

Утверждаю

директор

Меркулов Д. Ю.

23.08.2021

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательного учреждения среднего профессионального образования

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Орский колледж искусств»
наименование образовательного учреждения (организации)

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

код наименование специальности

по программе углубленной подготовки

на базе основного общего образования

квалификация: артист-вокалист, преподаватель

форма обучения Очная

нормативный срок освоения ППССЗ 3г 10м

год начала подготовки по УП 2021

профиль получаемого профессионального образования Искусство и культура

при реализации программы среднего (полного) общего образования

Приказ об утверждении ФГОС

от 27 октября 2014 № 1381

2. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Курсы	Обучение по учебным циклам, в том числе учебная практика	Производственная практика		Промежуточная аттестация	Государственная итоговая аттестация	Каникулы	Всего
		по профилю специальности	преддипломная				
1	2	3	4	5	7	8	9
I курс	36	1		4		11	52
II курс	36	2		3		11	52
III курс	36	1		4		11	52
IV курс	35	1	1	2	4	2	43
Всего	143	5	1	13	4	35	199

3. Учебный план

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Формы промежуточной аттестации (семестр)			Максим. учебная нагрузка студента	Самост. учебная нагрузка студента	Объем образовательной программы в академических часах										Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экз. амен	Зачет	Дифф. зачет			Всего	В том числе в форме практической	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателями						Групп.	М/групп.	Инд.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
									Другие виды учебных занятий	практические занятия	Текущая и промежуточная аттестация	Учебная и производственная практика	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.				3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404	433	886	443	75														
	Обязательные предметные области				1134	378	756	370	345	370	41														
ОУЦ.01	Русский язык	4			162	54	108	30	73	30	5		72			2	2	1	1						
ОУЦ.02	Литература	4			186	62	124	24	92	24	8		124			2	1	2	2						
ОУЦ.03	Родная литература			4	54	18	36	12	22	12	2		36					1	1						
ОУЦ.04	Иностранный язык		4		162	54	108	102	0	102	6			108		1	1	2	2						
ОУЦ.05	Обществознание			4	60	20	40	3	35	3	2		32						2						
ОУЦ.06	Математика			3	102	34	68	22	42	22	4		68			1	1	2							
ОУЦ.07	Естествознание			2	84	28	56	24	29	24	3		56			1	2								
ОУЦ.08	Астрономия	2			54	18	36	10	25	10	1		36			1	1								
ОУЦ.09	Основы безопасности жизнедеятельности		2		54	18	36	7	27	7	2		36			1	1								
ОУЦ.10	Физическая культура		1-4		216	72	144	136	0	136	8		144			2	2	2	2						
ПУЦ.00	Профильные учебные предметы				972	324	648	73	541	73	34														
ПУЦ.01	История мировой культуры			4	216	72	144	16	120	16	8		144			2	2	2	2						
ПУЦ.02	История	2			216	72	144	9	126	9	9		144			4	4								
ПУЦ.03	Народная музыкальная культура	2			54	18	36	11	24	11	1		36			1	1								
ПУЦ.04	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6			486	162	324	37	271	37	16		324			3	3	3	3	3	3				
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>															21	21	15	15	3	3				
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ				5616	1872	3744	2740	883	2055	121	685/5	неделя												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				587	195	392	270	94	270	28														
ОГСЭ.01	Основы философии			5	60	12	48	6	37	6	5		48							3					
ОГСЭ.02	История			3	72	24	48	15	27	15	6		48					3							
ОГСЭ.03	Психология общения			7	54	6	48	15	30	15	3		48									3			
ОГСЭ.04	Иностранный язык			8	136	30	106	100	0	100	6			106					2	1	1	2			
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7	8	265	123	142	134	0	134	8		142							2	2	2	2		
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>																	3	0	7	3	6	4		
П.00	Профессиональный учебный цикл				4923	1677	3352	2470	789	1785	93	685/5	неделя												
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1361	454	907	548	315	548	44														
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	8			158	53	105	11	90	11	4		105									3	3		
ОП.02	Сольфеджио	5,8		2,6	483	161	322	306	0	306	16		322			2	2	3	3	2	2	2	2		
ОП.03	Музыкальная грамота			2	108	36	72	31	37	31	4		72			2	2								
ОП.04	Элементарная теория музыки	4			108	36	72	29	39	29	4		72					2	2						
ОП.05	Гармония	7		5	156	52	104	52	46	52	6		104						2	2	2				
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	8			57	19	38	12	26	12	-		38										2		

ОП.07	Музыкальная информатика			8	105	35	70	66	0	66	4			70							2	2						
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности			7	102	34	68	6	59	6	3			68						1	1	2						
ОП.09	Русская духовная музыка			6	84	28	56	35	18	35	3			56					1	1	1							
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>																		4	4	4	5	6	6	11	9		
ПМ.00	Профессиональные модули				3668	1223	2445	1922	474	1237	49																	
ПМ.01	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность				2936	979	1957	1700	231	1086	26																	
МДК.01.01	Сольное камерное и оперное исполнительство	2,3,4 5,6,8		1	917	306	611	509	100	509	2				611	4	4	4	4	4	4	5	4	5				
МДК.01.02	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	4,6,8		3,5	374	125	249	208	38	208	3			249					2	2	2	2	3	3				
МДК.01.03	Фортепиано, чтение с листа	8		6	214	71	143	118	18	118	7			143	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
МДК.01.04	Сценическая подготовка			8	189	63	126	115	7	115	4			126							1	2	2	2				
МДК.01.05	Изучение вокального репертуара на итальянском языке			2	108	36	72	68	0	68	4			72		2	2											
МДК.01.06	История вокального искусства	8			213	71	142														2	2	2	2				
	Учебная практика				921	307	614																					
УП.01	Сценическая речь			2	108	36	72								142	72												
УП.02	Сценическая подготовка			6,8	213	71	142								72	142						2	2	2	2			
УП.03	Сценическое движение			2	108	36	72								72	72												
УП.04	Мастерство актёра			4	108	36	72								256	72					2	2						
УП.05	Хоровое исполнительство			6	384	128	256								4 недели	256					2	4	4	4				
ПП.01	Исполнительская практика			8			4 недели																					
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>																			16 рас	20 рас	16 рас	20 рас	16 рас	20 рас	16 рас	19 рас	
																					11	11	11	13	16	18	14	15
ПМ.02	Педагогическая деятельность				732	244	488	222	243	151	23																	
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			4,6,8	375	125	250	64	172	64	14			250							2	2	3	3	2	2		
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			8	251	84	167	87	71	87	9			167									2	2	5			
УП.00	Учебная практика				106	35	71		2	65	4																	
УП.06	Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе			8	106	35	71		2	65	4	71		71								1	1	1	1			
ПП.02	Педагогическая практика			4			1 неделя																					
	<i>Недельная нагрузка студента по модулю</i>																				16 рас	20 рас						
																					2	2	4	6	5	8		
	Всего часов: вариативной части учебных циклов ППССЗ				864	288	576																					
	Всего часов: учебная практика				1026	342	684																					
	Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ				5616	1872	3744	2740	883	2055	121	685/5 недель				36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36		
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл				7722	2574	5148	3183	1769	2498	196	685/5 недель																
	Максимальный объем учебной нагрузки																				54	54	54	54	54	54	54	
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)				5 нед. рас		180																					
ПП.01	Исполнительская практика				4 нед. рас															*	*	*	*	*	*	*	*	
ПП.02	Педагогическая практика				1 нед. рас																*	*						
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)				1 нед. рас									35										*	*			
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.																							
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.																				*	*		

5. Пояснительная записка

Настоящий учебный план государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Орский колледж искусств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности **53.01.04 Вокальное искусство**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1381, Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования; Приказа Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» и регламентирует порядок реализации программы подготовки специалистов среднего звена.

1. Обеспечение требований ФГОС СПО к условиям реализации Программы подготовки специалистов среднего звена

1.1. **Программа подготовки специалистов среднего звена** (далее – ППССЗ) составлена с учетом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

1.2. В рабочих программах всех дисциплин и профессиональных модулей конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний, приобретенного практического опыта, четко сформулированы требования к результатам их освоения, спланирована эффективная внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся в сочетании с управлением ею со стороны преподавателей.

1.3. ППССЗ обеспечивает:

- возможность обучающихся участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;
- возможность администрации и преподавателей формировать социокультурную среду, создавать условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся;
- возможность внедрения воспитательного компонента в образовательный процесс, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;
- возможность использования в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

1.4. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося по специальности **53.01.04 Вокальное искусство** составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы.

1.5. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю.

1.6. Продолжительность учебной недели составляет 6 учебных дней.

1.7. Каждое занятие рассчитано на 45 минут (академический час). По отдельным учебным дисциплинам возможно проведение занятий в рамках 2,3 академических часов.

Между сдвоенными занятиями полагается перерыв -10 минут. Для организации питания предусмотрена перемена продолжительностью 30 минут.

1.8. Общий объем каникулярного времени составляет 34 недели:

- на первом курсе 11 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на втором курсе 10 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на третьем курсе 11 недель, в том числе 2 недели в зимний период;
- на четвертом курсе 2 недели в зимний период.

1.9. Консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются преподавателем, исходя из специфики изучения учебного материала.

1.10. Для промежуточной аттестации на каждом курсе организуются:

- на 1-3 курсах: зимняя сессия продолжительностью 1 неделя; летняя сессия - продолжительностью -3 недели;
- на 4 курсе: зимняя сессия продолжительностью 1 неделя; летняя сессия – продолжительностью -1 неделя;

1.11. При разработке ППССЗ образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение учебной дисциплины, не может быть менее 32 часов.

1.12. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

1.13. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

1.14. Обучение осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

1.15. При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождение концертмейстера: МДК.01.01.Сольное камерное и оперное исполнительство, МДК.01.02.Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики. Концертмейстерская работа планируется при прохождении следующих видов практики: 100 процентов-УП.05. Хоровое исполнительство, не менее 50 процентов—УП.02. Сценическая подготовка.

1.16. Для закрепления знаний и формирования умений по учебным дисциплинам и разделам профессиональных модулей спланированы практические занятия. Их проведение позволяют более детально и качественно сформировать умения у всех категорий обучающихся.

1.17. Самостоятельная работа обучающихся в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования составляет 50% времени (очная форма обучения), предусмотренного для выполнения ППССЗ с учётом требований ФГОС СПО и «Положением об организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся ГБПОУ «ОКИ». Самостоятельная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по дисциплинам и профессиональным модулям, в журналах учебных занятий. Для обучающихся самостоятельная работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности. Самостоятельная работа по специальности «Вокальное искусство» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- расширения и углубления теоретических знаний, отработки практических навыков в области вокального искусства;
- формирования умений использования нормативной, правовой, справочной документации и специальной литературы;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.
- формирования общих и профессиональных компетенций.

В учебном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная (на учебных занятиях, под руководством преподавателя и по его заданию) и внеаудиторная (по заданию преподавателя, но без его непосредственного присутствия). На современном этапе в большей степени интересуется самостоятельная работа внеаудиторная и ее организация. По специальности «Вокальное искусство» используются следующие формы и виды самостоятельной работы обучающихся: анализ, разучивание и исполнение вокальных и ансамблевых произведений, чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным, нотным, и интернет-источникам, работа со справочной литературой, нормативными и правовыми документами, составление конспектов, составление библиографии, реферирование и защита рефератов, ведение дневника по производственной и учебной практике, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, выполнение практических заданий, направленных на отработку навыков в области вокального искусства, подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестаций, самостоятельное выполнение домашних практических заданий, подготовка к участию в творческом конкурсе в области вокального искусства и т.д. Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – в целом по циклам ППССЗ, отдельно по каждому из учебных циклов, по каждой дисциплине, междисциплинарному курсу и профессиональному модулю;
- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или конкретным темам.

• в журнале учебных занятий.

На основании рабочей программы по учебной дисциплине/профессиональному модулю преподаватель разрабатывает:

- методические рекомендации для студентов «Организация внеаудиторной (самостоятельной) работы по учебной дисциплине (профессиональному модулю);

1.18. Образовательная деятельность при освоении основных образовательных программ организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка – рассматривается как форма организации образовательной деятельности при реализации учебных дисциплин, курсов, профессиональных модулей и организуется путем проведения практических занятий, занятий лекционного типа, практикумов, концертных выступлений и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организуется:

1) непосредственно в образовательной организации;

2) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы на основании договоров, заключаемых между колледжем и профильными организациями.

Объемы практической подготовки от общего объема учебной нагрузки по соответствующему циклу;

ОУЦ.00 Общеобразовательный цикл -50%

ОГСЭ.00- 68,8 %

ОП.00. - 60%

ПМ.00 80%

1.19. Для приобретения практического опыта при изучении профессиональных модулей планируется учебная и производственная практика.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: УП.00 учебная практика и ПП.00 производственная практика.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (ПП.00) и преддипломной практики (ПДП.00).

Производственная практика (по профилю специальности) подразделяется на ПП.01 производственную практику (исполнительскую), ПП.02 производственную практику (педагогическую).

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения, проводится в форме аудиторных занятий и направлена на освоение студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность.

На виды учебной практики (УП.02. Сценическая подготовка, УП.05. Хоровое исполнительство, УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе), требующие сопровождение концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности до 100% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Базами учебной практики являются колледж, организации дополнительного образования (детские школы искусств, музыкальные школы), с которыми колледж сотрудничает на основе договоров о сетевой форме организации и проведения практики обучающихся.

Исполнительская практика и педагогическая практика проводятся рассредоточено в течение всего периода обучения. Педагогическая практика дополняет профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность. Исполнительская практика дополняет профессиональный модуль ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя.

В производственную практику (преддипломная) входят практические занятия по МДК, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации: дипломная работа «Исполнение сольной программы»

Педагогическая практика – наблюдательная: представляет собой самостоятельную работу студентов в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано в классах ведущих преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, с которыми колледж сотрудничает на основе договоров о сетевой форме организации и проведения практики обучающихся.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов и включает: 1. Посещение студентами концертов, конкурсов, фестивалей, конференций, филармоний и др.; 2. Подготовку и участие студентов в концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях. Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему

периоду обучения. Базами исполнительской практики являются колледж, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие общеобразовательные учреждения, учреждения культуры и искусства, с которыми колледж сотрудничает на договорной основе.

Формой промежуточной аттестации по учебной и производственной практикам является дифференцированный зачет (комплексный дифференцированный зачет), экзамен. Дифференцированный зачет проводится по УП.01. Сценическая речь - во II семестре; УП.02. Сценическая подготовка – в VIII семестре; УП.03. Сценическое движение – во II семестре; УП.05. Хоровое исполнительство - в VI семестре; УП.04. Мастерство актёра – в IV семестре; УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе – в VIII семестре; по ПП.01. Исполнительская практика – в VIII семестре; по ПП.02. Педагогическая практика – в IV семестре; по ПДП.00. Производственная практика(преддипломная) - в VIII семестре.

1.20. При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право

- на ускоренное обучение на основе индивидуального учебного плана;
- на индивидуальную коррекцию сроков сдачи текущей и промежуточной аттестации на основе Индивидуального графика контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации;
- на зачет/перезачет учебных дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного изучения.

1.21. Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить индивидуальную стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, курсы повышения квалификации - 1 раз в 3 года (не менее 16 часов).

1.22. Каждый обучающийся обеспечен:

- не менее чем одним учебным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий);
 - доступом к сети Интернет во время самостоятельной подготовки;
 - доступом к справочно-библиографическим и периодическим изданиям в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся и 5 наименований отечественных журналов;
 - доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет;
- Доступом для оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями и организациями;
- рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

1.23. Для сопровождения учебного процесса планируется обеспечение учебного заведения необходимым комплектом лицензионных программных продуктов.

2. Обеспечение требований ФГОС СПО к оцениванию качества освоения ППССЗ

2.1. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестацию обучающихся.

2.2. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ созданы фонды оценочных средств:

- Фонд оценочных средств: текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация в виде Программы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине/ профессиональному модулю;
- Фонд оценочных средств: государственная итоговая аттестация, который введен в качестве самостоятельного раздела в Программу государственной итоговой аттестации по специальности.

2.3. Фонды оценочных средств позволяют оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции, отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану, обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

2.4. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям – утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

2.5. В колледже разработаны программы текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебным дисциплинам и профессиональным модулям, критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине, междисциплинарному курсу, практике доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

- 2.6. Для всех учебных дисциплин и междисциплинарных курсов, в т. ч. введенных за счет вариативной части ППССЗ, предусмотрена промежуточная аттестация по результатам их освоения.
- 2.7. Текущий контроль успеваемости проводится по изученным темам учебных дисциплин, МДК в форме устного (письменного) опроса, выполнения теоретических и практических заданий, контрольных работ, тестов и иных форм контроля за счет времени обязательной учебной нагрузки.
- 2.8. Формы проведения текущего контроля успеваемости обучающихся, объем и содержание учебного материала, выносимого на контроль, критерии оценки устанавливаются преподавателем самостоятельно и заблаговременно.
- 2.9. Текущий контроль успеваемости преподаватель обязан проводить систематически. Периодичность текущего контроля успеваемости определяется преподавателем самостоятельно, но обеспечивает накопляемость оценок не менее 5-и за семестр.
- 2.10. Результаты текущего контроля успеваемости обучающихся определяются следующими оценками: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 2.11. Контроль результатов текущей успеваемости осуществляется ежемесячно. Преподаватель обязан выставить оценку по итогам текущего контроля успеваемости в сводную ведомость успеваемости обучающихся по итогам текущего контроля успеваемости за месяц.
- 2.12. **Контрольная работа** как форма текущего контроля успеваемости по отдельной учебной дисциплине, МДК, практике проводится на последней рабочей неделе семестра в соответствии с учебным планом колледжа, за счет времени, отводимого на их изучение. Содержание и объем контрольной работы соответствуют требованиям Программы текущей и промежуточной аттестации / контрольно-измерительные материалы по учебной дисциплине (далее - КИМ), Программы текущей и промежуточной аттестации/ комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю (далее - КОС).
- 2.13. Промежуточная аттестация планируется для оценки уровня освоения обучающимся учебной дисциплины, МДК, общих и профессиональных компетенций в соответствии с формами промежуточной аттестации, указанными в графе 3-5 учебного плана.
- Оценку ПК, ОК, указанных в ФГОС СПО, по учебной дисциплине, профессиональному модулю, практикам преподаватели осуществляют:
- на теоретических занятиях;
 - на практических занятиях;
 - при выполнении самостоятельной работы;
 - в процессе учебной и производственной практики;
 - на творческих мероприятиях.
- 2.14. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, дифференцированного зачета (комплексного дифференцированного зачета), экзамена. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, в соответствии с учебными планами и графиком учебного процесса. Зачеты и дифференцированные зачеты проводятся в конце семестра в счет времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, МДК, практику.
- 2.15. Перечни учебных дисциплин, МДК, практик, по которым проводятся экзамены, зачеты, дифференцированные зачеты формируются заместителем директора по УР и доводятся до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за 2 месяца до начала сессии. Форма их проведения (исполнение программы, устный экзамен по билетам, письменный экзамен, тест и пр.) определяются КИМ, КОС.
- 2.16. Знания, умения и практический опыт обучающихся во время промежуточной аттестации оцениваются оценками 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), зачтено/не зачтено.
- 2.17. Обучающиеся во время промежуточной аттестации сдают не более 8 экзаменов и 10 зачетов. В указанное число не входят зачеты по физической культуре.
- 2.18. Расписания промежуточных аттестаций составляются заместителем директора по УР с учетом предложений председателей предметно-цикловых комиссий. Расписание промежуточной аттестации утверждается директором колледжа и доводится до сведения преподавателей и студентов не позднее, чем за две недели до начала сессии.
- 2.19. При составлении расписания экзаменов по ППССЗ для подготовки обучающихся к каждому экзамену выделяется не менее двух календарных дней.
- 2.20. Оценки по экзаменам и дифференцированным зачетам (комплексным дифференцированным зачетам) выставляются по результатам непосредственной сдачи экзаменов и дифференцированных зачетов.
- 2.21. Во время экзамена (дифференцированного зачета/зачета) обучающиеся, с разрешения экзаменатора, могут пользоваться справочной литературой, учебными программами и пособиями. При явке на экзамен (дифференцированный зачет/зачет) обучающийся предъявляет преподавателю зачетную книжку в начале экзамена (дифференцированного зачета/зачета).
- 2.22. Обучающийся, полностью выполнивший требования рабочего учебного плана данного курса, успешно сдавший все экзамены и зачеты, переводится на следующий курс приказом директора колледжа.
- 2.23. **Зачет** в учебном плане колледжа предусмотрен для дисциплин «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», проводится за счет времени, отводимого на изучение учебной дисциплины, на последней рабочей неделе семестра. Содержание и объем зачета соответствуют требованиям КИМ.

2.24. **Дифференцированный зачет (комплексный дифференцированный зачет)** по учебной дисциплине, МДК, практике проводится на последней рабочей недели семестра в соответствии с учебным планом колледжа за счет времени, отводимого на изучение дисциплины, МДК, практики. Содержание и объем дифференцированного зачета соответствуют требованиям КИМ, КОС.

Методы проведения дифференцированного зачета (комплексного дифференцированного зачета) определяются преподавателем самостоятельно и доводятся до сведения студентов в начале соответствующего семестра.

Дифференцированный зачет (комплексный дифференцированный зачет) может проходить в виде

- тестирования;
- письменного или устного опроса;
- защиты реферата или иной творческой работы;
- исполнения учебной программы;
- технического зачета;
- академического концерта.

Материалы для проведения дифференцированного зачета (комплексного дифференцированного зачета) формируются на основе КИМ, КОС.

2.25. **Экзамен** по УД, МДК проводится в соответствии с учебным планом колледжа и графиком учебного процесса в период экзаменационных сессий. Тексты экзаменационных билетов и заданий для письменных работ рассматриваются на заседаниях ПЦК, утверждаются заместителем директора по УР и представляются в учебную часть не позднее, чем за две недели до начала сессии. Материалы для проведения экзамена формируются на основе КИМ, КОС.

2.26. **Оценка усвоения профессионального модуля производится** комиссией, в состав которой входят преподаватели, ведущие МДК профессионального модуля. Возглавляет комиссию председатель предметно-цикловой комиссии, реализующей профессиональный модуль. Комиссия уполномочена проверить готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций (ОК, ПК), определенных в разделе «Требования к результатам освоения ППССЗ» ФГОС СПО. Итогом деятельности комиссии является заполнение оценочной ведомости по профессиональному модулю на каждого обучающегося. На основе оценочной ведомости по профессиональному модулю комиссией выводится решение «профессиональный модуль освоен/ не освоен». Оценочная ведомость по профессиональному модулю является документом, подтверждающим допуск обучающегося к ГИА, как успешно освоившего все элементы программы профессионального модуля – МДК и предусмотренных практик.

2.27. Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены.

Формы государственной итоговой аттестации:

- выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» состоит из шести произведений, включает в обязательном порядке:

арию зарубежного композитора,
арию русского композитора,
романс зарубежного композитора,
романс русского композитора,
романс или песню композитора середины XX – начала XXI вв.,
народную песню в обработке.

В программе должны быть представлены произведения различных эпох и стилей. Репертуар выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должен соответствовать содержанию МДК 01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство. Программа должна пройти обсуждение на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» и принята на Педагогическом совете колледжа не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» проводится в форме концертного выступления, на котором студент в составе ансамбля должен исполнить два произведения разных эпох и стилей:

камерный дуэт русского или зарубежного композитора,
сцену из оперы русского или зарубежного композитора.

Программа, выносимая на экзамен должна пройти обсуждение на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» и принята на Педагогическом совете

колледжа не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики вокального искусства, в том числе вокального исполнительства.

Перечень вопросов, выносимых на экзамен, не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, должен пройти обсуждение на заседании предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» и принята на Педагогическом совете колледжа

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между формами государственной итоговой аттестации должен быть не менее двух календарных дней.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов (в том числе оценочной ведомости освоения ПМ, аттестационного листа по практике), подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3. Формирование вариативной части ППССЗ

3.1. Вариативная часть в объеме обязательных (аудиторных) 576 часов использована:

- на увеличение объема времени, отведенного на изучение МДК профессиональных модулей, учебной практики;
- на введение новых МДК профессиональных модулей, учебной практики в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения.

3.2. Распределение вариативной части учебного плана ППССЗ по циклам представлено в таблице:

Индексы циклов и обязательная учебная нагрузка по циклам по ФГОС СПО, часов		Распределение вариативной части (ВЧ) по циклам, часов		
		Всего	В том числе	На введение новых МДК, учебной практики
			На увеличение объема времени, отведенного на изучение МДК профессиональных модулей, учебной практики	
ОГСЭ.05.	392 (354+38)	38	38	
ОП.00.	907 (816+91)	91	35	56
ПМ.01.	1343 (935+408)	408	194	214
ПМ.02.	417 (379+38)	38	38	-
УП.00	71 (70+ 1)	1	1	-
Вариативная часть (ВЧ)	576	576	306	270

3.3. Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на увеличение количества часов, отведенного на изучение МДК профессиональных модулей, учебной практики:

Индекс дисциплины/МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
ОГСЭ.05.	Физическая культура	38	Дополнительные часы дают возможность развития физических данных обучающихся, регламентирования здорового образа жизни.
ОП.02.	Сольфеджио	35	Дополнительные часы дают возможность для совершенствования навыков интонирования, сольфеджирования, чтения с листа, метро-ритмических навыков обучающихся.
МДК 01.01.	Сольное камерное и оперное исполнительство	40	Данный объем часов дает больше возможностей для усвоения нотного материала, развития навыков владения различными приемами звукоизвлечения, совершенствования вокальной техники.
МДК 01.02.	Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	87	Данный объем часов дает больше возможностей для усвоения нотного материала, развития навыков ансамблевого пения, гармонического слуха, овладения нюансами ансамблевого пения.
МДК 01.03.	Фортепиано, чтение с листа	19	Данный объем часов дает больше возможностей овладения различными приемами звукоизвлечения,

			педализации, средствами художественного исполнения инструментальных произведений.
МДК 01.04.	Сценическая подготовка	48	Данный объем часов дает больше возможностей для развития умения использовать полученные сценические навыки в профессиональной деятельности, для более глубокого раскрытия художественного содержания исполняемых произведений.
МДК 02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса <i>Методика преподавания вокальных дисциплин</i>	38	Данный объем часов дает больше возможностей для усвоения тем и позволяет в полном объеме подготовиться к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».
УП. 06	Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.	1	Данный объем часов дает возможность студенту провести открытый урок по педагогической работе с учащимися детской школы искусств.
Итого:		306	

3.4. Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных дисциплин, МДК профессиональных модулей в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения:

Индекс дисциплины/МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
МДК 01.05.	Изучение вокального репертуара на итальянском языке	72	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: Осваивать вокальный репертуар на итальянском языке, являющимся основным в вокальной музыкальной культуре в соответствие с программными требованиями. Артист-вокалист, преподаватель должен владеть классическим вокальным репертуаром, который исторически сложился в Италии и тесно связан с выразительными возможностями итальянского языка.
МДК 01.06.	История вокального искусства	142	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: Применять знания по истории вокального искусства для решения музыкально-исполнительских задач. Артист-вокалист, преподаватель должен знать историю своего искусства, ее истоки и традиции, величайшие образцы классического вокального наследия и современные тенденции развития.
МДК 01.03.	Русская духовная музыка	56	Вариативная часть направлена на формирование дополнительной компетенции: Осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на базе знаний основ православной культуры в детских школах искусств, детских музыкальных школах, в других образовательных учреждениях. Артист-вокалист, преподаватель должен знать основы русской духовной музыки, обладающей многообразием жанров и форм, исторически связанной с судьбой русского народа. имеющей необычайную силу художественного и духовного воздействия на человека.
Итого:		270	

Часы вариативной части распределены в соответствии с Протоколом распределения вариативной части образовательной программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленная подготовка) с представителями работодателей от 20 августа 2021 года.

Часы вариативной части распределены таким образом для усиления работы по формированию профессиональных компетенций, дополнительных профессиональных компетенций с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО.

Часы вариативной части распределены на изучение общепрофессиональных дисциплин с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298н.

Таким образом, вариативная часть ППССЗ направлена на углубление и расширение профессиональной подготовки артиста-вокалиста, преподавателя, что позволит подготовить специалиста, соответствующего запросам современной системы образования.

Согласовано:

Заместитель директора по учебной работе _____ Ясь Л.П.

Председатель ПЦК «Вокальное искусство» _____ Гусева Н.Г.

Председатель ПЦК «Теория музыки» _____ Трофимова Е.А.

Председатель ПЦК «Общеобразовательные, гуманитарные
и социально-экономические дисциплины» _____ Манаева О.В.

«23» августа 2021 года