

Министерство культуры Оренбургской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Орский колледж искусств»

Согласовано:

Директор МАУДО « Детская  
школа искусств № 5» г. Орска  
\_\_\_\_\_ О.Н.Лебедева  
«25» августа 2021г.

Утверждаю:

Директор ГБПОУ «ОКИ»  
\_\_\_\_\_ Д.Ю. Меркулов  
«26» августа 2021 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности среднего профессионального образования**

**53.02.07 Теория музыки**

**Углубленная подготовка**

**Квалификация - Преподаватель, организатор музыкально-  
просветительской деятельности**

**Орск, 2021 г.**

## **Программа подготовки специалистов среднего звена**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1387 и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

## Содержание

1. Общие положения	5
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена	5
<b>1.2. Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена</b>	<b>5</b>
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	6
3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена	7
4. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена	9
5. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена	25
6. Обоснование распределения часов вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена	32
7. Обоснование распределения часов самостоятельной работы программы подготовки специалистов среднего звена	35
8. Обоснование распределения часов консультаций программы подготовки специалистов среднего звена	36
9. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	37
9.1. Учебный план	
9.2. Календарный учебный график	
9.3. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик, государственной итоговой аттестации	
<b>Программы дисциплин общеобразовательного учебного цикла</b>	
<b>ОУП.00 Обязательные предметные области</b>	
ОУП.01. Русский язык	
ОУП.02. Литература	
ОУП.03. Родная литература	
ОУП.04. Иностранный язык	
ОУП.05. Обществознание	
ОУП.06. Математика	
ОУП.07. Естествознание	
ОУП.08. Астрономия	
ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности	
ОУП.10. Физическая культура	
<b>ПУП.00. Профильные учебные предметы</b>	
ПУП.01. История мировой культуры	
ПУП.02. История	
ПУП.03. Народная музыкальная культура	
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	
<b>Обязательная часть учебных циклов ППССЗ</b>	
<b>Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла</b>	
ОГСЭ.01. Основы философии	
ОГСЭ.02. История	
ОГСЭ.03. Психология общения	
ОГСЭ.04. Иностранный язык	

ОГСЭ.05. Физическая культура

**Программы дисциплин профессионального учебного цикла**

**ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины**

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02. Сольфеджио

ОП.03. Элементарная теория музыки

ОП.04. Гармония

ОП.05. Анализ музыкальных произведений,

ОП.06. Народное музыкальное творчество

ОП.07. Современная гармония

ОП.08 Полифония,

ОП.09. Фортепиано

ОП.10. Безопасность жизнедеятельности

ОП.11. Инструментоведение.

ОП.12. Русская духовная музыка

ОП.13. Основы композиции. Дополнительный инструмент. Вокал ( по выбору)

ОП.14. Основы импровизации

ОП.15. Художественная культура Оренбуржья (Южного Урала)

**Программы профессиональных модулей**

**ПМ.00. Профессиональные модули**

ПМ.01. Педагогическая деятельность

ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

**Программы учебной и производственной практик**

**УП.00. Учебная практика**

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.02. Гармония

УП.03 Анализ музыкальных произведений

УП.04. Полифония

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

УП.06. Инструментовка.

**ПП.00. Производственная практика**

ПП.01. Исполнительская практика профессионального модуля ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПП.01. Исполнительская практика профессионального модуля ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПП.02. Педагогическая практика профессионального модуля ПМ.01. Педагогическая деятельность

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

**Программа государственной итоговой аттестации**

9.4.Программа воспитания

9.5.Календарный план воспитательной работы

10. Оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена 38

10.1 Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств 38

10.2 Организация государственной итоговой аттестации выпускников 40

10.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (дипломная работа)

## **1. Общие положения**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Орский колледж искусств» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) образовательной организации ГБПОУ «ОКИ» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред.от23.07.2013);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.07Теория музыки, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. №1387, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014г. №34887;
- Профессиональным стандартом "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" , утвержденным Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный №52016);
- приказом Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- приказом Минобрнауки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. №968 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Уставом ГБПОУ «ОКИ»;
- Локальными актами ГБПОУ «ОКИ».

### **1.2.Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена**

Реализация ППССЗ осуществляется Колледжем на государственном языке Российской Федерации.

Нормативный сроки изучения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки для очной формы обучения – 3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ – 7722 часа.

Образовательная деятельность при освоении отдельных компонентов образовательной программы организуется в форме практической подготовки.

В образовательную программу включена рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы на основе которых осуществляется воспитание обучающихся.

При разработке образовательной программы требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций формируются на основе Профессионального стан-

дартот "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный №52016);

### **Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах)
	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности		
Основное общее образование		3 года 10 месяцев	7722

Колледж, осуществляя подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Сроки получения СПО по ППССЗ на уровне реализации адаптированной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

Выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность на основе профессиональных стандартов 01 Образование и наука; 04 Культура и искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
организации культуры, образования;  
средства массовой информации.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

#### Виды:

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

#### Задачи:

**в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО;

**в области организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности:** работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; организационная и репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; музыкально-просветительская работа в образовательных учреждениях и учреждениях культуры; выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

**в области корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:** теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

### 3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции
1	2
Педагогическая деятельность	<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>

	<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>ДПК 1.10. Использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.</p> <p>ДПК.1.11. Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.</p> <p>ДПК 1.12. Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной музыкальной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.</p> <p>ДПК.1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.</p>
<p>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</p>	<p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ДПК 2.9. Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности.</p>
<p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы му-</p>	<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> <p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях</p>

зыкальной культуры.	<p>художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>
<p>Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать <u>общими компетенциями</u>, включающими в себя способность:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.</p> <p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	

#### **4. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена предусматривает изучение следующих учебных циклов:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл;

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл;

П.00 Профессиональный учебный цикл

и разделов:

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка

труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл включает: ОУП. 00 Обязательные предметные области, ПУП.00 Профильные учебные предметы и реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривать изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

### Структура образовательной программы подготовки специалистов среднего звена

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК)	Код формируемой компетенции
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл		
ОУП.00	Обязательные предметные области		
	Предметная область «Русский язык и литература» Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его	ОУП.01. Русский язык ОУП.02. Литература	ОК 10

<p>функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>		
<p>Предметная область «Родной язык и родная литература» Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p>включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <p>сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	<p>ОУП.03. Родная литература</p>	<p>ОК 10</p>
<p>Предметная область «Иностранные языки» Предметные результаты изучения предметной области «Иностранные языки» должны отражать:</p> <p>сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;</p> <p>владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;</p> <p>достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;</p> <p>сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.</p>	<p>ОУП.04. Иностранный язык</p>	<p>ОК 10</p>
<p>Предметная область «Общественные науки» Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:</p> <p>сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;</p> <p>понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;</p> <p>формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;</p>	<p>ОУП.05. Обществознание</p>	<p>ОК 10-12</p>

	<p>сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;</p> <p>владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук;</p> <p>применение на практике норм антикоррупционного законодательства.</p>		
	<p>Предметная область «Математика и информатика»</p> <p>Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;</p> <p>сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;</p> <p>сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;</p> <p>сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;</p>	ОУП.06. Математика	ОК 10
	<p>Предметная область «Естественные науки»</p> <p>Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:</p> <p>сформированность основ целостной научной картины мира;</p> <p>формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;</p> <p>сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;</p> <p>создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;</p> <p>сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;</p> <p>сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.</p>	ОУП.07. Естествознание ОУП.08. Астрономия	ОК 10
	<p>Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»</p> <p>Изучение предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:</p> <p>сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;</p> <p>знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;</p> <p>владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;</p> <p>умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.</p>	ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.10. Физическая культура	ОК 10
ПУП.00	Профильные учебные предметы		
	<p>В результате изучения профильных учебных предметов обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой худо-</p>	ПУП.01. История мировой культуры	ОК 10 ПК 2.5, 3.2.

<p>жественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;  знать:  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства;</p>		
<p>уметь:  проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);  анализировать историческую информацию, представленную в разных формах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);  различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;  устанавливать причинно-следственные связи между явлениями;  пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;  знать:  основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;  периодизацию всемирной и отечественной истории;  современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;  историческую обусловленность современных общественных процессов;  особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</p>	<p>ПУП.02. История</p>	<p>ОК10,11</p>
<p>уметь:  анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  исполнять произведения народного музыкального творчества;  знать:  основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  специфику средств выразительности музыкального фольклора;  особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  методологию исследования народного творчества;  основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;</p>	<p>ПУП.03. Народная музыкальная культура</p>	<p>ОК 10  ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8</p>
<p>уметь:  работать с литературными источниками и нотным материалом;  в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни</p>	<p>ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отече-</p>	<p>ОК 10  ПК 1.1 - 1.8, 2.2,</p>

	<p>и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p> <p>знать:</p> <p>основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</p> <p>условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;</p> <p>основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.</p>	ственная)	2.4, 2.8
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ		
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл		
	<p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать:</p> <p>основные категории и понятия философии;</p> <p>роль философии в жизни человека и общества;</p> <p>основы философского учения о бытии;</p> <p>сущность процесса познания;</p> <p>основы научной, философской и религиозной картин мира;</p> <p>об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</p> <p>о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</p>	ОГСЭ.01. Основы философии	ОК 1, 3 – 8, 11
	<p>уметь:</p> <p>ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;</p> <p>выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>знать:</p> <p>основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.);</p> <p>сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;</p> <p>основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;</p> <p>назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;</p> <p>о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;</p> <p>содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</p>	ОГСЭ.02. История	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11
	<p>уметь:</p> <p>применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;</p> <p>использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межлич-</p>	ОГСЭ.03. Психология общения	ОК 1 - 9 ПК 1.1 – 1-9

	<p>ностного общения;</p> <p>знать:</p> <p>взаимосвязь общения и деятельности;</p> <p>цели, функции, виды и уровни общения;</p> <p>роли и ролевые ожидания в общении;</p> <p>виды социальных взаимодействий;</p> <p>механизмы взаимопонимания в общении;</p> <p>техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;</p> <p>этические принципы общения;</p> <p>источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</p>		
	<p>уметь:</p> <p>общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;</p> <p>переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;</p> <p>самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;</p> <p>знать:</p> <p>лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</p>	ОГСЭ.04. Иностранный язык	ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.8
	<p>уметь:</p> <p>использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p> <p>знать:</p> <p>о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;</p> <p>основы здорового образа жизни.</p>	ОГСЭ.05. Физическая культура	ОК 2 - 4, 6, 8, 9
П.00	Профессиональный учебный цикл		
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины		
	<p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>знать:</p> <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров</p>	ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4 - 2.6, 2.8, 3.3, 3.4

<p>музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>		
<p>уметь:  сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры;  сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;  записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;  гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;  слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;  доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;  применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  выполнять теоретический анализ музыкального произведения;  знать:  особенности ладовых систем;  основы функциональной гармонии;  закономерности формообразования;  формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>	<p>ОП.02. Сольфеджио</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</p>
<p>уметь:  делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);  использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;  знать:  понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала</p>	<p>ОП.03. Элементарная теория музыки</p>	<p>ОК 1 - 9,  1.1 - 1.8,  2.2, 2.4,  2.8, 3.3, 3.4</p>
<p>уметь:  выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;  применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;  применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;  знать:  выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p>	<p>ОП.04. Гармония</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</p>
<p>уметь:  выполнять анализ музыкальной формы;  рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;  знать:  музыкальные формы эпохи барокко;  формы классической музыки; период; простые и сложные формы;</p>	<p>ОП.05. Анализ музыкальных произведений</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</p>

<p>вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях;</p>		
<p>уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе; знать: синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного;</p>	<p>ОП.06. Народное музыкальное творчество</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 ПК 3.4</p>
<p>уметь: выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; знать: эстетические принципы современного музыкального искусства; технические и выразительные возможности языка современной музыки; вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации; современные техники композиции;</p>	<p>ОП.07. Современная гармония</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4</p>
<p>уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; знать: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;</p>	<p>ОП.08. Полифония</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4</p>
<p>уметь: исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; знать: исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата;</p>	<p>ОП.09. Фортепиано</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3 - 3.4</p>

<p>уметь:  организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;  предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;  использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;  ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;  применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;  владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;  оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;  знать:  принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;  основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;  основы военной службы и обороны государства;  задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;  меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;  организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;  основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;  область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;  порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.</p>	<p>ОП.10. Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 3.4</p>
<p>уметь:  делать анализ нотного текста с выявлением роли выразительных возможностей инструментов в контексте музыкального произведения (доп.);  использовать навыки владения техникой инструментовки в своих практических работах (доп.).  знать:  теоретические основы инструментоведения (доп.);  тембровые и технические возможности инструментов (доп).  иметь практический опыт написания работ по инструментовке произведений отечественных и зарубежных композиторов (доп.).</p>	<p>ОП.11. Инструментоведение</p>	<p>ПК1.1.,1.7, 1.8;  ПК 2.8;  ДПК 2.9;  ПК 3.4;  ОК 1.</p>
<p>уметь:  исполнять основные песнопения церковных Богослужений (доп.);  знать:  основные исторические периоды развития русской православной музыкальной культуры (доп.);  основные виды церковных песнопений (доп.).</p>	<p>ОП.12 .Русская духовная музыка</p>	<p>ПК 1.1;  ДПК 1.12;  ПК 2.4, 2.8;  ПК 3.4;  ОК 1.2.</p>

<p><i>вокал</i>  уметь:  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (доп.);  профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами (доп.);  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (доп.);  применять теоретические знания в исполнительской практике (доп.);  пользоваться специальной литературой;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) (доп.);  знать:  сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности (доп.);  художественно-исполнительские возможности голосов (доп.);  особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства (доп.);  профессиональную терминологию.  <i>дополнительный инструмент</i>  иметь практический опыт:  исполнять, читать с листа инструментальные произведения среднего уровня трудности (доп.);  уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (доп.);  профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами (доп.);  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (доп.);  применять теоретические знания в исполнительской практике (доп.);  пользоваться специальной литературой;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) (доп.);  знать:  сольный исполнительский репертуар, включающий инструментальные произведения средней сложности;  художественно-исполнительские возможности инструментов (доп.);  особенности и основы звукоизвлечения (доп.);  профессиональную терминологию.  <i>Основы композиции</i>  уметь:  выполнять творческие задания средней трудности по сочинению в различных музыкальных жанра (доп.);  знать:  теоретические основы дисциплины: принципы формообразования, средства ладогармонического языка, особенности метроритма и фактуры (доп.);  различные композиторские техники (доп.).</p>	<p>ОП.13. Основы композиции, дополнительный инструмент, вокал (по выбору)</p>	<p>ПК.1.1.-1.8;  ДПК 1.13;  ПК.2.2.,2.4, 2.8;  ПК 3.3, 3.4  ОК 1-9</p>
<p>уметь:  импровизировать на заданную тему в различных жанрах (доп.);  знать:  теоретические основы предмета: принципы формообразования и структуры музыкального языка; основы гармонического языка; типы музыкальной фактуры; жанровые особенности (доп.).</p>	<p>ОП.14. Основы импровизации</p>	<p>ПК 1.1., 1.3.,1.5-1.7;  ДПК 1.11;  ОК.1,4</p>
<p>уметь:  соотносить уровень развития местной художественной культуры Оренбуржья с общенациональной – в различные периоды истории (доп.);  владеть информацией о современном состоянии художественной</p>	<p>ОП.15. Художественная культура Оренбуржья (Южно-Урала)</p>	<p>ПК 1.1.,1.3., 1.6.,1.8;  ДПК 1.10;  ОК 1,2,8.</p>

	<p>культуры края (доп.);  понимать тесную зависимость между политико- экономическими и социокультурными явлениями действительности в их проекции на художественную культуру (доп.).  знать:  основные этапы истории Урала и развития его художественной культуры (доп.);  историческую картину художественной культуры Оренбуржья прошедших времен (доп.);  историю развития отдельных областей художественной культуры в Уральском регионе (доп.);  этапы становления художественной культуры в отдельных уральских городах (доп.);  персоналии выдающихся музыкантов Урала и их творческие достижения (доп.);  достоверную информацию о противоречивых явлениях настоящего времени (доп.);  этногеографическую специфику уральского региона и ее связи с художественной культурой края (доп.);  литературу по вопросам общей и художественной культуры Урала (доп.).</p>		
ПМ.00	Профессиональные модули		
ПМ.01	<p>Педагогическая деятельность  В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  иметь практический опыт:  организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;  организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  уметь:  делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;  использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;  использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;  планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;  знать:  основы теории воспитания и образования;  психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  требования к личности педагога;  основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);  профессиональную терминологию;  порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин   МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.9</p>
ПМ.02	<p>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе  В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  иметь практический опыт:  работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;  записи исполнения музыкальных произведений с использованием</p>	<p>МДК.02.01. Основы организационной деятельности   МДК.02.02  Основы музыкально-просветительской и творческой деятель-</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 2.1 - 2.8</p>

	<p>компьютерных технологий;  организационной работы в творческом коллективе;  репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;  музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;  выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;  уметь:  делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  использовать программы цифровой обработки звука;  ориентироваться в частой смене компьютерных программ;  формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;  делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;  использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;  формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;  выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;  вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;  знать:  принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;  характерные черты современного менеджмента;  цикл менеджмента;  базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;  основные стадии планирования;  основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;  профессиональную терминологию;  способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  основы MIDI-технологий;  специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;  основы сценической подготовки и сценической речи;  особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</p>	ности	
ПМ.03	<p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры  В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  иметь практический опыт:  разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;  публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;  уметь:  выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;  применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;  готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;</p>	МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4

	<p>знать:  основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);  важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);  основы корректорской работы;  общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</p>		
УП.00	Учебная практика	<p>УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе</p> <p>УП.02 Гармония</p> <p>УП.03 Анализ музыкальных произведений</p> <p>УП.04 Полифония</p> <p>УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе</p> <p>УП.06 Инструментовка</p>	<p>ОК 1 - 9  ПК 1.1 - 1.9;  ДПК 1.10 - 1.13;  ПК 2.1 - 2.8;  ДПК 2.9;  ПК 3.1 - 3.4</p>
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	<p>ПП.01. Исполнительская практика</p> <p>ПП.02. Педагогическая практика</p>	<p>ОК 1 – 9,1,12  ПК 1.1 - 1.9;  ДПК 1.10 - 1.13;  ПК 2.1 - 2.8;  ДПК 2.9;  ПК 3.1 - 3.4</p>
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)		<p>ОК 1 – 9,11,12  ПК 1.1 - 1.8;  ДПК 1.10 - 1.13;</p>

## **5. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена**

### **5.1. Условия организации и реализации образовательного процесса**

Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

Перед началом разработки ППССЗ Колледж определяет специфику образовательной программы с учетом ее направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизирует конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Колледж определяет содержание образовательной программы совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ Колледж:

Использует объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;

ежегодно обновляет ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;

в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей четко формулирует требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниями умениям;

обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обеспечивает обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;

формирует социокультурную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

предусматривает, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю. Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 - 11 недель, в том числе две недели в зимний период.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по учебным дисциплинам и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Консультации для обучающихся предусматриваются Колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем.

В период обучения с юношами проводятся учебные сборы.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

При приеме на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки Колледж учитывает условие комплектования обучающихся в группы не менее 3 человек.

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования и образования более высокого уровня, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных и профессиональных дисциплин.

Колледж в процессе реализации программы подготовки специалистов среднего звена применяет:

*методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов; коллоквиум; консультация; различные формы контроля теоретических знаний;

*методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; курсовой проект (работа), реферат; выпускная квалификационная работа (дипломная работа).

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия проводятся по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя.

ППССЗ специальности 53.02.07 Теория музыки методически оснащена учебно-методическими комплексами (УМК) дисциплин и профессиональных модулей.

В УМК учебной дисциплины (профессионального модуля), в соответствии с Положением об учебно-методическом комплексе, реализуемом ГБПОУ «ОКИ» при осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, входят:

- рабочая программа;

- методические материалы, обеспечивающие учебный процесс, в том числе методические рекомендации для преподавателей «Практические занятия по дисциплине (профессиональному модулю)», методические рекомендации по написанию курсового проекта (работы), методические рекомендации для обучающихся «Внеаудиторная (самостоятельная) по дисциплине (профессиональному модулю)»;

- фонды оценочных средств, предназначенные для проведения всех форм контроля учебных

достижений обучающихся по дисциплинам и профессиональным модулям.

## 5.2. Практическая подготовка

Образовательная деятельность при освоении основных образовательных программ организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка – рассматривается как форма организации образовательной деятельности при реализации учебных дисциплин, курсов, профессиональных модулей и организуется путем проведения практических занятий, занятий лекционного типа, практикумов, концертных выступлений и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организуется:

- 1) непосредственно в образовательной организации;
- 2) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы на основании договоров, заключаемых между колледжем и профильными организациями.

Освоение основных образовательных программ предусматривает проведение учебной и производственной практики обучающихся.

**Учебная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет учебные дисциплины и междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе
- УП.02. Гармония
- УП.03. Анализ музыкальных произведений
- УП.04. Полифония
- УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе
- УП.06. Инструментовка

**Производственная практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности);
- ПДП.00. Преддипломная практика.

ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов и подразделяется на два вида:

- ПП.01. Исполнительская практика;
- ПП.02. Педагогическая практика.

ПП.01. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и может иметь разные формы, в том числе: подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

ПП.02. Педагогическая практика проводится на втором году обучения в виде ознакомления с методикой обучения музыкально-теоретическим дисциплинам и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает занятия по

дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации (дипломная работа).

### Формирование содержания практики

Результаты (освоенные компетенции)	Виды работ по практике
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p> <p>ПК.1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>ДПК 1.10. использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в профессиональной деятельности.</p> <p>ДПК.1.11. Осваивать навыки импровизации, необходимые в профессиональной деятельности.</p> <p>ДПК1.12. Осуществлять духовно-</p>	<p>Педагогическая практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>2. Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.;</li> <li>3. Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;</li> <li>4. Накопление первичного опыта в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению сольфеджио и ритмики, фортепиано; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по сольфеджио и ритмике, фортепиано; использовать классические и современные методики преподавания сольфеджио и ритмики, фортепиано; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ol> <p>Учебная практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение методов организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>2. Приобретение навыков обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>3. Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>4. Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по сольфеджио и ритмике; использовать классические и современные методики преподавания сольфеджио и ритмики; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ol>

<p>нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ музыкальной православной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях.</p> <p>ДПК.1.13. Использовать знания и навыки в области музыкальной композиции (дополнительного инструмента, вокала) в профессиональной деятельности, а также для развития творческих задатков.</p>	
<p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p> <p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ДПК 2.9. Выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе репетиционно-концертной деятельности.</p>	<p>Исполнительская практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</li> <li>2. Накопление первичного опыта записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;</li> <li>3. Наблюдение и приобретение первичных навыков организационной работой в творческом коллективе;</li> <li>4. Наблюдение и приобретение навыков репетиционно - концертной работы в творческом коллективе во время посещения концертов, репетиций, мастер-классов;</li> <li>5. Накопление навыков музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры;</li> <li>6. Выступления на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.</li> </ol>
<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p> <p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,</p>	<p>Исполнительская практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Накопление навыков корреспондентской работы: изучение материалов о событиях в области культуры в периодической печати, информационных блоках Интернет;</li> <li>2. Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;</li> <li>3. Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.</li> </ol>

применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	
---	--

### 5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Оренбуржья.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

### 5.4. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и практикам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик программы подготовки специалистов среднего звена.

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Для освоения ППСЗ используются учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Более 25 процентов обучающихся имеют доступ к базам цифровых (электронных) библиотек на основе договоров с электронными системами ООО Издательства «Лань», ООО «Юрайт-Академия».

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплексом лицензионного программного обеспечения.

Для реализации специальности 53.02.07 Теория музыки Колледж располагает следующими помещениями:

№	Наименование
56	Кабинет русского языка, литературы, гуманитарных и социально –экономических дисциплин, иностранного языка

26	Кабинет истории, географии, обществознания и мировой художественной культуры
27	Кабинет математики и информатики
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
3	Кабинет музыкальной литературы и народного художественного творчества
5	Кабинет музыкальной литературы
9	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
60	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
6	Учебный класс для индивидуальных занятий
7	Учебный класс для индивидуальных занятий
8	Учебный класс для индивидуальных занятий
58	Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий
14	Фонотека. Просмотровый видеозал.
4	Библиотека. Читальный зал с выходом в сеть Интернет
15	Гимнастический зал.
40	Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом

В колледже имеются:

буфет, гардероб, медицинский кабинет.

В учебных кабинетах по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим, музыкально-теоретическим дисциплинам, фонотеке, имеются компьютеры, мультимедиа-проекторы, другое оборудование для использования современных носителей информации, современных форм контроля и самоконтроля.

Все кабинеты для индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами, в кабинетах для групповых занятий имеется необходимое оборудование.

Библиотека и читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

Фонотека располагает записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Обоснование распределения часов вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена**

Вариативная часть, согласно ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, определена в объеме 576 часов.

Объем часов вариативной части ППССЗ, при формировании обязательной части ППССЗ, распределен следующим образом:

1. вариативная часть, используется на увеличение объема времени, отведенного на изучение общепрофессиональных учебных дисциплин в количестве 253 часа:

Индекс дисциплины/МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
ОГСЭ.05.	Физическая культура	<b>38 часов</b>	Дополнительные часы дают возможность развития физических

			данных обучающихся, регламентирования здорового образа жизни.
ОП.02	Сольфеджио	<b>72 часа</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения навыками сольфеджирования и ансамблевого пения (трехголосие, четырехголосие).
ОП.09	Фортепиано	<b>143 часа</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения приемами игры на инструменте: звукоизвлечения, педализации, фразировки, динамических и агогических оттенков.
Итого:		<b>253 часа</b>	

2.вариативная часть используется на формирование новых (дополнительных) общепрофессиональных дисциплин:

Индекс дисциплины/МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
ОП.11	Инструментоведение	<b>52 часа</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной проф. компетенции: выполнять инструментовки для различного состава исполнителей в процессе концертно-репетиционной работы. Организатор музыкально-просветительской деятельности должен владеть системой знаний и умений по формированию концертной программы, компонентом которой является владение современным инструментарием и способность использовать его в исполняемых произведениях.
ОП.12	Русская духовная музыка	<b>56 часов</b>	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях. Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин должен владеть спецификой национальной музыкальной культуры, компонентом которой является русская духовная музыка. Эта сфера обладает большим художественным потенциалом способным по-

			ложительно воздействовать на духовно-нравственное воспитание учащихся.
ОП.13	Основы композиции, вокал, дополнительный инструмент ( по выбору)	<b>143 часа</b>	<p>Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: использовать знания и навыки в сфере музыкальной композиции( дополнительного инструмента, вокала) для расширения и углубления профессиональной подготовки, развития творческих задатков.</p> <p>Преподавателю дополнительного образования необходимо уметь выявлять и развивать творческие способности детей, тем самым способствовать созданию потенциала для развития музыкального искусства России, ее художественного достояния.</p>
ОП.14	Основы импровизации	<b>32 часа</b>	<p>Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: осваивать навыки импровизации, необходимые в педагогической и исполнительской деятельности музыканта- профессионала.</p> <p>Преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности ценится способностью к импровизации. Умение импровизировать, в том числе на современных цифровых инструментах, нужно закладывать со школьного возраста и на уроках сольфеджио. Специалист- импровизатор высоко ценится в учебно-педагогической среде.</p>
ОП.15	Художественная культура Оренбуржья (Южного Урала)	<b>40 часов</b>	<p>Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: использовать знания и навыки по художественной культуре Оренбуржья в педагогической и музыкально-просветительской деятельности.</p> <p>Преподаватель должен быть адаптирован к местной художественной культуре, ее истории, традициям, достижениям. Его позиция - заинтересованность в развитии</p>

			художественной культуры города, региона- основа для художественно-патриотического воспитания учащихся.
Итого:		<b>323 часа</b>	

Часы вариативной части распределены в соответствии с Протоколом распределения вариативной части образовательной программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленная подготовка) с представителями работодателей от 10 января 2020 года №5.

Часы вариативной части распределены таким образом для усиления работы по формированию профессиональных компетенций, формирования дополнительных профессиональных компетенций с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО.

Часы вариативной части распределены на учебные дисциплины обязательной части учебных циклов ППССЗ с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный №52016).

Таким образом, вариативная часть ППССЗ направлена на углубление и расширение профессиональной подготовки преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности, что позволит подготовить специалиста, соответствующего запросам современной системы образования.

## **7. Обоснование распределения часов самостоятельной работы программы подготовки специалистов среднего звена**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования составляет 50% времени (очная форма обучения), предусмотренного для выполнения ППССЗ с учетом требований ФГОС СПО и «Положением об организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся ГБПОУ «ОКИ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по дисциплинам и профессиональным модулям, в журналах учебных занятий. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, закладывающих основания

в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- расширения и углубления теоретических знаний, отработки практических навыков в области вокального искусства;
- формирования умений использования нормативной, правовой, справочной документации и специальной литературы;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: анализ, разучивание и исполнение музыкальных произведений, чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным, нотным, и интернет-источникам, работа со справочной литературой, нормативными и правовыми документами, составление конспектов, составление библиографии, реферирование и защита рефератов, ведение дневника по производственной и учебной практике, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, выполнение практических заданий, направленных на отработку навыков в области музыкального искусства, подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестаций, самостоятельное выполнение домашних практических заданий, подготовка к участию в творческом конкурсе в области музыкального искусства и т.д.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – в целом по циклам ППССЗ, отдельно по каждому из учебных циклов, по каждой дисциплине, междисциплинарному курсу и профессиональному модулю;
- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или конкретным темам.
- в журнале учебных занятий.

На основании рабочей программы по учебной дисциплине/профессиональному модулю преподаватель разрабатывает:

- методические рекомендации для студентов «Организация внеаудиторной (самостоятельной) работы по учебной дисциплине (профессиональному модулю);

## **8. Обоснование распределения часов консультаций программы подготовки специалистов среднего звена**

Консультации для обучающихся предусматриваются Колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем.

Консультации позволяют:

### ***ОУЦ.00. Общепрофессиональный учебный цикл:***

ОУП.01. Русский язык /групп.- обогащать словарный запас. Овладеть культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования языка в разных условиях общения, совершенствовать языковую деятельность обучающихся, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОУП.02. Литература /групп.- овладеть умением соотносить произведения художественной ли-

тературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов; воспроизводить содержание литературного произведения, а также улучшить подготовку к экзамену;

ПУП.02. История/групп. – изучить материал на основе обобщения фактического материала, проблемного, диалектического понимания истории, а также улучшить подготовку к экзамену;

ПУП.03. Народная музыкальная культура/групп–закрепить теоретический и исполнительский (песенный) репертуар различных народных музыкальных жанров при подготовке к экзамену;

ПУП.04. Музыкальная литература/групп.-овладеть умением работать с нотным материалом, анализировать музыкальное произведение на основе его жанровых особенностей, а также улучшить подготовку к экзамену;

#### ***ОП.00. Общепрофессиональный учебный цикл***

ОП.01. Музыкальная литература/групп.-совершенствовать умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.02. Сольфеджио/групп.-совершенствовать навыки сольфеджирования музыкальных примеров, слухового анализа, теоретического анализа музыкального произведения, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.03. Элементарная теория музыки/групп.- совершенствовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.04. Гармония/групп–совершенствовать умение гармонического анализа музыкального произведения в контексте его художественного содержания, применять изученные средства при гармонизации мелодий, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.05. Анализ музыкальных произведений/инд.-совершенствовать умение выполнять анализ музыкальной формы с связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.07. Современная гармония\ групп–развивать умение выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения на основе знания современных композиторских техник, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.08. Полифония\групп- демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов и методов развития в письменных заданиях, , а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.09. Фортепиано/инд. - исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка, а также улучшить подготовку к экзамену.

ОП.12. Инструментоведение/ инд. - производить анализ симфонических партитур на основе знания технических и выразительных возможностей инструментов, , а также улучшить подготовку к экзамену;

#### ***П.00. Профессиональный учебный цикл***

##### ***ПМ.00. Профессиональный модули***

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин/групп.- совершенствовать умения студентов анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления, информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, ориентироваться в современных системах преподавания музыкальной литературы;

МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса/групп.- совершенствовать практические умения анализа проведения уроков сольфеджио, разработки предложений по их совершенствованию, а также улучшить подготовку к экзамену.

## **9. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования обеспечивает достижение обучающимися результатов обучения, установленного федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки включает:

## 9.1. Учебный план

## 9.2. Календарный учебный график

## 9.3. Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, практик, государственной итоговой аттестации:

Структура учебного плана ППССЗ включает: титульную часть; график учебного процесса, таблицу «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)»; таблицу «Учебный план»; перечень кабинетов и других помещений для подготовки по специальности, а также пояснительную записку.

Сводные данные по бюджету времени обучающегося содержат полное количество недель обучения по специальности с выделением его составляющих, а именно: обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам; учебная и производственная практики; промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация; каникулы.

Для выделения в учебном плане экзаменов, зачетов, дифференцированных зачетов, контрольных работ введены соответствующие строки с указанием семестра.

Учебный план является основным документом для составления расписаний учебных занятий.

Объем обязательной учебной нагрузки в учебном плане в графе «Распределение обязательной учебной нагрузки по курсам и семестрам» показан в часах по неделям обучения.

При формировании учебного плана часы обязательной учебной нагрузки, включая инвариантную и вариативную части ППССЗ, использованы в полном объеме.

График учебного процесса составляется по всем курсам обучения (на каждый учебный год в отдельности). График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность в неделях теоретического обучения, промежуточной аттестации, всех видов практик, государственной итоговой аттестации, каникул в строгом соответствии с данными учебного плана.

Учебный план регламентирует порядок реализации ППССЗ по специальности, реализуемой в колледже, в том числе с реализацией ФГОС среднего полного общего образования в пределах образовательной программы СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Учебный план специальности 53.02.07 Теория музыки определяет качественные и количественные характеристики ППССЗ: объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам; перечень, последовательность изучения и объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий по учебным дисциплинам и профессиональным модулям; сроки прохождения и продолжительность всех видов практики; распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям; формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на их подготовку и проведение; объем каникул по годам обучения.

Учебный план ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального цикла и разделов: учебная практика; производственная практика по профилю специальности; производственная практика (преддипломная); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация (подготовка и защита выпускной квалификационной работы, государственные экзамены).

## 9.4. Рабочую программу воспитания

Рабочая программа воспитания отражает интересы и запросы участников образовательных отношений в лице: студента, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и запросов, его семьи; государства и общества; субъектов экономической сферы – бизнеса, работодателей, общественно-деловых объединений. Рабочая программа воспитания направлена на формирование личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям. Рабочая программа разработана с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

## 9.5. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы отражает содержание и формы деятельности по воспитательной работе. Содержит: участников воспитательного процесса, место, условия проведения мероприятий и ответственных лиц.

## 10. Оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена

### 10.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных дисциплин, профессиональных модулей, видов практик;  
оценка компетенций обучающихся.

Юношам выставляется оценка по результатам освоения основ военной службы.

Текущий контроль проводят в пределах учебного времени, отведенного на освоение соответствующих общеобразовательных учебных дисциплин, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачёты, отчетные концерты классов, творческие конкурсы.

Для всех учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик ППССЗ обязательна промежуточная аттестация по результатам их освоения.

В качестве форм промежуточной аттестации используются дифференцированные зачёты, зачеты и экзамены. Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующей учебной дисциплины или профессионального модуля. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура». Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки.

В колледже разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде колледжа. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются в читальном зале колледжа.

Выполнение курсовой работы предусмотрено в рамках общепрофессионального учебного цикла и рассматривается как вид учебной работы по учебным дисциплинам ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.03 Элементарная теория музыки, ОП.05 Анализ музыкальных произведений, реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.

**Оценка освоения профессионального модуля производится** комиссией, в состав которой входят преподаватели, ведущие МДК профессионального модуля. Возглавляет комиссию председатель предметно-цикловой комиссии, реализующей профессиональный модуль. Комис-

сия уполномочена проверить готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций (ОК, ПК), определенных в разделе «Требования к результатам освоения ППСЗ» ФГОС СПО. Итогом деятельности комиссии является заполнение оценочной ведомости по профессиональному модулю на каждого обучающегося. На основе оценочной ведомости по профессиональному модулю комиссией выводится решение «профессиональный модуль освоен/ не освоен». Оценочная ведомость по профессиональному модулю является документом, подтверждающим допуск обучающегося к ГИА, как успешно освоившего все элементы программы профессионального модуля – МДК и предусмотренных практик.

**Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППСЗ созданы фонды оценочных средств:**

1. Фонд оценочных средств: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация в виде Программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине/ профессиональному модулю;

2. Фонд оценочных средств: государственная итоговая аттестация, который введен в качестве самостоятельного раздела в Программу государственной итоговой аттестации по специальности.

Фонды оценочных средств позволяют оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции, отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППСЗ и учебному плану, обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям – утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Ориентация учебного процесса на достижение планируемых результатов образования особое место в учебном процессе отводит оценке – она выступает одновременно и как цель, и как средство обучения. Оценка и контрольно- оценочная деятельность в целом выступает как самостоятельный элемент содержания образования, который необходимо формировать и развивать. Система оценивания позволяет получать интегральную и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения, отслеживать индивидуальный прогресс обучающихся в достижении планируемых результатов, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, конструировать личностное образовательное пространство студента, обеспечивать обратную связь для преподавателей, обучающихся и родителей, отслеживать эффективность образовательной программы.

Система оценивания обучения предполагает:

- включение обучающихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобрели умения и опыт самооценки и самоанализа (рефлексии);
- использование критериальной системы оценивания;
- использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания;
- объективные методы оценивания;
- самоанализ и самооценку обучающихся;
- оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется курсом обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Система оценивания ориентируется на эффективное обучение и формирование компетенций, приобретение практического опыта и позволяет:

- осуществлять информативную и регулирующую обратную связь, давая обучающемуся информацию о выполнении им образовательной программы; педагогу же обратная связь дает информацию о том, достиг он или нет поставленных им целей;

- использовать ее как форму поощрения, стимулировать обучение;
- продвигаться обучающимся, позволяя им двигаться по своему индивидуальному образовательному маршруту;
- ориентировать обучающихся на успех.

Оценка учебной деятельности обучающихся выражаться в традиционной 5-ти бальной системе, а также может быть выражена как «зачет» или «незачет». В оценке общепрофессиональных дисциплин используется такие формы как защита курсового проекта (работы), профессионального модуля – предоставление «портфолио», раскрывающие способность студентов приобретать профессиональный опыт и формировать необходимые компетенции.

## **10.2. Организация государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной частью и осуществляется после освоения ППССЗ в полном объеме для оценки степени и уровня освоения обучающимся образовательных программ СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (ФГОС СПО) в части освоения видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление оценочной ведомости по профессиональному модулю, подтверждающей освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала, освоение исполнительского репертуара и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Приказ о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации подписывается директора колледжа. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа), государственные экзамены.

### ***Формы государственной итоговой аттестации:***

- Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**Государственный экзамен «Теория музыки»** включает ответы на вопросы (билеты) по циклу общепрофессиональных дисциплин: гармония, анализ музыкальных произведений, полифония.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства.

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов (в том числе оценочной ведомости освоения ПМ, аттестационного листа по практике), подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен **уметь:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к ХХIв.;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и формах полифонической музыки;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен:

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой.

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современные методики обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональную терминологию.

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации:

ГИА.01	Подготовка дипломной работы «Музыкальная литература»	1 нед.
ГИА.02	Защита дипломной работы «Музыкальная литература»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по «Теории музыки»	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

Программа государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ колледжа по данной специальности.

При разработке Программы государственной итоговой аттестации определяются:

- виды государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- фонд оценочных средств: государственная итоговая аттестация;
- условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией по специальности, согласовывается с председателем государственной экзаменационной комиссии и утверждается директором колледжа. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются колледжем в соответствии с его учебным планом.

### ***Организация работы государственной экзаменационной комиссии***

Для проведения государственной итоговой аттестации на специальности создается государственная экзаменационная комиссия. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии назначается приказом учредителя колледжа.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей Колледжа, имеющих высшую или первую квалификационную категорию; представителей работодателей по профилю подготовки выпускников. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора Колледжа.

На заседания государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости обучающихся;
- зачетные книжки обучающихся;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Основными функциями государственной экзаменационной комиссии являются:

- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;
- выработка рекомендаций и предложений по совершенствованию подготовки выпускников

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декаб-

ря)министерством культуры и внешних связей Оренбургской области, в ведении которого находится колледж.

Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники; представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей директора образовательного учреждения или педагогических работников, имеющих высшую квалификационную категорию.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы.

Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в течение установленного срока.

Присвоение квалификации происходит на заключительном заседании государственной экзаменационной комиссии и фиксируется в протоколе заседания.

Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Колледжа.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине. Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается на период времени, установленный Колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного обучающегося назначается Колледжем не более двух раз.

### ***10.3 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы***

Выпускная квалификационная работа (**дипломная работа**) «Музыкальная литература» проводится в форме ответов на вопросы с музыкальными иллюстрациями (по билетам) или защиты дипломной работы.

Содержание выпускной квалификационной работы: перечень вопросов или тема дипломной работы соответствует содержанию дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная).

Перечень вопросов для устного ответа по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», тема Дипломной работы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, должны пройти обсуждение на предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» и введены в Программу государственной итоговой аттестации.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель. Закрепление за обучающимся выбранной формы выпускной квалификационной работы, назначение руководителя осуществляется приказом директора Колледжа.

Экспертиза на соответствие требованиям ФГОС, разработанных заданий на ВКР, основных показателей оценки результатов выполнения, осуществляется на заседаниях предметно-цикловой комиссии «Теория музыки». Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность и художественную значимость.

Выполненная выпускная квалификационная работа в целом должна:

- соответствовать разработанному заданию;
- продемонстрировать требуемый уровень специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

Выбор формы и содержания ВКР обучающимся осуществляется до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения.

**Тематика выпускных квалификационных работ в форме** устного ответа по билету с музыкальными иллюстрациями

Экзаменационный билет для устного ответа должен включать два вопроса: один – из сферы зарубежной музыкальной литературы; другой - отечественной музыкальной литературы. Вопросы в билете ориентированы на разные музыкальные жанры.

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

**Тематика выпускных квалификационных работ в форме защиты Дипломной работы**

Темы дипломных работ определяются образовательной организацией: перечень тем разрабатывается преподавателями Колледжа и обсуждается на заседаниях ПЦК.

Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При определении темы дипломной работы учитывается, что ее содержание может основываться:

- на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсовой работы (проекта), если она выполнялась в рамках соответствующей дисциплины;
- на использовании результатов выполненных ранее практических заданий.

Основные этапы написания дипломной работы:

*Первый — подготовительный*, определяющий начальные позиции и разработку программы исследовательской деятельности. Его задачи:

- ознакомление с методическими рекомендациями по выполнению дипломной работы;
- поиск темы и формулировка гипотезы исследования;
- обсуждение плана, цели и задач работы с руководителем;
- подбор философско-эстетической, исследовательской, музыкально-теоретической, историко-библиографической, эпистолярной литературы по теме;
- составление библиографического списка;
- утверждение окончательного варианта темы дипломной работы на заседании ПЦК.

*Второй — основной этап — включает:*

- проведение эмпирического исследования;
- анализ базовых понятий, на которые опирается исследование;
- написание вводного раздела;
- написание теоретической части дипломной работы;
- погружение в музыкально-звуковую среду (прослушивание, детальный анализ музыкального текста);
- написание аналитической части дипломной работы.

*Третий — итоговый этап*, предполагающий оформление результатов исследования, содержит:

- проверку правильности гипотезы исследования;

резюмирование основных исследовательских позиций;  
 окончательное оформление текста дипломной работы;  
 предварительную защиту работы на специально запланированном заседании ПЦК;  
 защиту дипломной работы в процессе государственной итоговой аттестации.

Цель выполнения дипломной работы— обобщение и систематизирование знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе исследовательской работы.

Задачи дипломной работы:

- постановка проблемы исследования;
- применение аналитических умений и навыков в работе с научными и нотными текстами;
- повышение самооценки своего интеллектуального труда.

Выполнение дипломной работы помогает студенту ретроспективно обратиться к пройденному материалу, глубже осознать его, определить область активного применения результатов проведенного исследования.

Структура и объем разделов дипломного реферата могут быть следующими:

№ п./п	Элемент структуры работы	Примерное количество страниц разделов дипломной работы	
		Вариант I	Вариант II
1.	Введение	3	5
2.	Теоретическая часть	9	11
3.	Аналитическая часть	9	11
4.	Заключение	4	6
5.	Библиографический список	3	3
б.	Приложения	2	4
	Итого:	30	40

Объем дипломной работы 1,5 п. л. не должен превышать 30 — 40 страниц машинописного или компьютерного набора через 1,5 — 2 интервала (т.е. 5 — 2 п. л.).

В выстроенной структуре дипломной работы необходимо раскрыть содержание каждого элемента.

Содержание дипломного реферата зависит от ракурса избранной темы исследования и может иметь историческую, теоретическую, теоретико- эмпирическую, эмпирическую направленность. Это определяет аспекты исследования, которые позволяют проверить заданную (искомую) гипотезу на основе анализа научной и методической литературы.

**Во введении** необходимо отразить:

- проблему исследования, ее актуальность;
- современное состояние изучаемого явления;
- исторический аспект поставленной проблемы;
- целесообразность выбора методов исследования;
- формулировку цели, задач, гипотезы исследования;
- трактовку проблемы отечественными, зарубежными учеными (анализ литературы по теме);
- собственное отношение к позиции исследователей;
- практическую значимость изучаемой темы.

Далее во введении должны быть определены цель, гипотеза (научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления), задачи и методы исследования.

*В теоретической части* излагается состояние избранной научной проблемы, обоснование методов ее решения, теоретический материал по предмету исследования, результат его анализа.

*В практической части* содержится инструментарий исследования, аналитический раздел, позволяющий оценить правильность выдвинутой гипотезы.

*В заключении* подводятся итоги теоретического и эмпирического исследования, содержится оценка его результатов, делаются выводы, отмечается практическая значимость работы и да-

ются методические рекомендации по использованию и внедрению результатов исследования в практическую деятельность.

*Библиографический список* включает научные труды отечественных и зарубежных авторов по философско-эстетической, историко-теоретической, искусствоведческой проблематике.

*Приложения* содержат таблицы, графики, иллюстрации, нотные примеры и другие материалы.

Определив цель, гипотезу, задачи, структуру и содержание дипломного реферата научный руководитель совместно со студентом составляет план - график с указанием сроков его выполнения, который наглядно отражает каждый этап работы над дипломной работой.

**Примерный план-график выполнения дипломной работы:**

№ п./п.	Наименование действий	Исполнители
1.	Выбор темы дипломной работы , постановка проблемы исследования	студент
2.	Изучение философско-эстетической, исследовательской, историко-библиографической, эпистолярной литературы	студент
3.	Составление библиографического списка	студент
4.	Уточнение темы и ракурса исследования	студент,
5.	Разработка плана работы	студент
6.	Написание введения	студент
7.	Текущее консультирование	руководитель
8.	Написание теоретической части	студент
9.	Написание практической части	студент
10.	Обработка данных исследования, обобщение полученных результатов	руководитель, студент
11.	Представление дипломной работы в компьютерном варианте	студент
12.	Заключительное консультирование	руководитель
13.	Рецензирование дипломной работы	рецензент
14.	Подготовка к защите дипломной работы — составление всту-	студент,
15.	Защита дипломной работы в процессе государственной итоговой аттестации	государственная экзаменационная комиссия, студенты и преподаватели

По завершении обучающимся подготовки дипломной работы руководитель проверяет качество работы, подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает председателю ПЦК.

В отзыве руководителя ВКР указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

Защита дипломной работы проводится на открытом заседании ГЭК в установленном порядке. На защиту дипломной работы отводится до одного академического часа на одного обучающегося. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и, как правило, включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), чтение отзыва и рецензии, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося. Может быть предусмотрено вы-

ступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК. Во время доклада обучающийся использует подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения дипломной работы. При определении оценки по защите дипломной работы учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом дипломной работы, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.