**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

 **«Орский колледж искусств»**

**В помощь абитуриенту-2018**

**г. Орск**

**Содержание**

1. Перечень специальностей, по которым колледж

объявляет прием в соответствии с лицензией на

осуществление образовательной деятельности 3

2. Требования к уровню образования, которое

необходимо для поступления 3

3. Организация приема граждан в колледж 3

4. Прием документов от поступающих 4

5. Перечень вступительных испытаний творческой

направленности и информация о формах их проведения 6

6. Примерный уровень требований к вступительным испытаниям

творческой направленности 6

- прием на основную профессиональную образовательную программу

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые

духовые ударные инструменты, инструменты народного оркестра) 6

- прием на основную профессиональную образовательную программу

по специальности 53.02.07 Теория музыки 14

- прием на основную профессиональную образовательную программу

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование 21

- прием на основную профессиональную образовательную программу

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство 26

- прием на основную профессиональную образовательную программу

по специальности 53.02.04 Народное художественное творчество 28

**1.Перечень специальностей, по которым колледж объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности**

*53.02.03 Инструментальное исполнительство*

- Фортепиано

- Оркестровые струнные инструменты

- Оркестровые духовые и ударные инструменты

- Инструменты народного оркестра

*53.02.04 Вокальное искусство*

*53.02.06 Хоровое дирижирование*

*53.02.07 Теория музыки*

*51.02.01 Народное художественное творчество*

**2. Требования к уровню образования, которое необходимо для поступления**

**Образовательная база приема:** основное общее образование (9 классов), среднее (полное) общее образование (11 классов).

**3. Организация приема граждан в колледж**

1. Организация приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования осуществляется приемной комиссией колледжа. Председателем приемной комиссии является директор колледжа, который утверждает состав приемной комиссии.

2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируется положением о ней, утверждаемым директором колледжа .

3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором колледжа.

4. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, председателем приемной комиссии утверждается состав экзаменационных и апелляционной комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционной комиссий определяется положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

5. При приеме в колледж обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

**4. Прием документов от поступающих**

1.Прием в колледж по образовательным программам проводится по личному заявлению граждан.

2. Прием абитуриентов для получения среднего профессионального образования на бюджетные места осуществляется на общедоступной основе.

3.Прием документов на первый курс начинается с 1 июня текущего года.

4.Прием заявлений в колледж для обучения по программам среднего профессионального образования осуществляется до 1 августа текущего года, а при наличии свободных мест продлевается до 1 октября текущего года (на основании Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.01.2014 № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»);

6. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в колледж поступающий предъявляет:

* оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
* оригинал или ксерокопию документа об образовании.
* 4 фотографии 3х4.

3.2 Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом, предъявляют:

копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющие личность иностранного гражданина в Российской Федерации в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 25 июля 2002 г. № 115-ФЗ «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации»;

- оригинал документа иностранного государства об образовании (или заверенную в установленном порядке ксерокопию), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона;

- заверенный в установленном порядке перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом»;

- 4 фотографии 3х4.

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее – при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

4. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии);

- дата рождения;

- реквизиты документа, удостоверяющего личность, когда и кем выдан;

- специальность, для обучения по которой он планирует поступать в колледж;

- сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании, его подтверждающем.

В заявлении фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним, Уставом колледжа, Правилами приема и условиями обучения в колледже. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего (для совершеннолетних лиц) и его родителями (законными представителями (для несовершеннолетних лиц) заверяется также следующее:

- получение среднего профессионального образования впервые;

- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой представления оригинала документа об образовании.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом или сведения, не соответствующие действительности, колледж возвращает документы поступающему.

6. Поступающему при личном предоставлении документов выдается расписка о приеме документов.

7. Поступающие вправе направить заявления о приеме, а также необходимые документы через операторов почтовой связи общего пользования в соответствии с Федеральным законом от 7 июля 2003 г. № 126-ФЗ «О связи». Дата отправления документов должна быть не позже **20 июля**. При направлении документов через операторов почтовой связи общего пользования поступающий к заявлению о приеме прилагает ксерокопии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, ксерокопию документа государственного образца об образовании.

8. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы.

9. По письменному заявлению поступающие (для несовершеннолетних – родителей) имеют право забрать оригинал документа об образовании. Выдача документов производится в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

**5. Перечень вступительных испытаний творческой направленности и информация о формах их проведения**

1.При приеме абитуриентов колледж проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

**- 53.02.07 Теория музыки**

* музыкально-теоретическая подготовка;
* музыкально-историческая и исполнительская подготовка;

**- 53.02.03 Инструментальное исполнительство** (оркестровые струнные инструменты, фортепиано, инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты)

* музыкально-теоретическая подготовка;
* исполнение сольной программы;

 - **53.02.06 Хоровое дирижирование**

* музыкально-теоретическая подготовка;
* исполнительская подготовка;

**- 53.02.04 Вокальное искусство**

* исполнение сольной программы;
* исполнительская подготовка;

**51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество)**

* хореографическое творчество;

2.Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания исполнительской программы, просмотра хореографических выступлений, собеседования;

3.Вступительное испытание проводится в срок с 1июля-5августа.

4.Информация о проведении вступительных испытаний сообщается до 1июля. Результаты вступительного испытания представляются на следующий день после последнего дня проведения испытаний на информационном стенде и на официальном сайте в сети Интернет www.oki-56.ru .

**6. Примерный уровень требований к вступительным испытаниям творческой направленности**

**Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности** **53.02.03 Инструментальное исполнительство** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня: среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

Вступительные испытания включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

 При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.03 фортепиано учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности.

* исполнение сольной программы
* музыкально-теоретическая подготовка;

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

**по виду инструментов «Фортепиано»**

**Исполнение сольной программы**

 Поступающий должен исполнить:

* полифоническое произведение;
* два инструктивных этюда на разные виды техники;
* классическое сонатное allegro или классические вариации;
* пьесу.

*Примерная программа:*

* И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
* К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
* Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; В.А.Моцарт Соната №12, первая часть; И. Гайдн Соната №21, первая часть.

 Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (посмертный); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; П.Чайковский Ноктюрн до-диез минор; Д.Шостакович. избранные прелюдии; пьесы С.Прокофьева.

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»**

**(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

 **Исполнение сольной программы**

 Поступающий должен исполнить:

* гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
* два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
* первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
* пьесу.

*Примерные программы*

*Скрипка:*

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
* Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
* Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
* Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда».

*Альт:*

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
* Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
* И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
* С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

*Виолончель:*

* трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
* А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
* А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
* Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

* двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
* Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
* Сонаты Б.Марчелло;
* Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
* А.Хачатурян. Андантино.

**по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон,**

**туба, саксофон, ударные инструменты**

**Исполнение сольной программы**

 Поступающий должен исполнить:

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюд;
* две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы*

*Флейта:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
* В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть.

*Кларнет:*

* гаммы и арпеджио в тональностя до трех знаков включительно;
* Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
* Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

*Фагот:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
* А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
* В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

*Саксофон:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* М.Мюль. Этюды;
* И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

*Валторна:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
* В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

*Труба:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
* В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

*Тромбон:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
* Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

*Туба:*

* гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
* В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
* Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

*Ударные инструменты:*

* гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
* М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
* Г.Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара) »**

**Исполнение сольной программы**

 Поступающий должен исполнить:

**Баян, аккордеон:**

* две 3-х – 4-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
* полифоническое произведение;
* произведение крупной формы (вместо произведения крупной формы можно сыграть две пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия ре минор; Г.Шендерев. Думка; Г.Шендерев. Русский танец; Л.К.Дакен. «Кукушка»;
* обработку народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

* И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
* И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
* И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
* Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
* Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
* И.Яшкевич. Сонатина;
* Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
* В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
* В.Мотов. Возле речки, возле моста;
* В.Мотов. Научить ли тя, Ванюша;
* В.Мотов. Сад;
* В.Жигалов. Там, за речкой.

**Домра, гитара, балалайка**

 Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*Примерные программы*

*Домра*

*Вариант 1:*

* А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
* И.Хандошкин. Канцона;
* А.Цыганов. Скоморошьи песни.

*Вариант 2*:

* Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
* П.Чекалов. Вокализ;
* В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

*Гитара*

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)*

*Вариант 1:*

* Ф.Сор. Соната до мажор;
* И.С.Бах. Бурре си минор;
* А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

*Вариант 2:*

* М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
* М.Высоцкий. Прялка;
* Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

*Балалайка*

*Вариант 1:*

* Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
* Ф.Куперен. Пастораль;
* В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

*Вариант 2:*

* А.Шалов. Волга-реченька;
* Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
* Е.Авксентьев. Юмореска.

 Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**Вступительное испытание проводится**

 **в письменной и устной форме**

*Письменное испытание*

предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

сочетание различных видов мажора и минора;

 внутритональный хроматизм (хроматические звуки плавные), модуляционный хроматизм (отклонения в тональности первой степени родства);

ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, а также различные варианты синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-15 раз. Время записи диктанта-20-25 минут.

*Пример*



*Письменное испытание по музыкально-теоретической подготовке*

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

● построение гамм трех видов;

● построение интервалов и аккордов от звука и в тональности;

 ●запись интервальной последовательности;

●запись аккордовой последовательности.

*Пример*

**Письменное испытание по музыкально- теоретической подготовке:**

1. Записать d-moll гармонический:
2. Из тональности G-dur выписать диатонические тритоны и разрешить их:
3. Построить следующие интервалы, сделать обращения:
4. Определить тональности, в которых встречается указанное трезвучие, обозначить функцию:
5. Записать интервальную последовательность: F-dur

 **3 ум5 3 6 7 ув4 6 4 3 3 ум5 3**

 **I II** III VII VI IV III II III II VII I



1. От ноты фа построить все септаккорды в основном виде:
2. Из тональности e -moll выписать D7 с обращениями и разрешить:
3. Записать аккордовую последовательность: D-dur, 4 такта.

T53 T6 D65 D43 T53 II65 D2  T6 II53 D43 T53 IV 43 VII7 D65 T53.

*Устные задания:*

-Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 20-30).

-Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

*Интервалы вне лада:* чистые, большие, малые, тритоны.

*Аккорды вне лада:* трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, остальные септаккорды в основном виде.

*Интервалы в ладу.* Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней лада с обращениями в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре; уменьшенные трезвучия на II, VII(#)натуральных и гармонических видов мажора и минора; увеличенное трезвучие на VI¨ ступени гармонического мажора, III ступени гармонического минора. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Септаккорды VII, II ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Абитуриент должен знать курс музыкальной грамоты в объеме программы ДМШ, ДШИ:

-квинтовый круг тональностей;

-виды мажора и минора;

-построение пройденных интервалов и аккордов отзвука и в тональности;

- родственные тональности;

-хроматическая гамма;

- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

**Устный опрос производится по билетам.**

*Образец билета*

* 1. **Интонационные упражнения:**
* Спеть, называя ключевые знаки и знаки альтерации, гамму си минор ⭡ натуральный вид,⭣мелодический.
* Спеть в этой тональности характерные интервалы и разрешить.
* Спеть в этой тональности D43 ,II7  с разрешением.

 **2.Чтение с листа:**

Спеть с дирижированием №25 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Ладухина.

 **3.Анализ на слух:**

Определить на слух проигранные интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

**Критерии оценки**

***Исполнение сольной программы:***

Оценка: «прошел (а)» предусматривает исполнение программы, соответствующей примерным требованиям вступительного испытания; программа исполняется наизусть, выразительно; поступающий демонстрирует знание нотного текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Оценка: «не прошел (а)» ставится, если программа не соответствует примерным требованиям вступительного испытания; поступающий демонстрирует незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

***Музыкально-теоретическая подготовка:***

Оценка: «прошел (а)» предусматривает выполнение письменной работы без ошибок; устный ответ полный: грамотное исполнение интонационных упражнений, чистая интонация при чтении с листа, правильная схема дирижирования во время пения; слуховой анализ соответствует предъявляемым требованиям с минимальным количеством ошибок (1,2) в среднем темпе.

Оценка: «не прошел (а)» предусматривает выполнение письменной работы с наличием многочисленных ошибок; устный ответ неполный (две формы заданий не выполнены поступающим): исполнение интонационных упражнений требует корректировки преподавателя, при чтении с листа допускаются грубые интонационные и ритмические ошибки, схема дирижирования во время пения отсутствует; слуховой анализ не соответствует предъявляемым требованиям – поступающий с трудом при наводящих комментариях преподавателя определяет элементарные элементы на слух.

**Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.07 Теория музыки**

осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня: среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

Вступительные испытания творческой направленности включают творческие задания, позволяющие определить уровень владения фортепиано, знания в области художественной в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 073002 «Теория музыки»учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности.

* музыкально-теоретическая подготовка;
* музыкально-историческая и исполнительская подготовка.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

**(вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте)**

*Письменное испытание по сольфеджио* предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 10-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

сочетание различных видов мажора и минора;

 внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие);

ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, а также различные варианты синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-15 раз.

*Пример*



*Письменное испытание по музыкальной грамоте*

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

● определение метро-ритмических особенностей фрагмента музыкального произведения;

● определение ладо-тональных особенностей фрагмента музыкального произведения;

 ●построение гамм, интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;

●транспонирование предложенного фрагмента на заданный интервал.

*Пример*

**Письменное испытание по музыкальной грамоте для абитуриентов отделения «Теория музыки»:**

**I. Метро- ритм**

В следующих фрагментах из музыкальной литературы определить размер, классифицировать его ( простой, сложный однородный, сложный смешанный, переменный).

 **Казахская народная песня**

****





**II.Лад и тональность**

1.Построить звукоряды мажорных диатонических семиступенных ладов, в которых звук as является VI ступенью лада.

 2.Определить лад и тональность в следующих примерах:

 Русская народная песня 

 Киргизская песня



Русская.



**III. Интервал.**

1.Определить следующие интервалы:



2. Сделать обращения интервалов №1,2.

3. Определить тональности , в которых встречается интервал №2, разрешить их в тональности гармонического мажора и минора.

4.Построить следующую интервальную последовательность
D-dur:

 3 ум5 3 6 7 ув4 6 ум4 3 3 ум5 3

 I II III VII VI IV III III III II VII I



 **IV. Аккорд**

1. Определить следующие аккорды:



2.Записать D7 и его обращения в тональности B-dur , разрешить.

**V.Хроматизм**

1.Записать A –dur в виде хроматической гаммы.

**VI. Транспозиция.**

1. Совершить транспозицию данного примера на м.3 вниз.

 **М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»**

****

 *Устные задания по сольфеджио:*

* Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

* Слуховой анализ.

*Интервалы вне лада:* чистые, большие, малые, тритоны.

*Интервалы в ладу.* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм. Интервалы с альтерированными ступенями (ум. 3 на VII, на II#, на IV#ступени в мажоре; на VII#, на II, на IV# ступени в миноре; ув. 6 на II¨, на IV, на VI¨ ступени в мажоре; на II¨, на IV¨, на VI ступени в миноре; ув. 4 на I, на II¨ ступенях в мажоре; ум. 5 на II#, на IV# ступенях в мажоре; на IV#, на VI#ступенях в миноре).

Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

*Пример*



*Аккорды вне лада:* трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, остальные септаккорды в основном виде.

*Аккорды в ладу.* Трезвучия всех ступеней лада в трех видах мажора и минора. Септаккорды V, VII, П ступеней с обращениями; I, III, IV, VI ступеней в основном виде и в виде секундаккорда. Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается три раза. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков.

*Пример*



*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, II¨, IV#, VI¨ в мажоре; II¨, IV#, IV¨, VII# в миноре.

Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

**Устный опрос производится по билетам.**

*Образец билета*

* 1. **Интонационные упражнения:**
* Спеть, называя ключевые знаки и знаки альтерации, гамму ми минор ⭡ натуральный вид,⭣мелодический.
* Спеть в этой тональности диатонические тритоны и разрешить.
* Спеть в этой тональности D65 ,DVII7  с разрешением.

 **2.Чтение с листа:**

Спеть с дирижированием №20 из сборника «Одноголосное сольфеджио» Ладухина.

 **3.Анализ на слух:**

Определить на слух проигранные интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

**Музыкально-историческая и исполнительская подготовка**

включает вступительные испытания по «Музыкальной литературе» и «Фортепиано»

 Вступительное испытание по «Музыкальной литературе» проводится в виде теста. Задания соответствуют программе ДМШ и ДШИ по «Музыкальной литературе».

*Пример:*

**Письменное испытание по музыкальной литературе для абитуриентов отделения «Теория музыки»:**

1. Оперы Даргомыжского, написанные по сюжетам А.Пушкина:

 а) «Эсмеральда»;

 б) «Торжество Вакха»;

 в) «Каменный гость»

 г) «Русалка».

2. Определить автора романса «Не искушай»:

 а) Мусоргский;

 б) Чайковский;

 в) Глинка

3. Год создания оперы «Иван Сусанин» Глинки:

 а) 1845;

 б) 1842;

 в) 1836.

4.Комическая опера М.Мусоргского, написанная в речитативном стиле:

 а) «Саламбо»;

 б) «Сорочинская ярмарка»;

 в) «Женитьба».

5. А.Бородин является создателем:

 а) лирической оперы и симфонии;

 б) героико- драматической оперы и симфонии;

 в) эпической оперы и симфонии.

6. Какие произведения написаны И.С.Бахом:

 а) «Героическая» симфония;

 б) «Хорошо темперированный клавир »;

 в) «Детский альбом».

7. Название «Могучая кучка» было дано этому творческому содружеству:

 а) П.Чайковским;

 б) В.Стасовым;

 в) М.Мусоргским.

8. Оперы П.Чайковского:

а) «Снегурочка»:

б) «Евгений Онегин»;

в) «Иоланта».

9. «Неоконченная» симфония написана:

 а) Шопеном;

 б) Шубертом;

 в) Глинкой.

10.Определить произведение по фрагменту:

 

Вступительное испытание по*«Фортепиано»*

Абитуриент должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного allegro, пьесы.

*Примерная программа:*

1.И.С.Бах. Трехголосная инвенция.

2.К.Черни. Этюды ор. 740; М. Мошковский. Этюды ор. 72.

3.В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1часть.

4. А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31.

Критерии оценки

*Музыкально-теоретическая подготовка*

Оценка: «прошел (а)» предусматривает выполнение письменной работы с минимальным количеством ошибок (1-3); устный ответ полный: грамотное исполнение интонационных упражнений, чистая интонация при чтении с листа, правильная схема дирижирования во время пения; слуховой анализ соответствует предъявляемым требованиям с минимальным количеством ошибок (1-3) в среднем темпе.

Оценка: «не прошел (а)» предусматривает выполнение письменной работы с наличием многочисленных ошибок; устный ответ неполный (две формы заданий не выполнены поступающим): исполнение интонационных упражнений требует корректировки преподавателя, при чтении с листа допускаются грубые интонационные и ритмические ошибки, схема дирижирования во время пения отсутствует; слуховой анализ не соответствует предъявляемым требованиям – поступающий с трудом при наводящих комментариях преподавателя определяет элементарные элементы на слух.

***Музыкально-историческая и исполнительская подготовка***

Оценка: «прошел (а)» предусматривает выполнение письменной работы (теста) с минимальным количеством ошибок (1-3); сольная программа по фортепиано соответствует требованиям, исполнена грамотно в соответствии с авторским замыслом.

Оценка: «не прошел (а)» предусматривает выполнение письменной работы (теста) с многочисленными ошибками; сольная программа по фортепиано не соответствует требованиям, исполнена с нарушениями, сильно искажающими авторский замысел.

**Прием на основную образовательную программу по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня: среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

Вступительные испытания творческой направленности включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.06

Хоровое дирижирование учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

* музыкально-теоретическая подготовка;
* исполнительская подготовка.

**Музыкально-теоретическая подготовка**

**Вступительное испытание проводится**

 **в письменной и устной форме**

*Письменное испытание*

предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

сочетание различных видов мажора и минора;

 внутритональный хроматизм (хроматические звуки плавные), модуляционный хроматизм (отклонения в тональности первой степени родства);

ритмические группы с шестнадцатыми, различные варианты пунктирного ритма, а также различные варианты синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-15 раз. Время записи диктанта-20-25 минут.

****

*Письменное испытание по музыкально-теоретической подготовке*

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

● построение гамм трех видов;

● построение интервалов и аккордов от звука и в тональности;

 ●запись интервальной последовательности;

●запись аккордовой последовательности.

*Пример*

**Письменное испытание по музыкально- теоретической подготовке:**

1.Записать e-moll гармонический:

2.Из тональности A-dur выписать характерные интервалы и разрешить их:

3.Построить следующие интервалы, сделать обращения:

4.Определить тональности, в которых встречается указанное трезвучие, обозначить функцию:

5.Записать интервальную последовательность: F-dur

 **3 ум5 3 6 7 ув4 6 4 3 3 ум5 3**

 I II III VII VI IV III II III II VII I



6.От ноты ми построить все септаккорды в основном виде:

7.Из тональности F-dur выписать D7 с обращениями и разрешить:

8.Записать аккордовую последовательность: D-dur, 4 такта.

T53 T6 D65 D43 T53 II65 D2  T6 II53 D43 T53 IV 43 VII7 D65 T53.

*Устные задания:*

-Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 20-30).

-Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:

*Интервалы вне лада:* чистые, большие, малые, тритоны.

*Аккорды вне лада:* трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малый мажорный септаккорд с обращениями, остальные септаккорды в основном виде.

*Интервалы в ладу.* Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-7 интервалов. Последовательность проигрывается три раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды в ладу.* Трезвучия главных ступеней лада с обращениями в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре; уменьшенные трезвучия на II, VII(#)натуральных и гармонических видов мажора и минора; увеличенное трезвучие на VI¨ ступени гармонического мажора,III ступени гармонического минора. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями. Септаккорды VII, II ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-7 аккордов. Последовательность проигрывается три раза.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Абитуриент должен знать курс музыкальной грамоты в объеме программы ДМШ, ДШИ:

-квинтовый круг тональностей;

-виды мажора и минора;

-построение пройденных интервалов и аккордов отзвука и в тональности;

- родственные тональности;

-хроматическая гамма;

- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

**Устный опрос производится по билетам.**

*Образец билета*

* 1. **Интонационные упражнения:**
* Спеть, называя ключевые знаки и знаки альтерации, гамму до-диез минор ⭡ натуральный вид,⭣мелодический.
* Спеть в этой тональности диатонические тритоны и разрешить.
* Спеть в этой тональности D2 ,II7  с разрешением.

 **2.Чтение с листа:**

Спеть с дирижированием номер 372 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г.Фридкина.



 **3.Анализ на слух:**

Определить на слух проигранные интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

**Исполнительская подготовка**

 1) Абитуриент должен исполнить вокальное либо хоровое произведение

под собственный аккомпанемент на фортепиано (при недостаточном владении фортепиано- под аккомпанемент концертмейстера); показать первичные навыки дирижирования на примере исполняемого произведения.

Примерный список произведений:

Л.Бетховен «Весною»

М.Глинка «Воет ветер в чистом поле». Переложение для 2-голосного хора

С.Благообразова; «Жаворонок»

 А.Гречанинов «Призыв весны», «Козёл Васька»

И.Дунаевский «Спой нам, ветер», «Марш юннатов»

Е.Жарковский «Весёлая дорожка»

А.Жилинский «С удочкой»

З.Компанеец «Встало солнце»

Ц.Кюи «Вербочки»

В.Локтев «Родная страна», «Гори, костёр, веселее», «День счастливый»

Д.Львов-Компанеец «Все дети на планете»

В.Моцарт «Наш союз прекрасен, братья»

М.Мусоргский «Вечерняя песенка»

Немецкая революционная песня, обработка А.Давиденко «Маленький

барабанщик»

А.Островский «Пусть всегда будет солнце»

А.Пахмутова «Замечательный вожатый», «Песня о пионерах-героях»,

«Гайдар шагает впереди»

Е.Подгайц «С добрым утром», «Под новый год», «Васильки»

Польская народная песня, обработка А.Сыгединского «Кукушка»

Т.Попатенко «Заиграли вы, огоньки», «Песенка об учительнице»

В.Ребеков «Отцвела уже фиалка», «Май настал», «Вот лягушка по дорожке»

М.Ротерштейн «Матушка весна», «Вечерины», «Про ежа»

В.Семёнов «Тихая песенка»

М.Славкин «Цап, цап, цап», «Зебрёнок»

В.Соловьев-Седой «Стой, кто идёт?»

Е.Тиличеева «Дел не надо нам искать», «Походная»

Чешская народная песня, обработка М.Красева «Пусть настроят скрипки»

Эстонская народная песня, обработка В.Ключарёва «Кукушка»

2) Общекультурная и музыкально-исполнительская подготовка:

 Собеседование включает в себя ответы на вопросы, связанные с

программой:

Краткие сведения о жизни и творчестве композитора и автора слов,

исполняемого произведения;

Свободный вопрос:

- современники композитора

- вопрос по литературе, истории, связанный и исполняемым произведением

или композитором

- хоровые коллективы и хоровые дирижеры

 Вступительное испытание по фортепиано:

абитуриент должен исполнить программу на фортепиано (в рамках курса общего фортепиано на дирижерском отделении ДШИ, ДМШ). Исполняется по выбору абитуриента полифоническое произведение или произведение крупной формы и произведение малой формы (этюд, пьеса).

Примерная программа:

 1. И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах Менуэт g- moll;

2. К. Черни Этюды соч.261,821,599,139 (по выбору), К. Черни Этюды ор. 299;

3. М.Клементи Сонатина до мажор;

4. А.Гедике Танец.

**Критерии оценки**

***Музыкально-теоретическая подготовка***

Оценка: «прошел (а)» предусматривает выполнение письменной работы с минимальным количеством ошибок (1-3); устный ответ полный: грамотное исполнение интонационных упражнений, чистая интонация при чтении с листа, правильная схема дирижирования во время пения; слуховой анализ соответствует предъявляемым требованиям с минимальным количеством ошибок (1-3) в среднем темпе.

Оценка: «не прошел (а)» предусматривает выполнение письменной работы с наличием многочисленных ошибок; устный ответ неполный (две формы заданий не выполнены поступающим): исполнение интонационных упражнений требует корректировки преподавателя, при чтении с листа допускаются грубые интонационные и ритмические ошибки, схема дирижирования во время пения отсутствует; слуховой анализ не соответствует предъявляемым требованиям – поступающий с трудом при наводящих комментариях преподавателя определяет элементарные элементы на слух.

***Исполнительская подготовка***

Оценка: «прошел (а)» предусматривает исполнение программы, соответствующей примерным требованиям вступительного испытания; программа исполняется наизусть, выразительно; поступающий демонстрирует знание нотного текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Оценка: «не прошел (а)» предусматривает исполнение программы, которая не соответствует примерным требованиям вступительного испытания, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

**Прием на основную образовательную программу по специальности**

**53.02.04 Вокальное искусство** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня: среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

 Вступительные испытания творческой направленности включают творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

 При приеме на образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное и искусство» учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;

-исполнительская подготовка.

**Исполнение сольной программы**

Абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет 2 из них по выбору экзаменационной комиссии. Рекомендуются к исполнению:

русские народные песни;

песни и романсы русских композиторов;

старинные классические арии и ариетты;

произведения зарубежных композиторов;

итальянские и неаполитанские песни.

**Примерный уровень сложности произведений:**

Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Как под наши ворота», «Выходили красны девицы», «Ах ты, зимушка-зима», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Прялка», «Липа вековая», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Звездочка ясная», «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вас любил»; Л.Гурилев «Сарафанчик», «И скучно, и грустно», «Отгадай, моя родная», «Признание»; М. Глинка «Не щебечи, соловейко», «Жаворонок», «Воет ветер в чистом поле»; А.Даргомыжский «Лихорадушка», «Мне грустно», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: У.Джордано «Саго mio bеп», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», Г.Перселл Ария «Нагк, hагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Viеni? Viеni?"; Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza"; Г. Гендель Ария Альмиры из оперы «Ринальдо».

Произведения зарубежных композиторов: И. С. Бах «За рекою старый дом», «Весенняя песнь»; Й. Гайдн «К дружбе», «Тихо дверцу в сад открой»; В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро», «Детские игры», «Тоска по весне»; Л.Бетховен «Сурок», «Волшебный цветок»; Э.Григ «Лесная песнь», «Заход солнца», «Розочка».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «О sole mio»; Ч.А.Биксио «Мама», «Тоrnа»; неаполитанские народые песни: «Sапtа Lucia», «Колыбельная», «Серенада»

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

**Проведение собеседования**

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

**Исполнительская подготовка**

**Вступительное испытание проводится**

 **в устной форме**

***Проверка музыкальных данных***

 Абитуриенты, не имеющие начального музыкального образования, должны:

-спеть отдельно взятый на фортепиано звук;

-определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;

-точно повторить сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;

- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз и снизу вверх;

- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного преподавателем музыкального отрывка (не более периода);

Абитуриенты, имеющие начальную музыкальную подготовку, должны:

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

-сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);

-петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера)

**Критерии оценки**

***Исполнение сольной программы***

Оценка: «прошел (а)» предусматривает исполнение программы, соответствующей примерным требованиям вступительного испытания; поступающий исполняет программу наизусть - исполнение яркое, технически убедительное, выразительное звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

Оценка: «не прошел (а)» предусматривает исполнение программы, которая не соответствует примерным требованиям вступительного испытания, поступающий демонстрирует незнание нотного текста, слабое владение вокальными навыками.

***Исполнительская подготовка***

поступающие, не имеющие начального музыкального образования

Оценка: «прошел (а)» предусматривает выполнение требований к проверке музыкальных данных с минимальным количеством ошибок (1-3); поступающий демонстрирует умения грамотно интонировать, выдерживать авторские темп, динамику, ритм.

Оценка: «не прошел (а)» ставится при невыполнении требований к проверке музыкальных данных; исполненные произведения требуют значительной корректировки с точки зрения интонирования, выдерживания авторских темпа, динамики, ритма.

поступающие, имеющие начальную музыкальную подготовку:

Оценка: «прошел (а)» предусматривает выполнение требований к проверке музыкальной подготовки с минимальным количеством ошибок (1-3); исполненные произведения показывают умение грамотно интонировать, выдерживать авторские темп, динамику, ритм.

Оценка: «не прошел (а)» ставится в том случае, если требования к проверке музыкальной подготовки не выполнены; исполненные произведения требуют значительной корректировки с точки зрения интонирования, выдерживания авторских темпа, динамики, ритма.

**Прием на основную образовательную программу по специальности**

**51.02.01 Народное хореографическое творчество (по видам) Хореографическое творчество** осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня: среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности направлены на выявление творческих способностей, соответствующих хореографическому творчеству в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приеме на образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное хореографическое творчество (по видам) Хореографическое творчество учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

**Требования к вступительным испытаниям абитуриентов** **по специальности 51.02.01 Народное хореографическое творчество (по видам) Хореографическое творчество)**

 1. Проверка физических данных поступающего (Проверка телосложения поступающего: выворотность ног, стоп, шага, гибкость, прыгучесть).

 2. Проверка уровня знаний поступающего основ классического, народного, современного танца (Предполагается знание танцевальных движений, умения и навыков в технике и манере исполнения классического, народного, современного танца. Например: *Движения классического экзерсиса:* plie, battement tendu, rond de jambe par terre, grand battement, port de bras, allegro. *Элементы народного танца:* веревочка, двойная дробь, техника вращения, танцевальные шаги. *Элементы современного танца:* кроссы.)

 3. Проверка творческих и исполнительских возможностей поступающего-

исполнение подготовленного им танцевального фрагмента, поставленного в любом жанре хореографического искусства.

 4. Проверка музыкальности и способности поступающего к импровизации – выполнение творческого задания (Пример: задание вступительной комиссии - исполнить танцевальный фрагмент под музыкальное сопровождение в определенном образе (грустная кукла, резвая птичка, раскрывающийся бутон цветка и т.п.)

**Критерии оценки**

Оценка: «прошел (а)» ставится, если физические данные поступающего соответствуют необходимым для обучения по данной специальности; поступающий демонстрирует достаточный уровень знаний основ классического, народного танца, современного танца; при исполнении показательного номера показывает яркую исполнительскую индивидуальность, живое и ясное творческое воображение, актерские способности, эмоциональное восприятие музыки, обладает музыкальной памятью и чувством ритма.

Оценка: «не прошел (а)» ставится, если физические данные поступающего не соответствуют необходимым для обучения по данной специальности; поступающий не демонстрирует знаний основ классического, народного танца, современного танца; при исполнении показательного номера скован, не артистичен, не эмоционален; отсутствуют музыкальные данные (слух, ритм).