оркестра. Р. Щедрин. Симфония № 2.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров

**Задание.**

1. Прослушать симфонию с нотами.
2. Устно ответить на вопросы:
3. Время создания 2-й симфонии Р. Щедрина.
4. Идейный замысел симфонии.
5. Поэтический эпиграф симфонии.
6. Особенность композиции симфонии.
7. Принцип монтажа как основной принцип драматургии и композиции симфонии.
8. Использование кинематографического приема «наплыва» на стыке отдельных частей.
9. Звукоизобразительные средства, примененные в симфонии.

**Тема 6.4. Учебная практика 3**

**I. Тема.** «Камерная» симфония. Б. Чайковский. «Камерная симфония».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 0,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров

**Задание.**

1. Прослушать «Камерную симфонию» Б. Чайковского с нотами.
2. Ответить на вопросы:
3. Причины возникновения тенденции к «камернизации» в отечественной музыке 2-й половины XX века?
4. Черты неоклассицизма в камерных симфониях XX века.
5. Время создания «Камерной симфонии» Б. Чайковского.
6. Исполнительский состав симфонии.
7. Количество и названия частей в симфонии.
8. Сюита эпохи барокко как жанровая модель «Камерной симфонии» Б. Чайковского.
9. Образное содержание «Камерной симфонии».

**Тема 6.5. Учебная практика 1**

**I. Тема.** Н. Сидельников. «Русские сказки», концерт для 12 солистов.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание и характеристика концерта Н. Сидельникова.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.** Аудиозапись и партитура; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прослушать концерт «Русские сказки».
2. Ответить на вопросы:

- время создания произведения;

- исполнительский состав;

- количество частей;

- программные заголовки частей;

- образный строй произведения;

- методы осовременивания фольклора в концерте (применение различных

композиторских техник – сонористики, алеаторики).

**Тема 6. 5. Учебная практика 2**

**I. Тема.** А. Шнитке. Кончерто гроссо № 1 (ч.5, «Рондо»).

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и характеристика Рондо из Кончерто гроссо № 1

А. Шнитке.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: сс. 284 – 289; аудиозапись и партитура; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Дать определение «полистилистики» как приема современной композиторской техники, использующего в одном произведении сочетание элементов различных стилей.
2. Назвать автора термина «полистилистика».
3. Прослушать с нотами Рондо из Кончерто гроссо № 1 А. Шнитке.
4. Прочитать в учебнике (сс. 284 – 286) общую характеристику концерта.
5. Ответить на вопросы:

- время создания произведения;

- количество и названия частей;

- исполнительский состав;

- жанровая модель, воссоздаваемая в произведении;

- интонационно-тематические связи в концерте;

- идейный смысл сопоставления музыки современной (с преобладанием

хроматики, включая микроинтервалику) и эпизодов, стилизующих

тематизм прошедших эпох – барокко и романтизма.

1. Сделать анализ 5-й части концерта («Рондо»).

**Тема 6. 6. Учебная практика**

**I. Тема.**Жанровые модели эпохи классицизма в «Сюите в старинном стиле»

для скрипки и фортепиано (или клавесина) А. Шнитке.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и разбор отдельных пьес из «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: сс. 269 – 270; аудиозапись и ноты; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

**Задание.**

1. Прослушать с нотами все произведение.
2. Дважды прослушать части «Пастораль» и «Менуэт».
3. Определить форму каждой из двух пьес, составить схему.
4. По метру и ритмической формуле определить жанровую основу «Пасторали».
5. Назвать признаки неоклассического направления в отечественной музыке 2-й половины XX века.
6. Найти перечисленные признаки в пьесах «Пастораль» и «Менуэт».
7. Сделать разбор каждой из двух пьес: образно-эмоциональное содержание, музыкально-выразительные средства.

**Тема 6. 7. Учебная практика 1**

**I. Тема.**Опера Р. Щедрина «Не только любовь».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание и характеристика оперы Р. Щедрина.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1,5 академических часа.

**VI. Оборудование.** Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: сс. 297 – 300; аудиозапись и ноты; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Выполнять теоретический анализ, характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

**Задание.**

1. Прослушать запись оперы.
2. Прочитать сс. 297 – 300 учебника.
3. Ответить на следующие вопросы:
4. Назвать жанр оперы.
5. Раскрыть основную идею оперы.
6. Композиция оперы.
7. Жанровые разновидности частушки, использованные в опере.
8. Перечислить музыкальные номера, характеризующие Варвару Васильевну.
9. Заполнить таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Литературный источник оперы |  |
| Автор либретто |  |
| Фольклорный жанр, лежащий в основе оперы |  |
| Музыкальный номер, замещающий в опере увертюру |  |
| Эпизод, написанный в форме  4-хголосной фуги |  |

**Тема 6.7. Учебная практика 2**

**I. Тема.** Опера С. Слонимского «Виринея».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание и характеристика оперы С. Слонимского.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1,5 академических часа.

**VI. Оборудование.** Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: с. 244; аудиозапись и ноты; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Выполнять теоретический анализ, характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

**Задание.**

1. Прослушать запись фрагментов оперы.
2. Прочитать с. 244 учебника.
3. Ответить на следующие вопросы:
4. История и время создания оперы.
5. Литературный первоисточник оперы.
6. Автор либретто оперы.
7. Исторический период, в который происходит действие оперы.
8. Охарактеризовать жанр оперы как эпическую народную драму.
9. Раскрыть основную идею оперы.
10. Композиция оперы.
11. Перечислить названия семи картин оперы.
12. Певческий тембр голоса главной героини оперы.
13. Музыкальный номер, замещающий увертюру в опере.
14. Роль хоровых сцен в опере; функция хоровых антрактов.
15. Интонационно-жанровые пласты, лежащие в основе музыкального языка оперы.
16. Применение приемов современной композиторской техники в темах фольклорного плана.

**Тема 6. 8. Учебная практика 1**

**I. Тема.**Опера Р. Щедрина «Мертвые души».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание и характеристика оперы Р. Щедрина.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 0,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: сс. 305 – 308; аудиозапись и ноты; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Выполнять теоретический анализ, характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

**Задание.**

1. Прослушать запись оперы.
2. Прочитать сс. 305 – 308 учебника.
3. Ответить на следующие вопросы:
4. Год премьеры оперы.
5. Театр, в котором состоялась премьера оперы.
6. Режиссер первой постановки оперы.
7. Жанр, к которому относится опера.
8. Композиция оперы.
9. Принцип построения сцен в опере.
10. Основной драматургический принцип: сочетание двух планов – действенно-сюжетного и лирически-поэмного.
11. Два интонационно-образных пласта оперы – лирический и комедийно-сатирический.
12. Особенности оркестрового состава в опере.
13. Музыкальная основа лейттемы «Не белы, белы снеги»; особенности вокальной манеры ее исполнения.
14. Портретные музыкальные характеристики персонажей.
15. Прием «персонификации» инструментальных тембров в опере.

**Тема 6. 8. Учебная практика 2**

**I. Тема.** Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание и характеристика балета Р. Щедрина «Кармен-сюита».

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 0,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Лихачева И. Музыкальный театр Родиона Щедрина, М., 1977;сс. 100 – 115; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Выполнять теоретический анализ, характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

**Задание.**

1. Прочитать сс. 100 – 115 монографии И. Лихачевой.
2. После самостоятельного просмотра видеозаписи балета ответить на вопросы:
3. История создания балета.
4. Постановщик балета.
5. Обобщенно-символическая трактовка в балете сюжета и образов оперы Бизе; введение в балет символического образа Рока.
6. Основа музыкальной и хореографической драматургии – столкновение двух образных сфер (Кармен и ее окружения).
7. Оркестровая партитура балета; особая роль ударных инструментов.

**Тема 6. 8. Учебная практика 3**

**I. Тема.** Пролог из балета Р. Щедрина «Анна Каренина».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и разбор Пролога из балета Р. Щедрина «Анна Каренина».

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 0,5 академических часа.

**VI. Оборудование.**Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980: сс. 50 – 53; 62 – 64; аудиозапись и клавир; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Выполнять теоретический анализ, характеризовать выразительные средства в контексте музыкального содержания произведения.

**Задание.**

1. Прослушать с клавиром Пролог балета.
2. Прочитать сс. 50 – 53; 62 – 64 монографии М. Тараканова.
3. Найти в нотах тематические эпизоды, характеристика которых дана в монографии, и проиграть их.
4. Проанализировать средства выразительности первых двух эпизодов, составляющих интонационный материал всего Пролога –ламентозного эпизода и «мотива судьбы» (черты сонорности в них, отсутствие четко оформленного тематизма, взамен которого выступает комплекс интонаций).
5. Смысловое значение использования в Прологе (и в балете в целом) темы III части Струнного квартета № 2 П. И. Чайковского; изменения, которые Р. Щедрин вносит в эту тему в Прологе.

**Тема 6.9.Учебная практика**

**I. Тема.**В. Гаврилин. Вокальный цикл «Русская тетрадь».

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Прослушивание с нотами и характеристика вокального цикла «Русская тетрадь».

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

З.7. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.** Современная отечественная музыкальная литература. 1917 – 1985. Вып. 2. Для музыкальных училищ. М., 2007: сс. 254 – 256; аудиозапись и партитура; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

**Задание.**

1. Прослушать с нотами вокальный цикл «Русская тетрадь».
2. Ответить на вопросы:
3. Направление отечественной музыки 2-й половины XX века, к которому относится «Русская тетрадь».
4. Время создания произведения.
5. Жанр «Русской тетради».
6. Содержание и идея произведения.
7. Количество частей в цикле.
8. Перечислить названия частей.
9. Фольклорные жанры, использованные в цикле.
10. Ведущий песенный жанр цикла, лежащий в основе нескольких номеров.
11. Приемы, использованные композитором для передачи особенностей народной исполнительской манеры.
12. «Театрализация» вокального цикла.
13. Назвать другие вокальные циклы композитора.

**Тема 6.10.Учебная практика**

**I. Тема.**Две редакции кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь» (в сопровождении оркестра и в сопровождении фортепиано).

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; проанализировать произведение и устно ответить на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.2. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения.

У.3. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения.

У.5. Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

З.6. Программный минимум произведений камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

**V. Время выполнения** – 1 академических часа.

**VI. Оборудование.**Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972: сс. 200 – 215; аудиозапись и ноты; музыкальный центр.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения

**Задание.**

1. Прочитать тексты стихотворений С. Есенина, использованных композитором в этом произведении.
2. Прослушать произведение в двух авторских вариантах: кантата для тенора, хора и оркестра и вокальный цикл для тенора (с участием баса) и фортепиано.
3. Ответить на вопросы:

- каким образом четыре, сюжетно не связанных стихотворения

выстраиваются в единый цикл и раскрывают его главную тему?

- какова тема кантаты «Деревянная Русь»?

- тональный план кантаты?

- драматургическая роль каждого номера?

- выявить музыкальные связи между всеми частями, единую для них

трихордово-пентатоничную интонационно-ладовую основу;

- почему «Деревянная Русь» для тенора, хора и оркестра имеет жанровое

определение «маленькая кантата»?

- какой из двух авторских исполнительских вариантов «Деревянной

Руси» является, по вашему мнению, более убедительным?

**Тема 6. 11.Учебная практика**

**I. Тема.**Творческие биографии композиторов 2-й половины XX века.

**II. Цель.** Изучение и закрепление учебного материала.

**III. Задачи.** Освоить учебный материал; письменно и устно ответить

на вопросы.

**IV. Вырабатываемые знания и умения.**

У.1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров.

З.5. Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**V. Время выполнения** – 3 академических часа.

**VI. Оборудование**. Современная отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Вып. 2. М., 2007, сс. 210 – 231.

**VII. Содержание и этапы работы:**

Творческие биографии крупнейших русских композиторов.

**Задание.**

1. Прочитать текст учебника (сс. 210 – 231).
2. Выполнить тест (поставить нужную цифру в соответствующую колонку таблицы):
3. Композитор, названия многих сочинений которого вызывают «живописные» ассоциации («Знаки на белом», «Голубая тетрадь», «Черные облака», «Зимний пейзаж», «Пейзаж при свете луны»).
4. Композитор, одним из главных принципов музыкального мышления которого является полифония, автор фортепианных сочинений «Bassoostinato», «24 прелюдии и фуги», «Полифоническая тетрадь».
5. Композитор, автор вокальных циклов «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», «Вечерок», «Времена года».
6. Композитор, которому принадлежит термин «полистилистика».
7. Композитор, главными жанрами творчества которого были камерно-вокальные и хоровые произведения, создатель жанра «маленькой кантаты».
8. Композитор, пианист и музыковед, которому принадлежат оперы «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Виринея».
9. Композитор, многие сочинения которого запечатлевают контрастные пары явлений («Светлое и темное», «Живое – неживое», «Чет и нечет», «Шум и тишина», «Сад радости и печали»).
10. Композитор, который написал балет на тот же сюжет, что и опера А. Бородина.
11. Эдисон Денисов.
12. Сергей Слонимский.
13. Родион Щедрин.
14. София Губайдулина.
15. Борис Тищенко.
16. Георгий Свиридов.
17. Альфред Шнитке.
18. Валерий Гаврилин.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

***Приложение 2.***

**Внеаудиторные самостоятельные работы**

***УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе***

***Критерии оценки форм внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:***

***Информационное сообщение***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие содержания теме;
* Глубина проработки материала;
* Грамотность и полнота использования источников;
* Наличие элементов наглядности;
* Материал сдан в назначенный срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие содержания теме;
* Грамотно, но неполно использованы источники;
* Материал сдан в назначенный срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Содержание не соответствует теме;
* Не грамотно и неполно использованы источники;
* Материал сдан не в назначенный срок.

Оценка 2(неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

***Написание конспекта первоисточника***

Оценка 5 (отлично):

* Содержательность конспекта, соответствие плану;
* Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
* Ясность, лаконичность изложения мыслей студентов;
* Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Грамотность изложения;
* Конспект сдан в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Содержательность конспекта, соответствие плану;
* Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
* Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* Грамотность изложения;
* Конспект сдан не в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно)

* Содержательность конспекта, не соответствие плану;
* Мало отражены основные положения, результаты работы автора, выводы;
* Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
* Отсутствует правильность оформления;
* Неграмотность изложения;
* Конспект сдан не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

***Составление опорного конспекта***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Аккуратность и грамотность изложения;
* Работа сдана в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Соответствие содержания теме;
* Отсутствие логической связи изложенной информации;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 5 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

***Составление глоссария***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие терминов теме;
* Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
* Соответствие оформления требования;
* Работа сдана в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие терминов теме;
* Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
* Соответствие оформления требования;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Соответствие терминов теме;
* Малоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
* Оформление не соответствует требованиям;
* Работа сдана не в срок

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

***Составление сводной (обобщающей) таблицы по теме***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие содержания теме;
* Логичность структуры таблицы;
* Правильный отбор информации;
* Наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Работа сдана в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие содержания теме;
* Логичность структуры таблицы;
* Правильный отбор информации;
* Немного отсутствует обобщающий (систематизирующий, структурирующий, сравнительный) характер изложения информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Содержания не соответствует теме;
* Логичность структуры таблицы нарушена;
* Правильный отбор информации;
* Отсутствие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы

***Составление хронологической таблицы***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие содержания теме;
* Логичность структуры таблицы;
* Правильный отбор информации;
* Наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Работа сдана в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие содержания теме;
* Логичность структуры таблицы;
* Правильный отбор информации;
* Немного отсутствует обобщающий (систематизирующий, структурирующий, сравнительный) характер изложения информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Содержания не соответствует теме;
* Логичность структуры таблицы нарушена;
* Правильный отбор информации;
* Отсутствие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

***Составление схем, иллюстраций (рисунков), графиков, диаграмм***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Аккуратность выполнения работы;
* Творческий подход к выполнению задания;
* Работа сдана в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации нарушена;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Аккуратность выполнения работы;
* Творческий подход к выполнению задания;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Содержания не соответствует теме;
* Логичность структуры таблицы нарушена;
* Работа выполнена не аккуратно;
* Творческий подход к выполнению задания;
* Работа сдана не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

***Составление кроссвордов по теме и ответов к ним***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие содержания теме;
* Грамотная формулировка вопросов;
* Кроссворд выполнен без ошибок;
* Работа представлена на контроль в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие содержания теме;
* Грамотная формулировка вопросов;
* Кроссворд выполнен с минимальными ошибками;
* Работа представлена на контроль не в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Соответствие содержания теме;
* Вопросы сформулированы не корректно;
* Кроссворд выполнен с ошибками;
* Работа представлена на контроль не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

***Формирование информационного блока***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Соответствие оформления требованиям;
* Аккуратность и грамотность изложения;
* Работа представлена в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Оформление не соответствует требованиям;
* Аккуратность и грамотность изложения нарушена;
* Работа представлена в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Оформление не соответствует требованиям;
* Аккуратность и грамотность изложения нарушена;
* Работа представлена не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы

***Создание материалов-презентаций***

Оценка 5 (отлично):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
* Работа представлена в срок.

Оценка 4 (хорошо):

* Соответствие содержания теме;
* Правильная структурированность информации;
* Наличие логической связи изложенной информации;
* Эстетичность оформления, не соответствует требованиям;
* Работа представлена не в срок.

Оценка 3 (удовлетворительно):

* Соответствие содержания теме;
* Нарушена структурированность информации;

Оценка 5 (отлично): все музыкальные фрагменты были исполнены грамотно (без ошибок) и выразительно;

Оценка 4(хорошо): при игре музыкальных фрагментов допускается от 2 до 5 ошибок, связанных с текстом или динамическим оттенком исполняемого фрагмента;

Оценка 3 (удовлетворительно): при игре музыкальных фрагментов допускается от 5 до 7 ошибок;

Оценка 2 (неудовлетворительно): отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также исполнения самих музыкальных фрагментов.

* Отсутствие логической связи изложенной информации;
* Эстетичность оформления, не соответствует требованиям;
* Работа представлена не в срок.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы

***Прослушивание (просмотр) музыкального произведения***

Критерии оценки зависят от количественного и качественного написания викторины. Если в викторине 10 номеров, то градация оценки идёт следующим образом:

оценка 5 (отлично) - от 10 до 8 баллов, оценка 4 (хорошо) - от 7 до 5 баллов, оценка 3 (удовлетворительно) - от 4 до 3 баллов, оценка 2 (неудовлетворительно) - отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также самой работы.

***Игра на фортепиано музыкальных***

Оценка 5 (отлично): все музыкальные фрагменты были исполнены грамотно (без ошибок) и выразительно;

Оценка 4(хорошо): при игре музыкальных фрагментов допускается от 2 до 5 ошибок, связанных с текстом или динамическим оттенком исполняемого фрагмента;

Оценка 3 (удовлетворительно): при игре музыкальных фрагментов допускается от 5 до 7 ошибок;

Оценка 2 (неудовлетворительно): отсутствие выше перечисленных критериев оценки, а также исполнения самих музыкальных фрагментов.

**Содержание внеаудиторных (самостоятельных) работ обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период обучения** | **№ самостоятельной работы** | **Содержание самостоятельной работы** | **Форма выполнения самостоятельной работы** | **Уметь, знать, ПК, ОК** | **Количество часов** |
| III семестр | 1 | Г.Берлиоз - создатель программного симфонизма нового типа. | Составление кроссворда по теме и ответов к нему. Игра на фортепиано фрагментов-иллюстраций по теме «Фантастическая симфония». Прослушивание музыкальных произведений: «Траурно-триумфальная симфония», фрагменты из оперы «Троянцы», «Реквием». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 3,5 |
|  | 2 | Ференц Лист – великий композитор романтик, классик венгерской музыки | Составление обобщающего конспекта по жизни и творчеству Ференца Листа. Игра на фортепиано фрагментов-иллюстраций из музыкальных произведений; Прослушивание музыкальных произведений Ф. Листа: Рапсодии № 12, 15. Третий «Год странствий:»: «У кипарисов виллы Эсте», «Фонтаны виллы Эсте». Концерт № 1 ми бемоль мажор. Транскрипции: «Риголетто», «Кампанелла», «Каприсы Паганини» (№24, «Охота»), «Посвящение» Шумана, «Смерть Изольды» Вагнера (по рекомендации преподавателя). Песни: «Лорелея», «Как дух Лауры». Составление глоссария. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 3 |
|  | 3 | Б.Сметана – выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. | Написание конспекта первоисточника по жизни и творчеству Б.Сметаны. Составление глоссария по теме «Чешская музыкальная культура». Прослушивание – ознакомление с музыкальными произведениями: Симфонические поэмы, Польки для фортепиано (по выбору). | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 0,5 |
|  | 4 | А.Дворжак – основатель современной чешской композиторской школы. | Составить кроссворд по теме и ответов к нему. Игра на фортепиано фрагментов-иллюстраций. Прослушивание – ознакомление с музыкальными произведениями: «Славянские танцы» (по выбору преподавателя, например, соль минор и ми минор). | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 1 |
| Итого: |  |  |  |  | 8 |
| IV семестр | 1 | Творчество Ж.Бизе – одна из вершин во французской музыке XIXвека. | Составить схему развития основных лейттем оперы (тема роковой страсти Кармен, тема Тореадора) по клавиру. Составление глоссария. Прослушивание (просмотр - ознакомление) музыкальных произведений: Песни (по выбору), «Арлезианка»: интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»: романс Надира. Игра на фортепиано фрагментов-иллюстраций из оперы «Кармен». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 3 |
|  | 2 | Э.Григ - великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. | Игра на фортепиано фрагментов-иллюстраций из сюиты «Пер Гюнт». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 1 |
|  | 3 | Импрессионизмкак художественное направление музыкальной культуры, К.Дебюсси – яркий представитель французской музыкальной культуры. | Прослушивание музыкального материала по творчеству К.Дебюсси: Симфонические ноктюрны «Облака», «празднества» «Сирены», «Образы», «Детский уголок», пьесы из II тетради прелюдий: «Ворота Альгамбры», «Генерал Лявин – эксцентрик», «Мертвые листья», «Канопа». Составление опорного конспекта по творчеству Клода Дебюсси. Игра на фортепиано фрагментов-иллюстраций Прелюдий Дебюсси. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 1,5 |
|  | 4 | М.Равель – крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины ХХ в. | Игра на фортепиано фрагментов-иллюстраций Болеро Равеля. Прослушивание музыкального материала по творчеству Мориса Равеля: Сонатина (1905), Испанская рапсодия. Составление глоссария по темам: французские композиторы рубежа 19-20вв. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 0,5 |
|  | 5 | Программные симфонические произведения – ведущая область творчества Штрауса. | Создание материала-презентации по теме: «Рихард Штраус» с использованием музыкального материала из творчества композитора. Прослушивание музыкальных произведений: симфоническая поэма «Дон Жуан», «Так сказал Заратустра», фрагменты опер «Саломея», «Электра». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 1 |
|  | 6 | Дж.Пуччини – крупнейший итальянский оперный композитор рубежа XIX – XX века. | Написание конспекта первоисточника по теме: Дж.Пуччини. Прослушивание (просмотр) фрагментов оперы Пуччини «Тоска», «Богема». Игра на фортепиано музыкальных фрагментов по теме. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 0,5 |
|  | 7 | Претворение в творчестве И.Стравинского различных течений европейской музыки. | Игра на фортепиано фрагментов-иллюстраций из «Симфонии псалмов», оперы-оратории «Царь Эдип». Составление материала-презентации по теме: Игорь Стравинский – зарубежный период творчества. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8 | 2,5 |
| Итого |  |  |  |  | 10 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III курс**  **V семестр** | 1 | Зодчество и иконопись Киева, Новгорода, Владимира, Московской Руси. | Работать с литературными источниками: подготовка информационных сообщений о стилях древнерусской архитектуры, о различных школах русской иконописи. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК.1.11 | 2 |
|  | 2 | Выдающиеся достижения русской культуры и искусства XVIII века. | Работать с литературными источниками: подготовка информационных сообщений «Жизнь и творчество композиторов XVIII века»; «Великие русские портретисты XVIII века» и т. п. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК.1.11 | 3 |
|  | 3 | Развитие камерной вокальной музыки в первой трети XIX века. | В письменной и устной форме высказывать свои мысли о музыке, о жизни и творчестве композиторов: информационные сообщения о композиторах – авторах русского лирического романса (Алябьеве, Гурилеве, Варламове и др.). | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8, | 3 |
|  | 4 | Оперное творчество Глинки. Симфоническое творчество Глинки. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Для самостоятельного ознакомления – Вальс-фантазия и «Ночь в Мадриде».  Написание конспекта первоисточника: законспектировать статью А. Серова «Опыты технической критики над музыкою М. И. Глинки (Роль одного мотива в целой опере «Жизнь за царя»)».  Информационные сообщения: «Современники об операх Глинки»; «Первый русский вокальный цикл «Прощание с Петербургом» (и т. п.).  Просмотр видеозаписи постановок опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 6 |
|  | 5 | Разнообразие видов творческой, общественной и научной деятельности Бородина. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Информационное сообщение «Музыкально-критическая деятельность Бородина» (и т. п.).  Самостоятельное ознакомление с квартетом № 2.  Просмотр фильма-оперы «Князь Игорь». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 4 |
|  | 6 | Основные произведения Мусоргского. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Для самостоятельного ознакомления – «Иванова ночь на Лысой горе»; вокальный цикл «Без солнца».  Просмотр видеозаписи спектакля «Хованщина». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 6 |
| Итого |  |  |  |  | 24 |
| **III курс**  **VI семестр** | 1 | Новые явления в культуре России пореформенного периода | Написание конспекта первоисточника | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 3 |
|  | 2 | Основные произведения  Римского-Корсакова. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Для самостоятельного ознакомления – романсы, поздние оперы Римского-Корсакова  Просмотр фильма-оперы «Царская невеста». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 8,5 |
|  | 3 | Основные произведения Чайковского. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Информационные сообщения: «Балетный жанр в творчестве Чайковского».  Самостоятельное ознакомление с музыкой концерта № 1 для ф-п с оркестром.  Просмотр фильмов-опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 8,5 |
|  | 4 | Оркестровые миниатюры Лядова – характерные образцы камерного симфонического стиля композитора. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Для самостоятельного ознакомления – «Баба-Яга».  Написание конспекта первоисточника: законспектировать материал «Симфоническая музыка Лядова» по монографии М. Михайлова «А. К. Лядов». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 3,5 |
|  | 5 | Музыкальная наука и критика. | Информационное сообщение | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 2,5 |
|  | 6 | Программность симфонического творчества Скрябина. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Самостоятельное ознакомление с музыкой «Поэмы экстаза».  Информационное сообщение: «Скрябин. «Поэма экстаза». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 5,5 |
| Итого: |  |  |  |  | 31,5 |
| **IV курс**  **VII семестр** | 1 | Жанровое многообразие творчества Рахманинова. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Информационное сообщение «Музыкальная драматургия оперы «Алеко».  Написание конспекта первоисточника: законспектировать материал «Вокально-симфоническая поэма «Колокола» по монографии Ю. Келдыша «Рахманинов и его время».  Самостоятельное ознакомление с «Рапсодией на тему Паганини». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 4 |
|  | 2 | Балетное творчество Стравинского. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Самостоятельное ознакомление с балетом «Весна священная»  Просмотр видеозаписей балетов «Петрушка» и «Весна священная». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 2,5 |
|  | 3 | Симфоническое творчество Мясковского. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Написание конспекта первоисточника: законспектировать материал «Общая характеристика симфонии № 6 (es-moll, 1923)» по монографии А. Иконникова «Художник наших дней  Н. Я. Мясковский». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 1,5 |
|  | 4 | Значение музыкально-театральных жанров и киномузыки в творчестве Прокофьева. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Информационные сообщения: «Оперное творчество С. Прокофьева»; «Александр Невский» – музыка к кинофильму С. Эйзенштейна».  Просмотр видеозаписи балета «Ромео и Джульетта», кинофильма «Александр Невский». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 7,5 |
|  | 5 | Особенности музыкального языка Шостаковича. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Информационное сообщение по теме «Симфония № 1, фа минор, соч.10 (1925)».  Написание конспекта первоисточника: законспектировать статью Л. Мазеля «Наблюдения над музыкальным языком Д. Шостаковича».  Просмотр видеозаписи фильма-оперы «Катерина Измайлова». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 8,5 |
| Итого: |  |  |  |  | 24 |
| **IV курс**  **VIII семестр** | 1 | Балет в творчестве Хачатуряна. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Просмотр видеозаписи балета «Спартак».  Информационные сообщения на тему «Балетная музыка Хачатуряна. Общая характеристика балетов «Гаянэ» и «Спартак». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 1 |
|  | 2 | Основные произведения Свиридова. | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  Для самостоятельного ознакомления – «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».  Информационное сообщение на тему «Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 0,5 |
|  | 3 | «Новая фольклорная волна»: новаторский подход к претворению фольклорных интонаций и жанров в композиторском творчестве, восприятие фольклора через современность. | Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки: информационное сообщение «Направление «новой фольклорной волны» в музыке 2-й половины XX века. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 1,5 |
|  | 4 | Разнообразие жанровых разновидностей симфонии 2-й половины XX века. | Самостоятельный просмотр записи концертного исполнения хоровой симфонии-действа  В. Гаврилина «Перезвоны».  Прослушивание симфонии № 8 С. Слонимского. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 3 |
|  | 5 | Эволюция концертного жанра во 2-й половине XX века. | Информационное сообщение на тему: «Жанр фортепианного концерта в творчестве  Р. Щедрина». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 2 |
|  | 6 | Образное содержание камерно-инструментальной музыки. | Для самостоятельного ознакомления – фортепианные пьесы Р. Щедрина,  С. Слонимского, А Шнитке. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 1 |
|  | 7 | Многообразие жанровых разновидностей оперы 2-й половины XX века. | Самостоятельное ознакомление с оперой С. Слонимского «Мария Стюарт».  Просмотр видеозаписи хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 3 |
|  | 8 | Использование произведений мировой классической литературы в качестве балетных сюжетов. | Информационное сообщение на тему: «Чеховские сюжеты в балетном творчестве Р. Щедрина».  Самостоятельный просмотр видеозаписей балетов «Анюта» В. Гаврилина, «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина, балета «Анна Каренина» Р. Щедрина. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 1,5 |
|  | 9 | Разнообразие интонационно-жанровых источников романса 2-й пол. XX века. | Информационные сообщения о вокальных циклах  С. Слонимского «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» и В. Гаврилина «Вечерок».  Написание конспекта первоисточника: тезисно законспектировать статью Е. Шевлякова «Современные проблемы русского советского лирического романса». | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 1 |
|  | 10 | Обновление хорового жанра во 2-й половине XX века. | Ознакомление с хоровыми произведениями Р. Щедрина  (4 хора на ст. Твардовского),  С. Слонимского («Тихий Дон»), С. Губайдулиной («Теперь всегда снега») – по выбору обучающихся. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 1 |
|  | 11 | Творческие биографии композиторов  2-й половины XX века | Творческие биографии крупнейших русских композиторов: краткие информационные сообщения о жизненном и творческом пути изучаемых композиторов. | У1,3,4,5;  ОК.1-9;  ПК.1.1,1.2,  1.3- 1.8,  ДПК 1.9. | 3 |
| Итого: |  |  |  |  | 18 |
| Итого: | | | | | 115,5  часов |

***тематический блок Учебная практика по педагогической работе***

***Критерии оценки форм внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся:***

***1.Изучение и конспектирование учебно-методической литературы***

***Оценка 5 (отлично) -*** Представлен системный анализ письменных источников. Студент демонстрирует способность сравнивать, обобщать, дифференцировать и классифицировать информацию.

***Оценка 4 (хорошо) -*** Анализ письменных источников в целом выполнен грамотно, но представлен односторонне, без учета других аспектов. Студент делать собственные выводы на основе обобщения и сравнения. В структуре изложения материала наблюдаются недочеты.

***Оценка 3 (удовлетворительно) -*** Анализ письменных источников носит поверхностный характер или отсутствует. Изложение материала представляет собой лишь компиляцию нескольких источников. Обобщения и выводы отсутствуют. В структуре и логике изложения присутствуют грубые ошибки.

***Оценка 2 (неудовлетворительно) -*** Выполненная работа не соответствует заявленной или предложенной теме, требуемым структуре, форме и (или) объему изложения.

***2.Разработка дидактических материалов***

***Оценка 5 (отлично) -*** Задания дидактического материала сформулированы грамотно, охватывают полный объем знаний по данной теме, составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

***Оценка 4 (хорошо) -*** Задания охватывают широкий круг сведений, имеют адресную возрастную направленность, но сформулированы с небольшим количеством грамматических и фактологических ошибок.

***Оценка 3 (удовлетворительно) -*** Задания недостаточно разнообразны, не всегда соответствуют возрасту обучающихся, не охватывают весь объем сведений по данной теме.

***Оценка 2 (неудовлетворительно) -*** Дидактический материал разработан не в полном объеме; задания сформулированы неграмотно, без соответствия возрастным особенностям обучающихся.

***3. Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике***

***Оценка 5 (отлично) -*** Студент во время прохождения учебной практики демонстрирует знание законов РФ, периодических изданий по педагогике. Умеет аналитически оценить прочитанное и использовать свои знания в учебном процессе.

***Оценка 4 (хорошо) -*** Студент во время прохождения учебной практики демонстрирует знание законов РФ, периодических изданий по педагогике. Затрудняется в анализе периодики,может использовать свои знания в учебном процессе.

***Оценка 3 (удовлетворительно) -*** Студент во время прохождения учебной практики демонстрирует знание законов РФ и периодических изданий по педагогике не в полном объеме. Затрудняется в анализе периодики, может использовать свои знания в учебном процессе

***Оценка 2 (неудовлетворительно) -*** Студент не знает законов РФ, периодических изданий по педагогике.

**Содержание внеаудиторных (самостоятельных) работ обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| учебная практика | Разделы  (этапы)  учебной практики | № сам.  работы | Содержание самостоятельной работы обучающихся | ПК, ОК, ПО. | Кол-во  часов |
| МДК 01.01Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  УП.01 Музыкальная  литература (педагогическая работа) | **1 Раздел.**  **3 курс (V,VI семестры)** | 1 | ***Содержание:***  1.Изучение и конспектирование учебно-методической литературы;  2.Создание дидактических материалов для проведения занятий;  3.Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике, в том числе используя Интернет-ресурсы.  ***Комментарии преподавателя:***   1. Рекомендуется изучение и конспектирование учебных пособий по музыкальной литературе для 1 – 2 года обучения. 2. Необходимо разработать по каждой теме 1 – 2 года обучения комплект дидактических материалов для учебного процесса (хронологические таблицы, викторины, тесты и т.п.). 3. Изучение законов РФ и периодических изданий по педагогике важно для актуализации педагогической работы.   ***Источники:***   1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Аракелова А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М., 2012. 3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения.  М.: Музыка, 2004. 4. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения.  М.: Музыка, 2004. 5. Как преподавать музыкальную литературу /Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика - XXI», 2007. | ПК.1-8, ДПК1.9, 1.11  ПО.1-3 | 16 |
| **2 Раздел.**  **4 курс (VII,VIIIсеместры)** | 2 | ***Содержание:***  1.Изучение и конспектирование учебно-методической литературы;  2.Создание дидактических материалов для проведения занятий;  3.Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике, в том числе используя Интернет-ресурсы.  ***Комментарии преподавателя:***   1. Рекомендуется изучение и конспектирование учебных пособий по музыкальной литературе для 3 – 4 года обучения. 2. Необходимо разработать по каждой теме 3 – 4 года обучения комплект дидактических материалов для учебного процесса (хронологические таблицы, викторины, тесты и т.п.). 3. Изучение законов РФ и периодических изданий по педагогике важно для актуализации педагогической работы.   ***Источники:***   1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Аракелова А. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. М., 2012. 3. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004. 4. Аверьянова О. Русская музыка второй половины ХХ века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-Пресс, 2002. 5. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения.  М.: Музыка, 2004. 6. Как преподавать музыкальную литературу /Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика - XXI», 2007. | ПК.1-8, ДПК1.9, 1.11  ПО.1-3 | 18 |
| Итого | | |  | 34 |

***Приложение 3***

**Отчетные материалы по учебной практике**

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Орский колледж искусств»

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. |

**ЗАДАНИЕ**

**на учебную практику**

Обучающемуся(щейся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальности 53.02.07 Теория музыки

Наименование практики УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Срок практики с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

Место прохождения практики: ГБПОУ «Орский колледж искусств»

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

1. Освоить: педагогические основы преподавания музыкальной литературы, в том числе классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

2. Овладеть:

техникой организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам, ритмике, пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

умением: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков, обучающихся

3 Провести:

регулярно, в соответствии с учебным планом, учебные занятия с учащимся школы под наблюдением руководителя практики; по итогам курса обучения подготовить и провести открытый урок

4. Сформировать отчет.

Руководитель практики

от образовательной организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**CОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Журнал учебных занятий**

**VII семестр**

Наименование предмета…………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Список Число обучающихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя, отчество учителя…………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Что пройдено на уроке | Домашнее задание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ТКУ):\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи

**VIII семестр**

Наименование предмета…………………………………………….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Список Число обучающихся |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Фамилия, имя, отчество учителя…………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Число и месяц | Что пройдено на уроке | Домашнее задание |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ДЗ): \_\_\_\_\_\_\_ Руководитель практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Выполнение работ, перечисленных в дневнике, с общей оценкой\_\_\_\_\_\_\_\_\_

по учебной практике удостоверяю

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Перечень приложений к дневнику**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер приложения | Наименование приложения |
| Приложение А |  |
| Приложение Б |  |
| Приложение В |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1 В качестве приложения к Дневнику практики обучающийся оформляет графические, аудио-, фото-, видео - материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике).

**ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование практики)

Обучающегося(щейся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прошедшего(шей) учебную практику с«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

на базе:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата сдачи отчета: «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

За время прохождения учебной практики мной выполнен следующий объем работ:

1. Педагогическая работа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название учебной дисциплины | Кол-во часов | База практики | Подпись руководителя практики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

2. Творческая деятельность

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата, база практики | Подготовка нетрадиционных форм урока | Подготовка учащихся к конференциям, конкурсам, фестивалям | Подпись руководителя практики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

3. Воспитательная работа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата,база практики | Беседы с учащимися, совместное обсуждение концертов и т.д | Работа с родителями, тематические собрания | Подпись руководителя практики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

4. Методическая и научно-исследовательская работа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата, база практики | Виды работы: изучение методической литературы, изучение пед.репертуара, разработка тестов, пособий, выступление на конференции и т.д. | Формы работы: открытый урок, участие в обсуждении контрольных работ, экзаменов учащихся и т.д. | Подпись руководителя практики |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Руководитель практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Утверждаю:

Руководитель практики

От образовательной организации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

МП

**Аттестационный лист по практике**

Обучающийся(щаяся)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО)

\_\_\_\_\_\_ курса, специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прошел(ла) практику \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*наименование практики*)

в объеме \_\_\_\_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

в организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование организации, юридический адрес)*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сведения об уровне освоения профессиональных компетенций в период практики**

согласно профессиональному модулю

**ПМ.01. Педагогическая деятельность**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование профессиональной компетенции | Качественный уровень освоения компетенции\* |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |  |
| ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |  |
| ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |  |
| ПК 1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар. |  |
| ПК 1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |  |
| ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |  |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |  |
| ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности. |  |
| ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях**.** |  |

Итоговая оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\*\* Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимыхдля выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

**Характеристика**

**на обучающегося по освоению общих компетенций**

**в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование практики)*

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование модуля)*

обучающийся(щаяся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

продемонстрировал(а) следующие результаты освоения общих компетенций:

ОК 1. сущность и социальную значимость своей будущей профессии,проявляет

(понимает, не понимает)к ней устойчивый интерес.

ОК 2.  организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

(способен, не способен) выполнения профессиональных задач, оценивать ихэффективность и

качество.

ОК 3. решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

(может, не может) ситуациях.

ОК 4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

(умеет, не умеет) постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. использовать информационно-коммуникационные технологии для

(может, не может) совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.   работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

(умеет, не умеет)

ОК 7. ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

(может, не может) контролировать их работу с принятием на себя ответственности за

результат выполнения заданий.

ОК 8. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

(способен, не способен) развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать

повышение квалификации.

ОК 9. в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

(ориентируется, не ориентируется)

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

**Характеристика**

**на обучающегося по освоению профессиональных компетенций**

**в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование практики)*

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование модуля)*

обучающийся(щаяся)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

освоил(а) профессиональные компетенции со следующими результатами[[1]](#footnote-1):

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование профессиональной компетенции | Качественный уровень освоения компетенции\* |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |  |
| ПК 1.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |  |
| ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |  |
| ПК 1.4.Осваивать учебно-педагогический репертуар. |  |
| ПК 1.5.Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. |  |
| ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |  |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |  |
| ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |  |
| ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности. |  |
| ДПК 1.11. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях**.** |  |
| ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях. |  |
| ДПК.1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков. |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г

1. Описание овладения ПК должно соответствовать уровню, который указан в Аттестационном листе. [↑](#footnote-ref-1)