

Министерство культуры Оренбургской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Орский колледж искусств»

Согласовано:  
Директор МАУДО «Детская  
музыкальная школа» г. Новотроицк  
О.А. Журавлев

«30» июня 2022 г.



Утверждаю:  
Директор ГБПОУ «ОКИ»

Д.Ю. Меркулов

«30» июня 2022 г.



Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности среднего профессионального образования  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов - фортепиано, оркестровые струнные ин-  
струменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, ин-  
струменты народного оркестра)  
Углубленная подготовка  
Квалификация - артист, преподаватель, концертмейстер

Орск, 2022 г.

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов - фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов- фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра), утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390 и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021 года № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования.

1. Общие положения	5
1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.2. Характеристика программы подготовки специалистов среднего звена	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности	6
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	6
3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена	7
4. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена	8
5. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена	22
6. Обоснование распределения часов вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена	29
7. Обоснование распределения часов самостоятельной работы программы подготовки специалистов среднего звена	35
8. Обоснование распределения часов консультаций программы подготовки специалистов среднего звена	36
9. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	37
9.1. Учебный план	37
9.2. Календарный учебный график	37
9.3. Рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик, государственной итоговой аттестации	37
<b>Программы общеобразовательного учебного цикла</b>	
<b>ОУП.00 Обязательные предметные области</b>	
ОУП.01. Русский язык	
ОУП.02. Литература	
ОУП.03. Родная литература	
ОУП.04. Иностранный язык	
ОУП.05. Обществознание	
ОУП.06. Математика	
ОУП.07. Естествознание	
ОУП.08. Астрономия	
ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности	
ОУП.10. Физическая культура	
<b>ПУП.00. Профильные учебные предметы</b>	
ПУП.01. История мировой культуры	
ПУП.02. История	
ПУП.03. Народная музыкальная культура	
ПУП.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	
<b>Обязательная часть учебных циклов ППССЗ</b>	
<b>Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла</b>	
ОГСЭ.01. Основы философии	
ОГСЭ.02. История	
ОГСЭ.03. Психология общения	
ОГСЭ.04. Иностранный язык	
ОГСЭ.05. Физическая культура	
<b>Профессиональный учебный цикл</b>	
<b>ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины</b>	
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	
ОП.02. Сольфеджио	

- ОП.03. Элементарная теория музыки
- ОП.04. Гармония
- ОП.05. Анализ музыкальных произведений
- ОП.06. Музыкальная информатика
- ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

**ПМ.00. Профессиональные модули**

- ПМ.01. Исполнительская деятельность
- ПМ.02. Педагогическая деятельность

**УП.00 Учебная практика (по видам инструментов – фортепиано):**

- УП. 01. Концертмейстерская подготовка ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- УП. 02. Фортепианный дуэт ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- УП. 03. Чтение с листа и транспозиция ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- УП. 04. Ансамблевое исполнительство ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- УП. 05. Учебная практика по педагогической работе ПМ.02. Педагогическая деятельность.

**УП.00. Учебная практика (по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты):**

- УП.01. Оркестр ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе ПМ.02. Педагогическая деятельность.

**УП.00. Учебная практика (по видам инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты):**

- УП.01. Оркестр ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе ПМ.02. Педагогическая деятельность.

**УП.00 Учебная практика (по видам инструментов – инструменты народного оркестра)**

- УП.01. Оркестр ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- УП.02. Концертмейстерская подготовка ПМ.01. Исполнительская деятельность;
- УП.03. Учебная практика по педагогической работе ПМ.02. Педагогическая деятельность.

**ПП.00. Производственная практика:**

- ПП.01. Исполнительская практика;
- ПП.02. Педагогическая практика;
- ПДП.00. Производственная практика (преддипломная).

**Программа Государственной итоговой аттестации**

- 9.4. Рабочая программа воспитания
- 9.5. Календарный план воспитательной работы
- 10. Оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена

38

- 10.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств 38
- 10.2. Организация государственной итоговой аттестации выпускников 40
- 10.3. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы 43

## **1. Общие положения**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Орский колледж искусств» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее -ППССЗ) образовательной организации ГБПОУ «ОКИ» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред.от23.07.2013);
- Профессиональным стандартом "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденным Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный №52016);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов - фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра), утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1390(зарегистрирован в Минюсте России 27.11.2014 №34957);
- приказом Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- приказом Минобрнауки РФ от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2021 г. №800 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Уставом ГБПОУ «ОКИ»;
- Локальными актами ГБПОУ «ОКИ».

### **1.2.Характеристикапрограммы подготовки специалистов среднего звена**

Реализация ППССЗ осуществляется Колледжем на государственном языке Российской Федерации.

Нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство углубленной подготовки для очной формы обучения -3 года 10 месяцев, общая трудоемкость освоения ППССЗ-7722 часа.

Образовательная деятельность при освоении отдельных компонентов образовательной программы организуется в форме практической подготовки.

В образовательную программы включена рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы на основе которых осуществляется воспитание обучающихся.

При разработке образовательной программы требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций формируются на основе Профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный №52016);

### **Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения	Трудоемкость (в часах)
Основное общее образование	3 Артист, преподаватель, концертмейстер	3 года 10 месяцев	7722

Колледж, осуществляя подготовку специалистов среднего звена на базе основного общего образования, реализует федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования в пределах ППССЗ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО.

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра) образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

Выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность на основе профессиональных стандартов 01 Образование и наука; 04 Культура и искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
 музыкальные инструменты;  
 творческие коллективы;  
 образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

3

Квалификация - концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра.

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;  
театральные и концертные организации;  
учреждения(организации) культуры, образования.

### 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

**Виды:** исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность, в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

**Задачи:**

**в области исполнительской деятельности:** репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках;

**в области педагогической деятельности:** учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

### 3. Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Виды деятельности	Профессиональные компетенции
1	2
Исполнительская деятельность	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом</p>

	<p>специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ДПК 1.9. Создавать индивидуальный исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.</p> <p>ДПК 1.10. Осуществлять чтение с листа произведений средней трудности, необходимое для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя;</p> <p>ДПК 1.11. Осваивать технику игры в оркестре, ансамбле;</p> <p>ДПК 1.12. Осваивать приемы игры на инструменте, развития беглости, технической оснащенности, освобождения исполнительского аппарата</p>
<p>Педагогическая деятельность</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>
<p>Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать <u>общими компетенциями</u>, включающими в себя способность:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	



ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **4. Требования к структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена предусматривает изучение следующих учебных циклов:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл;

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл;

П.00 Профессиональный учебный цикл

и разделов:

учебная практика;

производственная практика (по профилю специальности);

производственная практика (преддипломная);

промежуточная аттестация;

государственная итоговая аттестация.

Обязательная часть ППССЗ по учебным циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. Вариативная часть (около 30 процентов) дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательной организацией.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл состоит из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин - "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура".

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности". Объем часов на дисциплину "Безопасность жизнедеятельности" составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов.

## Структура программы подготовки специалистов среднего звена

Индекс	Наименование учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту	Индекс и наименование дисциплин, междисциплинарных курсов (МДК)	Код формируемой компетенции
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл		
ОУП.00	Обязательные предметные области		
	<p>Предметная область «Русский язык и литература»</p> <p>Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;</p> <p>включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к русскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	<p>ОУП.01. Русский язык</p> <p>ОУП.02. Литература</p>	<p>ОК 10</p>
	<p>Предметная область «Родной язык и родная литература»</p> <p>Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p>включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чув-</p>	<p>ОУП.03. Родная литература</p>	<p>ОК 10</p>

<p>ства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>		
<p>Предметная область «Иностранные языки»</p> <p>Предметные результаты изучения предметной области «Иностранные языки» должны отражать:</p> <p>сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;</p> <p>владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;</p> <p>достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;</p> <p>сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.</p>	<p>ОУП.04. Иностранный язык</p>	<p>ОК 10</p>
<p>Предметная область «Общественные науки»</p> <p>Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:</p> <p>сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;</p> <p>понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;</p> <p>формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;</p> <p>сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;</p> <p>владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук;</p> <p>применение на практике норм антикоррупционного законодательства.</p>	<p>ОУП.05. Обществознание</p>	<p>ОК 10-12</p>
<p>Предметная область «Математика и информатика»</p> <p>Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;</p> <p>сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;</p> <p>сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;</p> <p>сформированность представлений о математике как части общечелове-</p>	<p>ОУП.06. Математика</p>	<p>ОК 10</p>

	ской культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;		
	Предметная область «Естественные науки» Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить: сформированность основ целостной научной картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.	ОУП.07. Естествознание ОУП.08. Астрономия	ОК 10
	Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» Изучение предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить: сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира; знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера; владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим; умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.	ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.10. Физическая культура	ОК 10
ПУП.00	Профильные учебные дисциплины		
	В результате изучения профильных учебных дисциплин обучающийся должен: уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;	ПУП.01. История мировой культуры	ОК 10 ПК 1.1.- 1.8,2.2, 2,4,2.8.
	уметь: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические опи-	ПУП.02. История	ОК10,11

	<p>сания и исторические объяснения;  устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;  участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;  знать:  основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;  периодизацию всемирной и отечественной истории;  современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;  историческую обусловленность современных общественных процессов;  особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</p>		
	<p>уметь:  анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;  знать:  основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  специфику средств выразительности музыкального фольклора;  особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  методологию исследования народного творчества;  основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;</p>	ПУП.03. Народная музыкальная культура	ОК 10 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8
	<p>уметь:  работать с литературными источниками и нотным материалом;  в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;  определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;  знать:  основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;  условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;  этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;  основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 10 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ		
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл		
	<p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:  уметь:  ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;  знать:  основные категории и понятия философии;  роль философии в жизни человека и общества;  основы философского учения о бытии;  сущность процесса познания;</p>	ОГСЭ.01. Основы философии	ОК 1, 3 – 8,11

	<p>основы научной, философской и религиозной картин мира;  об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;</p>		
	<p>уметь:  ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;  выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;  знать:  основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI веков;  сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI веков;  основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;  назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;  о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;  содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;</p>	ОГСЭ.02. История	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11
	<p>уметь:  применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;  использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;  знать:  взаимосвязь общения и деятельности;  цели, функции, виды и уровни общения;  роли и ролевые ожидания в общении;  виды социальных взаимодействий;  механизмы взаимопонимания в общении;  техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;  этические принципы общения;  источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;</p>	ОГСЭ.03. Психология общения	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.9
	<p>уметь:  общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;  переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;  самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;  знать:  лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;</p>	ОГСЭ.04. Иностранный язык	ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 2.8
	<p>уметь:  использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;  знать:  о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;  основы здорового образа жизни</p>	ОГСЭ.05. Физическая культура	ОК 2 - 4, 6, 8
П.00	Профессиональный учебный цикл		
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины		
	<p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:  уметь:  ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;  характеризовать выразительные средства в контексте содержания музы-</p>	ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

<p>кального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой; знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p>		
<p>уметь: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;</p>	ОП.02. Сольфеджио	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3 ПК 1.5, 2.2, 2.7
<p>уметь: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала;</p>	ОП.03. Элементарная теория музыки	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7
<p>уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, знать: выразительные и формообразующие возможности гармонии через последова-</p>	ОП.04. Гармония	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

	<p>тельное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p> <p>знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях;</p>	ОП.05. Анализ музыкальных произведений	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7
	<p>уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</p> <p>знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;</p>	ОП.06. Музыкальная информатика	ОК 1 - 9 ПК 1.5, 1.8, 2.5
	<p>уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;</p> <p>знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>	ОП.07. Безопасность жизнедеятельности	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 2.8
ПМ.00.	Профессиональные модули		
ПМ.01.	Исполнительская деятельность		
	<p>Фортепиано</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации;</p> <p>уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>	<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.01.03. Концертмейстерский класс</p> <p>МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов</p> <p>МДК.01.05. Основы композиции, инстру-</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, ДПК 1.9



	<p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>поддерживать на профессиональном уровне определенный концертный репертуар (доп.).</p> <p>знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>особенности восприятия концертного репертуара различными возрастными категориями слушателей (доп.).</p>	<p>ментоведение, дополнительный инструмент</p> <p>МДК 01.06 Накопление сольного концертного репертуара</p>	
	<p>Оркестровые струнные инструменты</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров:</p> <p>симфонического оркестра, камерного оркестра;</p> <p>использовать чтение с листа в репетиционно-концертной работе (доп.).</p> <p>знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>теоретические основы транспозиции (доп.).</p>	<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p> <p>МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс</p> <p>МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</p> <p>МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано</p> <p>МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментововедение, изучение родственных инструментов</p> <p>МДК.01.06. Чтение с листа</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.8,</p> <p>ДПК 1.10.</p>
	<p>Оркестровые духовые и ударные инструменты</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p>	<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.8,</p>

	<p>иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</p> <p>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>использовать чтение с листа в репетиционно-концертной работе (доп.);</p> <p>работать с оркестровой партитурой, выделяя партию своего инструмента в общем контексте произведения (доп.).</p> <p>знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>теоретические основы транспозиции (доп.);</p> <p>основы оркестровой (ансамблевой) техники (доп.).</p>	<p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</p> <p>МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано</p> <p>МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>МДК.01.06 Чтение с листа</p> <p>МДК.01.07 Оркестровый класс</p>	<p>ДПК 1.10 , ДПК 1.11</p>
	<p>Инструменты народного оркестра</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретически знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>работать в составе народного оркестра;</p> <p>использовать технические упражнения для развития исполнительского аппара-</p>	<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.01.03. Концертмейстерский класс</p> <p>МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано</p> <p>МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</p> <p>МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>МДК.01.07. Чтение нот с листа</p> <p>МДК.01.08. Репетиционная работа с оркестровыми партиями</p> <p>МДК.01.09. Оркестровый класс</p> <p>МДК.1.10. Техническая</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, ДПК 1.10 - 1.12</p>

	<p>та ( доп.); использовать чтение с листа в репетиционно-концертной работе (доп.); работать с оркестровой партитурой, выделяя партию своего инструмента в общем контексте произведения (доп.); исполнять партию своего инструмента в оркестре в соответствии с художественным замыслом произведения (доп.).</p> <p>знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям; технические упражнения, их предназначение в развитии исполнительской техники (доп.); теоретические основы транспозиции (доп.); основы оркестровой (ансамблевой) техники (доп.); технику работы с оркестровыми партиями (доп.).</p>	подготовка		
ПМ.02.	<p>Педагогическая деятельность</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</p> <p>знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 2.1 - 2.9</p>	
УП.00	Учебная практика			
	Фортепиано	<p>УП.01. Концертмейстерская подготовка</p> <p>УП.02. Фортепианный дуэт</p>	<p>УП.03. Чтение с листа и транспозиция</p> <p>УП.04. Ансамблевое исполнительство</p> <p>УП.05. Учебная практика по педагогической работе</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.8;</p> <p>ДПК1.9-.1.12 ;</p> <p>ПК 2.1 - 2.9</p>
	Оркестровые струнные инструменты	<p>УП.01. Оркестр</p> <p>УП.02. Учебная практика по педагогической работе</p>		

	Оркестровые духовые и ударные инструменты	УП.01. Оркестр УП.02. Учебная практика по педагогической работе	
	Инструменты народного оркестра	УП.01. Оркестр УП.02. Концертмейстерская подготовка	УП.03. Учебная практика по педагогической работе
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)		ОК 1 - 9
ПП.01	Исполнительская практика		ПК 1.1 - 1.8;
ПП.02	Педагогическая практика		ДПК 1.9-1.12
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)		ПК 2.1 - 2.9

## 5. Требования к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена

### 5.1. Условия организации и реализации образовательного процесса

Колледж самостоятельно разрабатывает и утверждает ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

Перед началом разработки ППССЗ Колледж определяет ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизирует конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретаемого практического опыта.

Колледж определяет содержание образовательной программы совместно с заинтересованными работодателями.

При формировании ППССЗ Колледж:

Использует объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и модули обязательной части, на практики, и (или) вводя новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации;

ежегодно обновляет ППССЗ с учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных настоящим ФГОС СПО;

в рабочих учебных программах всех дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей четко формулирует требования к результатам их освоения: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниями умениям;

обеспечивает эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей;

обеспечивает обучающимся возможность участвовать в формировании индивидуальной образовательной программы;

формирует социокультурную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе творческих коллективов, общественных организаций, спортивных и творческих клубов;

предусматривает, в целях реализации компетентностного подхода, использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ППССЗ обучающиеся имеют академические права и обязанности в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 36 академических часов в неделю. Общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8 - 11 недель, в том числе две недели в зимний период.

Дисциплина "Физическая культура" предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной работы (за счет различных форм внеаудиторных занятий

в спортивных клубах, секциях).

Консультации для обучающихся предусматриваются Колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Колледж учитывает условие комплектования обучающихся в группы не менее 4 человек - по виду фортепиано, от 5 человек – по видам оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования и образования более высокого уровня, имеют право на зачет соответствующих общеобразовательных и профессиональных дисциплин.

Колледж в процессе реализации программы подготовки специалистов среднего звена применяет:

*методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция; семинар; практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки); внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов; коллоквиум; консультация; различные формы контроля теоретических знаний;

*методы, направленные на практическую подготовку:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа (дипломная работа).

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практические занятия проводятся по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций,

аудио и видео материалами и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство методически оснащена учебно-методическими комплексами (УМК) дисциплин и профессиональных модулей.

В УМК учебной дисциплины (профессионального модуля), в соответствии с Положением об учебно-методическом комплексе, реализуемом ГБПОУ «ОКИ» при осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, входят:

- рабочая программа;
- методические материалы, обеспечивающие учебный процесс, в том числе методические рекомендации для преподавателей «Практические занятия по дисциплине (профессиональному модулю)», методические рекомендации по написанию курсового проекта (работы), методические рекомендации для обучающихся «Внеаудиторная (самостоятельная) по дисциплине (профессиональному модулю)»;
- фонды оценочных средств, предназначенные для проведения всех форм контроля учебных достижений обучающихся по дисциплинам и модулям.

## 5.2. Практическая подготовка

Образовательная деятельность при освоении основных образовательных программ организуется в форме практической подготовки.

Практическая подготовка – рассматривается как форма организации образовательной деятельности при реализации учебных дисциплин, курсов, профессиональных модулей и организуется путем проведения практических занятий, занятий лекционного типа, практикумов, концертных выступлений и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка организуется:

- 1) непосредственно в образовательной организации;
- 2) в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы на основании договоров, заключаемых между колледжем и профильными организациями.

Освоение основных образовательных программ предусматривает проведение учебной и производственной практики обучающихся.

### Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

#### Фортепиано

- УП.01. Концертмейстерская подготовка (ПМ.01. Исполнительская деятельность)
- УП.02. Фортепианный дуэт (ПМ.01. Исполнительская деятельность)
- УП.03. Чтение нот с листа и транспозиция (ПМ.01. Исполнительская деятельность)
- УП.04. Ансамблевое исполнительство (ПМ.01. Исполнительская деятельность)
- УП. 05. Учебная практика по педагогической работе (ПМ.02. Педагогическая деятельность)

#### Оркестровые струнные инструменты

- УП.01. Оркестр (ПМ.01. Исполнительская деятельность)

УП.02.Учебная практика по педагогической работе (ПМ.02. Педагогическая деятельность)

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

УП.01.Оркестр (ПМ.01. Исполнительская деятельность)

УП.02 .Учебная практика по педагогической работе (ПМ.02. Педагогическая деятельность)

### **Инструменты народного оркестра**

УП.01. Оркестр(ПМ.01.Исполнительская деятельность)

УП.02. Концертмейстерская подготовка (ПМ.01. Исполнительская деятельность)

УП.03. Учебная практика по педагогической работе (ПМ.02. Педагогическая деятельность)

## **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности);
- ПДП.00. Производственная практика (преддипломная).

ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов и подразделяется на два вида:

- ПП.01. Исполнительская практика
- ПП.02 Педагогическая практика

ПП.01. Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и может иметь разные формы, в том числе: подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.

ПП.02. Педагогическая практика проводится на втором году обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены на основе сетевых договоров.

Производственная практика(преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная (преддипломная) практика включает занятия по МДК, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации (дипломная работа).

## **Формирование содержания практики**

Результаты (освоенные компетенции)	Виды работ по практике
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска ин-</p>	<p><b>Фортепиано</b></p> <p><b>Учебная практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Приобретение навыков чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li><li>2.Развитие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля;</li><li>3.Приобретение навыков исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</li><li>4.Исполнение фортепианных дуэтов для одного и двух фортепиано.</li></ol> <p><b>Исполнительская практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Посещение концертов гастролирующих музыкантов , преподавателей колледжа и высших учебных заведений;</li><li>2. Ознакомление с репетиционно-концертной работой преподавателей в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</li><li>3. Посещение уроков специального класса,„камерного ансамбля,</li></ol>

<p>терпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>ДПК 1.9. Создавать индивидуальный исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.</p> <p>ДПК 1.10. Осуществлять чтение с листа произведений средней трудности, необходимое для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя;</p> <p>ДПК 1.11. Осваивать технику игры в оркестре, ансамбле;</p> <p>ДПК 1.12. Осваивать приемы игры на инструменте, развития беглости, технической оснащенности, освобождения исполнительского аппарата</p>	<p>концертмейстерского класса знакомство с методикой исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p>4. Участие в концертах и конкурсах различного уровня.</p> <p><b>Оркестровые струнные инструменты</b></p> <p><b>Учебная практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.</li> <li>2. Репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра.</li> <li>3. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</li> </ol> <p><b>Производственная практика(исполнительская)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение концертов, конкурсов, фестивалей, мастер классов ведущих специалистов в сфере музыкального искусства;</li> <li>2. Ознакомление с репетиционно-концертной работой преподавателей в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;</li> <li>3. Посещение уроков камерного ансамбля, оркестра, знакомство с методикой исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестрах.</li> <li>4. Подготовка концертов и конкурсных выступлений в качестве солиста и ансамблиста.</li> </ol> <p><b>Оркестровые духовые и ударные инструменты. Инструменты народного оркестра</b></p> <p><b>Учебная практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репетиционно-концертная работа в в составе камерного ансамбля, оркестра</li> <li>2. Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;</li> <li>3. Сочинение, переложение. аранжировка и импровизация;</li> </ol> <p><b>Исполнительская практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение уроков опытных преподавателей и ознакомление с практикой управления творческим коллективом;</li> <li>2. Ознакомление с репетиционно-концертной работой преподавателей в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, оркестра</li> <li>3. Посещение уроков оркестра, знакомство с методикой исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестрах.</li> </ol>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуаль-</p>	<p><b>Учебная практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение методов организации обучения учащихся организаций дополнительного образования с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>2. Приобретение навыков обучения учащихся организаций дополнительного образования игре на инструменте с учётом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>3. Овладение методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>4. Развитие навыков умения: делать педагогический анализ ситуации в классе по обучению игре на инструменте; использовать теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ нотной литературы; использовать классические и современные методики преподавания игры на инструменте; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ol> <p><b>Педагогическая практика</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>2. Приобретение навыков обучения учащихся игре на инструменте с учётом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т.д.;</li> <li>3. Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;</li> <li>4. Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в</li> </ol>



<p>ные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по обучению игре на инструменте; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по методике обучения игре на инструменте; использовать классические и современные методики обучения игре на инструменте; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</p>
---	--

### 5.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами. Все преподаватели имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик. Преподаватели осуществляют учебно-методическую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Оренбуржья.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

### 5.4. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и практикам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик программы подготовки специалистов среднего звена.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Для освоения ППССЗ используются учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Более 25 процентов обучающихся имеют доступ к базам цифровых (электронных) библиотек на основе договоров с электронными системами ООО Издательства «Лань», ООО

«Юрайт-Академия».

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения.

Студенты выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров. Образовательное учреждение располагает необходимым комплексом лицензионного программного обеспечения.

Для реализации специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство Колледж располагает следующими помещениями:

№	Наименование
56	Кабинет русского языка, литературы, гуманитарных и социально –экономических дисциплин, иностранного языка
26	Кабинет истории, географии, обществознания и мировой художественной культуры
27	Кабинет математики и информатики
1	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
2	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
3	Кабинет музыкальной литературы и народного художественного творчества
5	Кабинет музыкальной литературы
31	Учебный класс для индивидуальных занятий
38	Учебный класс для индивидуальных занятий
41	Учебный класс для занятий по МДК «Дирижирование и чтение оркестровых партитур, оснащенный зеркалами и двумя роялями
44	Учебный класс для индивидуальных занятий
45	Учебный класс для занятий по МДК «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием
46	Учебный класс для индивидуальных занятий
48	Учебный класс для индивидуальных занятий
49	Учебный класс для индивидуальных занятий
50	Учебный класс для индивидуальных занятий
51	Учебный класс для индивидуальных занятий
57	Учебный класс для индивидуальных занятий
58	Учебный класс для проведения оркестровых и ансамблевых занятий
61	Учебный класс для индивидуальных занятий
62	Учебный класс для индивидуальных занятий
63	Учебный класс для индивидуальных занятий
64	Учебный класс для индивидуальных занятий
65	Учебный класс для индивидуальных занятий
66	Учебный класс для индивидуальных занятий
16	Фонотека.просмотровый видеозал
4	Библиотека. Читальный зал с выходом в сеть Интернет
17	Кабинет спортивной подготовки
40	Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом

В колледже имеются:

буфет, гардероб, медицинский кабинет.

В учебных кабинетах по общеобразовательным, гуманитарным и социально-экономическим, музыкально-теоретическим дисциплинам, фонотеке, имеются компьютеры,

мультимедиа-проекторы, другое оборудование для использования современных носителей информации, современных форм контроля и самоконтроля.

Все кабинеты для индивидуальных занятий оснащены музыкальными инструментами, в кабинетах для групповых занятий имеется необходимое оборудование.

Библиотека и читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

Фонотека располагает записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Обоснование распределения часов вариативной части учебных циклов программы подготовки специалистов среднего звена**

Всего часов обучения по циклам ППССЗ - из них: общеобразовательный учебный цикл составляет - 2 160 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося: из них 1440 ч.- обязательная учебная нагрузка; 720 ч. - самостоятельная работа; общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл составляет - 530 ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося: из них 354 ч.-обязательная учебная нагрузка; 176 ч. - самостоятельная работа;

профессиональный учебный цикл составляет

*фортепиано* - 3844ч. максимальной учебной нагрузки обучающегося: из них 2562 ч.- обязательная учебная нагрузка; 1282 ч.- самостоятельная работа;

*оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра*- 4006ч - максимальной учебной нагрузки обучающегося: из них 2670 ч.-обязательная учебная нагрузка; 1336 ч.- самостоятельная работа;

Всего обязательных учебных занятий по циклам ППССЗ, включая общеобразовательный учебный цикл - 5148 часов;

Вариантная часть циклов обязательных учебных занятий -576 часов.

При формировании ППССЗ используется весь объем времени, отведенный на вариативную часть учебных циклов ППССЗ, увеличивая при этом объем времени, отведенный на дисциплины и (или) модули обязательной части, на практики, и (или) вводя новые дисциплины и модули.

Распределение вариативной части учебного плана ППССЗ по специальности 53.02.03Инструментальное исполнительство представлено в таблице:

### ***Фортепиано***

Индексы циклов и обязательная учебная нагрузка по циклам по ФГОС СПО, часов		Распределение вариативной части (ВЧ) по циклам, часов		
		Всего	В том числе	
			На увеличение объема обязательных дисциплин (МДК), практик	На введение дополнительных дисциплин (МДК)
ОГСЭ.00	392(354+38)	38	38	-
ОП.00	852 (814+37)	37	37	-
ПМ.01	1226 (876+350) +УП(108)	458	314+108	36
ПМ.02	483 (440+43)	43	43	--
Вариативная часть (ВЧ)	576	576	540	36

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на увеличение количества часов, отведенного на изучение учебных дисциплин, МДК, элементов МДК, учебной практики профессиональных модулей:

Индекс дисциплины/МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
ОГСЭ.05.	Физическая культура	<b>38</b>	Дополнительные часы дают возможность развития физических данных обучающихся, регламентирования здорового образа жизни.
ОП.02	Сольфеджио	<b>37</b>	Дополнительные часы дают возможность для совершенствования навыков интонирования, сольфеджирования, чтения с листа, метро-ритмических навыков.
МДК.01.01.	специальный инструмент	<b>91</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения приемами игры на инструменте: звукоизвлечения, педализации, фразировки, динамических и агогических оттенков.
МДК.01.02	ансамблевое исполнительство	<b>36</b>	Дополнительные часы предназначены для овладения навыками ансамблевого исполнительства с различными инструментами (скрипка, альт, виолончель) и составами (дуэт, трио), умение слушать партнера, выстраивать гармоничный ансамбль.
МДК.01.03.	концертмейстерский класс	<b>95</b>	Дополнительные часы предназначены для овладения навыками концертмейстерского мастерства: умение слушать солиста, добиваться соответствующего звучания в случае исполнения оперных арий (оркестральность аккомпанемента) или романсов с учетом стилевых требований музыкального языка композитора.
МДК.01.04.	история исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	<b>56</b>	Дополнительные часы позволяют расширить исторический материал о зарождении и развитии фортепианного исполнительства, различных исполнительских направлений и школ.
МДК.01.05.	дополнительный инструмент	<b>36</b>	Дополнительные часы позволят более профессионально овладеть избранным дополнительным инструментом (орган).
МДК.02.02 .	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	<b>43</b>	
	<i>изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</i>	40	Дополнительные часы направлены на изучение методической литературы для профессиональной ориентации студентов в вопросах педагогики и методики в дальнейшей педагогической деятельности.
	<i>изучение педагогического репертуара</i>	3	Дополнительные часы направлены на изучение нотной литературы по фортепиано для ДШИ, необходимой для профессиональной деятельности преподавателя и подготовки к Государственному экзамену «Педагогическая деятельность».
УП.02 .	фортепианный дуэт	<b>108</b>	Дополнительные часы предназначены для изучения нотной литературы и приобретение навыков ансамблевой игры: умение педализировать одним из партнеров, слушать друг друга, добиваться единства штрихов и динамики, темповая согласованность.
Итого:		<b>540</b>	

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных дисциплин, МДК профессиональных модулей в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения:

Индекс дисциплины/МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
МДК 01.06.	Накопление сольного концертного репертуара	<b>36</b>	Вариативные часы направлены на формирование дополнительной компетенции: создавать индивидуальный исполнительский репертуар, планировать и вести концертную деятельность.

			ТЕЛЬНОСТЬ.
Итого:		<b>36</b>	

### Оркестровые струнные инструменты

Индексы циклов и обязательная учебная нагрузка по циклам по ФГОС, часов	Распределение вариативной части (ВЧ) по циклам, часов			
	Всего	В том числе		
		На увеличение объема обязательных дисциплин (МДК)	На введение дополнительных дисциплин (МДК)	
ОГСЭ.00	392(354+38)	38	38	-
ОП.00	852(814+37)	37	37	-
ПМ 01	1227(876+351)	351	311	40
ПМ 02	590(440+150)	150	150	
Вариативная часть (ВЧ)		576	536	40

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на увеличение количества часов, отведенного на изучение учебных дисциплин, МДК, элементов МДК, учебной практики профессиональных модулей:

Индекс дисциплины МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
ОГСЭ.05.	Физическая культура	<b>38</b>	Дополнительные часы дают возможность развития физических данных обучающихся, регламентирования здорового образа жизни.
ОП.02	Сольфеджио	<b>37</b>	Дополнительные часы дают возможность для совершенствования навыков интонирования, сольфеджирования, чтения с листа, метро-ритмических навыков.
МДК 01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	<b>191</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения навыками игры в камерном ансамбле и в квартетном классе, умение слушать партнера, выстраивать гармоничный ансамбль, а также расширение репертуара.
МДК 01.03.	Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями <i>Оркестровый класс</i>	<b>84</b>	Дополнительные часы предназначены для освоения оркестрового репертуара и навыков игры в оркестре.
МДК 01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов <i>Изучение родственных инструментов</i>	<b>36</b>	Дополнительные часы направлены на изучение полного курса МДК и позволяют более профессионально овладеть одним из родственных инструментов.
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: <i>изучение репертуара ДМШ</i>	<b>134</b>	Дополнительные часы предназначены для освоения нотной литературы для ДШИ, необходимой для ведения педагогической деятельности.
	<i>ремонт и настройка инструментов</i>	<b>16</b>	Дополнительные часы предназначены для овладения техникой ремонта и настройки инструментов, без качественного звучания которых невозможна профессиональная работа на инструменте.

Всего часов		<b>536</b>
-------------	--	------------

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение дополнительных дисциплин (МДК):

Индекс дисциплины/ МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во час	Обоснование
МДК 01.06	Чтение с листа	40	Вариативные часы предназначены для овладения дополнительной компетенцией: осуществлять чтение с листа произведений средней трудности, необходимое для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.
Всего часов		40	

### *Оркестровые духовые и ударные инструменты*

Индексы циклов и обязательная учебная нагрузка по циклам по ФГОС, часов		Распределение вариативной части (ВЧ) по циклам, часов		
		Всего	В том числе	
			На увеличение объема обязательных дисциплин (МДК)	На введение дополнительных дисциплин (МДК)
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>392(354+38)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>-</b>
<b>ОП.00</b>	<b>852 (814+37)</b>	<b>37</b>	<b>37</b>	<b>-</b>
<b>ПМ 01</b>	<b>1353 (876+477)</b>	<b>477</b>	<b>173</b>	<b>304</b>
<b>ПМ 02</b>	<b>464 (440+24)</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
<b>Вариативная часть (ВЧ)</b>		<b>576</b>	<b>272</b>	<b>304</b>

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на увеличение количества часов обязательных дисциплин (МДК):

Индекс дисциплины/ МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
ОГСЭ.05.	Физическая культура	<b>38</b>	Дополнительные часы дают возможность развития физических данных обучающихся, регламентирования здорового образа жизни.
ОП.02	Сольфеджио	<b>37</b>	Дополнительные часы дают возможность для совершенствования навыков интонирования, сольфеджирования, чтения с листа, метро-ритмических навыков.
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	<b>117</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения навыками ансамблевого исполнительства с различными инструментами и составами (дуэт, трио), умение слушать партнера, выстраивать гармоничный ансамбль.
МДК 01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	<b>56</b>	
	<i>Изучение родственных инструментов</i>	<b>36</b>	Дополнительные часы направлены на изучение полного курса МДК и позволяют более профессионально овладеть одним из родственных инструментов.
	<i>История исполнительского искусства</i>	<b>20</b>	Дополнительные часы позволяют изучить большой исторический материал о зарождении и развитии инструментального исполнительства, различных исполнительских направле-

			ний и школ различных стран.
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>24</b>	
	<i>изучение репертуара ДМШ</i>	<b>24</b>	Дополнительные часы направлены на изучение нотной литературы для ДШИ, необходимой для ведения педагогической деятельности и подготовки к Государственному экзамену «Педагогическая деятельность»
Всего часов		<b>272</b>	

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение дополнительных дисциплин, МДК:

Индекс дисциплины/ МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
МДК 01.06	Чтение с листа	<b>60</b>	Вариативные часы предназначены для овладения дополнительной компетенцией: осуществлять чтение с листа произведений средней трудности, необходимое для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.
МДК 01.07	Оркестровый класс	<b>244</b>	Вариативные часы предназначены для овладения дополнительной компетенцией: осваивать технику игры в оркестре, ансамбле.
Всего часов		<b>304</b>	

### *Инструменты народного оркестра*

Индексы циклов и обязательная учебная нагрузка по циклам по ФГОС, часов		Распределение вариативной части (ВЧ) по циклам, часов		
		Всего	В том числе	
			На увеличение объема МДК	На введение дополнительных МДК
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>392(354+38)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	<b>-</b>
<b>ОП.00</b>	<b>831 (814+17)</b>	<b>37</b>	<b>17</b>	<b>-</b>
<b>ПМ.01. Исполнительская деятельность</b>	<b>1435 (914+521)</b>	<b>521</b>	<b>100</b>	<b>421</b>
<b>Вариативная часть (ВЧ)</b>		<b>576</b>	<b>155</b>	<b>421</b>

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на увеличение количества часов, отведенного на изучение МДК, учебной практики профессиональных модулей:

Индекс дисциплины/ МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
ОГСЭ.05.	Физическая культура	<b>38</b>	Дополнительные часы дают возможность развития физических данных обучающихся, регламентирования здорового образа жизни.
ОП.02	Сольфеджио	<b>17</b>	Дополнительные часы дают возможность для совершенствования навыков интонирования, сольфеджирования, чтения с листа, метро-ритмических навыков.
МДК.01.01.	Специальный инструмент	<b>20</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения приемами игры на инструменте: звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, динамических и агогических оттенков.
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство	<b>36</b>	Дополнительные часы предназначены для овладения навыками ансамблевого исполнительства с различными инструментами (балалайка, домра) и составами (дуэт, трио), умение слушать партнера, выстраивать гармоничный ансамбль.

МДК.01.03.	Концертмейстерский класс	<b>24</b>	Дополнительные часы предназначены для овладения навыками концертмейстерского мастерства: умение слушать солиста/вокалиста, инструменталиста, добиваться соответствующего звучания в случае исполнения обработок народных песен (оркестральность аккомпанемента) или романсов с учетом стилевых требований музыкального языка композитора.
МДК. 01.05	Дирижирование, чтение оркестровых партитур		
	<i>дирижирование</i>	<b>20</b>	Дополнительные часы дают больше возможностей для овладения техникой дирижирования, освобождения дирижерского аппарата.
Итого:		<b>155</b>	

Объем времени, отведенный на вариативную часть, использован на введение новых учебных дисциплин, МДК профессиональных модулей в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательного учреждения:

Индекс дисциплины/МДК	Название дисциплины/МДК	Кол-во часов	Обоснование
МДК 01.07	Чтение нот с листа -	<b>59</b>	Вариативные часы используются для формирования дополнительной компетенции: осуществлять чтение с листа средней трудности, необходимое для профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.
МДК 01.08	Репетиционная работа с оркестровыми партиями	<b>40</b>	Вариативные часы используются для формирования дополнительной компетенции: осваивать технику игры в оркестре, ансамбле.
МДК 01.09	Оркестровый класс	<b>138</b>	Вариативные часы используются для формирования дополнительной компетенции: осваивать технику игры в оркестре, ансамбле.
МДК. 01.10.	Техническая подготовка	<b>184</b>	Вариативные часы используются для формирования дополнительной компетенции: осваивать приемы игры на инструменте, развития беглости, технической оснащенности, освобождения исполнительского аппарата.
Итого:		<b>421</b>	

Часы вариативной части распределены в соответствии с Протоколом распределения вариативной части образовательной программы подготовки специалиста среднего звена с представителями работодателей по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (углубленная подготовка) от 20 августа 2021 года.

Часы вариативной части распределены таким образом для усиления работы по формированию профессиональных компетенций, дополнительных профессиональных компетенций с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО.

Часы вариативной части распределены на учебные дисциплины обязательной части учебных циклов ППССЗ с учетом профессионального стандарта «Педагог дополнительного обра-



зования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05 мая 2018 года № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный №52016).

Таким образом, вариативная часть ППССЗ направлена на углубление и расширение профессиональной подготовки артиста, преподавателя, что позволит подготовить специалиста, соответствующего запросам современной системы образования.

## **7. Обоснование распределения часов самостоятельной работы программы подготовки специалистов среднего звена**

Внеаудиторная (самостоятельная) работа представляет собой обязательную часть образовательной программы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа выражается в часах и выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Внеаудиторная (самостоятельная) работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. Результат внеаудиторной (самостоятельной) работы контролируется преподавателем.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования составляет 50% времени (очная форма обучения), предусмотренного для выполнения ППССЗ с учётом требований ФГОС СПО и «Положением об организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся ГБПОУ «ОКИ».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Объем часов, отведенный на внеаудиторную (самостоятельную) работу, находит отражение в учебном плане, в рабочих программах по дисциплинам и профессиональным модулям, в журналах учебных занятий. Для обучающихся внеаудиторная (самостоятельная) работа - способ активного, целенаправленного освоения, без непосредственного участия преподавателя, новых знаний, умений и опыта, закладывающих основания в становлении профессиональных и общих компетенций, требуемых ФГОС СПО по специальности.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- расширения и углубления теоретических знаний, отработки практических навыков в области вокального искусства;
- формирования умений использования нормативной, правовой, справочной документации и специальной литературы;
- развития познавательных, творческих способностей и творческой активности обучающихся;
- развития самостоятельного мышления, способностей к самостоятельности, самоорганизации и т.д.
- формирования общих и профессиональных компетенций.

Используются следующие формы и виды внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся: анализ, разучивание и исполнение музыкальных произведений, чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным, нотным, и интернет-источникам, работа со справочной литературой, нормативными и правовыми документами, составление конспектов, составление библиографии, реферирование и защита рефератов, ведение дневника по производственной и учебной практике, прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей, выполнение практических заданий, направленных на отработку навыков в области музыкального искусства, подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттеста-

ций, самостоятельное выполнение домашних практических заданий, подготовка к участию в творческом конкурсе в области музыкального искусства и т.д.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение:

- в рабочем учебном плане – в целом по циклам ППСЗ, отдельно по каждому из учебных циклов, по каждой дисциплине, междисциплинарному курсу и профессиональному модулю;
- в рабочих программах учебных дисциплин с ориентировочным распределением по разделам или конкретным темам.
- в журнале учебных занятий.

На основании рабочей программы по учебной дисциплине/профессиональному модулю преподаватель разрабатывает:

- методические рекомендации для студентов «Организация внеаудиторной (самостоятельной) работы по учебной дисциплине (профессиональному модулю);

## **8. Обоснование распределения часов консультаций программы подготовки специалистов среднего звена**

Консультации для обучающихся предусматриваются Колледжем из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем.

Консультации позволяют:

### ***ОУЦ.00. Общепрофессиональный учебный цикл:***

ОУП.01. Русский язык /групп.- обогащать словарный запас. Овладеть культурой устной и письменной речи, правилами и способами использования языка в разных условиях общения, совершенствовать языковую деятельность обучающихся, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОУП.02. Литература /групп.–овладеть умением соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов; воспроизводить содержание литературного произведения, а также улучшить подготовку к экзамену;

ПУП.02. История/групп. – изучить материал на основе обобщения фактического материала, проблемного, диалектического понимания истории, а также улучшить подготовку к экзамену;

ПУП.03. Народная музыкальная культура/групп.–закрепить теоретический и исполнительский (песенный) репертуар различных народных музыкальных жанров при подготовке к экзамену;

ПУП.04. Музыкальная литература/групп.-овладеть умением работать с нотным материалом, анализировать музыкальное произведение на основе его жанровых особенностей, а также улучшить подготовку к экзамену;

### ***ОП.00. Общепрофессиональный учебный цикл***

ОП.01. Музыкальная литература/групп.-совершенствовать умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.02. Сольфеджио/групп.-совершенствовать навыки сольфеджирования музыкальных примеров, слухового анализа, теоретического анализа музыкального произведения, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.03. Элементарная теория музыки/групп.- совершенствовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, а также улучшить подготовку к экзамену;

ОП.04. Гармония/групп –совершенствовать умение гармонического анализа музыкального произведения в контексте его художественного содержания, применять изученные средства при гармонизации мелодий, а также улучшить подготовку к экзамену;

### ***П.00. Профессиональный учебный цикл***

#### ***ПМ.00. Профессиональный модули***

МДК. 01.01.Специальный инструмент - совершенствовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, а также улучшить подготовку к экзамену;

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство- совершенствовать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, а также улучшить подготовку к экзамену;

МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс - совершенствовать репетиционно-концертную работу в составе камерного ансамбля, квартета;

МДК.01.03. Концертмейстерский класс – расширить спектр концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе, а также улучшить подготовку к экзамену;

МДК. 01.05. Дирижирование- совершенствовать практические навыки дирижирования в процессе работы с творческим коллективом;

МДК. 01.06. История исполнительского искусства – совершенствовать изучение современного исполнительского искусства

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: методика обучения игре на инструменте/групп. - совершенствовать практические умения анализа проведения уроков игры на инструменте, разработки предложений по их совершенствованию, а также улучшить подготовку к экзамену.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса: изучение репертуара ДМШ/групп. – расширить навыки подбора репертуара ДМШ с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

## **9. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса**

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования обеспечивает достижение обучающимися результатов обучения, установленного федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

### **9.1 Учебный план**

### **9.2. Календарный учебный график**

### **9.3 Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей, практик, государственной итоговой аттестации:**

Структура учебного плана ППССЗ включает: титульную часть; график учебного процесса, таблицу «Сводные данные по бюджету времени (в неделях)»; таблицу «Учебный план»; перечень кабинетов и других помещений для подготовки по специальности, а также пояснительную записку.

Сводные данные по бюджету времени обучающегося содержат полное количество недель обучения по специальности с выделением его составляющих, а именно: обучение по дисциплинам и междисциплинарным курсам; учебная и производственная практики; промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация; каникулы.

Для выделения в учебном плане экзаменов, зачетов, дифференцированных зачетов, контрольных работ введены соответствующие строки с указанием семестра.

Учебный план является основным документом для составления расписаний учебных занятий.

Объем обязательной учебной нагрузки в учебном плане в графе «Распределение обязательной учебной нагрузки по курсам и семестрам» показан в часах по неделям обучения.

При формировании учебного плана часы обязательной учебной нагрузки, включая инвариантную и вариативную части ППССЗ, использованы в полном объеме.

График учебного процесса составляется по всем курсам обучения (на каждый учебный год в отдельности). График учебного процесса устанавливает последовательность и продолжительность в неделях теоретического обучения, промежуточной аттестации, всех видов практик, государственной итоговой аттестации, каникул в строгом соответствии с данными учебного плана.

Учебный план регламентирует порядок реализации ППССЗ по специальности, реализуемой в колледже, в том числе с реализацией ФГОС среднего полного общего образования в пределах образовательной программы СПО с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Учебный план специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство определяет качественные и количественные характеристики ППССЗ: объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам; перечень, последовательность изучения и объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий по учебным дисциплинам и профессиональным модулям; сроки прохождения и продолжительность всех видов практики; распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям; формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на их подготовку и проведение; объем каникул по годам обучения.

Учебный план ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство предусматривает изучение следующих учебных циклов: общеобразовательного; общего гуманитарного и социально-экономического; профессионального цикла и разделов: учебная практика; производственная практика по профилю специальности; производственная практика – преддипломная; промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация (подготовка и защита выпускной квалификационной работы).

#### 9.4. Рабочую программу воспитания;

Рабочая программа воспитания отражает интересы и запросы участников образовательных отношений в лице: студента, признавая приоритетную роль его личностного развития на основе возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и запросов, его семьи; государства и общества; субъектов экономической сферы – бизнеса, работодателей, общественно-деловых объединений. Рабочая программа воспитания направлена на формирование личностных качеств гражданина, необходимых для сохранения и передачи ценностей следующим поколениям. Рабочая программа разработана с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

#### 9.5. Календарный план воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы отражает содержание и формы деятельности по воспитательной работе. Содержит: участников воспитательного процесса, место, условия проведения мероприятий и ответственных лиц.

## **10. Оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

### **10.1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, государственная итоговая аттестация, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения учебных дисциплин, профессиональных модулей, видов практик;  
оценка компетенций обучающихся.

Текущий контроль проводят в пределах учебного времени, отведенного на освоение соответствующих общеобразовательных учебных дисциплин, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерные технологии. Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, технические зачёты, отчетные концерты классов, творческие конкурсы.

Для всех учебных дисциплин, профессиональных модулей, практик ППССЗ обязательна промежуточная аттестация по результатам их освоения.

В качестве форм промежуточной аттестации используются дифференцированные зачёты, зачеты и экзамены. Промежуточная аттестация в форме зачета или дифференцированного зачета проводится за счет часов, отведенных на освоение соответствующей учебной дисциплины или профессионального модуля. Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10, в указанное количество не входят зачеты по дисциплине «Физическая культура». Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки.

В колледже разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности образовательной организацией в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Подробная информация о сроках проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации вывешивается на информационном стенде колледжа. Требования и критерии оценки по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам размещаются в читальном зале колледжа.

**Оценка освоения профессионального модуля производится** комиссией, в состав которой входят преподаватели, ведущие МДК профессионального модуля. Возглавляет комиссию председатель предметно-цикловой комиссии, реализующей профессиональный модуль. Комиссия уполномочена проверить готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности и сформированность у него компетенций (ОК, ПК), определенных в разделе «Требования к результатам освоения ППССЗ» ФГОС СПО. Итогом деятельности комиссии является заполнение оценочной ведомости по профессиональному модулю на каждого обучающегося. На основе оценочной ведомости по профессиональному модулю комиссией выводится решение «профессиональный модуль освоен/ не освоен». Оценочная ведомость по профессиональному модулю является документом, подтверждающим допуск обучающегося к ГИА, как успешно освоившего все элементы программы профессионального модуля – МДК и предусмотренных практик.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, которые позволяют оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей утверждаются образовательной организацией самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям – утверждаются образовательной организацией после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонд оценочных средств включает программу текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (контрольно-оценочные средства).

Ориентация учебного процесса на достижение планируемых результатов образования особое место в учебном процессе отводит оценке – она выступает одновременно и как цель, и как средство обучения. Оценка и контрольно-оценочная деятельность в целом выступает как самостоятельный элемент содержания образования, который необходимо формировать и развивать. Система оценивания позволяет получать интегральную и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения, отслеживать индивидуальный прогресс обучающихся в достижении планируемых результатов, выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, конструировать личностное образовательное пространство студента, обеспечивать обратную связь для преподавателей, обучающихся и родителей, отслеживать эффективность образовательной программы.

Система оценивания обучения предполагает:

- включение обучающихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали умения и опыт самооценки и самоанализа (рефлексии);
- использование критериальной системы оценивания;
- использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания;
- объективные методы оценивания;
- самоанализ и самооценку обучающихся;

- оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;

- разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется курсом обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Система оценивания ориентируется на эффективное обучение и формирование компетенций, приобретение практического опыта и позволяет:

- осуществлять информативную и регулируемую обратную связь, давая обучающемуся информацию о выполнении им образовательной программы; педагогу же обратная связь дает информацию о том, достиг он или нет поставленных им целей;

- использовать ее как форму поощрения, стимулировать обучение;

- продвигаться обучающимся, позволяя им двигаться по своему индивидуальному образовательному маршруту;

- ориентировать обучающихся на успех.

Оценка учебной деятельности обучающихся выражаться в традиционной 5-ти бальной системе, а также может быть выражена как «зачет» или «незачет». В оценке общепрофессиональных дисциплин используются такие формы как защита курсового проекта (работы), профессионального модуля – предоставление «портфолио», раскрывающие способность студентов приобретать профессиональный опыт и формировать необходимые компетенции.

## **10.2. Организация государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной частью и осуществляется после освоения ППССЗ в полном объеме для оценки степени и уровня освоения обучающимся образовательных программ СПО.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (ФГОС СПО) в части освоения видов профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление оценочной ведомости по профессиональному модулю, подтверждающей освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала, освоение исполнительского репертуара и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Приказ о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации подписывается директора колледжа. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Формы государственной итоговой аттестации:

выпускная квалификационная работа – «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

оркестровые струнные инструменты- по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

оркестровые духовые и ударные инструменты- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

инструменты народного оркестра-

по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство, «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Каждая форма государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов (в том числе оценочной ведомости по профессиональному модулю, аттестационного листа по практике), подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен

**уметь:**

создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

**иметь практический опыт:**

**по видам инструментов Фортепиано, Инструменты народного оркестра**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**по видам инструментов Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации:

ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	государственные экзамены по видам инструментов: фортепиано - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство», по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»; оркестровые струнные инструменты- по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;	1 нед.

	оркестровые духовые и ударные инструменты- по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»; инструменты народного оркестра- по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство, « Концертмейстерский класс»;	
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

Программа государственной итоговой аттестации является частью ППССЗ колледжа по данной специальности.

При разработке Программы государственной итоговой аттестации определяются:

- виды государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения государственной итоговой аттестации;
- необходимые экзаменационные материалы;
- условия подготовки и процедура проведения государственной итоговой аттестации;
- формы проведения государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки уровня и качества подготовки выпускника.

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается предметно-цикловой комиссией по специальности, согласовывается с председателем государственной экзаменационной комиссии и утверждается директором колледжа. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации определяются колледжем в соответствии с его учебным планом.

#### ***Организация работы государственной экзаменационной комиссии***

Для проведения государственной итоговой аттестации на специальности создается государственная экзаменационная комиссия. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель государственной экзаменационной комиссии назначается приказом учредителя колледжа.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей Колледжа, имеющих высшую или первую квалификационную категорию; представителей работодателей по профилю подготовки выпускников. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом директора Колледжа.

На заседания государственной экзаменационной комиссии колледжем представляются следующие документы:

- Программа государственной итоговой аттестации;
- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- сведения об успеваемости обучающихся;
- зачетные книжки обучающихся;
- книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии.

Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

Основными функциями государственной экзаменационной комиссии являются:

- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома о среднем профессиональном образовании;



– выработка рекомендаций и предложений по совершенствованию подготовки выпускников

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) министерством культуры и внешних связей Оренбургской области.

Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники; представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Директор колледжа является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей директора образовательного учреждения или педагогических работников, имеющих высшую квалификационную категорию.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Заседания государственной экзаменационной комиссии протоколируются. Протоколы подписываются председателем, всеми членами и секретарем комиссии. Ведение протоколов осуществляется в прошнурованных книгах, листы которых пронумерованы.

Книга протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии хранится в течении установленного срока.

Присвоение квалификации происходит на заключительном заседании государственной экзаменационной комиссии и фиксируется в протоколе заседания.

Обучающимся, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из Колледжа.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные Колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственную итоговую аттестацию по уважительной причине. Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается на период времени, установленный Колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы подготовки специалистов среднего звена.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного обучающегося назначается Колледжем не более двух раз.

### ***10.3 Содержание, порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы***

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» является формой государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по образовательной программе подготовки специалистов среднего звена.

Выполнение дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний и умений и основанием для присвоения квалификации.

Содержание выпускной квалификационной работы– исполнение сольной программы должно соответствовать МДК 01.01. Специальный инструмент ПМ.01. Исполнительская деятельность.

Содержание выпускной квалификационной работы– исполнение сольной программы для каждого выпускника должно быть сформировано не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, пройти обсуждение на заседании предметно-цикловой комиссии и рассмотрено на Педагогическом совете колледжа.

Содержание выпускной квалификационной работы по видам инструментов:

### ***Фортепиано***

Выпускная квалификационная работа включает в себя исполнение:

полифонического произведения, крупной формы, кантиленной пьесы, концертного этюда. В программе должны быть представлены произведения различных эпох и стилей.

### ***Оркестровые струнные инструменты***

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» включает в себя исполнение:

скрипка: двух частей из Сонат или Партит И.С.Баха для скрипки соло, произведение крупной формы (I или II-III части Концерта), две пьесы (одна из них виртуозного характера).

альт, виолончель: две-три части из Сюит И.С.Баха, произведение крупной формы (I или II-III части концерта), две пьесы (одна из них виртуозного характера).

В программу выпускной квалификационной работы должны быть включены произведения зарубежных, русских и современных отечественных композиторов.

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» включает в себя исполнение:

произведения крупной формы (I или II-III части концерта или сонаты) и двух пьес (одна из них виртуозного характера).

В программу дипломной работы должны быть включены произведения зарубежных, русских и современных отечественных композиторов.

### ***Инструменты народного оркестра***

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» включает в себя исполнение:

#### **Аккордеон, баян**

Полифонического произведения

Произведения крупной формы (Соната, Партита, Концерт, Сюита)

Оригинального произведения

Произведения малой формы

#### **Балалайка**

Произведения крупной формы

Оригинального произведения

Произведения виртуозного плана

Произведения малой формы

#### **Домра**

Произведения крупной формы

Произведения русского композитора или оригинального произведения

Произведения зарубежного композитора

Обработку народной темы, песни, танца

#### **Гитара**

Полифонического произведения

Произведения крупной формы

## Произведения малой формы Обработку народной песни или танца

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель. Закрепление за обучающимся выбранной исполнительской программы выпускной квалификационной работы, назначение руководителя осуществляется приказом директора Колледжа.

Экспертиза на соответствие требованиям ФГОС СПО выбранной исполнительской программы, основных показателей оценки результатов выполнения, осуществляется на заседаниях предметно-цикловых комиссий.

Выпускная квалификационная работа должна иметь актуальность и художественную значимость.

Выполненная выпускная квалификационная работа в целом должна:

- соответствовать разработанному заданию;
- продемонстрировать требуемый уровень специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные знания, практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО.

Выбор содержания ВКР обучающимся осуществляется до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено необходимостью работы над его выполнением в период ее прохождения.

Защита дипломной работы происходит на открытом заседании ГЭК в концертной форме. На защиту дипломной работы отводится до одного академического часа на каждого обучающегося. Процедура защиты проводится в виде исполнения сольной программы. При определении оценки по защите дипломной работы учитываются: объем и содержание исполнительской программы, уровень исполнительского мастерства выпускника.