**Периодические издания о музыке:**

Журнал **«Старинная музыка»** – первое и единственное за всю историю России пери одическое издание, специализирующееся на старинной музыке: ее истории и бытовании в современной музыкальной жизни. В журнале можно встретить эксклюзивные научные музыкально-исторические и теоретические статьи по проблемам музыкального источниковедения и текстологии, информацию о важнейших событиях современной музыкальной жизни, связанных со старинной музыкой, беседы с известными музыкантами, рецензии на новые книги и диски.

 Журнал выходит с 1998 года с периодичностью четыре раза в год. «Старинная музыка» издается при участии НИЦ Методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Многие номера доступны на сайте журнала в формате **pdf (**[**http://stmus.ru/**](http://stmus.ru/) **).**

Разнообразны и интересны рубрики издания: «Музыкальный театр», «Музыка и миф», «Страницы истории оперы», «Жанры и формы старинной музыки», «Исторические экскурсы», «Книги», «Проблемы музыкальной теории», «Музыка и публика» и др. С 2008 года журнал «Старинная музыка» включен Высшей аттестационной комиссией (ВАК) Министерства образования и науки РФ в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени доктора и кандидата наук». Учредитель журнала – ООО Литературное агентство «ПРЕСТ».

Журнал **«Учитель музыки»** – официальный печатный орган Фонда Д.Б. Кабалевского по содействию развития общего и профессионального музыкального образования, музыкальной культуры, искусства и исполнительства. Задачу журнала его создатели видят в возрождении и развитии журнала «Музыка в школе», основанного Д.Б. Кабалевским в 1982 году, имея в виду тот особый «кабалевский» дух и ту атмосферу, которые пробуждали в людях воодушевление и веру в то, что их участие в музыкальном воспитании детей и юношества чрезвычайно важно для страны. Журнал адресован прежде всего учителям музыки общеобразовательных школ, хотя интересен и более широкому кругу читателей. Электронная подшивка журнала **(**[**http://www.kabalevsky.ru/p07\_4.htm**](http://www.kabalevsky.ru/p07_4.htm) **)** значительно увеличивает его аудиторию.

 **«Музыкальный Клондайк»** – уникальное частное ежемесячное издание на 16 полосах, выходящее с 2002 года. Газета освещает события в мире музыки и театра, предлагает обзоры новостей и анонсы событий, интервью с яркими личностями и творческие портреты знаменитостей, очерки о шедеврах прошлого и встречи с современными мастерами, методические материалы по вокалу и музыке, ноты классиков и современных композиторов. Круг материалов очень широк, не случайно в подзаголовке газеты обозначено: «Вестник творчества и культуры – музыка – вокал – хореография – театр». Ценность издания и в обширной, постоянно обновляющейся информации о российских и международных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, творческих школах, семинарах, необходимой профессиональным музыкантам, руководителям разнообразных коллективов. Многим из них газета посвящает специальные материалы. В этом отношении "Музыкальный Клондайк" действительно является "Клондайком" ценной и практически полезной музыканту информации. Таким образом, газеты не только освещает многообразные события музыкальной жизни, но и нацеливает на активное участие в современном культурном процессе.

 Тираж газеты 12 000 экземпляров, на сайте издания **доступна PDF-версия** **газеты (**[**http://www.muzklondike.ru**](http://www.muzklondike.ru) **).** Газета – информационный ресурс Центра развития творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс». Издатель газеты Елена Лащенко – генеральный директор Информационного агентства «Музыкальный Клондайк», член Международного Союза журналистов.

Газета **«Играем с начала. Da capo al fine»** адресована учащимся музыкальных учебных заведений, их родителям, преподавателям, руководителям, а также всем любителям академической музыки. Ежемесячная газета выходит тиражом 20 000 экз. и распространяется по всем регионам России и в Республике Казахстан.

 На сайте газеты доступен ее архив, как и самые последние материалы (<http://gazetaigraem.ru/>).

 «Необходимая для духовного и профессионального роста информация об академическом музыкальном образовании не доступна для большинства преподавателей музыки, родителей учащихся и самих учащихся, – отмечается на сайте издания. – Данная проблема связана в основном с отсутствием целенаправленной на данную аудиторию печатной продукции. Для решения заявленной проблемы в мае 2003 года и была создана газета». В издании поднимаются вопросы музыкального образования, новых музыкальных методик, реализации музыкантов, профессиональные особенности и советы мастеров и многое другое. Учредитель газеты – АНО «Международная академия музыкальных инноваций».

 **Большой интерес представляют газеты крупнейших музыкальных вузов страны**. С декабря 2009 года главное периодическое издание **Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского «Российский музыкант»** для удобства читателей и более объемного представления о содержании издания Московской консерватории выходит и в виде полноценной электронной версии в виде самостоятельного сайта (<http://rm.mosconsv.ru/>).

 Газета издается с 1938 года (до начала 90-х годов называлась «Советский музыкант») и посвящена творческой жизни знаменитого музыкального вуза. Ее задачи – освещение и анализ разнообразных творческих событий и проблем жизни консерватории, дискуссии на творческие темы, творческие портреты и интервью с ведущими мастерами, литературно-музыкальные эссе, воспоминания, рецензии на концерты и спектакли консерваторских коллективов и многое другое, прямо или косвенно связанное с Московской консерваторией.

 МГК им. П.И. Чайковского является учредителем еще одного примечательного издания – газеты студентов московской консерватории **«Трибуна молодого журналиста».** Газета была задумана и создавалась проф. Т.А. Курышевой – руководителем спецкурса музыкальной журналистики и критики у музыковедов – прежде всего с учебными целями:. для выхода в свет публикаций слушателей курса, которым жизненно необходима публичная печатная трибуна.

Авторы публикаций в «Трибуне молодого журналиста» — студенты и аспиранты Московской консерватории. Материалы преимущественно готовятся в учебном классе спецкурса музыкальной критики и журналистики историко-теоретического факультета, а также студентами и аспирантами других факультетов, чаще всего дирижерского и композиторского.

 Предмет внимания молодых авторов – не только творческая жизнь Московской консерватории, но и более широкие проблемы современной музыкальной культуры: новая музыка, творческие личности и события – концерты, музыкальные постановки, фестивали, гастроли и многое другое. С марта 2003 года (выпуск № 40) «Трибуна молодого журналиста» выходит из печати одновременно с газетой «Российский музыкант» и с общей периодичностью: ежемесячно с перерывом на три летних месяца. С декабря 2009 года на официальном сайте консерватории открывается и ее полноценная электронная версия. Новый электронный адрес музыкальной газеты студентов Московской консерватории **«Трибуна молодого** **журналиста»:** <http://tribuna.mosconsv.ru/>

 Газета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского- Корсакова **«Консерватория»** рассказывает о разных сторонах жизни знаменитого музыкального вуза.

 Ее также можно увидеть в интернете <http://www.conservatory.ru/gazeta>,

 как и научный журнал Санкт–Петербургской государственной консерватории

 **«Opera musicologica» (**[**http://www.conservatory.ru/opera\_musicologica**](http://www.conservatory.ru/opera_musicologica)**)**

Интернет-ресурсы, как специально посвященные академической музыке, так и постоянно освещающие ее в кругу других тем, становятся полноценными сетевыми изданиями. Среди них –

[**www.Classica.fm**](http://www.Classica.fm)[**www.colta.ru**](http://www.colta.ru)**,**  сайты посвященные оперному, вокальному искусству,

**портал культурного наследия России Культура.рф (**[**www.culture.ru**](http://www.culture.ru)**)**,

освещающие музыкальные события разделы ин- формационных агентств, подборка новостей на сайте Министерства культуры и многие другие. Не имея возможности представить каждое из них, отметим самые популярные и значительные.

 С 2006 года существует проект [**www.ClassicalMusicNews.ru**](http://www.ClassicalMusicNews.ru) **.**

 На его страницах ежедневно публикуются самые важные новости, связанные с академической музыкой. Дайджест материалов российской и зарубежной прессы и собственные материалы, в том числе и аналитические, собирают на одном сайте информацию о текущих новостях музыкального мира. Получив впечатление о текущем информационном контексте, можно продолжить изучение интересующих тем по ссылкам сайта или самостоятельно.

С 2001 года существует [**www.forumklassika.ru**](http://www.forumklassika.ru)– крупнейший форум об академической музыке, на котором общаются как известные музыканты-профессионалы, так и любители музыки. Рекорд одновременного пребывания посетителей на сайте – 1560 человек. Форум дает возможность оставить свои суждения о музыке, найти самую широкую информацию, делиться понравившимися статьями и многое другое.

[**www.Operanews.ru**](http://www.Operanews.ru)– старейшее в Рунете узкоспециализированное издание, посвященное вопросам развития оперного искусства.

 В своей работе его создатели стараются осветить все стороны текущей оперной жизни как в России, так и за рубежом, предложить интересные публикации аналитического, концептуального, исторического характера и многое другое.

[**www.Belcanto.ru**](http://www.Belcanto.ru) – существующий с 2002 года крупнейший интернет-портал, посвященный классической музыке, опере и балету. Ежедневно обновляемый новостной раздел содержит рецензии на премьеры и концерты, интервью со звездами, статьи по истории и теории музыкального искусства, анонсы наиболее значимых событий.

 На тысячах страниц сайта находится подробная информация о произведениях, театрах и концертных залах, фестивалях, конкурсах и премиях, персоналиях, коллективах, энциклопедический словарь. Каждый день [**www.Belcanto.ru**](http://www.Belcanto.ru) посещают более 8000 человек.

 В приведенных выше печатных и электронных источниках современный читатель может получить самую разнообразную информацию о музыке. От специальных статей, рассчитанных на профессиональную аудиторию, до популярных материалов просветительского характера. Особый интерес представляют печатные издания, посвященные определенной области академической музыки, обладающие способностью концентрировать вокруг себя единомышленников, стать центром обмена профессиональной информацией по тому или иному вопросу. Как отмечалось, большинство печатных изданий о музыке сегодня имеют открытую для всех электронную версию.

Появление Интернета привнесло и ряд других свойств в мир информации о классической музыке. Это, прежде всего, оперативность, как и возможность прямого высказывания. Как заметил доктор философских наук, проф. Е.В. Дуков, Интернет сделал всех авторами. Сегодня физическую возможность авторства имеют 2 млрд. человек. Каждый может писать что-то, любой может быть и автором, и критиком.

Сетевые издания, социальные сети, живой журнал, блоги в определенной мере приобретают статус СМИ, объединяя широкий круг единомышленников, а, следовательно, каждый автор своей странички может стать музыкальным журналистом.

 Однако эта сторона имеет и опасную сторону. Очевидно, что лишь редкие рецензии или высказывания о том или ином событии имеют ценность.

Существование и развитие специальных музыкальных журналов и газетных изданий в России не только дает возможность получить разнообразную информацию о музыке, но и является залогом профессионального взгляда на события прошлого и настоящего