

Аннотация
основной профессиональной образовательной программы среднего
профессионального образования
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
квалификация: артист, преподаватель
(на базе основного общего образования)
Нормативный срок освоения программы 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ОУП.00 Обязательные предметные области

1. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.01. Русский язык

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Русский язык и литература»

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выразить внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 54 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

2. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.02. Литература

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Русский язык и литература»

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 186 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 124 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 62 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

3. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.03.Родная литература

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Родной язык и родная литература»

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 3,4 семестры

4. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.04. Иностранный язык

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Иностранные языки»

Предметные результаты изучения предметной области «Иностранные языки» должны отражать: сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире; владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка; достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения; сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 162 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 54 часа.

Время изучения: 1-2 семестры

5. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.05. Обществознание

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Общественные науки»

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить: сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации; понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире; сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук; формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий; сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников; владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук; применение на практике норм антикоррупционного законодательства.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 60 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 40 часов;
самостоятельная работа обучающегося – 20 часов.

Время изучения: 4 семестр

6. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.06. Математика

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Математика и информатика»

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;

сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;

сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;

сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления;

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 102 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.

Время изучения: 1-3 семестры

7. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.07. Естествознание

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Естественные науки»

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую,

технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 84 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 56 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 28 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

8. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.08. Астрономия

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Естественные науки»

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

сформированность основ целостной научной картины мира;

формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;

сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую,

технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;

создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;

сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;

сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 1,2 семестры

9. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.09. Основы безопасности жизнедеятельности

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»

Изучение предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 1,2 семестры

10. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ОУП.10. Физическая культура

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»

Изучение предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира;

знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;

владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;

умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 72 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

ПУП.00. Профильные учебные предметы

11. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ПУП.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, включая:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 72 часа.

Время изучения: 1-4 семестры

12. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ПУП.02. История

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 216 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 144 часа;
самостоятельная работа обучающегося – 72 часа.

Время изучения: 1-2 семестры

13. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ПУП.03. Народная музыкальная культура

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
специфику средств выразительности музыкального фольклора;
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
методологию исследования народного творчества;
основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часов,
самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

14. Аннотация на рабочую программу учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства.

Количество часов на изучение рабочей программы учебного предмета:

нагрузка обучающегося – 468 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 162 часа.

Время изучения: 1- 6 семестры

Обязательная часть учебных циклов ПСССЗ

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

15. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОГСЭ.01. Основы философии

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 60 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 12 часов.

Время изучения: 5 семестр

16. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОГСЭ.02 История

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 24 часов.

Время изучения: 3 семестр

17. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;
цели, функции, виды и уровни общения;
роли и ролевые ожидания в общении;
виды социальных взаимодействий;
механизмы взаимопонимания в общении;
техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
этические принципы общения;
источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 54 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 48 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 6 часов.

Время изучения: 7 семестр

18. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 136 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 106 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 30 часов.

Время изучения: 5-8 семестры

19. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОГСЭ.05. Физическая культура

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
основы здорового образа жизни.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 265 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 142 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 123 часа.
Время изучения: 5-7 семестры

Профессиональный учебный цикл
Общепрофессиональные дисциплины

20. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 1578 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 105 часа,
самостоятельная работа обучающегося – 53 часа.

Время изучения: 7,8 семестры

21. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи курса:

воспитание музыкального мышления и музыкального восприятия; развитие самостоятельности и творческих способностей студентов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
знать:
особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование
Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 426 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 284 часа;
самостоятельная работа обучающихся – 142 часа.
Время изучения: 1—7 семестры.
Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины: Оркестровые духовые и ударные инструменты
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 483 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 322 часа;
самостоятельная работа обучающихся – 161 час.
Время изучения: 1—8 семестры.
Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины: Инструменты народного оркестра
максимальная учебная нагрузка обучающегося – 453 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 302 часа;
самостоятельная работа обучающихся – 151 час.
Время изучения: 1—8 семестры.

22. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОП.03. Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

формирование круга музыкально-теоретических знания, необходимых для успешного освоения курсов общепрофессиональных дисциплин: сольфеджио, элементарной теории музыки, гармония.

Задачи курса:

формирование и развитие музыкального мышления и их аналитических способностей обучающихся, усвоение теоретического материала курса в полном объеме, умение работать с музыкальными словарями, справочниками, нотным текстом, умение профессионально излагать теоретический материал в устной и письменной форме, умение грамотно записывать нотный текст, приобретение практических навыков игры на фортепиано, умение применять полученные знания в музыкальной практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.

Время изучения: 1-2 семестры

23. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОП.04. Гармония

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

развитие у студентов практических навыков гармонизации мелодии и сочинения различного рода музыкальных построений, а также навыков гармонического анализа в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя музыкальной школы, концертмейстера, артиста оркестра.

Задачи курса:

развитие определенных практических навыков и творческих способностей студентов, воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение студентами закономерностей гармонии на классических образцах отечественной, зарубежной музыки, произведений современных композиторов, народного творчества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изученные средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 264 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 176 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 88 часа.

Время изучения: 3-7 семестры

24. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Цель курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко,

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

фортепиано, оркестровые струнные инструменты

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 70 часа;

самостоятельная работа обучающихся – 35 часов.

Время изучения: 7- 8 семестры

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины: оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 57 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 38 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 19 часов.

Время изучения: 8 семестр

25. Аннотация на рабочую программу ОП.06. Музыкальная информатика

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины: фортепиано, оркестровые струнные инструменты

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 114 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 76 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 38 часов.

Время изучения: 8 семестр

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины: оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 105 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 70 часов;

самостоятельная работа обучающихся – 35 часов.

Время изучения: 7, 8 семестры

26. Аннотация на рабочую программу учебной дисциплины ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

2. Структура и содержание учебной дисциплины

3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 102 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 68 часов;

самостоятельная работа обучающихся—34 часа.

Время изучения: 5-7 семестры

Профессиональные модули

27.Аннотация на рабочую программу ПМ.01. Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

по виду инструментов- фортепиано

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм ;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля ;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах ;

сочинения и импровизации ;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения ;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста ;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы ;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения ;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

поддерживать на профессиональном уровне определенный концертный репертуар (доп.).

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента ;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

особенности восприятия концертного репертуара различными возрастными категориями слушателей (доп.).

по виду инструментов - оркестровые струнные инструменты

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре:

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

использовать чтение с листа в репетиционно-концертной работе (доп.).

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый уровень оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

теоретические основы транспозиции (доп.).

по виду инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре:

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
использовать чтение с листа в репетиционно-концертной работе (доп.);
работать с оркестровой партитурой, выделяя партию своего инструмента в общем контексте произведения (доп.).

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый уровень оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций
теоретические основы транспозиции (доп.);
основы оркестровой (ансамблевой) техники (доп.).

по виду инструментов – инструменты народного оркестра

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре:

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
работать в составе народного оркестра;
использовать технические упражнения для развития исполнительского аппарата (доп.);
использовать чтение с листа в репетиционно-концертной работе (доп.);
работать с оркестровой партитурой, выделяя партию своего инструмента в общем контексте произведения (доп.);
исполнять партию своего инструмента в оркестре в соответствии с художественным замыслом произведения (доп.).

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый уровень оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций
технические упражнения, их предназначение в развитии исполнительской техники (доп);
теоретические основы транспозиции (доп.);
основы оркестровой (ансамблевой) техники (доп.);
технику работы с оркестровыми партиями (доп.).

Количество часов на изучение рабочей программы профессионального модуля (по видам инструментов - фортепиано):

всего – 2959 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1840 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1226 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 614 часов;

учебной и производственной практики – 1119 (975+144) часов.

Количество часов на изучение рабочей программы профессионального модуля (по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты):

всего – 2906 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1841 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1227 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 614 часа;

учебной и производственной практики – 1065 (921+144) часов.

Количество часов на изучение рабочей программы профессионального модуля (по видам инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты)

всего – 3095 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2030 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1353 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 677 часов;

учебной и производственной практики – 1065 (921+144) часов.

Количество часов на изучение рабочей программы профессионального модуля (по видам инструментов - инструменты народного оркестра):

всего – 3218 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2123 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1435 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 718 часов;

учебной и производственной практики – 1065 (921+144) часов.

Время изучения: 1-8 семестры

28. Аннотация на рабочую программу ПМ.02. Педагогическая деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
овладения теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
методически грамотно вести обучение игре на фортепиано.

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
методику обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Количество часов на изучение рабочей программы профессионального модуля (по видам инструментов - фортепиано):

всего –973 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 724 часа,
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –483 часа;
самостоятельной работы обучающегося –241 час;
учебной и производственной практики –249 (213+36) часов.

Количество часов на изучение рабочей программы профессионального модуля (по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты):

всего – 1026 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 885 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 590 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 295 часов;
учебной и производственной практики – 141 (105+36) час.

Количество часов на изучение рабочей программы профессионального модуля (по видам инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты):

всего –837 часов , в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 696 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 464 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 232 часа;
учебной и производственной практики – 141 (105+36) час.

Количество часов на изучение рабочей программы профессионального модуля (по видам инструментов - инструменты народного оркестра):

всего – 744 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 603 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 402 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 201 час;
учебной и производственной практики – 141 (105+36) час.

Время изучения: 3-8 семестры

29. УП.00 Учебная практика (по видам инструментов – фортепиано)

29.1 Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.01. Концертмейстерская подготовка ПМ.01

Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Структура и содержание учебной практики
4. Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

воспитание квалифицированных специалистов способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях, (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре);
аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспозицией.

Задачи учебной практики:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

уметь:

психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 215 часов;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 143 часа;

самостоятельной работы обучающегося—72 часа.

Время изучения: 1-8 семестры

29.2. Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.02. Фортепианный дуэт ПМ.01
Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

2. Результаты освоения учебной практики

3. Структура и содержание учебной практики

4. Условия реализации рабочей программы учебной практики

5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

воспитание квалифицированных специалистов способных:

исполнять первые и вторые партии в фортепианных ансамблях; дуэтах для одного и двух фортепиано;

разучивать репертуар фортепианного дуэта с учетом специфики каждой партии;

исполнять несложные дуэтные произведения с листа.

Задачи учебной практики:

формирование комплекса навыков ансамблевой игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей исполнителя;

формирование навыков чтения с листа.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм ;

репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля ;

исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося—216 часов;

обязательной учебной нагрузки обучающегося —144 часа;

самостоятельной работы обучающегося—72 часа.

Время обучения: 1-6 семестры

29.3. Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.03. Чтение нот с листа и транспозиция ПМ.01
Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

2. Результаты освоения учебной практики

3. Структура и содержание учебной практики

4. Условия реализации рабочей программы учебной практики

5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных исполнять произведения с листа (сольные, аккомпанементы вокальных и инструментальных произведений, фортепианные партии в камерных сочинениях (дуэты, трио);
приобретение обучающим практических навыков по чтению с листа и транспонированию для дальнейшего профессионального совершенствования и использования их в музыкальной деятельности;
целенаправленное развитие музыкального слуха и мышления;
обучение студента основным приемам чтения нотного текста с листа;
методике самостоятельной работы;
изучение репертуара, выходящего за рамки сольного исполнительства. прохождение определённого репертуара.

Задачи учебной практики:

развитие музыкального слуха и мышления;
воспитание у студентов интереса к самостоятельному домашнему музицированию;
выработка необходимого комплекса навыков, необходимых для развития умения читать с листа и транспонирования;
рациональное составление программы, подбор репертуара для чтения с листа и транспонирования;
развитие практических навыков чтения нот с листа;
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, а также расширение кругозора.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля;
уметь:
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –273 часа,
обязательной учебной нагрузки обучающегося—182 часа,
самостоятельной работы обучающегося—91 час.

Время изучения: 1-8 семестры.

29.4.Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.04. Ансамблевое исполнительство ПМ.01
Исполнительская деятельность

Структура программы:

- 1.Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2.Результаты освоения учебной практики
- 3.Структура и содержание учебной практики
- 4.Условия реализации рабочей программы учебной практики
- 5.Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
аккомпанировать солистам (инструменталистам);
разучивать с партнером камерный репертуар, иметь представление об оркестровых ключах, а также о соответствующем репертуаре;
аккомпанировать несложные произведения с листа.

Задачи учебной практики:

формирование комплекса навыков ансамблевой игры;
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей партнеров;
формирование навыков игры с листа.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:
иметь практический опыт:
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля.

уметь:
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
слышать все партии в ансамблях различных составов.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 271 час;
обязательной учебной нагрузки обучающегося – 181 час;
самостоятельной работы обучающегося—90 часов.
Время изучения: 3-8 семестры

29.5.Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.05. Учебная практика по педагогической работе ПМ.02. Педагогическая деятельность

Структура программы:

- 1.Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2.Результаты освоения учебной практики
- 3.Структура и содержание учебной практики
- 4.Условия реализации рабочей программы учебной практики
- 5.Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи учебной практики:

развитие аналитического мышления. способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;
последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
Изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения программы учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики ;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальностей обучающегося.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 213 часов;
обязательной учебной нагрузки обучающегося—142 часа;
самостоятельной работы обучающегося—71 час.

Время изучения: 5-8 семестры.

30.УП.00 Учебная практика (по видам инструментов - оркестровые струнные инструменты)

30.1Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.01. Оркестр ПМ.01 Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Структура и содержание учебной практики
4. Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи учебной практики:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;
изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;
изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 921 час;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 614 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 307 часов;

Время изучения: 1-8 семестр

30.2. Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.02. Учебная практика по педагогической работе ПМ.02 Педагогическая деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Структура и содержание учебной практики
4. Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи учебной практики:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения программы учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей ;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальностей обучающегося.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов;

обязательной учебной нагрузки обучающегося—70 часов;

самостоятельной работы обучающегося—35 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

31. УП.00 Учебная практика (по видам инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты)

31.1 Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.01. Оркестр ПМ.01. Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

2. Результаты освоения учебной практики

3. Структура и содержание учебной практики

4. Условия реализации рабочей программы учебной практики

5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

расширение профессионального кругозора студентов;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи учебной практики:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения ;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося— 921 час;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося— 614 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 307 часов;

Время изучения: 1-8 семестр

31.2. Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.02. Учебная практика по педагогической работе ПМ.02 Педагогическая деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

2. Результаты освоения учебной практики

3. Структура и содержание учебной практики

4. Условия реализации рабочей программы учебной практики

5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи учебной практики:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

Изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения программы учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей ;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальностей обучающегося.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов;

обязательной учебной нагрузки обучающегося—70 часов;

самостоятельной работы обучающегося—35 часов.

Время изучения: 7-8 семестры.

32. УП.00 Учебная практика (по видам инструментов – инструменты народного оркестра)

32.1. Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.01. Оркестр ПМ. 01

Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики

2. Результаты освоения учебной практики

3. Структура и содержание учебной практики

4. Условия реализации рабочей программы учебной практики

5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

расширение профессионального кругозора студентов;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи учебной практики:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения ;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

работать в составе народного оркестра.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 864 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 576 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 288 часов;
Время изучения: 1-8 семестр

32.2 Аннотация на рабочую программу учебной практики УП. 02. Концертмейстерская подготовка ПМ. 01.
Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Структура и содержание учебной практики
4. Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачи учебной практики:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения ;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 57 часов;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 19 часов;

Время изучения: 8 семестр

32.3 Аннотация на рабочую программу учебной практики УП.03. Учебная практика по педагогической работе ПМ. 02. Педагогическая деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики
2. Результаты освоения учебной практики
3. Структура и содержание учебной практики

4. Условия реализации рабочей программы учебной практики
5. Контроль и оценка результатов учебной практики

Цель учебной практики:

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи учебной практики:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использование его в педагогической работе;
последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения программы учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей ;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальностей обучающегося.

Количество часов на изучение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов;
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 35 часов;
Время изучения: 5-8 семестр

33. ПП.00. Производственная практика

33.1 Аннотации на рабочие программы производственной практики (по видам инструментов-фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

33.1.1 Аннотация на рабочую программу ПП.01. Исполнительская практика ПМ.01.Исполнительская деятельность

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы исполнительской практики
2. Результаты освоения исполнительской практики
3. Структура и содержание исполнительской практики
4. Условия реализации рабочей программы исполнительской практики
5. Контроль и оценка результатов исполнительской практики

Цель исполнительской практики:

Подготовка квалифицированных специалистов, готовых самостоятельно ориентироваться в нотной литературе, решать многочисленные исполнительские задачи, качественно готовиться к концертным выступлениям.

Задачи производственной (исполнительской) практики:

формирование квалифицированных специалистов, готовых к исполнительской деятельности в качестве артиста (солиста), концертмейстера и ансамблиста для работы на различных сценических площадках, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

В результате изучения исполнительской практики обучающийся должен освоить следующие виды работ:

- 1.Посещение концертов гастролирующих музыкантов, преподавателей колледжа и высших учебных заведений;
2. Наблюдение за репетиционно- концертной работой преподавателей в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
3. Посещение уроков специального класса, камерного ансамбля, концертмейстерского класса, знакомство с методикой исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
4. Участие в концертах и конкурсах различного уровня.

Количество часов на изучение рабочей программы исполнительской практики:

самостоятельной работы обучающегося -144 часа;

Время изучения: 1-8 семестры

33.1.2.Аннотация на рабочую программу ПП.02. Педагогическая практика ПМ.02. Педагогическая деятельность

Структура программы:

- 1.Паспорт рабочей программы педагогической практики
- 2.Результаты освоения педагогической практики
- 3.Структура и содержание педагогической практики
- 4.Условия реализации рабочей программы педагогической практики
5. Контроль и оценка результатов педагогической практики

Цель педагогической практики:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей игры на инструменте в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств, образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Задачи педагогической практики:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов обучения игре на инструменте; формирование собственных приемов и методов преподавания; ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока по обучению игре на инструменте.

В результате изучения педагогической практики обучающийся должен освоить следующие виды работ:

- 1.Наблюдение и приобретение первичных навыков по организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- 2.Приобретение навыков обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки во время посещения уроков ведущих преподавателей, мастер-классов и т. д.;
- 3.Ознакомление с методическими принципами индивидуальной художественной работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей через наблюдение за работой ведущих преподавателей;
4. Накопление первичного опыта через наблюдательную практику в классе преподавателя ДШИ, ДМШ в приобретении умений: делать педагогический анализ ситуации в классе по обучению игре на инструменте; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по методике обучения игре на инструменте; использовать классические и современные методики обучения игре на инструменте; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.

Количество часов на изучение рабочей программы педагогической практики:

самостоятельной работы обучающегося-36 часов;

Время изучения:3,4 семестры

33.1.3 ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (по видам инструментов-фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

Структура программы:

- 1.Паспорт рабочей программы производственной практики

2. Результаты освоения производственной практики
3. Структура и содержание производственной практики
4. Условия реализации рабочей программы производственной практики
5. Контроль и оценка результатов производственной практики

Цель производственной практики (преддипломной):

подготовка обучающегося к защите дипломной работы – «Исполнение сольной программы»

Задачи производственной практики (преддипломной):

воспитание квалифицированных специалистов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов—развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ исполняемых произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате изучения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

Количество часов на изучение рабочей программы производственной (преддипломной) практики:

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 35 часов.

Время изучения: 7,8 семестры.

34. ГИА Программа Государственной итоговой аттестации

Структура программы:

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации
2. Результаты государственной итоговой аттестации
3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации
4. Условия реализации программы государственной итоговой аттестации
5. Контроль и оценка результатов государственной итоговой аттестации

Цель программы государственной итоговой аттестации:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами исполнительской и педагогической деятельности в качестве артиста, преподавателя, концертмейстера.

Задача программы государственной итоговой аттестации:

оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов – фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (артиста), концертмейстера, ансамблиста; владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, сопровождать вокалистов, исполнителей на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров и репертуара для различных составов инструментальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика

знание:

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методов обучения игре на инструменте;

педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.

Количество часов на реализацию программы:

4 недели (144ч.).

Время реализации: 8 семестр