государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Орский колледж искусств»

**рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОй практики**

**УП.06. ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Специальность 53.02.07 Теория музыки**

Орск, 2023 г.

Рабочая программа учебной практики УП.06. Инструментовка разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «ОКИ»

Разработчик: Субботина Л.А., преподаватель инструментов народного оркестра

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»  Протокол №10  «19» июня 2023г.  Председатель ПЦК  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Трофимова Е.А. |  | УТВЕРЖДАЮ  зам. директора по  учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ясь Л.П.  «30» июня 2023г.  М.П. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| |  |  | | --- | --- | | 1. Паспорт рабочей программы учебной практики……………………………………………………….. | 4 | | 2. Результаты освоения рабочей программы учебной практики…………………………………….…... | 8 | | 3. Структура и содержание учебной практики……………………………………………………………. | 9 | | 4. Условия реализации рабочей программы учебной практики………………………………………….. | 11 | | 5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации (дифференцированный зачёт)  по учебной практике……………………………………………………………………………................... | 12 | | Приложение 1.Содержание учебной практики…………………...……………………………… 15 |  | | Приложение 2. Внеаудиторные (самостоятельные) работы по учебной практике……………….17 |  | | Приложение 3. …………………………………………………………………………………………23  Отчетные материалы по практике: |  | | Образец задания на практику…………………………………………………………….. | 23 | | Дневник учебной практики (макет)………………………………………….................... | 24 | | Отчет по учебной практике (макет)……………………………………………….……... | 25 | | Образец аттестационного листа по практике……………………………………………. | 26 | | Образец характеристики на обучающегося по освоению  общих компетенций в период прохождения учебной практики………………………………………… | 27 | | Образец характеристики на обучающегося по освоению  профессиональных компетенций в период прохождения учебной практики……………………….….. | 28 | |

# 

1.**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.06.** **Инструментовка**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной практики УП.06. Инструментовка является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно - концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ДПК 2.9. Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности .

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**1.2 Место учебной практики в структуре в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная практика УП.06. Инструментовка проводится в рамках реализации профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной практики**

**Цель практики:**

●создание теоретико-практической базы для освоения инструментов симфонического оркестра и использование их в процессе написания инструментовок

**Задача практики:**

●формирование и развитие музыкального мышления студентов, их художественных способностей;

●систематизация и детализация сведений о важнейших свойствах музыкальных инструментов;

●освещение общих законов инструментоведения;

●историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных свойств симфонического оркестра.

В результате изучения рабочей программы учебной практики обучающийся должен:

**уметь:**

●делать анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

●использовать навыки владения техникой инструментовки в своих практических работах.

**иметь практический опыт** написания работ по инструментовке произведений отечественных и зарубежных композиторов.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:**

УП.06. Инструментовка:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 30 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 20 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 10 часов.

Время изучения: II семестр

**1.5. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится рассредоточено в течение II семестра обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством опытных преподавателей.

**1.6. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных аудиториях колледжа.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики не более 36 академических часов в неделю.

На обучающихся, проходящих учебную практику, распространяются правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка, действующие в колледже.

**Распределение часов по семестрам:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Макс. уч. нагрузка студента | Самост.  уч.нагрузка студента | Обязательные уч.занятия | 1 семестр  16 нед. | 2 семестр  20 нед. |
| УП.6  Инструментовка | 30 | 10 | 20 | - | 1 |

**1.7. Задание на учебную практику**

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

Освоить: основы инструментовки, теоретико-практические особенности инструментов симфонического оркестра

2. Овладеть: процессом написания инструментовок для различного состава оркестра (ансамбля);

3. Выполнить:

1. практические работы по инструментовке произведений отечественных и зарубежных композиторов;

2. анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

4. Сформировать отчет.

**1.8. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**

Во втором семестре по учебной практике проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

При проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации применяются следующие критерии оценки:

**Инструментовка музыкальное произведение для большого симфонического оркестра**

Оценка 5 (отлично): работа по инструментовке выполнена в установленное время. Выполнена без ошибок. Студент показал свободное владение учебным материалом, может проявить творческую инициативу.

Оценка 4 (хорошо): работа по инструментовке выполнена в установленное время. Выполнена с незначительными ошибками (1,2), исправленными студентов во время проверки. Студент показал свободное владение учебным материалом, может проявить творческую инициативу.

Оценка 3 (удовлетворительно): работа по инструментовке содержит значительное (4-5) количество ошибок существенного характера, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем. Студент не может исправить в процессе проверки.

Оценка 2 (неудовлетворительно): работа по инструментовке не выполнена.

**Теоретическое задание**

Оценка 5 (отлично) ставится, если студент:   
1) полно излагает изученный ма­териал, правильно использует в ответе музыкальные термины;   
2) обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб­нику, но и самостоятельно составленные;   
3) излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка 4 (хорошо) - студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «Отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) - студент обнаруживает знание и понима­ние основных положений данной темы, но:   
1) излагает материал неполно и допускает неточности в формулировке определений;   
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суж­дения и привести свои примеры;  
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – отсутствие ответа.

**Анализ симфонической партитуры музыкального произведения**

Оценка 5 (отлично). Убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, исполнение стабильное, понимание стиля и формы произведений.

Оценка 4 (хорошо). Уверенный анализ партитуры, грамотная музыкально-художественная трактовка произведения, допущены 1-2 несущественные ошибки

Оценка 3 (удовлетворительно). Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения, стилистические погрешности, допущены существенные ошибки в анализе партитуры.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Отсутствие ответа

# **2. результаты освоения РАБОЧЕЙ программы учебноЙ практики**

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является формирование у обучающихся практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта при овладении профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата** |
|  | **Педагогическая деятельность** |
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. |
|  | **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ДПК 2.9 | Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности. |
|  | **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |

**3. СТРУКТУРА и содержание учебной практики**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, учебная практика, самостоятельная работа обучающихся** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** |
| **Учебный материал: II семестр** |  | | | ***30*** |  |
| **Тема 1.1** **Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр), инструментовка для струнного оркестра** | **Содержание** | | | *3* |
| 1. | Численность и состав струнно-смычковой группы. Технические и художественные возможности. Использование в оркестре. Ансамблевые свойства внутри группы. Унисонные, октавные соединения в мелодических линиях. Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Смычковая группа в целом. | | *2* |
| **Учебная практика** | | |  |
| 1.  2. | | Освоение способов записи партитуры для смычковой группы инструментов в виде схемы.  Инструментовка для струнной смычковой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Шуман. Альбом для юношества). |
| **Самостоятельная работа** | | | *1,5* |
| 1. | | Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Смычковая группа в целом. |
| **Тема 1.2** **Деревянные духовые инструменты, транспонирование. Инструментовка для группы деревянно-духовых инструментов** | **Содержание** | | | *4* |
| 1. | Численность и состав деревянно-духовых инструментов. Технические возможности. Использование в оркестре. Унисонные, октавные соединения со смычковыми инструментами в мелодических линиях. Проведение мелодии параллельными интервалами внутри группы. Соединение группы деревянно-духовых инструментов с группой смычковых в музыкальной ткани гомофонно-гармонического и полифонического склада. | | *2* |
| **Учебная практика** | | |  |
| 1.  2. | Анализ произведений Гайдна и Моцарта для большого симфонического оркестра.  Инструментовка для деревянной духовой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Брамс. Венгерские танцы). | |
| **Самостоятельная работа** | | | *2* |
| 1.  2. | Общая характеристика.  Практические задачи на транспонирование. Переложение мелодии данной в фортепианной записи. | |
| **Тема 1.3 Медные духовые инструменты. Инструментовка для малого симфонического оркестра** | **Содержание** | | | *4* |
| 1. | Группа медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Общие сведения. Ансамблевые свойства валторн, труб в малом симфоническом оркестре. Малый симфонический оркестр в целом. Группа ударных инструментов. | | *2* |
| **Учебная практика** | | |  |
| 1.  2. | Анализ произведений Гайдна и Моцарта для большого симфонического оркестра.  Инструментовка для медной духовой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Мендельсон. Песни без слов). | |
| **Самостоятельная работа** | | | *2* |
| 1.  2. | Общая характеристика.  Ансамблевые свойства валторн, труб в малом симфоническом оркестре. | |
| **Тем 1.4. Ударные, струнные щипковые и клавишные инструменты**  **Инструментовка для группы ударных инструментов симфонического оркестра** | **Содержание** | | | *4* |
| 1. | Устройство инструментов. Характеристика звучания. Динамический диапазон звучания. Технические и выразительные возможности. Разновидности инструментов. Основные и дополнительные способы игры. | | *2* |
| **Учебная практика** | | |  |
| 1.  2. | Анализ произведений Гайдна и Моцарта для большого симфонического оркестра.  Инструментовка ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Брамс. Венгерские танцы). | |
| **Самостоятельная работа** | | | *2* |
| 1. | Общая характеристика ударных инструментов. | |
| **Тема 1.5. Инструментовка для большого симфонического оркестра** | **Содержание** | | | *4* |
| 1. | Общая характеристика инструментальной группы в большом симфоническом оркестре. Полная группа медных духовых инструментов. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре. Унисонные. Октавные соединения медных духовых инструментов внутри своей группы и с инструментами других групп. Изложение мелодии параллельными интервалами. Соединение медных духовых инструментов в гармонических построениях. | | *2* |
| **Учебная практика** | | |  |
| 1. | Инструментовка для большого симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Времена года). | |
| **Самостоятельная работа** | | | *2,5* |
| 1. | Общая характеристика инструментальной группы в большом симфоническом оркестре. | |
|  | **Дифференцированный зачет** | | | *1* |
| **Всего:** | | | | ***30*** |

**4 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**4.1.Требования к условиям допуска обучающихся к учебной практике**

К учебной практике допускаются обучающиеся, освоившие семестр обучения по учебной дисциплине ОП.12. Инструментоведение.

**4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению учебной практики**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);

- рабочее место преподавателя;

- учебно-наглядные пособия по дисциплине;

-фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

**4.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура.-М.,1983.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения.-М.,1976.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение.-С-Пб.:Планета музыки,2009.
4. Шабунова И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре.-С-Пб.:Планета музыки,2015.
5. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983.

**Дополнительные источники:**

1.Барсова И. Книга об оркестре.-М., 1978.

2.Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке.-М.,1972.

3. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. – М., 2000.

4.Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра/Ред. И доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.

5.Витачек Ф. Задачи по инструментовке для симфонического оркестра.- М., 1963.

6.Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.

7.Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М.,1973.

8.Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1956

9.Музыкальная энциклопедия, I-VI тт.-М., 1973-82.

10.Музыкальный энциклопедический словарь.-М., 1998.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](http://www.alleng.ru/edu/art4.htm). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
2. Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>;
3. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ) ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**5.1. Оценочные материалы для экспертизы формирования профессиональных умений и приобретения практического опыта:**

В результате изучения рабочей программы учебной практики обучающийся должен:

**уметь:**

●делать анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

Образцы заданий:

-выполнить анализ первой (экспозиция) симфонии № 40 В. Моцарта на основе партитуры для большого симфонического оркестра, определить выразительную роль инструментов струнной группы инструментов;.

●использовать навыки владения техникой инструментовки в своих практических работах.

Образцы заданий:

-на основе «Венгерских танцев» Брамса произвести: запись всех инструментов деревянно-духовой группы инструментов; определить тональность всех транспонирующих инструментов;

- на основе симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева произвести запись всех инструментов медно-духовой группы инструментов; определить тональность всех транспонирующих инструментов.

**иметь практический опыт** написания работ по инструментовке произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Образцы заданий:

-сделать инструментовку для большого симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Времена года).

**5.2.Оценочные материалы для экспертизы формирования общих и профессиональных компетенций:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Получение практических навыков и умений для преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ, ДМШ;  Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии. | - Тестирование   * Оценка выполнения практических заданий; * Наблюдение за действиями на практике;   -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин; анализ | * Наблюдение за действиями на практике;   -контрольная работа  -дифференцированный зачет |
| ПК.1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. | Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.  Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности. | * Наблюдение за действиями на практике;   -контрольная работа  -дифференцированный зачет  -экзамен |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, владение профессиональной терминологией.  Демонстрация знаний по инструментовке в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.  Качество практических работ оп инструментовке для различного состава оркестра.  Демонстрация теоретических знаний по характеристике инструментария в процессе работы над концертными программами. | Контрольный работа  Дифференцированный зачёт  Экзамен  Пакет лекционных материалов |
| ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. | Объяснение особенностей инструментария исполняемых музыкальных произведений языком, доступным для определенной аудитории;  Классификация музыкального инструментария по определенным теоретическим показателям при разработке профессиональных материалов;  Создание практических работ, на основе произведений различных эпох и стилей; Оценка современной музыкальной жизни на основе анализа ее инструментария. | Устный опрос  Письменная работа  Работа профессионального плана, предназначенная для научно-практической конференции  Публикации в профессиональных журналах  Контрольная работа  дифференцированный зачёт |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | -Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя;  -Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения.  - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики. | * оценка действий на практике; |

*Приложение №1*

**Содержание учебной практики УП.06. Инструментовка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебная практика  № | Количество часов | Тема | Задание и формы его выполнения | Осваиваемые У, ПК, ОК, ПО |
| **II семестр** |  |  |  |  |
| 1,2 ,3 | 3 | **Тема 1.1** **Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр), инструментовка для струнного оркестра** | Освоение способов записи партитуры для смычковой группы инструментов в виде схемы.  Инструментовка для струнной группы симфонического оркестра (письменная работа)  ***Задание***  1. на основе фортепианных произведений Шумана (Альбом для юношества) произвести  -запись инструментов струнный группы;  -указать в партиях все приемы игры .  2.Мендельсон «Песня без слов» разложить по оркестровым партиям струнной группы.  ***Форма выполнения***: устно, письменно, на ф-но. | *ПК.1.1,1.7,1.8,2.8, 3.4.*  *ДПК 2.9,*  *ОК1.*  *У1,*  *У2*  *ПО1.* |
| 4,5,6,7 | 4 | **Тема 1.2** **Деревянные духовые инструменты, транспонирование. Инструментовка для группы деревянно-духовых инструментов** | Запись партитуры для деревянных духовых инструментов на основе произведений венских классиков: в виде схемы.  Анализ произведений Гайдна и Моцарта для большого симфонического оркестра.  Инструментовка для деревянной духовой группы симфонического оркестра (письменная работа) .  Запись партитуры для медных духовых инструментов. Инструментовка для медной духовой группы симфонического оркестра (письменная работа)  ***Задание***  1. на основе «Венгерских танцев» Брамса произвести  -запись всех инструментов деревянно-духовой группы инструментов;  - определить тональность всех транспонирующих инструментов.  2. на основе симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьев произвести  -запись всех инструментов медно-духовой группы инструментов;  - определить тональность всех транспонирующих инструментов.  ***Форма выполнения***: устно, письменно, на ф-но. | *ПК.1.1,1.7,1.8,2.8, 3.4.*  *ДПК 2.9,*  *ОК1.*  *У1,*  *У2*  *ПО1..* |
| 8,9,10,11 | 4 | **Тема 1.3 Медные духовые инструменты. Инструментовка для малого симфонического оркестра** | Запись партитуры для ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов на основе произведений венских классиков в виде схемы.  Анализ произведений Гайдна и Моцарта для большого симфонического оркестра.  Инструментовка ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического (письменная работа)  ***Задание***  1. на основе самостоятельно выбранного произведения студент должен произвести  -полную запись партитуры малого симфонического оркестра, определить инструментальный состав, роль отдельных инструментов;  - партию медных духовых инструментов выписать отдельно.  - указать строй всех транспонирующих инструментов симфонического оркестра.  ***Форма выполнения***: устно, письменно, на ф-но. | *ПК.1.1,1.7,1.8,2.8, 3.4.*  *ДПК 2.9,*  *ОК1.*  *У1,*  *У2*  *ПО1.* |
| 12,13,14,  15 | 4 | **Тема 1.4. Ударные, струнные щипковые и клавишные инструменты.**  **Инструментовка для группы ударных инструментов симфонического оркестра** | Запись партитуры для ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов на основе произведений венских классиков: в виде схемы.  Анализ произведений Гайдна и Моцарта для большого симфонического оркестра.  Инструментовка ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Брамс. Венгерские танцы). (письменная работа)  ***Задание***  1. на основе самостоятельно выбранного произведения студент должен произвести  -полную запись партитуры большого симфонического оркестра, определить инструментальный состав, роль отдельных инструментов;  - партию ударных инструментов выписать отдельно.  - указать строй всех транспонирующих инструментов симфонического оркестра.  ***Форма выполнения***: устно, письменно, на ф-но. | *ПК.1.1,1.7,1.8,2.8, 3.4.*  *ДПК 2.9,*  *ОК1.*  *У1,*  *У2*  *ПО1.* |
| 16,17,18,  19 | 4 | **Тема 1.5 Инструментовка для большого симфонического оркестра** | Запись партитуры большого симфонического оркестра на основе произведений венских классиков: в виде схемы.  Анализ произведений Гайдна и Моцарта для большого симфонического оркестра.  Инструментовка для большого симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Времена года;). (письменная работа)  ***Задание***  1. на основе самостоятельно выбранного произведения студент должен произвести  -полную запись партитуры большого симфонического оркестра, определить инструментальный состав, роль отдельных инструментов;  - указать строй всех транспонирующих инструментов симфонического оркестра.  ***Форма выполнения***: устно, письменно, на ф-но. | *ПК.1.1,1.7,1.8,2.8, 3.4.*  *ДПК 2.9,*  *ОК1.*  *У1,*  *У2*  *ПО1.* |

*Приложение 2.*

**Внеаудиторные (самостоятельные) работы по учебной практике УП.06.Инструментовка**

**1.Перечень внеаудиторных (самостоятельных) работ по учебной практике УП.06. Инструментовка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период обучения | № самостоятельной работы | Содержание самостоятельной работы | Формы выполнения самостоятельной работы | Освоение У,З, ПК, ОК | Кол-во  часов |
| **II семестр** | 1 | Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Смычковая группа в целом. | 1.Изучение основной и дополнительной литературы Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983  2.Выполнение практических работ по инструментовке. Запись партитуры для струнной смычковой группы симфонического оркестра: в виде схемы. Инструментовка для струнной смычковой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Детский альбом). | *У1, У2,*  *З 1, З2,*  *ПК 1.1;1.7;1.8*  *ПК 2.8; 2.9(доп.)*  *ПК 3.4*  *ОК.1* | 1,5 |
|  | 2 | Общая характеристика.  Практические задачи на транспонирование. Переложение мелодии данной в фортепианной записи. | 1.Изучение основной и дополнительной литературы. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра, 1983.  2.Выполнение практических работ по инструментовке.  Запись партитуры для струнной смычковой группы симфонического оркестра: в виде схемы.  3.Инструментовка для деревянной духовой группы оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Детский альбом). | *У1, У2,*  *З 1, З2,*  *ПК 1.1;1.7;1.8*  *ПК 2.8; 2.9(доп.)*  *ПК 3.4*  *ОК.1* | 2 |
|  | 3 | Общая характеристика.  Ансамблевые свойства валторн, труб в малом симфоническом оркестре. | 1.Освоение основной и дополнительной литературы. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983.  2.Выполнение практических работ по инструментовке. Запись партитуры для медной духовой группы симфонического оркестра: в виде схемы.  Инструментовка для медной духовой группы симфонического оркестра на основе фортепианных  произведений (Чайковский. Детский альбом). | *У1, У2,*  *З 1, З2,*  *ПК 1.1;1.7;1.8*  *ПК 2.8; 2.9 (доп.)*  *ПК 3.4*  *ОК.1* | 2 |
|  | 4 | Общая характеристика ударных инструментов. | 1.Изучение основной и дополнительной литературы. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983  2.Выполнение практических работ по инструментовке. Запись партитуры для ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического оркестра: в виде схемы.  Инструментовка для ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Брамс. Венгерские танцы). | *У1, У2,*  *З 1, З2,*  *ПК 1.1;1.7;1.8*  *ПК 2.8; 2.9(доп.)*  *ПК 3.4*  *ОК.1* | 2 |
|  | 5 | Общая характеристика инструментальной группы в большом симфоническом оркестре. | 1.Изучение основной и дополнительной литературы. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983.  2.Выполнение практических работ по инструментовке. Инструментовка для большого симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Прокофьев. Мимолетности). | *У1, У2,*  *З 1, З2,*  *ПК 1.1;1.7;1.8*  *ПК 2.8; 2.9(доп.)*  *ПК 3.4*  *ОК.1* | 2,5 |
| Итого: | | | | | 10  часов |

**3.Характеристика самостоятельных работ1**

**Самостоятельная работа №1**

**Ансамблевые свойства в гармонических построениях. Смычковая группа в целом**

**Форма выполнения:**

1.Изучение основной и дополнительной литературы Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983

2.Выполнение практических работ по инструментовке. Запись партитуры для струнной смычковой группы симфонического оркестра: в виде схемы. Инструментовка для струнной смычковой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Детский альбом).

**Цель:**

1.сделать анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

2.использовать навыки владения техникой инструментовки в своей работе.

**Задание:**

1. Познакомьтесь с методическими указаниями по изучению основной и дополнительной литературе (см. 4.1.), а также с методическими указаниями по выполнению письменной работы по инструментовке (см.4.3).
2. Инструментовка для струнной смычковой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Детский альбом).

**Самостоятельная работа №2**

**Общая характеристика.**

**Практические задачи на транспонирование.**

**Переложение мелодии данной в фортепианной записи.**

**Форма выполнения:**

1.Изучение основной и дополнительной литературы. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра, 1983.

2.Выполнение практических работ п инструментовке.

Запись партитуры для струнной смычковой группы симфонического оркестра: в виде схемы.

3.Инструментовка для деревянной духовой группы оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Детский альбом).

**Цель:**

1.сделать анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

2.использовать навыки владения техникой инструментовки в своей работе.

**Задание:**

1. Познакомьтесь с методическими указаниями по изучению основной и дополнительной литературе (см. 4.1.), а также с методическими указаниями по выполнению письменной работы по инструментовке (см.4.3).
2. Инструментовка для струнной смычковой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Детский альбом).

**Самостоятельная работа №3**

**Общая характеристика.**

**Ансамблевые свойства валторн, труб в малом симфоническом оркестре**

**Форма выполнения:**

1.Освоение основной и дополнительной литературы. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.-М.,1983.

2.Выполнение практических работ по инструментовке. Запись партитуры для медной духовой группы симфонического оркестра: в виде схемы.

3.Инструментовка для медной духовой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Детский альбом).

**Цель:**

1.сделать анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

2.использовать навыки владения техникой инструментовки в своей работе.

**Задание:**

1. Познакомьтесь с методическими указаниями по изучению основной и дополнительной литературе (см. 4.1.), а также с методическими указаниями по выполнению письменной работы по инструментовке (см.4.3).
2. Запись партитуры для медной духовой группы симфонического оркестра: в виде схемы.
3. Инструментовка для медной духовой группы симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Чайковский. Детский альбом).

**Самостоятельная работа №4**

**Общая характеристика ударных инструментов**

**Форма выполнения:**

1.Изучение основной и дополнительной литературы. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. -М.,1983

2.Выполнение практических работ по инструментовке. Запись партитуры для ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического оркестра: в виде схемы.

3.Инструментовка для ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Брамс. Венгерские танцы).

**Цель:**

1.сделать анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

2.использовать навыки владения техникой инструментовки в своей работе.

**Задание:**

1. Познакомьтесь с методическими указаниями по изучению основной и дополнительной литературе (см. 4.1.), а также с методическими указаниями по выполнению письменной работы по инструментовке (см.4.3).
2. Запись партитуры для медной духовой группы симфонического оркестра: в виде схемы.
3. Инструментовка для ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Брамс. Венгерские танцы).

**Самостоятельная работа №5**

**Общая характеристика инструментальной группы в большом симфоническом оркестре**

**Форма выполнения:**

1.Изучение основной и дополнительной литературы. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М.,1983.

2.Выполнение практических работ по инструментовке. Инструментовка для большого симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Прокофьев. Мимолетности).

**Цель:**

1.сделать анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

2.использовать навыки владения техникой инструментовки в своей работе.

**Задание:**

1. Познакомьтесь с методическими указаниями по изучению основной и дополнительной литературе (см. 4.1.), а также с методическими указаниями по выполнению письменной работы по инструментовке (см.4.3).
2. Выполнение практических работ по инструментовке. Инструментовка для большого симфонического оркестра на основе фортепианных произведений (Прокофьев. Мимолетности).

**4.** **Методические рекомендации и критерии оценки внеаудиторных (самостоятельных) работ**

**4.1.** **Изучение основной и дополнительной литературы**

Изучение основной и дополнительной литературы необходимо для полноты изучения дисциплины, формирования базы профессиональных знаний и умений. В процессе изучения курса рекомендуется чтение определенных учебных изданий, проверка уровня усвоения которых производится в диалоге преподавателя и обучающегося во время выполнения теоретических и практических заданий.

**Рекомендуемые источники**

1. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М.,1983.

**4.2. Анализ музыкальных произведений**

Для выполнения этого задания рекомендуется следующий **план анализа симфонической партитуры музыкального произведения:**

1. Краткие сведения о композиторемузыкального произведения.
2. Стиль (направление) в искусстве, которому принадлежит творчество композитора.
3. Жанр музыкального произведения.
4. Состав оркестра, для которого написано произведение.
5. Авторские указания и ремарки на иностранном языке (перевести).
6. Темп, размер, тональность, форма музыкального произведения.
7. Группа струнных смычковых инструментов и ее функции в оркестре
8. Группа деревянных духовых инструментов и ее функции в оркестре
9. Группа медных духовых инструментов и ее функции в оркестре
10. Группа ударных инструментов и ее функции в оркестре

В рамках внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающийся должен выполнить анализ симфонических партитур Моцарта: *Симфония №40, 1 часть*

**Критерии оценки**

Оценка 5 (отлично). Анализ нотного текста произведен грамотно, с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения. Убедительная музыкально-художественная трактовка произведения, понимание стиля и формы произведений.

Оценка 4 (хорошо). Уверенный анализ партитуры, грамотная музыкально-художественная трактовка произведения, допущены 1-2 несущественные ошибки

Оценка 3 (удовлетворительно). Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения, стилистические погрешности, допущены существенные ошибки в анализе партитуры.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Отсутствие ответа

**4.3. Выполнение письменных работ по инструментовке**

Обучающимся самостоятельно необходимо выполнить пять инструментовок на основе произведений из указанных ниже фортепианных циклов:

1.Инструментовка для струнной смычковой группы симфонического оркестра (Чайковский. «Детский альбом»);

2.Инструментовка для деревянной духовой группы симфонического оркестра (Чайковский. «Детский альбом»);

3.Инструментовка для и медной духовой группы симфонического оркестра Чайковский. «Детский альбом»).

4.Инструментовка для ударных, струнных щипковых и клавишных инструментов симфонического оркестра (Брамс. «Венгерские танцы»).

5.Инструментовка для большого симфонического оркестра (Прокофьев. «Мимолетности»).

**Критерии оценки**

Оценка 5 (отлично). Работа по инструментовке выполнена в установленное время. Выполнена без ошибок. Студент показал свободное владение учебным материалом, может проявить творческую инициативу.

Оценка 4 (хорошо). Работа по инструментовке выполнена в установленное время. Выполнена с незначительными ошибками (1,2), исправленными студентов во время проверки. Студент показал свободное владение учебным материалом, может проявить творческую инициативу.

Оценка 3 (удовлетворительно). Работа по инструментовке содержит значительное (4-5) количество ошибок существенного характера, выявляющие пробелы в усвоении отдельных тем. Студент не может исправить в процессе проверки.

Оценка 2 (неудовлетворительно). Работа по инструментовке не выполнена.

*Приложение 3.*

**Отчетные материалы по учебной практике**

|  |  |
| --- | --- |
| ***ПП.00.Учебная практика*** | ***УП.06. Инструментовка*** |

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Орский колледж искусств»

**ЗАДАНИЕ**

**на учебную практику**

Обучающемуся(щейся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальности 53.02.07 Теория музыки

Наименование практики УП.06. Инструментовка

Срок практики с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Место прохождения практики: ГБПОУ «ОКИ»

Во время прохождения практики необходимо выполнить следующие работы:

Освоить: основы инструментовки, теоретико-практические особенности инструментов симфонического оркестра

2. Овладеть: процессом написания инструментовок для различного состава оркестра (ансамбля);

3. Выполнить:

1. практические работы по инструментовке произведений отечественных и зарубежных композиторов;

2. анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения;

4. Сформировать отчет.

Руководитель практики

от образовательной организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**II семестр**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Краткое содержание выполненных работ** | **Кол-во**  **часов** | **Оценка выполненной работы** | **Подпись руководителя практики** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Итого часов:\_\_\_\_\_\_\_ Оценка (ДЗ): \_\_\_\_\_\_\_ Руководитель практики: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Выполнение работ, перечисленных в дневнике, с общей оценкой\_\_\_\_\_\_\_\_\_

по учебной практике удостоверяю:

Руководитель практики от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**ОТЧЕТ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование практики)

обучающегося(щейся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО)

специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прошедшего(шей) практику с «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. по «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

на базе:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата сдачи отчета: «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

За время прохождения учебной практики мной выполнен следующий объем работ:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Перечень выполненных работ** |
| **1** |  |
| **2** |  |
| **3** |  |
| **4** |  |

Руководитель практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Утверждаю:

Руководитель практики

от образовательной организации: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

МП

**Аттестационный лист по практике**

Обучающийся(щаяся)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(ФИО)

\_\_\_\_\_\_ курса, специальности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

прошел(ла) практику \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(*наименование практики*)

в объеме \_\_\_\_\_\_\_\_ часов с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_ г.

в организации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование организации, юридический адрес)*

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сведения об уровне освоения профессиональных компетенций в период практики**

согласно общепрофессиональному учебному циклу

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование профессиональной компетенции | Качественный уровень освоения компетенции\* |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |  |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |  |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |  |
| ДПК 2.9.Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности. |  |
| ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. |  |

Итоговая оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\*\* Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г

\* При определении качественного уровня освоения профессиональной компетенции преподаватель использует следующую систему показателей:

- пороговый уровень освоения компетенции – предполагает наличие знаний у обучающегося по выполнению видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- продвинутый уровень освоения компетенции – предполагает наличие умений у обучающегося, необходимыхдля выполнения видов работ, предусмотренных тематическим планом программы практики;

- высокий уровень освоения компетенции – предполагает сформированность практических навыков в соответствии с видами работ, предусмотренными тематическим планом программы практики.

\*\* При подведении итоговой оценки выводится среднее значение результата. При этом используется следующая оценочная шкала:

- «3» - пороговый уровень освоения компетенции;

- «4» - продвинутый уровень освоения компетенции;

- «5» - высокий уровень освоения компетенции.

**Характеристика**

**на обучающегося по освоению общих компетенций**

**в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование практики)*

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование модуля)*

обучающийся(щаяся) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

продемонстрировал следующие результаты освоения общих компетенций:

ОК 1. сущность и социальную значимость своей будущей профессии,проявляет

(понимает, не понимает) к ней устойчивый интерес.

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г.

**Характеристика**

**на обучающегося по освоению профессиональных компетенций**

**в период прохождения учебной практики**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование практики)*

по профессиональному модулю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование модуля)*

обучающийся(щаяся)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

освоил(а) профессиональные компетенции со следующими результатами[[1]](#footnote-1):

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование профессиональной компетенции | Качественный уровень освоения компетенции\* |
| ПК 1.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |  |
| ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. |  |
| ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |  |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |  |
| ДПК 2.9.Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности. |  |
| ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. |  |

Руководитель практики \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

от образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

(подпись) (расшифровка подписи)

М.П.

1. Описание овладения ПК должно соответствовать уровню, который указан в Аттестационном листе. [↑](#footnote-ref-1)