

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Д. Ю. Меркулов  
директор ГБПОУ «Орский колледж искусств»

«» 2026 год.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**II Всероссийского конкурса академического пения**  
**«Живой звук»**  
(очно-заочный формат)  
**5-6 мая 2026 г.**

**1. Учредители и организаторы конкурса**

- 1.1. Министерство культуры Оренбургской области  
1.2. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Орский колледж искусств»

**2. Общие положения**

- 2.1. II Всероссийский конкурс академического пения «Живой звук», (далее – Конкурс) состоится **5-6 мая 2026 года**.  
2.2. Учредителями формируется и утверждается Оргкомитет конкурса (далее – Оргкомитет). Оргкомитет утверждает цели, задачи, порядок проведения, а также состав жюри конкурса, логотип и макеты печатной продукции.

**Председатель оргкомитета конкурса** – директор ГБПОУ «Орский колледж искусств» – Меркулов Денис Юрьевич.

**Заместитель председателя оргкомитета** – ПЦК «Вокальное искусство» ГБПОУ «Орский колледж искусств» – Гусева Наталья Геннадьевна.

- 2.3. Конкурс проводится в **очно-заочном формате**.

**3. Цели и задачи конкурса**

Сохранение и развития вокального искусства;

- привлечение общественного внимания к проблемам начального и среднего классического вокального образования;
- приобщение молодого поколения к классической вокальной музыке;
- повышение уровня культуры академического сольного пения в молодежной среде;
- выявление вокально одаренных детей, содействие их творческому росту и дальнейшему профессиональному образованию;
- сохранение и развитие лучших традиций исполнительского и педагогического мастерства в области вокального искусства;
- расширение творческих контактов, укрепление межрегиональных творческих связей и создание условий для обмена педагогическим опытом.

**4. Организационная структура Конкурса**

- 4.1. Полномочия Учредителя конкурса:

- Согласовывает Положение о Конкурсе;
- Осуществляет финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса;

- 4.2. Полномочия Организатора Конкурса:

- Разрабатывает и утверждает Положение о Конкурсе;

- Осуществляет подготовку и проведение Конкурса;

4.3. Техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса, его информационную поддержку осуществляет организатор Конкурса – ГБПОУ «Орский колледж искусств».

4.4. С целью координации действий по организации Конкурса организатор создают организационный комитет. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета:

**К полномочиям оргкомитета относятся:**

- Формирование конкурсных номинаций по каждой возрастной группе;

- Формирование критериев отбора конкурсных работ;

- Формирование концепции Гала-концерта и церемонии награждения по итогам Конкурса.

4.5. Результаты объявляются по завершению конкурсных прослушиваний.

4.6. Результаты конкурса выкладываются на официальном сайте ГБПОУ «Орский колледж искусств», а также на странице образовательного учреждения в социальной сети «ВКонтакте».

## **5. Награждение и работа жюри**

5.1. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства, внесших вклад в развитие вокального исполнительства.

5.2. Жюри Конкурса определяет следующие награды:

- Гран - При;

- Звание «Лауреат» и диплом I, II, III степени;

- Звание «Дипломант» и диплом;

- Грамоты за участие в Конкурсе.

5.3. Все участники награждаются дипломами и грамотами, преподаватели, подготовившие участников Конкурса — благодарственными письмами.

5.4. Жюри Конкурса имеет право:

– присуждать не все дипломы;

– присуждать одно звание нескольким участникам в одной возрастной группе.

5.5. Жюри оценивает конкурсантов по 25-бальной системе. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

**В случае отсутствия участника на церемонии награждения, призы будут высланы почтой России. Оплата услуг пересылки за счет участника конкурса.**

## **6. Порядок и условия проведения конкурса**

6.1. Конкурс будет проходить с **5 по 6 мая 2026 г.**, на базе ГБПОУ «Орский колледж искусств» г. Орска;

– **5 и 6 мая** конкурсный день.

**(Адрес проведения - ГБПОУ «Орский колледж искусств» проспект Мира 6)**

– **6 мая** - Гала - концерт и награждение

6.2. Конкурс проводится в один тур.

6.3. К участию в конкурсе приглашаются:

- Учащиеся и преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств;
- Студенты и преподаватели учреждений среднего и высшего профессионального образования, подведомственные органам государственной власти в сфере культуры субъектов Российской Федерации.
- Профессиональные вокалисты, преподаватели.

6.4. График проведения конкурса будет опубликован на официальном сайте ГБПОУ «ОКИ» (<https://oki-56.ru>) не позднее **20 апреля 2026 г.**

## **7. Конкурсные номинации**

**7.1. Конкурсные прослушивания проводятся в двух номинациях: сольное пение и вокальный ансамбль (дуэт, трио и квартет) и делятся на категории:**

### **Сольное пение:**

- **Категория «А»** учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, а также других учреждений дополнительного образования.
  - 1 группа – до 9 лет;
  - 2 группа – с 10 до 12 лет;
  - 3 группа – с 13 до 15 лет;
  - 4 группа – с 16 до 18 лет.
- **Категория «В»** учащиеся средних профессиональных образовательных учреждений.
  - 1 группа – студенты I – II курсов (мужские голоса);
  - 2 группа – студенты I – II курсов (женские голоса);
  - 3 группа – студенты III – IV курсов (мужские голоса);
  - 4 группа – студенты III – IV курсов (женские голоса).
- **Категория «С»** учащиеся высших профессиональных образовательных учреждений
  - 1 группа – студенты I – II курсов (мужские голоса);
  - 2 группа – студенты I – II курсов (женские голоса);
  - 3 группа – студенты III – V курсов (мужские голоса);
  - 4 группа – студенты III – V курсов (женские голоса).
- **Категория «Д»** профессиональные вокалисты, преподаватели.
  - 1 группа – мужские голоса;
  - 2 группа – женские голоса.



### **Вокальный ансамбль (дуэт, трио и квартет):**

- **Категория «Е»** учащиеся детских музыкальных школ, школ искусств, а также других учреждений дополнительного образования.
  - 1 группа – с 7 до 10 лет;
  - 2 группа – с 11 до 14 лет;
  - 3 группа – с 15 до 18 лет;
- **Категория «F»** учащиеся средних и высших профессиональных образовательных учреждений.
  - 1 группа – студенты I – II курсов СПО;
  - 2 группа – студенты III – IV курсов СПО;
  - 3 группа – студенты I – II курсов ВПО;
  - 4 группа – студенты III – V курсов ВПО;
- **Категория «G»** профессиональные вокалисты, преподаватели.

7.2. Возраст участников определяется по количеству полных лет на **5 мая 2026 года**.

7.3. Конкурсные прослушивания проводятся в один тур, произведения должны исполняться наизусть в сопровождении фортепиано.

7.4. Последовательность исполнения произведений устанавливается самим участником.

7.5. Участники категорий «B», «C» и «D» должны исполнять произведения в оригинальной тональности и на языке оригинала.

7.6. Для участников категории «A» допускается транспонирование и исполнение произведений зарубежных композиторов в переводе на русский язык.

7.7. Выступления участников сольной номинации устанавливаются в алфавитном порядке, ансамблевой – в порядке возрастания количественного состава ансамблей (дуэты, трио, квартеты).

## **8. Порядок подачи заявок**

8.1. Для участия в конкурсе участник высылает до **15 апреля 2026 г.** на электронную почту Оргкомитета [givoi-zvuk@mail.ru](mailto:givoi-zvuk@mail.ru), с пометкой Конкурс «Живой звук» следующий пакет документов:

- Заполненная заявка в формате Word и PDF, заявка заполняется строго по форме (**Приложение №1**);
- Копию свидетельства о рождении или паспорта;
- Договор и квитанцию об оплате вступительного взноса (**Приложение №3**);

8.2. Для участия в **дистанционном формате** участнику необходимо вместе с основным пакетом документов предоставить ссылку на видеофайл [www.Rutube.ru](http://www.Rutube.ru), или другом облачном сервисе (Яндекс диск, Google диск, Облако Mail.ru и др.).

8.3. **Требования к видеозаписи для заочных участников:** Видеофайл должен быть записан единым файлом в горизонтальном положении, без склеек;

- постобработка звука и изображения категорически запрещена;
- порядок исполнения произведений на видеозаписи должен соответствовать очередности программы, указанной в заявке;

– на видеозаписи должны быть видны исполнитель и концертмейстер.

**(запись должна быть сделана не ранее 01 января 2026 г.).**

8.4. Заявки, присланные позднее установленного срока, Оргкомитетом не рассматриваются;

8.5. Заявка заполняется на компьютере, подписывается участником (за несовершеннолетнего участника заявку подписывает его родитель / законный представитель) и руководителем учебной организации, сканируется и высылается на почту в двух форматах: сканированном и редактируемом (*Word*).

8.6. Высылая подписанную заявку, участник выражает согласие на обработку персональных данных, включающих фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, гражданство, данные о законных представителях (фамилия, имя, отчество, гражданство), номер телефона, адрес электронной почты, серию и номер паспорта / свидетельства о рождении, сведения об образовательной организации, а также фамилию, имя, отчество, номер телефона и электронной почты преподавателя.

8.7. После подачи документов изменения в программе выступления участника допускается с согласия Оргкомитета.

8.8. Обработка персональных данных участников, их законных представителей, преподавателей, включающая сбор персональных данных, их систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, блокирование и др., производится в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных».

8.9. Наградные документы заполняются в строгом соответствии с информацией, указанной в заявках.

**О необходимости предоставления концертмейстера нужно указать в заявке. В этом случае вместе с заявкой высылаются ноты программы участника конкурса. Оплата услуг концертмейстера не входит в сумму организационного взноса.**

## **9. Финансовые условия**

9.1. Для участия в Конкурсе участникам необходимо оплатить вступительный взнос в следующем размере:

- **Солисты** – 2000 рублей;
- **Ансамбли** – 3000 рублей;

9.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников на конкурсе, производят сами участники конкурса или направляющие организации.

9.3. Оргкомитет не берет на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Конкурса.

### **9.4. Адрес Оргкомитета:**

- 462403, Российская федерация, Оренбургская область, г. Орск, пр-т. Мира 6,  
ГБПОУ «Орский колледж искусств»; E-mail: [orkis56@mail.ru](mailto:orkis56@mail.ru);  
тел: 8 (3537) 26-60-85.
- Оф. сайт колледжа: <https://oki-56.ru/>;

- Все вопросы по организации и проведению Конкурса (программные требования, регламент и др.) следует адресовать на адрес электронной почты Конкурса - [givoi-zvuk@mail.ru](mailto:givoi-zvuk@mail.ru)

## **10. Программные требования**

### **Категория «А», 1,2 группы:**

Два разнохарактерных произведения, одно из которых по возможности вокальное произведение В. А. Моцарта

### **Категория «А», 3,4 группы:**

1. Вокальное произведение В. А. Моцарта
2. Романс или песня русского композитора XIX-XX вв.

### **Категория «В» 1,2 группы:**

1. Старинная ария или ария из оперы В. А. Моцарта
2. Романс или песня русского композитора XIX - XX вв.

### **Категория «В» 3,4 группы:**

1. Ария из оперы В. А. Моцарта
2. Романс или песня западноевропейского композитора XIX в.
3. Романс или песня русского композитора XIX - XX вв.

### **Категория «С» 1,2 группы:**

1. Ария из оперы оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария западноевропейского автора XVII-XVIII вв, включая В. А. Моцарта
2. Романс или песня западноевропейского композитора XIX в.
3. Романс или песня русского композитора XIX - XX в.

### **Категория «С» 3,4 группы:**

1. Ария из оперы русского композитора
2. Романс или песня западноевропейского композитора XIX в.
3. Романс или песня отечественного композитора XX - XXI в.

### **Категория «D» 1,2 группы:**

1. Ария из оперы по выбору
2. Народная песня любого народа в обработке.
2. Романс или песня русского композитора XIX - XX в.

### **Категории «Е», «F» и «G»**

Два разнохарактерных произведения.