

Утверждаю

директор

Меркулов Д.Ю.



# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательного учреждения среднего профессионального образования  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Орский колледж искусств»  
*наименование образовательного учреждения (организации)*

по специальности

53.02.07  
*код*

Теория музыки

*наименование специальности*

по программе углубленной подготовки

на базе основного общего образования

квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

форма обучения Очная нормативный срок освоения ПСССЗ 3г 10м год начала подготовки по УП 2022

профиль получаемого профессионального образования Искусство и культура

*при реализации программы среднего (полного) общего образования*

Приказ об утверждении ФГОС от 27 октября 2014

№ 1387



## 2.Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	7	8	9
I курс	36	1		4		11	52
II курс	36	2		4		10	52
III курс	37	2		3		10	52
IV курс	34	0	1	2	4	2	43
Всего	143	5	1	13	4	33	199





	Основы психологии музыкального восприятия			8	54	18	36	12	22	12		2		36								2			
	Педагогические основы преподавания музыкальной литературы			6	111	37	74	33	39	33		2		74					2	2					
	Основы организации учебного процесса				48	16	32	6	24	6		2		32								2			
УП.01	Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе			<b>8</b>	<b>397,5</b>	<b>132,5</b>	<b>265</b>	<b>265</b>					265					1	1	3	3	4	3		
	<i>Музыкальная литература</i>			8	346,5	115,5	231	231					231		231			1	1	3	3	3	2		
	<i>Учебная практика по педагогической работе</i>			8	51	17	34	34					34		34							1	1		
МДК.01.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5		<b>3,6,8</b>	<b>679,5</b>	<b>226,5</b>	<b>453</b>	<b>406</b>	<b>35</b>	<b>169</b>		<b>12</b>	237 1 нед												
	Основные системы музыкального образования			3	48	16	32	13	17	13		2		32				2							
	Методика преподавания сольфеджио	5			108	36	72	62	6	62		4		72					2	2					
	Методика преподавания ритмики				54	18	36	30	4	30		2		36				1	1						
	Методика преподавания фортепиано			6	63	21	42	34	6	34		2		42						2					
	Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам			8	51	17	34	30	2	30		2		34								1	1		
УП.05	Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе			<b>8</b>	<b>355,5</b>	<b>118,5</b>	<b>237</b>	<b>237</b>					237					1	1	3	3	2	3		
	<i>Сольфеджио и ритмика</i>				174	58	116	116					116		116			1		1	1	2	1		
	<i>Учебная практика по педагогической работе: сольфеджио</i>				130,5	43,5	87	87					87		87					2	1	1	1		
	<i>Учебная практика по педагогической работе: ритмика</i>				51	17	34	34					34		34							1	1		
ПП.02	Педагогическая практика			4		1 нед.							1 нед.						16 пасс	20 пасс					
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>																	0	1	5	7	13	10	9	9
ПМ.02	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				340,5	113,5	227	199	18	199		10	0 4 нед												
МДК.02.01	Основы организационной деятельности			8	102	34	68	50	16	50		2													
	Основы менеджмента и связи с общественностью				51	17	34	16	16	16		2		34								1	1		
	Основы дирижерской деятельности				51	17	34	34	0	34		0		34								1	1		
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	8		2,4,6,7	238,5	79,5	159	149	2	149		8													
	Музыкальная информатика			2	54	18	36	34	0	34		2		36			1	1							
	Цифровые музыкальные технологии			4	78	26	52	52	0	52		2		36					2	1					
	Музейное и лекторское дело	8			51	17	34	30	2	30		2		34								1	1		
	Постановка голоса. Основы сценической речи и актерского мастерства				55,5	18,5	37	35	0	35		2													
	<i>Постановка голоса</i>			7	24	8	16	15	0	15		1		16								1			
	<i>Основы сценической речи и актерского мастерства</i>			6	31,5	10,5	21	20	0	20		1		21								1			
ПП.01	Исполнительская практика			6		4 нед.							4 нед.					16 пасс	20 пасс	16 пасс	20 пасс	32 пасс	40 пасс		



<sup>1</sup> Без учёта физической культуры

#### 4. Перечень кабинетов и других помещений для подготовки по специальности

№	Наименование
56	Кабинет русского языка, литературы, гуманитарных и социально – экономических дисциплин, иностранного языка
26	Кабинет истории.географии, обществознания и мировой художественной культуры
27	Кабинет математики и информатики
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
3	Кабинет музыкальной литературы и народного художественного творчества
5	Кабинет музыкальной литературы
9	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
60	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
6	Учебный класс для индивидуальных занятий
7	Учебный класс для индивидуальных занятий
8	Учебный класс для индивидуальных занятий
58	Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий
16	Фонотека.Просмотровый видеозал.
4	Библиотека. Читальный зал с выходом в сеть Интернет
15	Спортивный (гимнастический) зал
40	Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом



## 5. Пояснительная записка

Настоящий учебный план государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Орский колледж искусств» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.07 Теория музыки** (квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от «27» октября 2014 г., Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования; Приказа Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» и регламентирует порядок реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

### 1. Обеспечение требований ФГОС СПО к условиям реализации Программы подготовки специалистов среднего звена

1.1. Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) составлена с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

1.2. В рабочих программах всех дисциплин и профессиональных модулей ППССЗ конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний, приобретенного практического опыта, четко сформулированы требования к результатам их освоения, спланирована эффективная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся в сочетании с управлением ею со стороны преподавателей.

1.3. ППССЗ обеспечивает:

- возможность обучающихся участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- возможность администрации и преподавателей формировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся;
- возможность внедрения воспитательного компонента в образовательный процесс, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;
- возможность использования в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

1.4. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося по специальности **53.02.07 Теория музыки** составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

1.5. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

1.6. Продолжительность учебной недели составляет 6 учебных дней.

1.7. Каждое занятие рассчитано на 45 минут (академический час). По отдельным учебным дисциплинам возможно проведение занятий в рамках 2,3 академических часов. Между двойными занятиями полагается перерыв -10 минут. Для организации питания предусмотрена перемена продолжительностью 30 минут.

1.8. Общий объем каникулярного времени составляет 34 недели:

- на первом курсе 11 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на втором курсе 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на третьем курсе 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на четвертом курсе 2 недели в зимний период .

1.9. Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются исходя из специфики изучения учебного материала.

1.10. Для промежуточной аттестации организуются:

- на 1-3 курсах: сессия по итогам первого полугодия продолжительностью 1 неделя; сессия по итогам второго полугодия 1 и 2 курсов - продолжительностью-3 недели; сессия по итогам второго полугодия 3 курса - продолжительностью-2 недели;

- на 4 курсе: сессия по итогам первого полугодия продолжительностью 1 неделя; сессия по итогам второго полугодия - продолжительностью-1 неделя;

1.11. При разработке ППССЗ образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

1.12. В процессе реализации ППССЗ предусмотрено выполнение курсовых проектов (работ) по учебным дисциплинам профессионального цикла: «Элементарной теории музыки», «Музыкальной литературе (зарубежной и отечественной)», «Анализе музыкальных произведений». Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплинам профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.

1.13 Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

1.14. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

1.15. Обучение осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

1.16. При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождение концертмейстера: ОП.14.Вокал, дополнительный инструмент, МДК.02.01.Основы организационной деятельности (т/блок Основы дирижерской деятельности).

1.17. Для закрепления знаний и формирования умений по учебным дисциплинам и разделам профессиональных модулей спланированы практические занятия. Их проведение позволяют более детально и качественно сформировать умения у всех категорий обучающихся.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования составляет 50% времени (очная форма обучения), предусмотренного для выполнения ППССЗ с учётом требований ФГОС СПО и «Положением об организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся ГБПОУ «ОКИ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по дисциплинам и профессиональным модулям, в журналах учебных занятий. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- расширения и углубления теоретических знаний, отработки практических навыков в области вокального искусства;
- формирования умений использования нормативной, правовой, справочной документации и специальной литературы;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: анализ, разучивание и исполнение музыкальных произведений, чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным, нотным, и интернет-источникам, работа со справочной литературой, нормативными и правовыми документами, составление конспектов, составление библиографии, реферирование и защита рефератов, ведение дневника по производственной и учебной практике, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, выполнение практических заданий, направленных на отработку навыков в области

музыкального искусства, подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестаций, самостоятельное выполнение домашних практических заданий, подготовка к участию в творческом конкурсе в области музыкального искусства и т.д.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – в целом по циклам ППССЗ, отдельно по каждому из учебных циклов, по каждой дисциплине, междисциплинарному курсу и профессиональному модулю;

- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или конкретным темам.

- в журнале учебных занятий.

На основании рабочей программы по учебной дисциплине/профессиональному модулю преподаватель разрабатывает:

- методические рекомендации для студентов «Организация внеаудиторной (самостоятельной) работы по учебной дисциплине (профессиональному модулю);

1.19. Образовательная деятельность при освоении основных образовательных программ организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка – рассматривается как форма организации образовательной деятельности при реализации учебных дисциплин, курсов, профессиональных модулей и организуется путем проведения практических занятий, занятий лекционного типа, практикумов, концертных выступлений и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организуется:

1) непосредственно в образовательной организации;

2) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы на основании договоров, заключаемых между колледжем и профильными организациями.

Объемы практической подготовки от общего объема учебной нагрузки по соответствующему циклу;

ОУЦ.00 Общеобразовательный цикл -31%

ОГСЭ.00- 68,8 %

ОП.00. – 64,6%

ПМ.00 81%

1.20. Для приобретения практического опыта при изучении профессиональных модулей планируется учебная и производственная практика.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: УП.00. Учебная практика и ПП.00. Производственная практика.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (ПП.00) и преддипломной практики (ПДП.00).

Производственная практика (по профилю специальности) подразделяется на ПП.01. Исполнительская практика, ПП.02 Педагогическая практика.

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, проводится в форме аудиторных занятий и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01.Педагогическая деятельность. Базами учебной практики являются организации дополнительного образования (детские школы искусств, музыкальные школы), с которыми колледж сотрудничает на основе договоров о сетевой форме организации и проведения практики обучающихся.

Учебная практика, дополняющая общепрофессиональные учебные дисциплины, проводится в форме индивидуальных аудиторных занятий, направленных на закрепление практических навыков обучения, и проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения. Педагогическая практика дополняет профессиональный модуль ПМ.01.Педагогическая деятельность. Исполнительская практика дополняет профессиональные модули ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя.

В преддипломную практику входят практические занятия по учебным дисциплинам (МДК), обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации: защита дипломной работы «Музыкальная литература».

Педагогическая практика – наблюдательная: представляет собой самостоятельную работу студентов в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано в классах ведущих преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные

школы, другие общеобразовательные учреждения, с которыми колледж сотрудничает на основе договоров о сетевой форме организации и проведения практики обучающихся.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов и включает: 1. Посещение студентами концертов, конкурсов, фестивалей, конференций, музеев, редакций журналов и газет, филармоний и др.; 2. Подготовку и участие студентов в концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, в составлении музейных композиций; проведение лекций музыкально-просветительской тематики; написание статей, очерков и др. журналистских работ с последующей публикацией в газетах и журналах. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Базами исполнительской практики являются колледж, а также детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, учреждения культуры и искусства, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.

Формой промежуточной аттестации по учебной практике и производственной практике является дифференцированный зачет.

Он проводится по УП.01.Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе, УП.05.Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе, ПП.01. Исполнительская практика – в VI семестре; по ПП.02. Педагогическая практика – в IV семестре; по ПДП.00. Преддипломная практика - в VIII семестре.

1.21. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право

- на ускоренное обучение на основе индивидуального учебного плана;
- на индивидуальную коррекцию сроков сдачи форм текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации на основе Индивидуального графика контроля текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- на зачет/перезачет дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного изучения.

1.22. Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить индивидуальную стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, курсы повышения квалификации - 1 раз в 3 года (не менее 16 часов).

1.23. Каждого обучающегося планируется обеспечить:

- не менее чем одним учебным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим и / или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий);
  - доступом к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
  - доступом к справочно-библиографическим и периодическим изданиям в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся и 5 наименований отечественных журналов;
  - доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет;
- Доступом для оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями и организациями;
- рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

1.24. Для сопровождения учебного процесса планируется обеспечение учебного заведения необходимым комплектом лицензионных программных продуктов.

## **2. Обеспечение требований ФГОС СПО к оцениванию качества освоения ППССЗ**

2.1. Оценка качества освоения программы подготовки специалиста среднего звена включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

2.2. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ созданы фонды оценочных средств:

- Фонд оценочных средств: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация в виде Программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине/ профессиональному модулю;
- Фонд оценочных средств: государственная итоговая аттестация, который введен в качестве самостоятельного раздела в Программу государственной итоговой аттестации по специальности.

2.3. Фонды оценочных средств позволяют оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции, отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану, обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

2.4. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям – утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

2.5. В колледже разработаны программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам, критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине, междисциплинарному курсу, практике доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

2.6. Для всех учебных дисциплин и профессиональных модулей и их элементов, в т. ч. введенных за счет вариативной части ППССЗ, предусмотрена промежуточная аттестация по результатам их освоения.

2.7. Текущий контроль успеваемости планируется проводить по изученным темам учебных дисциплин, МДК, в форме устного (письменного) опроса, выполнения теоретических и практических заданий, контрольных работ, тестов и иных форм контроля за счет времени обязательной учебной нагрузки.

2.8. Формы проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, объем и содержание учебного материала, выносимого на контроль, критерии оценки устанавливаются преподавателем самостоятельно и заблаговременно.

2.9. Текущий контроль успеваемости преподаватель обязан проводить систематически. Периодичность текущего контроля успеваемости определяется преподавателем самостоятельно, но обеспечивает накопляемость оценок не менее 5-и за семестр.

2.10. Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся определяются следующими оценками: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

2.11. Контроль результатов текущей успеваемости осуществляется ежемесячно. Преподаватель обязан выставить оценку по итогам текущего контроля успеваемости в сводную ведомость успеваемости обучающихся по итогам текущего контроля успеваемости за месяц.

2.12. **Контрольная работа** как форма текущего контроля успеваемости по отдельной учебной дисциплине, МДК (тематическому блоку МДК), практике проводится на последней рабочей неделе семестра в соответствии с учебным планом колледжа, за счет времени, отводимого на их изучение. Содержание и объем контрольной работы соответствуют требованиям Программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации / контрольно- измерительные материалы по учебной дисциплине/ (далее - КИМ), Программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации/ комплект контрольно-оценочный средств по профессиональному модулю/ (далее - КОС).

2.13. Промежуточная аттестация планируется для оценки уровня освоения обучающимся учебной дисциплины, МДК, общих и профессиональных компетенций в соответствии с формами промежуточной аттестации, указанными в графе 3-5 учебного плана.

Оценку ПК, ОК, указанных в ФГОС СПО, по учебной дисциплине, профессиональному модулю, практикам преподаватели осуществляют:

- на теоретических занятиях;
- на практических занятиях;
- при выполнении самостоятельной работы;
- в процессе учебной и производственной практики;
- на творческих мероприятиях.

2.14. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, дифференцированного зачета (комплексного дифференцированного зачета), экзамена (комплексного экзамена). Экзамены (комплексные экзамены) проводятся в период экзаменационных сессий, в соответствии с учебными планами и графиком учебного процесса. Зачеты, дифференцированные зачеты (комплексные дифференцированные зачеты) проводятся в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную учебную дисциплину, МДК, практику.

2.15. Перечни учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик, по которым проводятся экзамены, дифференцированные зачеты, зачеты, формируются заместителем директора по УР и доводятся до сведения преподавателей и обучающихся не позднее, чем за 2 месяца до начала сессии. Форма их проведения (исполнение программы, устный экзамен по билетам, письменный экзамен, тест и пр.) определяются КИМ, КОС.

2.16. Знания, умения и практический опыт обучающихся во время промежуточной аттестации оцениваются оценками 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно), зачет, не зачет.

2.17. Обучающиеся во время промежуточной аттестации сдают не более 8 экзаменов и 10 зачетов. В указанное число не входят зачеты по физической культуре.

2.18. Расписания промежуточных аттестаций составляются заместителем директора по УР с учетом предложений председателей предметно-цикловых комиссий. Расписание промежуточной аттестации утверждается директором колледжа и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала сессии.

2.19. При составлении расписания экзаменов по ППССЗ для подготовки обучающихся к каждому экзамену выделяется не менее двух календарных дней.

2.20 Оценки по экзаменам и дифференцированным зачетам выставляются по результатам непосредственной сдачи экзаменов и дифференцированных зачетов.

2.21. Во время экзамена (дифференцированного зачета/зачета) обучающиеся, с разрешения экзаменатора, могут пользоваться справочной литературой, учебными программами и пособиями. При явке на экзамен (дифференцированный зачет/зачет) обучающийся предъявляет преподавателю зачетную книжку в начале экзамена (дифференцированного зачета/зачета).

2.22. Обучающиеся, полностью выполнившие требования рабочего учебного плана данного курса, успешно сдавшие все экзамены и зачеты, переводятся на следующий курс приказом директора колледжа.

2.23. **Зачет** в учебном плане колледжа предусмотрен для учебных дисциплин «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», проводится за счет времени, отводимого на изучение учебной дисциплины, на последней рабочей неделе семестра. Содержание и объем зачета соответствуют требованиям КИМ.

2.24. **Дифференцированный зачет (комплексный дифференцированный зачет)** по учебной дисциплине, МДК проводится в соответствии с учебным планом колледжа за счет времени, отводимого на изучение дисциплины, МДК на последней рабочей неделе семестра. Содержание и объем дифференцированного зачета (комплексного дифференцированного зачета) а соответствуют требованиям КИМ, КОС.

Методы проведения дифференцированного зачета (комплексного дифференцированного зачета) определяются преподавателем самостоятельно и доводятся до сведения студентов в начале соответствующего семестра.

Дифференцированный зачет (комплексный дифференцированный зачет) может проходить в виде

- тестирования;
- письменного или устного опроса;
- защиты реферата или иной творческой работы;
- исполнения учебной программы;
- технического зачета;
- академического концерта.

Проведение комплексных дифференцированных зачетов, включающих учебную дисциплину и учебную практику, практикуется во 2 семестре: ОП.11.Инструментоведение/ УП.06. Инструментовка), в 6 семестре : ОП.05.Анализ музыкальных произведений/УП.03. Анализ музыкальных произведений. В 8 семестре комплексный дифференцированный зачет объединяет МДК и учебную практику: МДК .01.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин / УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе; МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса / УП.05. Сольфеджио и ритмика в том числе учебная практика по педагогической работе.

Материалы для проведения дифференцированного зачета формируются на основе КИМ, КОС.

2.25. **Экзамен (комплексный экзамен)** по учебной дисциплине, МДК проводится в соответствии с учебным планом колледжа и графиком учебного процесса в период экзаменационных сессий. Тексты экзаменационных билетов и заданий для письменных работ рассматриваются на заседаниях ПЦК, утверждаются заместителем директора по УР и представляются в учебную часть не позднее, чем за две недели до начала сессии.

Проведение комплексных экзаменов, включающих учебную дисциплину и учебную практику, практикуется в 5,7 семестрах: ОП.04. Гармония/ УП.02.Гармония; в 6 семестре. В 8 семестре комплексный экзамен сочетает на основе межпредметных связей две смежные общепрофессиональные учебные дисциплины и учебную практику - ОП.08. Полифония/ УП.04. Полифония / ОП.07. Современная гармония.

2.26. **Оценка усвоения профессионального модуля производится** комиссией, в состав которой входят преподаватели, ведущие МДК (т/блоки МДК) профессионального модуля. Возглавляет комиссию председатель ПЦК. Комиссия уполномочена проверить готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций (ОК, ПК), определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалиста среднего звена» ФГОС СПО. Итогом деятельности комиссии является заполнение оценочной ведомости по профессиональному модулю на каждого обучающегося. На основе оценочной ведомости по профессиональному модулю комиссией выводится решение «профессиональный модуль освоен/ не освоен». Оценочная ведомость по профессиональному модулю является документом, подтверждающим допуск обучающегося к ГИА, как успешно освоившего все элементы программы профессионального модуля – МДК и предусмотренных практик.

2.27 Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены.

Формы государственной итоговой аттестации:

выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература»;

- государственный экзамен «Теория музыки»
- государственный экзамен профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Дипломная работа «Музыкальная литература» может включать в себя защиту Дипломной работы или устный ответ по билету с музыкальными иллюстрациями. Содержание билетов для устного ответа или тема Дипломной работы должно соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Перечень вопросов по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», тема Дипломной работы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, проходят обсуждение на предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» и утверждаются Педагогическим советом колледжа.

Дипломная работа должна показать умение выпускника кратко и аргументировано излагать материал; оформление работы должно соответствовать правилам оформления творческих работ.

Выполнение Дипломной работы осуществляется по следующим основным этапам:

- выбор темы и ее согласование с руководителем Дипломной работы,
- подбор и изучение литературы,
- составление плана работы,
- разработка и оформление материалов Дипломной работы,
- написание аннотации Дипломной работы,
- получение отзыва руководителя и рецензии от внешнего рецензента.

Процедура защиты Дипломной работы включает в себя доклад студента (не более 15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии и ответы студента (общая продолжительность защиты не более 45 минут на каждого выпускника).

Экзаменационный билет для устного ответа должен включать два вопроса: один – из сферы зарубежной музыкальной литературы; другой - отечественной музыкальной литературы. Вопросы в билете ориентированы на разные музыкальные жанры.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Государственный экзамен «Теория музыки» включает ответы на вопросы (билеты) по циклу общепрофессиональных дисциплин: гармония, анализ музыкальных произведений, полифония.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между формами государственной итоговой аттестации должен быть не менее двух календарных дней.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов (в том числе оценочной ведомости освоения ПМ, аттестационные листа по практике), подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

### 3.Формирование вариативной части ППССЗ

3.1 Вариативная часть в объеме 576 часов обязательной аудиторной нагрузки использована:

- на увеличение объема времени, отведенного на изучение общепрофессиональных дисциплин;
- на введение новых (дополнительных) общепрофессиональных дисциплин в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения.

3.2. Распределение вариативной части учебного плана ППССЗ по циклам представлено в таблице:

Индексы циклов и обязательная учебная нагрузка по циклам по ФГОС СПО, часов		Распределение вариативной части (ВЧ) по циклам, часов		
		Всего	В том числе	
			На увеличение объема общепрофессиональных дисциплин	На введение дополнительных общепрофессиональных дисциплин
ОГСЭ.05	394 (354+40)	40	40	-
ОП.00	1840	256	256	

	<b>(1302+530)</b>	<b>274</b>		<b>274</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>834 (828+6)</b>	<b>06</b>	<b>06</b>	
<b>Вариативная часть (ВЧ)</b>		<b>576</b>	<b>302</b>	<b>274</b>

3.3 Объем времени вариативной части направлен на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части ППССЗ: использован на увеличение количества часов общепрофессиональных дисциплин:

Индекс дисциплины/ МДК	Название дисциплины/МД	Кол-во часов	Обоснование
ОГСЭ.04	Иностранный язык	<b>02 часа</b>	Дополнительные часы направлены на закрепление навыков использования профессиональных терминов на иностранном языке.
ОГСЭ.05.	Физическая культура	<b>38 часов</b>	Дополнительные часы дают возможность развития физических данных обучающихся, регламентирования здорового образа жизни.
ОП.02	Сольфеджио	<b>67 часов</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения навыками сольфеджирования и ансамблевого пения (трехголосие, четырехголосие).
ОП.09	Фортепиано	<b>143 часа</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения приемами игры на инструменте: звукоизвлечения, педализации, фразировки, динамических и агогических оттенков.
ОП.11	Инструментоведение	<b>46 часов</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной проф. компетенции: выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе концертно-репетиционной работы. Организатор музыкально-просветительской деятельности должен владеть системой знаний и умений по формированию концертной программы, компонентом которой является владение современным инструментарием и способность использовать его в исполняемых произведениях.
МДК.02.02	Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности (т/б Цифровые музыкальные технологии)	<b>06 часов</b>	Дополнительные часы направлены на освоение современных музыкальных технологий
<b>Итого:</b>		<b>302 часа</b>	

а также на формирование новых (дополнительных) общепрофессиональных дисциплин:

Индекс дисциплины/ МДК	Название дисциплины/МД	Кол-во часов	Обоснование
ОП.12	Русская духовная музыка	<b>57 часов</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин должен владеть спецификой национальной музыкальной культуры, компонентом которой является русская духовная музыка. Эта сфера обладает большим художественным потенциалом способным положительно воздействовать на духовно-нравственное воспитание учащихся.



ОП.13	Основы композиции, вокал, дополнительный инструмент (по выбору)	<b>143 часа</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции( дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков. Преподавателю дополнительного образования необходимо уметь выявлять и развивать творческие способности детей, тем самым способствовать созданию потенциала для развития музыкального искусства России, ее художественного достояния.
ОП.14	Основы импровизации	<b>32 часа</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: осваивать навыки импровизации, необходимые в педагогической и исполнительской деятельности музыканта- профессионала. Преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности ценится способностью к импровизации. Умение импровизировать, в том числе на современных цифровых инструментах, нужно закладывать со школьного возраста и на уроках сольфеджио. Специалист - импровизатор высоко ценится в учебно-педагогической среде.
ОП.15	Художественная культура Оренбуржья (Южного Урала)	<b>42 часа</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Преподаватель должен быть адаптирован к местной художественной культуре, ее истории, традициям, достижениям. Его позиция - заинтересованность в развитии художественной культуры города, региона- основа для художественно-патриотического воспитания учащихся.
Итого:		<b>274 часа</b>	

3.4. Общепрофессиональные дисциплины «Основы композиции», «Дополнительный инструмент», «Вокал» проводятся по выбору обучающихся из расчета 1 час в неделю на протяжении I-VIII семестров.

Часы вариативной части распределены в соответствии с Протоколом распределения вариативной части образовательной программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленная подготовка) с представителями работодателей.

Часы вариативной части распределены таким образом для усиления работы по формированию профессиональных компетенций, дополнительных профессиональных компетенций с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО.

Часы вариативной части распределены на изучение обязательной части учебных циклов ППССЗ с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2022 года № 652н.

Таким образом, вариативная часть ППССЗ направлена на углубление и расширение профессиональной подготовки преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности, что позволит подготовить специалиста, соответствующего запросам современной системы образования.

3.2. Распределение вариативной части учебного плана ППССЗ по циклам представлено в таблице:

Индексы циклов и обязательная учебная нагрузка по циклам по ФГОС СПО, часов		Распределение вариативной части (ВЧ) по циклам, часов		
		Всего	В том числе	
			На увеличение объема общепрофессиональных дисциплин	На введение дополнительных общепрофессиональных дисциплин
<b>ОГСЭ.05</b>	<b>1440</b> (354+38)	<b>38</b>	<b>38</b>	-
<b>ОП.00</b>	<b>1840</b> (1302+539)	<b>215</b>	<b>215</b>	
		<b>323</b>		<b>323</b>
<b>Вариативная часть (ВЧ)</b>		<b>576</b>	<b>253</b>	<b>323</b>

3.3 Объем времени вариативной части направлен на расширение и углубление подготовки, определяемой содержанием обязательной части ППССЗ: использован на увеличение количества часов общепрофессиональных дисциплин:

Индекс дисциплины/ МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
ОГСЭ.04	Иностранный язык	<b>2 часа</b>	Дополнительные часы направлены на закрепление навыков использования профессиональных терминов на иностранном языке.
ОГСЭ.05.	Физическая культура	<b>38 часов</b>	Дополнительные часы дают возможность развития физических данных обучающихся, регламентирования здорового образа жизни.
ОП.02	Сольфеджио	<b>67 часа</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения навыками сольфеджирования и ансамблевого пения (трехголосие, четырехголосие).
ОП.09	ОП.09. Фортепиано	<b>143 часа</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения приемами игры

			на инструменте: звукоизвлечения, педализации, фразировки, динамических и агогических оттенков.
Итого:		<b>250 часа</b>	

а также на формирование новых (дополнительных) общепрофессиональных дисциплин:

Индекс дисциплины/ МДК	Название дисциплины/МД	Кол-во часов	Обоснование
ОП.11	Инструментоведение	52 часа	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной проф. компетенции: выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе концертно-репетиционной работы. Организатор музыкально-просветительской деятельности должен владеть системой знаний и умений по формированию концертной программы, компонентом которой является владение современным инструментарием и способность использовать его в исполняемых произведениях.
ОП.12	Русская духовная музыка	<b>57 часов</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин должен владеть спецификой национальной музыкальной культуры, компонентом которой является русская духовная музыка. Эта сфера обладает большим художественным потенциалом способным положительно воздействовать на духовно-нравственное воспитание учащихся.
ОП.13	Основы композиции, вокал, дополнительный инструмент (по выбору)	143 часа	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции( дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков. Преподавателю дополнительного образования необходимо уметь выявлять и развивать творческие способности детей, тем самым способствовать созданию потенциала для развития музыкального искусства России, ее художественного достояния.
ОП.14	Основы импровизации	32 часа	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: осваивать навыки импровизации, необходимые в педагогической и исполнительской деятельности музыканта- профессионала. Преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности ценится способностью к импровизации. Умение импровизировать, в том числе на современных цифровых инструментах, нужно закладывать со школьного возраста и на уроках сольфеджио. Специалист - импровизатор высоко ценится в учебно-педагогической среде.

ОП.15	Художественная культура Оренбуржья (Южного Урала)	<b>42 часов</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Преподаватель должен быть адаптирован к местной художественной культуре, ее истории, традициям, достижениям. Его позиция - заинтересованность в развитии художественной культуры города, региона- основа для художественно-патриотического воспитания учащихся.
Итого:		<b>326 часа</b>	

Часы вариативной части распределены в соответствии с Протоколом распределения вариативной части образовательной программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки с представителями работодателей от работодателей от 29 июня 2022 года.

Часы вариативной части распределены таким образом для усиления работы по формированию профессиональных компетенций, дополнительных профессиональных компетенций с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО.

Часы вариативной части распределены на изучение обязательной части учебных циклов ППССЗ с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2022 года № 652н.

Таким образом, вариативная часть ППССЗ направлена на углубление и расширение профессиональной подготовки артиста, преподавателя, концертмейстера, что позволит подготовить специалиста, соответствующего запросам современной системы образования.